

البَابُ الثَّانِي

التَّحْقِيقُ

/ هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ^(١) .
كل جنس قُسم إلى أنواعه ^(٢) أو إلى أشخاص أنواعه ^(٣) أو نوع
قُسم إلى أشخاصه ^(٤) فاسمُ المقسوم يصدق على الأنواع وعلى
أشخاص الأنواع وإلا فليست الأنواع أنواعاً له ، ولا الأشخاص
أشخاصاً لتلك الأنواع
الاسم : كل كلمة تدل على معنى في نفسها ولا تتعرض لزمان
وجود ذلك المعنى ^(٥) .

(١) قوله اللفظ احترز به عن الأصوات كاصطكاك الأجرام وأصوات البهائم فإنها
لا يقال لها لفظ بل اللفظ خصص بنطق الإنسان واللفظ مصدر أريد به اسم المفعول ،
أى الملفوظ كالخلق بمعنى المخلوق .

وقوله المركب : يقصد بالتركيب الإسناد أى المركب المستند بعضه إلى بعض وبه
احترز عن اللفظ المفرد ؛ لأن المفرد لا يكون كلاماً .

وقوله المفيد ليخرج به المركب تركيباً ناقصاً نحو قام خرج ، وكذلك يريد أن
يكون مفهوماً منه معنى مستقل فقولنا غلام زيد يفهم منه معنى ولا يستقل .

وقوله بالوضع : أى بالاصطلاح وقد احترز به عما سُمي به من الجملي من نجو
تأبط شراً .

(٢) نحو قولنا : الحيوان طائر وسابح

(٣) نحو قولنا : هؤلاء ونشير إلى أناس هؤلاء ونشير إلى طير .

(٤) يقصد بالنوع هنا أحد أفراد الجنس فالنوع يقسم إلى أشخاصه مثل قولك :
رأيت الناس وأذكر منهم محمداً وعلياً ومحموداً وفاطمة وزينب وهكذا .

(٥) الاسم فى الاصطلاح : ما دل على معنى فى نفسه غير مقترن بأحد
الأزمنة الثلاثة ، وفى اللغة سمة الشئ أى علامته ولا يعترض بالذى وأخواته ، لأنه
وإن لم يدل على معنى فى نفسه فإنه فى معنى كلمة تدل على معنى فى نفسها ألا ترى
أنك إذا قلت قام الذى فى الدار فالذى فى الدار هو زيد أو عمرو وما أشبه ذلك مما
عبارته تدل على معنى فى نفسها ، فكأن مراده من قوله تدل على معنى فى نفسها ما
كان معناه معنى ذلك وحكمه حكمه ، ولا يعترض على ذلك بالصباح فإنه وإن دل على
زمان معين وهو الصباح لكنه لا يتعين أن يكون ماضياً أو مضارعاً أو أمراً ولهذا كان
اسماً .

الفعل : كل كلمة تدل على معنى فى نفسها وتتعرض لزمان وجود ذلك المعنى ^(١) .

^(٢) الحرف : كل كلمة لا تدل على معنى فى نفسها ولكن فى غيرها ،
الحرف يأتى لثمانيّة معانٍ ^(٣) : معنى فى الاسم خاصّة وفى الفعل خاصّة ، أو رابطاً بين اسمين أو بين فعلين أو بين اسم وفعل أو بين جملتين أو داخلاً على جملة تامة قالبا لمعناها أو مؤكّداً لها أو مُغيّراً لها أو زائداً للمجرد التوكيد ^(٤) .

(١) الفعل فى الاصطلاح مادل على معنى فى نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ، وفى اللغة نفس الحدث الذى يحدثه الفاعل من قيام أو قعود أو نحوهما .

(٢) أتى بالنفى والاستدراك ليحترز عن الأسماء التى تضمنت معنى الحرف من نحو : أين وكيف فإنها تدل على معنى فى غيرها مع أنها أسماء فلو اقتصر على ما يقوله النحاة : إن الحرف كلمة تدل على معنى فى غيرها لدخل عليه هذه الأسماء فقال لا تدل على معنى فى نفسها لتخرج هذه الأسماء ؛ لأن لها دلالة على معنى فى نفسها ثم قال لكن فى غيرها ليخرج المهمل ولخصت خاصيّة الحرف وهكذا .

(٣) فى ب ، ج ويجىء الحرف لمعنى فى الاسم .

(٤) أمّا ما يختص بالدخول على الأسماء فهى حروف الجر وحرف التعريف وحروف النداء وأمّا ما يختص بالدخول على الأفعال فهى السين وسوف وقد والجوازم والنواصب ، وأمّا ما يربط بين اسمين أو بين فعلين فهى حروف العطف وأمّا ما يربط بين اسم وفعل فحروف الجر مثل : مررت بزيد وذهبت إلى المدرسة . وأمّا ما يربط بين جملتين فحروف الشرط الجازمة وغير الجازمة لأنها ربطت الشرط بالجزاء ، وأمّا الداخلة على الجملة التامة ويقلب معناها فهو إما أن يكون مغيراً للإعراب أو غير مغير فالأول نحو ليت وكان والثانى نحو حرف الاستفهام والنفي أمّا المؤكد من غير قلب فإما أن يكون أيضاً مغيراً للإعراب أو لا يكون فالأول مثل إن وأن والثانى نحو لام الابتداء وأمّا الزائد للتوكيد فهو الباء فى قولك ما زيد بقائم وبحسبك درهم

الفاعل : كل اسم أُسند إليه فِعْلٌ أو اسم فى معنى الفِعْل وقُدِّمَ عليه أبداً على طريقة فَعَلَ أو يَفْعَل أو فاعِلٌ أو افْعَلْ^(١) .

المفعول : ما تَضَمَّنَه الفِعْل مِنْ حَدَثٍ وزمانٍ ، والتَزَمَهُ الحدثُ من مكانٍ واستدعاه من مَحَلٍّ وباعثٍ ومَصاحِبٍ^(٢) .

(١) الفاعل : كل اسم تَقَدَّم الفِعْلُ أو شبهه عليه وأُسند إليه على جهة قيامه به أو وقوعه منه كعلم زيد ، ومات بكر ، وضرب عمرو ومثل قوله تعالى : « مُخْتَلَفٌ الْوَأَنَّهُ » (من الآية ٢٧ من سورة فاطر) ومثل قولك مررت بغلام قائم أبوه ، ولا بد للفِعْل أن يتقدم على الفاعل وكذلك اسمُ الفاعل على فاعله كَمَا تقدم ، وهذا هو مذهب جمهور النحاة أما إذا تأخر الفِعْل والاسم اللذان يرفعان الفاعِل عن الاسم الذى كان مع تقدمهما عليه فاعلا لم يرتفع على انه فاعل ولكن على أنه مبتدأ مثل زيد حضر ومرت بطالب أبوه قائم .

أما قوله على طريقة فَعَلَ أو يَفْعَل فهو نحو حضر على ، وتشرق الشمس ، ويحضر زيد الحفل . وهو مَن وقع منه الفعل أما قول النحاة : أو اتَّصَف به فمثل قولك مات زيد وهلك عمرو ، وقوله : أو فاعل أو افعل فمعناه أن الفاعل قد يأتى صرفيا على وزن فاعل مثل مررت برجلٍ هالكٍ أبوه .

وفى المسألة رأى آخر : فقولُه على طريقة فَعَلَ أى : أن الفعل قد يكون ماضيا مثل حضر الطبيب ، أو يفعل يقصد مضارعا مثل يقوم زيد ويقعد عمرو أو فاعل يقصد أحاضر الزيدان ؟ أو افعل قد يكون الفاعل مستترا وجوبا كَمَا هو الحال فى فعل الأمر غير المسند إلى المثنى ولا إلى الجمع مثل قولك اضرب واجلس ..

أما ما ورد فى العبارة من قوله : ابداً فلعله يشير إلى إنكار رأى الكوفيين الذين يقولون بجواز تقدم الفاعل على الفعل وهو مرفوض عند جمهور النحاة .

(٢) يريد بالفعل هُنا الفعل العامل ، وما تَضَمَّنَه من حَدَثٍ وهو المفعول المطلق نحو قولك قام زيدُ قياما ، ومن زمان هو المفعول فيه الفعل نحو قولك قام عمرو يوم الجمعة ، وأما قوله والتزمه الحدث من مكان فهو المفعول فيه من ظرف المكان نحو قولك قام زيد أمامك ، وأما قوله واستدعاه من محل فهو يريد المفعول به الذى هو محل فِعْل الفاعل مثل قولك أَكَلَ الرجلُ البرتقالة وكسر الهواء الزجاج ، وأما قوله وباعث فهو يقصد به المفعول له الذى بَعَث على الفعل ووقع الفعل لأجله نحو قام عمرو إجلالاً لَكَ ، وقمت احتراما للمعلم وأما قوله ومصاحب فهو يريد به المفعول معه وهو الذى صاحب الفاعل فى الفعل نحو : سرت والنيل .

الفعل : يدلُّ على المَصْدَرِ بِنَفْسِهِ وَلِذَلِكَ لَا تَخْتَلِفُ دَلَالَتُهُ عَلَيْهِ
عِنْدَ اخْتِلَافِ صِيغَتِهِ ، وَيَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ بِصِيغَتِهِ وَلِذَلِكَ قَدْ تَخْتَلَفُ
دَلَالَتُهُ عَلَيْهِ عِنْدَ اخْتِلَافِ صِيغَتِهِ ^(١) .

الفعل : يَقَعُ عَلَى الْمَعْنَى الصَّادِرِ عَنِ الْفَاعِلِ ، وَيَقَعُ عَلَى اللَّفْظِ
الَّذِي هُوَ أَحَدُ الْكَلِمِ الثَّلَاثِ ، وَالْفِعْلُ الَّذِي الْمَصْدَرُ / اسْمُهُ غَيْرُ
الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ ^(٢) .

(١) قوله : يدل على المصدر بنفسه يريد أن دلالة عليه بحروفه ، وقوله :
بصيغته أى بينته ، وأما قوله وقد تختلف دلالة عليه عند اختلاف صيغته فهو يقصد
إذا لم تكن هناك حروف تقوم مقام الصيغ فى الدلالة على الزمان نحو قام زيد ، ويقوم
زيد احتيج إلى تفسير الصيغ للدلالة على الزمان ، فإن كان هناك حروف تغطى الزمان
لم يحتج إلى تغيير الصيغ نحو : إن قام زيد ، ولم يقم زيد فقد كان ينبغى أن يكون
هذا إن يقم زيد ولم قام زيد لولا الحرف الذى قام مقام هاتين الصيغتين .
(٢) أما قوله الصادر عن الفاعل فهو يقصد أنه يقع على المعنى الذى يدل عليه
المصدر ، وأما قوله على اللفظ إلى آخره فالمراد باللفظ هنا الكلمة التى تدل على معنى فى
نفسها ويفهم من لفظها أنه ماض أو ليس ماضيا ، وقوله هو أحد الكلم الثلاث يريد
الاسم والفعل والحرف .

وأما قوله : والفعل الذى المصدر اسمه غير الذى اشتق منه فهو يريد بذلك أن ابا
القاسم الزجاجى لم يرد وهو أسم الفعل إلا أن المصدر اسم للمعنى الذى صدر عن
الفاعل فلم يرد أن المصدر اسم للكلمة التى تدل على معنى فى نفسها ويفهم من
لفظها أنه ماض أو ليس ماضياً ؛ لأن المصدر ليس اسماً لها إنما هو اسم للمعنى الصادر
عن الفاعل ، وغرض الجزولى بذلك أن يشرح كلام أبى القاسم الزجاجى شرحاً
صحيح المعنى دافعاً للاعتراض إذ المعترضون عليه شارحون لكلامه شرحاً فاسد
المعنى

بَابُ الإِعْرَابِ

الإِعْرَابُ : تَغْيِيرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ لِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظاً أَوْ تَقْدِيرًا ، وَفَائِدَتُهُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَعْنَى الْحَادِثِ بِالْعَامِلِ ^(١) .

وَالْبِنَاءُ : مِثْلُهُ فِي اللَّفْظِ وَضِدُّهُ فِي الْمَعْنَى ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا انْتِقَالُ الإِعْرَابِ وَلِزُومُ الْبِنَاءِ ^(٢) .

وَالْقَابُ الإِعْرَابِ أَرْبَعَةٌ : الضَّمُّ وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ وَالْوَقْفُ ^(٣) .

(١) للإِعْرَابِ مَعْنِيَانِ : لِعَوَى وَصَنَاعَى فَمَعْنَاهُ اللَّغْوَى : الْإِبَانَةُ يُقَالُ أَعْرَبَ الرَّجُلُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ إِذَا أَبَانَ عَنْهُ وَفِي الْحَدِيثِ : « الْبِكْرُ تَسْتَأْمَرُ وَإِذْنُهَا صِمَاتُهَا وَالْأَيْمُ تَعْرَبُ عَنْ نَفْسِهَا » أَيْ تَبَيَّنَ رِضَاهَا بِصُرِيحِ النُّطْقِ ، وَمَعْنَاهُ الْإِصْطِلَاحِي : أَثَرُ ظَاهِرٍ أَوْ مُقَدَّرٍ يَجْلِبُهُ الْعَامِلُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ الْمَتَمَكِّنِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ .
وَهَذَا أَحَدُ مَعَانِ لِعَوَى يَرِدُ فِيهَا لَفْظُ الإِعْرَابِ وَالثَّانِي الْإِجْلَالَةُ يَقُولُ : أَعْرَبْتُ مَا شِئْتِي تُرِيدُ أَنَّكَ أَجَلَّتْهَا فِي مَرْغَاهَا ، وَالثَّالِثُ التَّحْسِينُ وَالتَّزْيِينُ يَقُولُ : أَعْرَبْتُ هَذَا الشَّيْءَ تُرِيدُ أَنَّكَ حَسَّنْتَهُ وَزَيَّنْتَهُ ، وَالْمَعْنَى الرَّابِعُ : إِزَالَةُ الْفَسَادِ يَقُولُ : أَعْرَبْتُ هَذَا الشَّيْءَ تُرِيدُ أَنَّكَ قَدْ أَزَلْتَ عَرَبِيَّةً وَهُوَ فُسَادُهُ ، وَالْمَعْنَى الْخَامِسُ التَّكْلِمُ بِلُغَةِ الْعَرَبِ يَقُولُ : أَعْرَبَ هَذَا الرَّجُلُ تُرِيدُ أَنَّهُ تَحَدَّثَ بِالْعَرَبِيَّةِ ، وَالسَّادِسُ أَنْ يَصِيرَ لَكَ خَيْلٌ عَرَابٌ .

وَمِثَالُ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهِ لَفْظًا الضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ فِي قَوْلِكَ : جَاءَ مُحَمَّدٌ وَشَاهَدْتُ زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِخَالِدٍ وَتَقْدِيرًا مِثْلُ جَاءَ مُصْطَفًى وَشَاهَدْتُ مُصْطَفًى وَمَرَرْتُ بِمُصْطَفًى وَهَذَا ظَهَرَ أَثَرُ ظَاهِرَةٍ أَوْ مُقَدَّرَةٍ جَلِبَتْهَا الْعَوَامِلُ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْأَسْمِ الْمَعْرَبِ بِحَرَكَاتٍ ظَاهِرَةٍ أَوْ مُقَدَّرَةٍ .

وَلَعَلَّ قَوْلَهُ أَوَاخِرَ الْكَلِمِ يُشِيرُ إِلَى فَسَادِ رَأْيِ الْكُوفِيِّينَ الَّذِينَ يَجْعَلُونَ تَغْيِيرَ الْحُرُوفِ الَّذِي قَبْلَ الْآخِرِ سَبَبًا فِي تَغْيِيرِ الْعَوَامِلِ إِعْرَابًا .

(٢) هَذَا الْقَوْلُ يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ : أَحَدُهُمَا : أَنْ يُرِيدَ بِمُضَادَّتِهِ إِيَاحَ فِي الْمَعْنَى مَا يَبْتَنَى بَعْدَ قَوْلِهِ : وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا انْتِقَالُ الإِعْرَابِ وَلِزُومُ الْبِنَاءِ وَاحْتِاجُ إِلَى هَذَا الْبَيَانِ لِمَا لَمْ يَفْصَحْ قَوْلُهُ وَضِدُهُ فِي الْمَعْنَى بِالْمُرَادِ . وَالثَّانِي : أَنْ يُرِيدَ بِمُضَادَّتِهِ إِيَاحَ فِي الْمَعْنَى أَنَّ الإِعْرَابَ فَائِدَتُهُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَعْنَى الَّذِي يَحْدُثُ بِالْعَامِلِ ، وَالْبِنَاءُ لَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى فَيَكُونُ مَعْنَى قَوْلِهِ : وَضِدُهُ فِي الْمَعْنَى أَيْ وَضِدُهُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ الإِعْرَابَ دَالٌّ عَلَى الْمَعْنَى حَسْبَمَا ذَكَرْنَا وَالْبِنَاءُ لَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى .

(٣) ذَهَبَ أَبْرَ عَثْمَانُ الْمَازِنِيُّ إِلَى أَنَّ الْجُزْمَ وَهُوَ مَا عَبَّرَ عَنْهُ الْجُزْوَلي =

وأصل الإعراب للأسماء ؛ لأنها لا تتغير صيغتها لتغير المعاني عليها
وليست كذلك الأفعال ^(١) .

وأصل البناء للأفعال ؛ لأنها تتغير صيغتها لتغير المعاني عليها ، وإنما
أعرب منها ما أعرب لمضارعته الاسم ، ومضارعه له من ثلاثة أوجه :
الإبهام والتخصيص ودخول لام الابتداء عليه .

والمعرب من الكلم صنفان : الاسم المتمكن والفعل المضارع
ويشترك الاسم المتمكن والفعل المضارع في الرفع والنصب وينفرد الاسم
بالتنوين بالجر وينفرد المضارع بالجزم انفراداً الاسم المتمكن بالجر لكون
عامله لا يفيد معنى إلا فيه ويفهم منه انفراد الفعل المضارع بالجزم .

التنوين : نون ساكنة زائدة تلحق الاسم بعد كماله تفصله عما بعده
وفائدته الدلالة على أن ما هو أصل في نفسه باق على أصله ، والفعل
والحرف ليسا أصليين في أنفسهما فلا يدخلهما التنوين ^(٢) . / كل
اسم عرّض فيه شبه الحرف فعلامته عدم الإعراب أصلاً .

= بالوقف ليس بإعراب ؛ لأنه عدم الحركة وقال إنما نعرف الإعراب بأنه أثر ظاهر أو
مقدر يجلبه العامل ولما كان الجزم عدماً لم يكن أثراً يجلبه العامل ؛ لأن عدم
لا يكون مجلوباً ومن أجل أنه لا يصدق عليه تعريف الإعراب لا يكون إعراباً . وهذا
الرأى ليس بشيء ؛ لأن العامل الذي يقتضى الجزم قد حذف الحركة الظاهرة أو
المقدرة التي كانت قبل دخوله ولزم من حذف الحركة الجزم فالجزم أمر تابع لما صنعه
العامل ومن أجل هذا يصح أن يجعل إعراباً .

(١) أعلم أن النحاة جميعهم اتفقوا - بصريهم وكوفيهم - على أن الأصل
فى الاسم الإعراب وأتهم اختلفوا فى الفعل فذهب الكوفيون أن الأصل فى الفعل
الإعراب وذهب البصريون إلى أن الأصل فى الفعل البناء .
(٢) أنواع التنوين الخاصة بالاسم أربعة :

الْأَلِفُ وَاللَّامُ وَالنُّعْتُ وَالتَّصْغِيرُ إِنَّمَا احتَاجَ إِلَيْهِ الْاسْمُ لِيُخْتَصَّ
فِيْفِيدِ الْإِخْبَارِ عَنْهُ ، وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ لَا يُخْبِرُ عَنْهُمَا فَلَا يَحْتَاجَانِ إِلَى
تَخْصِيصٍ ^(١) .

= أَلْحَظْهَا : تَنْوِينُ التَّمَكُّنِ وَاسْمَى تَنْوِينُ الْأَمَكْنِيَّةِ وَتَنْوِينُ الصُّرْفِ وَهُوَ الْلاحِقُ لَفْظًا
لِغَالِبِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ الْمَنْصَرَفَةِ مَعْرِفَةً كَزَيْدٍ وَنَكْرَةً نَحْوَ رَجُلٍ وَرَجَالٍ .

الثَّانِي : تَنْوِينُ التَّنْكِيرِ وَهُوَ الْلاحِقُ لِبَعْضِ الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّاتِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّنْكِيرِ
قِيَاسًا فِي بَابِ الْعِلْمِ الْمَخْتَوِمِ بِهِ ، وَسَمَاعًا فِي بَابِ اسْمِ الْفِعْلِ الْمَخْتَوِمِ بِالْهَاءِ أَوْ
غَيْرِهَا وَفِي اسْمِ الصَّوْتِ . تَقُولُ سَيَّوِيهِ بَلَا تَنْوِينُ إِذَا أَرَدْتَ شَخْصًا مَعْنَى اسْمِهِ ذَلِكَ
أَيَّ اسْمِهِ سَيَّوِيهِ وَتَقُولُ إِيَّهِ بِكسرِ الْهَمْزَةِ وَسَكُونِ الْيَاءِ وَكسرِ الْهَاءِ بَلَا تَنْوِينُ وَذَلِكَ إِذَا
اسْتَزَدْتَ مَخَاطَبَكَ أَيْ طَلَبْتَ مِنْهُ زِيَادَةً فِي حَدِيثٍ مَعِينٍ فَإِذَا أَرَدْتَ شَخْصًا مَا اسْمُهُ
سَيَّوِيهِ أَوْ أَيْ حَدِيثٍ كَانَ نَوْتُهَا فَقُلْتَ سَيَّوِيهِ وَإِيَّهِ بِالتَّنْوِينِ .

الثَّالِثُ : تَنْوِينُ الْمَقَابِلَةِ وَهُوَ الْلاحِقُ لَنَحْوِ مُسْلِمَاتٍ وَاسْمَى بِذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ
جَعَلُوهُ فِي مَقَابِلَةِ النَّوْنِ فِي نَحْوِ مُسْلِمِينَ .

الرَّابِعُ : تَنْوِينُ التَّعْوِيضِ أَوْ الْعَوْضِ وَهُوَ الْلاحِقُ لَنَحْوِ غَوَاشٍ وَجَوَارٍ مِنَ الْجُمُوعِ
الْمَعْتَلَةِ الْآتِيَةِ عَلَى وَزْنِ فَوَاعِلٍ .

وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ الْأَرْبَعَةُ مَخْتَصَةٌ بِالْاسْمِ فَلَا تَدْخُلُ عَلَى غَيْرِهِ لِدَلَالَتِهَا عَلَى مَعَانٍ
لَا تَوْجَدُ فِي غَيْرِهِ .

(١) الْمُرَادُ « أَل » الَّتِي تَفِيدُ التَّعْرِيفَ أَيْ تَفِيدُ أَنَّ مَدْخُولَهَا مَعْرِفَةٌ بِوَاسِطَتِهَا
فَخَرَجَ بِذَلِكَ « أَل » الزَّائِدَةُ كَالدَّاخِلَةِ عَلَى التَّمْيِيزِ فِي نَحْوِ قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ رَشِيدُ بْنُ
شِهَابٍ الْيَشْكُرِيُّ :

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا صَدَدَتْ وَطَبَّتِ النَّفْسُ بِأَقْبَسِ عَنْ عَمْرٍو
فَإِنَّ الْبُضْرَيْنِ زَعَمُوا أَنَّ أَلَّ فِي قَوْلِهِ « النَّفْسُ » زَائِدَةٌ لَا تَفِيدُ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ التَّعْرِيفُ
بِسَبَبِ اشْتِرَاطِهِمْ فِي التَّمْيِيزِ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً أَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَلَمْ يَشْتَرِطُوا فِي التَّمْيِيزِ أَنْ
يَكُونَ نَكْرَةً وَعَلَيْهِ قَالُ فِي النَّفْسِ مُفِيدَةٌ لِلتَّعْرِيفِ وَكَذَلِكَ فِي الْاسْمِ النُّكْرَةُ إِذَا أَرَدْتَ
أَنْ تَجْعَلَهُ مُبْتَدَأً لَا بَدَّ مِنْ وَصْفِهِ إِمَّا بِصِفَةٍ مَذْكُورَةٍ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى « وَلَأَمَّةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ
مِنْ مُشْرِكَةٍ » (مِنْ الْآيَةِ ٢٢١ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ) وَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ
مُشْرِكٍ » (مِنْ الْآيَةِ ٢٢١ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ) أَوْ بِصِفَةٍ مُقَدَّرَةٍ كَقَوْلِهِمْ : السُّنَنُ مَتَوَانٌ
بَدْرُهُمْ وَكَذَلِكَ التَّصْغِيرُ يَجْعَلُ النُّكْرَةَ صَالِحَةً لِلْإِبْتِدَاءِ نَحْوَ قَوْلِكَ رُجُلٌ جَاءَنِي ؛ لِأَنَّ =

المُنَادَى : مَفْعُولٌ فى المَعْنَى ، وَالْفِعْلُ لَا يَكُونُ مَفْعُولًا فَلَا يَكُونُ
مُنَادَى ^(١) .

التصرف : اخْتِلَافُ الصَّيْغِ لاختلافِ المعاني والتمكُن يُقابله ^(٢) ؛
وَقَوْلُ الزَّجَّاجِ فى الجُمْل : وَإِنَّمَا لَمْ تُجْزَمِ الْأَسْمَاءُ ؛ لِأَنَّهَا مُتِمَكِّنَةٌ
يَلْزِمُهَا التَّنْوِينُ وَالْحَرَكَةُ ، فَلَوْ جُزِمَتْ لَذَهَبَتْ حَرَكَتُهَا أَى لِلْجُزْمِ وَتَنْوِينُهُ أَى
لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَكَانَتْ تَخْتَلُّ أَى يَنْتَقِصُ مِنْ مَعَانِيهَا مَا أَفَادَهُ كُلُّ وَاحِدٍ
مِنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّنْوِينِ لِذَهَابِهَا ، وَقَوْلُهُ لَا مَعْنَى لِلإِضَافَةِ إِلَى الْأَفْعَالِ ؛
لِأَنَّهَا لَا تَمْلِكُ شَيْئًا وَلَا تَسْتَحِقُّهُ ، وَالْهَاءُ مِنْ قَوْلِهِ تَسْتَحِقُّهُ لِلشَّيْءِ أَوْ
لِلْمَلِكِ الْمَفْهُومِ مِنْ قَوْلِهِ لَا تَمْلِكُ شَيْئًا وَلَا تَسْتَحِقُّهُ وَالْأَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ
لِلشَّيْءِ لَا لِلْمَلِكِ ^(٣) .

= التصغير وصف فى المعنى بالصغر فكأنك قلت رجل صغير جاءنى . واعلم أن الأصل
فى المبتدأ لأبد أن يكون مَعْرِفَةٌ وَلَا يَكُونُ نَكْرَةً إِلَّا فى مَوَاضِعَ خَاصَّةٍ تَتَّبِعُهَا بَعْضُ
الْمُتَأَخِّرِينَ وَأَنَّهَا إِلَى نِيفٍ وَثَلَاثِينَ .

والخلاصة أن التخصيص خاص بالأسماء لِيُخْبَرَ عَنْهَا أَمَا الْأَفْعَالُ وَالْحُرُوفُ فَلَا
تَخْتَصُّ وَلِهَذَا لَا تَصْلَحُ أَنْ تَكُونَ مُبْتَدَأً يُخْبَرُ عَنْهَا .

(١) المُنَادَى بِجَمِيعِ صُورِهِ مَفْعُولٌ بِهِ فى المَعْنَى بِتَقْدِيرِ أَدْعُو أَمَا الْفِعْلُ بِصُورِهِ
الثَلَاثُ فَلَا يَكُونُ مُنَادَى .

(٢) يَرِيدُ الْجَزُولَى مِنْ هَذَا أَنَّ التَّمَكُّنَ فى الْأَسْمَاءِ يُقَابِلُ التَّصَرُّفَ فى
الْأَفْعَالِ مِنْ حَيْثُ كَانَ التَّمَكُّنُ وَهُوَ الْإِعْرَابُ مَبْنًى لِمَعَانِيهَا وَهَذَا عَلَى مَا قَدَّمْتُهُ فى
تَعْلِيلِهِ كَوْنِ الْإِعْرَابِ أَصْلًا فى الْأَسْمَاءِ وَفِرْعَا فى الْأَفْعَالِ وَالْمُقَابِلَةُ يُعَرِّفُهَا الْجَزُولَى أَبَدًا
بِمَعْنَى الْمُضَادَّةِ .

(٣) يَرِيدُ بِذَلِكَ أَنَّ الضَّمِيرَ فى تَسْتَحِقُّهُ عَائِدٌ عَلَى شَيْءٍ . . كَأَنَّهُ قَالَ :
لَا تَمْلِكُ شَيْئًا وَلَا تَسْتَحِقُّ شَيْئًا وَيَكُونُ مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ : لَا تَمْلِكُ شَيْئًا فَلَا يَصِحُّ
إِضَافَتُهَا إِلَيْهَا كَمَا تَمْلِكُ الْأَسْمَاءُ أَشْيَاءَ يَصِحُّ إِضَافَتُهَا إِلَيْهَا نَحْوُ الدَّارِ وَالْغَلَامِ الَّتِي
تَمْلِكُهَا الْأَسْمَاءُ وَيَصِحُّ إِضَافَتُهَا إِلَيْهَا فنقول : دار زيد ، وغلَامُ عمرو ، وَلَا تَسْتَحِقُّ
الْأَفْعَالُ شَيْئًا يَصِحُّ إِضَافَتُهُ إِلَيْهِ كَمَا نَسْتَحِقُّ الْأَسْمَاءَ أَشْيَاءَ يَصِحُّ إِضَافَتُهَا إِلَيْهَا نَحْوُ =

التثنية : ضَمُّ واحدٍ إلى مثله بشرط اتفاق اللفظين وأصلها العطف وفائدتها التَّكثِيرُ ، وَعَدِلَ عَنِ الْأَصْلِ إيجازاً واختصاراً ، ولا يَصِحُّ التَّكثِيرُ وضم الشيء إلى مثله إلا في الأشخاص والأنواع دون الأجناس ومذلولات الأفعال أجناس فلا تصح فيها التثنية كما لا تكون في مدلولاتها (١)

الجمع : ضَمُّ واحدٍ إلى أكثر منه بشرط اتفاق الألفاظ وفائدته التَّكثِيرُ وأصله العطف وَعَدِلَ عَنِ الْأَصْلِ إيجازاً ولا يَصِحُّ ذَلِكَ إلا في الأنواع والأشخاص دون الأجناس ومذلولات الأفعال أجناس فلا تَجْمَعُ/الأفعال كما لا تَجْمَعُ مدلولاتها (٢) .

وَضَعُ التَّأْنِيثِ فِي الْأَشْخاصِ فَيَلْحَقُ مَا هُوَ ثَانٍ عَنْهَا دُونَ الْأَجْنَاسِ وَمَذْلُولَاتِ الْأَفْعَالِ أَجْنَاسٌ فَلَا يَكُونُ فِيهَا تَأْنِيثٌ كَمَا لَا يَكُونُ فِي مَذْلُولَاتِهَا (٣) والتاء التي تَلْحَقُ الْفِعْلَ عِلَامَةٌ لِتَأْنِيثِ الْفَاعِلِ لَا لِتَأْنِيثِ الْفِعْلِ (٤) .

= السرج والحصير فتقول سرج الحصان ، وحصير المسجد ويجوز أن تكون الهاء من تستحقه عائدة على الملك الذي يدل عليه تملك كما يعود الضمير من قولهم : مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ عَلَى الْكُذْبِ الَّذِي يدل عليه كذب كانه قال لا تملك شيئا ولا تستحق أن تملك شيئا فنفي عنها الملك لأنه لا ملك لها إلا مجازاً وقد اختار الجزولي الرأي الأول .

(١) المثنى هو كل اسم دال على اثنين وكان اختصاراً للمُعْتَاطِقَيْنِ وذلك نحو الزيدان والهندان إذ كل منهما دال على اثنين والأصل فيهما زيد وزيد وهند وهند كما قال المحجاج : إنا لله مُحَمَّدٌ وَمُحَمَّدٌ في يوم !! ومثل ذلك قول الراجز : لَيْسَتْ وَلَيْسَتْ فِي مَقَامِ ضَنْكِ كِلَاهُمَا ذُو أَشْرٍ وَمَخْكِ (٢) سيأتي شرح ذلك مفصلاً في جمع المذكر السالم وجموع التكسير .

(٣) يعني الجزولي بذلك المؤنث منهما أي من أسماء الأشخاص لأنها =

إما مذكر وإما مؤنث والمذكر هو الأصل والأول والمؤنث فرع ثان وهذا معنى قوله فيلحق ما هو ثان عنها أى أن التأنيث إنما هو وُصف لاحق للفرع الذى هو ثان للأصل الذى هو أول .

(١) اعلم أن التأنيث إما تأنيث واجب أو راجح أو مرجوح .
فالتأنيث الواجب أن يكون الفاعل أو نائبه مؤنثاً حقيقياً مُتصلاً بالفعل دون فاصل ،
ظاهر أو مفرداً أو مثنى أو جمعا فالمفرد كقوله تعالى : « إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ » (من الآية ٣٥ من سورة آل عمران) والمثنى مثل قولك : قامت البتان والجمع مثل قولك قامت البنات أما قول ليد بن ربيعة العامري :

تَمْنَى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبَوَهُمَا وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر ؟
فضرورة إذ الأصل تمت في الماض وتنمى في المضارع وأما قوله تعالى : « إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ » (من الآية ١٢ من سورة الممتحنة) فإنما جاز هذا لأجل الفصل بالمفعول وهو الضمير أو لأن الفاعل فى الحقيقة الـ الموصولة وهى اسم جمع فكأنه قيل اللاتى آمن أو لأن الفاعل اسم جمع محذوف موصوف بالمؤمنات أى النسوة اللاتى آمن . أو أن يكون الفاعل أو نائبه ضميراً متصلاً يعود على مؤنث حقيقى أو مجازى ، فالحقيقى فاطمة حضرت أو زينب أكرمتم ، والمجازى مثل الشمس طلعت والشمس شوهدت وأما قول زياد الأعجم مولى عبد القيس من قصيدة يرثى فيها المغيرة بن المهلب بن أبى صغرة :

إِنَّ السَّاحَةَ وَالسُّرُوءَ ضَمْنَا قَبِراً بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
ولم يقل ضمتا فضرورة شعرية .

وأما التأنيث الراجح فهو أن يكون الفاعل أو نائبه متصلاً مجازى التأنيث كما فى قوله تعالى : « وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ » (من الآية ٣٥ من سورة الأنفال) وقوله تعالى : « فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مُكْرِمِهِمْ » (من الآية ٥١ من سورة النمل) وقوله تعالى : « وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ » (من الآية ٩ من سورة القيامة) أو أن يكون الفاعل أو نائبه حقيقى التأنيث منفصلاً عن فعله بغير إلا كقولك حضرت اليوم فاطمة وحضر اليوم فاطمة وأما قول الشاعر :

إِنَّ امْرَأَةً غَرَّةً مِنْكُنَّ وَاحِدَةً بتعدي وتعدك فى الدنيا لمغرور
فالمبرد يخص ذلك بالشعر .

وأما التأنيث المرجوح فهو أن يكون الفاعل أو نائبه مقصوفاً بدلاً كقولك ما قام إلا فاطمة فالتذكير هنا مرجوح باعتبار المعنى لأن التقدير ما قام أحد إلا فاطمة ويجوز التأنيث باعتبار ظاهر اللفظ كقول الشاعر راجزاً :

مَا بَرِئْتُ مِنْ رَبِيَّةٍ وَدَّمَ فى حربنا إلا بنات النعم =

التذكيرُ الشَّخْصِي لا يكونُ إلا في الأَحَادِ دُونَ الأَجْنَاسِ ، ومدلُّولاتُ الأفعالِ أَجْنَاسٌ فلا يكونُ فيها تذكيرُ شَخْصِيٍّ كما لا يكونُ في مدلُّولاتِها .

التنكيرُ الَّذِي تنفرد به الأسماء هو تنكير الأَحَادِ دُونَ الأَجْنَاسِ ومدلُّولاتُ الأفعالِ أَجْنَاسٌ فلا يقع فيها تنكيرُ الأَحَادِ كما لا يقعُ في مدلُّولاتِها ^(١) .

الإفراد الَّذِي تنفرد به الأسماء هو إفرادُ الأشخاص ^(٢) والأَحَادِ دُونَ الأَجْنَاسِ ومدلُّولاتُ الأفعالِ أَجْنَاسٌ فلا يقعُ فيها إفرادُ الشَّخْصِيٍّ كما لا تكونُ مدلُّولاتُها .

الفاعلُ يُخْبِرُ عَنْهُ بِفَعْلِهِ والفعلُ لا يُخْبِرُ عَنْهُ فلا يكونُ فاعِلاً .

= والدليل على جوازه في الشر قراءة بعضهم « إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيْحَةً وَاحِدَةً » (من الآية ٢٩ ، ٥٣ من سورة يس) وقراءة جماعة من السلف « فَأَضْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ » (من الآية ٢٥ من سورة الأحقاف) وزعم الأخفش أن الثابت لا يجوز إلا في الشعر وهو محجوج بما ذكرت .

(١) يمكننا أن نغنى به تنكير الأعلام نحو عثمان وعثمان آخر ؛ لأنَّ الأعلام في الأجناس المألوفة إنما هي لفصل الأحياء فذلك عبر عن الأعلام بالأحاد ويمكن أن يريد به تنكير ما يدل على الجنس نحو رجل من قولك : قام رجل ، أو امرأة من قولك ، لقيت امرأة وقيل في هذا إنه تنكير الأَحَادِ لِأَنَّ رجلاً وامرأة لم يرد بهما إلا الواحد من كل واحد من الجنسين إلا أنه غير معين .

وتم تنكير آخر وهو تنكير الأجناس وعليه استظهر بتثنيده التَّنْكِيرُ هُنَا بالأحاد وتنكير الأجناس في قولك رجل خير من امرأة ونحوه لأنك لم ترد بواحد منهما واحداً من الجنس ولكنك إنما أردتَ هذا الجنس خيراً من هذا الجنس فلهذا يقال في هذا النوع تنكير الأجناس .

(٢) يريد به إفراد المعارف أو إفراد الأسماء المراد بها الأحاد تكرات كانت أو معارف مثل قولك عَمْرُو وَزَيْدٌ أو قولك جَبَلٌ وَطَرِيقٌ وما أشبههما .

المفعولية لا يصحُّ مَعْنَاهَا فِي الْفِعْلِ فَلَا تَكُونُ مَفْعُولًا ^(١) .
٦ الْمُبْتَدَأُ يُخْبَرُ عَنْهُ / وَالْفِعْلُ لَا يُخْبَرُ عَنْهُ فَلَا يَكُونُ مُبْتَدَأً .

(١) يريد أن كَوْنُ الْكَلِمَةِ مَفْعُولًا بِهَا أَوْ فِيهَا أَوْ مَعَهَا أَوْ مِنْ أَجْلِهَا أَوْ مَفْعُولًا مطلقاً ، لا يصح شيءٌ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ فِي الْفِعْلِ ، وَالْعِلَّةُ فِيهِ أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَفْعُولَاتِ مُخْبَرٌ عَنْهُ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى بِأَنَّهُ فِعْلٌ أَوْ فُعْلٌ فِيهِ أَوْ بِهِ أَوَّلُهُ أَوْ مَعَهُ .
علق الأستاذ أبو علي الشلوبي في الشرح الصغير ورقة رقم ١٧ بقوله : « وَلَا أَتَدْرِي مَا الَّذِي أَخَوَجَّهُ إِلَى خَلْطِ إِحْدَى الصَّنَاعَتَيْنِ بِالْأُخْرَى حَتَّى يَتَكَلَّفَ هَذَا التَّكَلُّفُ الْبَعِيدُ »

بَابُ مَعْرِفَةِ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ

الضَّمَّةُ : تَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ وَالْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ إِذَا سَلِمَتْ مِنْ نُونِي التَّوَكِيدِ وَنُونِ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ أَوْ ضَمِيرِ الثَّانِيَةِ أَوْ عِلَامَتِهَا : وَهُوَ الْأَلْفُ ، أَوْ ضَمِيرِ جَمَاعَةِ الْمَذْكُرِينَ الْعَاقِلِينَ فِي الْوَضْعِ أَوْ عِلَامَتِهِمْ وَهُوَ الْوَاوُ . أَوْ ضَمِيرِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ مِنَ الْمُؤَنَّثِ أَوْ عِلَامَتِهَا وَهِيَ الْيَاءُ ^(١) .

(١) اعلم أن الضمة تكون علامة الرفع في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والأفعال المضارعة ، وإعراب الأفعال المضارعة مشروط بسلامتها من نونى التوكيد ونون جماعة الإناث فالأول مثل هل تَضْرِبْنَ وهل تَضْرِبْنَ ؟ والثانى مثل هل تَضْرِبْنَ يَا هُنَات ؟ وقول المؤلف فى هذا الفصل إن نونى التوكيد ونون جماعة المؤنث يوجب بناء المضارعة من الأفعال بناء على مذهب جمهور النحويين وقد قال بعضهم إن المضارعة مع هذه النونات باقية على أصلها فى إيجاب الإعراب إلا أنه منع من ظهور الإعراب فى فعل جماعة النسوة تشبيهه بالفعل الماضى المتصل به نون جماعة النسوة فى تسكين آخره لنون جماعة النسوة كما سكن آخر المضارعة لها ومنع من ظهور الإعراب فى الفعل المؤكد بالتونين ما يؤدى إليه إعرابه من الالتباس بغيره أو من الجمع بين النونات كسقوط علامة الإعراب فى هل تَضْرِبُونَ إذا أكد بالتونين لما يؤدى إليه من الجمع بين التونين أو النونات وسقوطه فى هل تَضْرِبُ إذا أكد بالتون وفى أما تَضْرِبُ إذا أكد بها لما يؤدى إليه الإعراب فى هل تَضْرِبْنَ المؤكد بالتون من الالتباس بفعل جماعة الذكور وفى أما تَضْرِبْنَ المؤكد بالتون بفعل المخاطب المؤنث .

وقوله : أَوْ سَلِمَ مِنْ ضَمِيرِ الثَّانِيَةِ كَمَا فِي مِثْلِ قَوْلِكَ الزَّيْدَانِ يَقُومَانِ ، وَقَوْلُهُ أَوْ عِلَامَتُهَا كَمَا فِي مِثْلِ قَوْلِكَ : يَقُومَانِ الزَّيْدَانِ فَالتَّفْرِيقُ بَيْنَ الْأَلْفَيْنِ الْمُتَصِلِينَ بِالْفِعْلِ فِي قَوْلِكَ الزَّيْدَانِ يَقُومَانِ وَقَوْلِكَ يَقُومَانِ الزَّيْدَانِ أَنَّ الْأَلْفَ فِي الْأَوَّلِ ضَمِيرٌ وَفِي الثَّانِي عِلَامَةٌ دَالَّةٌ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مِثْنٌ مَبْنَى عَلَى مَا سَوْفَ يَأْتِي مَفْصُلًا بَعْدَ فِي بَابِ الْفَاعِلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا رَفَعَ مِثْنٌ أَوْ مَجْمُوعًا قَدْ يَلْحَقُ حَرْفًا دَالًا عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مِثْنٌ أَوْ مَجْمُوعٌ ، وَعَلَى أَنَّ الْأَلْفَ الْمُتَصِلَةَ بِالْفِعْلِ فِي قَوْلِكَ الزَّيْدَانِ يَقُومَانِ ضَمِيرٌ فَإِنَّ الْأَلْفَ فِي يَقُومَانِ الزَّيْدَانِ عِلَامَةٌ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مِثْنٌ وَقِيلَ إِنَّ الْأَلْفَ فِي =

وَمَوْضِعُهَا فِي الْأِسْمِ الْمَتَمَكِّنِ الْوَاحِدِ انْصَرَفَ أَوْ لَمْ يَنْصَرَفَ ،
 وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ انْصَرَفَ أَوْ لَمْ يَنْصَرَفَ ، وَفِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
 السَّالِمِ ، فَإِنْ عَرَضَ فِي آخِرِ الْأِسْمِ يَاءٌ مَكْسُورَةٌ مَا قَبْلَهَا أَوْ أَلِفٌ ، أَوْ
 فِي آخِرِ الْفِعْلِ يَاءٌ أَوْ وَاوٌ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا مِنْ جِنْسِهَا أَوْ أَلِفٌ ، قُدِّرَتْ
 الضَّمَّةُ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ اسْتِثْقَالًا وَفِي الْأَلِفِ تَعَذُّرًا ^(١) .

= ذلك ضمير كما في قولك الزيدان يقومان وقيل إن الألف في قولك الزيدان يقومان
 ضمير وهو قول جمهور النحاة أعنى أن الضمير الرابط للخبر بالمبتدأ هو الألف .

وقوله : أو ضمير جماعة المذكرين العاقلين يريد به في مثل قولك : الزيدون
 يقومون وأما قوله في الوضع أى أنها لذلك وُضِعَتْ أَوَّلًا أى لتكون ضميرا لجماعة
 المذكرين العاقلين خاصة وقد توسع فيها فُجِعِلَتْ لغير العاقلين إيجراء له مجرى
 العقلاء كقوله تعالى « وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ » (من الآية ٤٠ من سورة يس) .
 وقوله أوعلامتهم يريد به في مثل قولك يفعلون الزيدون .

وقوله أو ضمير الواحدة المخاطبة يريد به في مثل قولك أنتِ تفعلين ياهند وهذا
 على مذهب الجمهور في ياء تفعلين أنها ضمير وقد خالف الأخفش فجعلها علامة
 وجعل الفاعل مضمرًا مُسْتَبْرَأً في الفعل كأنه قال تفعلين أنتِ .

(١) شرع المصنف بذكر مواقع علامة الضمة ، فموقعها في الاسم المفرد
 المصروف مثل قولك جاء زيد وحضر خالد أو غير المصروف مثل قولك جاء أحمد ،
 وقد قال ذلك ؛ لأن من علامات الإعراب ما يختص بأحد النوعين دون الآخر كفتحة
 الخفض فأراد أن الضمة ليست كالفتحة في ذلك ، وأنها لا تختص بأحد النوعين دون
 الآخر ، بل يشترك النوعان فيها .

ثُمَّ قَالَ وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمَنْصَرَفِ مِثْلَ قَوْلِكَ جَاءَنِي رِجَالٌ ، أَوْ لَمْ يَنْصَرَفِ مِثْلَ
 قَوْلِكَ هَذِهِ مَسَاجِدُ ثُمَّ قَالَ : وَفِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ يَرِيدُ فِي مِثْلِ جَاءَنِي الْهِنْدَاتُ
 وَلَمْ يَقُلْ فِي هَذَا النُّوعِ انْصَرَفَ أَوْ لَمْ يَنْصَرَفِ كَمَا قَالَ فِي النَّوعَيْنِ قَبْلَهُ أَعْنَى الْمَفْرَدِ
 وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ ؛ لِأَنَّ هَذَا النَّوعَ لَا يَكُونُ إِلَّا مُنَوَّنًا . وَلَا يَكُونُ كَالنَّوعَيْنِ قَبْلَهُ فِي أَنَّ
 كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَكُونُ مُنَوَّنًا وَغَيْرَ مُنَوَّنٍ ، فَلَمَّا كَانَ هَذَا النَّوعُ كُلُّهُ مُنَوَّنًا كَانَ كَأَنَّهُ كُلُّهُ
 مَنْصَرَفٌ ، وَوُضِعَ هَذَا النَّوعُ بِالْانْصَرَفِ مَجَازًا لَا حَقِيقَةً ؛ فَإِنَّ التَّنْوِينَ فِيهِ لَيْسَ تَنْوِينٌ
 صَرَفٌ إِنَّمَا هُوَ تَنْوِينٌ مُقَابَلَةٌ عَلَى مَا أَحْكَمَهُ النُّحَوِيُّونَ ، وَلَكِنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ فِيهِ إِنَّهُ
 مَنْصَرَفٌ لِكَوْنِ لَفْظِهِ كَلْفِظِ الْمَنْصَرَفِ عَلَى التَّجَوُّزِ (تَنْوِينُ الْمُقَابَلَةِ هُوَ اللَّاحِقُ لِلنَّحْوِ
 مُسَلَّمَاتٍ وَاسْمَى بِذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ جَعَلُوهُ فِي مُقَابَلَةِ النَّوْنِ فِي نَحْوِ مُسَلِّمِينَ) وَقَوْلُهُ :

أُخْوِكَ وَأَخْوَاتُهُ الْخَمْسُ سِتُّهَا إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ
كَانَتْ بِالْوَاوِ رَفْعًا وَبِالْأَلْفِ نَصْبًا وَبِالْيَاءِ جَرًّا ، وَإِذَا أُضِيفَتْ إِلَى يَاءِ
الْمُتَكَلِّمِ لَزِمَهَا الْبِنَاءُ عَلَى الْكُسْرِ ، فَإِذَا أُفْرِدَتْ حُذِفَتْ لَا مَاتُهَا وَجُرَتْ
الْعَيْنَاتُ بِالْحَرَكَاتِ وَكُلُّهَا تُفْرَدُ عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَّا ذُو ؛ لِمَا يَلْزَمُ إِنْ أُفْرِدَتْ
مِنْ بَقَائِهَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ مَعَ التَّنْوِينِ ^(١) .

= فإن عرض في آخر الاسم ياء مكسور ما قبلها يريد في مثل جاءني القاضي أو ألف
مثل جاء موسى أو في آخر الفعل ياء يريد في مثل قولك يرمى اللاعب الكرة ، أو واو
يريد في مثل قولك خالد يغزو .

وقوله : حركة ما قبلها من جنسها يمكن أن يكون هذا وصفا لها لا تقييدا لأنهما لا
يكونان في الفعل إلا كذلك فوصفتا بالصفة التي يكونان عليها في الفعل ويمكن أن
يكون تقييدا لأنهما إذا اكانا كذلك لم يعتلا باكثر من تقدير الضمة فيهما فإن كانت
حركة ما قبلهما من غير جنسها كان اعتلالهما بوجه آخر مثال ذلك : أن قولك يُلْهَى
ويُدْعَى أصلهما يلهو ويدعو فقي آخر هذا الفعل واو حركة ما قبلها ليست من جنسها
فإذا أعلنناها أعلنناها بقلبها ياء مع قلبها ألفا بعد وليس كذلك مثل قولك يدعو ويلهؤ
وتغزو فإن أصلها يدعؤ ويلهؤ وتغزو فإن أعلنناها بتقدير الضمة فيها فهذا إعلال خلاف
إعلال ما في آخره من الأفعال في الأصل واو حركة ما قبلها ليست من جنسها .
أما قوله : وفي الألف تعذراً فذلك يكون تقدير ما في الألف غير المنقلبة نحو حُبْلَى
تقديرأ حكما ليس إلا وكذلك نحو عصا وَرَمَى .

(١) الأسماء الستة المضافة إلى غير ياء المتكلم ترفع بالواو نيابة عن
الضمة وتنصب بالألف نيابة عن الفتحة وتخضع بالياء نيابة عن الكسرة قال تعالى :
« وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ » (من الآية ٢٣ من سورة القصص) وقوله تعالى : « إِنَّ أَبَانَا لَفِي
ضَلَالٍ مُبِينٍ » (من الآية ٨ من سورة يوسف) وقوله تعالى : « ارْجِعُوا إِلَى آبَائِكُمْ »
(من الآية ٨١ من سورة يوسف) فوقع الأب في الآية الأولى مرفوعا بالابتداء وفي الآية
الثانية منصوباً بأن وفي الآية الثالثة مخفوضاً بالي وهو في جميع ذلك مضاف إلى غير
الياء فلهذا أغرب بالألف والواو والياء وكذلك القول في الباقي ، وهذا هو مذهب
طائفة من النحويين منهم الزجاجي وقطرب والزيادي من البصريين وهشام من
الكوفيين في أحد قوله ، قال في شرح التسهيل : « وهذا أسهل المذاهب وأبعدها
عن التكلف » .

ولا يُفَرَّدُ فُوكُ إِلَّا مُعَوَّضًا مِنْ وَاوِهَا مِيمٌ وَلَيْسَ بِقِيَاسٍ فَيُفَعَّلُ فِي ذُو
وَإِنَّمَا هُوَ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ . وَوَزَنُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ كُلُّهَا فَعَلٌ إِلَّا فُوكُ
فَوَزَنُهُ فَعْلٌ ، وَكُلُّهَا لَا مَاتَهَا وَاوَتْ إِلَّا فُوكُ فَلَامُهُ هَاءٌ بِدَلَالَةِ قَوْلِهِمْ فِي

= وفى إعراب الأسماء الستة مذاهب أشهرها :

أحدها : وهو المشهور أن هذه الأحرف نفسها هى الإعراب وهو ماسبق الحديث عنه .

والثانى : وهو مذهب سيويه والفارسي وجمهور البصريين وصححه ابن مالك وأبو حيان وابن هشام وغيرهم من المتأخرين أنها معربة بحركات مقدرة فى الحروف وأنها اتبع فيها ما قبل الآخر للآخر .

المذهب الثالث : أنها معربة بالحركات التى قبل الحروف ، والحروف إشباع وعليه المازنى والزجاج ورد بأن الإشباع باب الشعر .

الرابع : أنها معربة بالحركات التى قبل الحروف وهى منقولة من الحروف وعليه الربيعى ورد بأن شرط النقل الوقف وصحة المنقول إليه وسكونه وصحة المنقول منه وبأنه يلزم جعل حرف الإعراب غير آخر مع بقاء الآخر .

الخامس : أنها معربة بالحركات التى قبل الحروف وليست منقولة بل هى الحركات التى كانت فيها قبل أن تضاف وعليه الأعلام الشتمري وابن أبى العافية .

وفى إضافة الأسماء الستة إلى ياء المتكلم أربعة مذاهب :

أحدها : أنها معربة بحركات مقدرة فى الأحوال الثلاثة وهو مذهب الجمهور .

والثانى : أنها معربة فى الرفع والنصب بحركة مقدرة وفى الجر بكسرة ظاهرة واختاره فى التسهيل .

والثالث : أنها مبنية على الكسر وإليه ذهب الجرجاني وابن الخشاب والجزولى ورد بأنه لا مقتضى للبناء والإضافة للمبنى إنما يجوز البناء إذا توغل المضاف فى الإبهام .

والرابع : أنها لا معربة ولا مبنية وإليه ذهب ابن جنى .

فاذا أفردت هذه الأسماء حذفت لاماتها مثل قولك جاءنى أخ وقابلنى الأخ ورأيت أختا وشاهدت الأخ ومررت بالأخ وسلمت على الأخ .

الجمع الفراء وفي التصغير مُزِيَّة . ودُو لَامُهُ بَاءٌ لِتَوْسُطِ الْوَاوِ فِيهَا لَكِنَّ
العرب جعلوا لها مُزِيَّةً على غيرها لكثرة لُزُومها الإضافة ^(١) .

وفى حَمِ خَمْسُ لُغَاتٍ : إِحْدَاهَا مَاذُكْرُنَاهُ وَالْأُخْرَى أَنْ يَكُونَ مِنْ
بَابِ دَأَسُو وَالْأُخْرَى أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ يَدٍ وَالْأُخْرَى أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ
حَبَّءٍ وَالْأُخْرَى أَنْ يَجْرِيَ عَلَى مَاذُكِرَ أَنَّهُ أَصْلُهُ .

وهنوك فيه لُغَتَانِ : الْوَاحِدَةُ مَا قَدَّمْنَاهُ وَالْأُخْرَى أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ
يَدٍ ^(٢) .

(١) فُوكَ وَزَنَهُ فَعَلٌ هَذَا هُوَ مَذْهَبُ الْخَلِيلِ وَسَيُوبِهِ وَأَصْلُهُ قُوَّةٌ لَامُهُ هَلَا
وذهب الفراء إلى أن وزنه فَعَلٌ ، أما أب وأخ وحم وهن فوزنها عند البصريين فَعَلٌ
بفتح الفاء والعين ولا ماتها واوات بدليل تشبيها بالواو وذهب بعضهم إلى أن لام حم
ياء من الحماية لأن أحماء المرأة يحمونها وهو مردود لقولهم في التثنية حَمَوَانِ وفي
إحدى لغاته حَمَوٌ وذهب الفراء إلى أن وزن أب وأخ وحم فَعَلٌ بالإسكان وردَّ بسمع
قصرها وبجمعها على أَفْعَالٍ أما ذو فلامه ياء لتوسط الواو فيها هذا هو مذهب سيوبه
فهو يقول إن « ذو » بمعنى صاحب ووزنها فَعَلٌ بالتحريك ولا مائها ياء وذهب الخليل
أن وزنها فَعَلٌ بالإسكان ولا مائها واو فهي من باب قُوَّةٌ وأصله دَوُوٌ وقال ابن كيسان :
تحتمل الوزنين جميعا .

(٢) الْهَنْ : كناية عن اسم الجنس ، وزعم بعضهم أنه ليس من هذا
الباب ؛ لأن بناءهم على الأكثر أن يكون من باب يد ولذلك لم يذكره الزجاجي في
الجمال . وبالحكمة ففيه أربع لغات :

القصر وحذف اللام وإجراء الإعراب على النون مثل يد والتسكين بعد الحذف
ولا يجيء إلا في الشعر قال الأفيسر الأسدي :

رُحِبْتَ وَفِي رَجُلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَا هَنَكِ مِنَ الْمُنْزَرِ
ويقال في الوقف هَنٌ فِي هَنَتَ ، جعلوا التاء في الوصل مثلها في أَنْتَ ، قال

سيوبه . وإنما يسكنونها وهم يريدون بها الكناية عن الاسم تشبيها بنون مَنْ لَمَّا فِيهَا
من معنى الكناية ولا مء واو قال :

أَرَى ابْنَ نَزَارٍ قَدْ حَفَّانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنُهَا مُتَنَابِعُ

وَفُوكَ إِذَا عُرِضَ مِنْ وَآوِهِ مِيمٌ فَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ : فَمٌ وَفِمٌ وَفُمٌ وَفُمَّ
بِالِإِتِّبَاعِ ^(١) .

٨ / الاسمُ الَّذِي يُفْهَمُ مِنْهُ الْجَمْعُ قِسْمَانِ : مَجْمُوعٌ حَقِيقَةٌ وَغَيْرُ
مَجْمُوعٍ ، وَغَيْرُ الْمَجْمُوعِ قِسْمَانِ : مَحْضُورٌ وَغَيْرُ مَحْضُورٍ فَغَيْرُ
الْمَحْضُورِ نَحْوُ تَقَرَّرَ وَتَشَرَّ وَتَقَوْمَ وَأَنَامَ وَالْمَحْضُورُ الْمَضْمَرَاتُ وَالْمُبْهَمَاتُ
وَالْمَوْصُولَاتُ وَكُلٌّ فِي التَّوَكُّيدِ ^(٢) .

(١) (والخلاصة أن لغات العرب التي نقلها النحاة في هذه الأسماء ثلاث لغات :
اللغة الأولى : الإعراب بالحروف نيابة عن الحركات بالواو وفي حالة الرفع نيابة
عن الضمة نحو هذا أبوك وأخوك وحموك وبالألف في حالة النصب نيابة عن الفتحة
نحو رأيت أباك وأخاك وحماك وبالياء في حالة الجر نيابة عن الكسرة نحو تحدثت إلى
أبيك وأخيك وحميك وتسمى هذه اللغة لغة الإتمام .
اللغة الثانية : أن تلزم الألف في الأحوال الثلاثة فتكون معربة بحركات مقدرة على
الألف تقول هذا أباك ورأيت أباك وتحدثت إلى أباك قال الراجز وهو أبو النجم العجلي
وقيل رؤية - على هذه اللغة :

إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا
وتسمى هذه اللغة : لغة القصر

اللغة الثالثة : أن يُعَرَّبَ بحركات ظاهرة فنقول : هذا أبُك وأخُك وحمُك بالضممة
الظاهرة وتقول رأيت أبك وأخك وحمك بالفتحة الظاهرة وتقول تحدثت إلى أبك
وحمك وأخك بالكسرة الظاهرة قال الراجز على هذه اللغة :
بَابِهِ أَفْتَقَى عَدِيٌّ فِي الْكِرَمِ وَمَنْ يُشَابِهَ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ
وتسمى هذه اللغة لغة النقص .

والأنفص في الأب والأخ والحم لغة الإتمام وتليها لغة القصر ثم لغة النقص والأنفص
في الهن لغة النقص .

(٢) يتحدث المصنف عن الجموع فقال : إن أول هذه الجموع هو
المجموع الحقيقي ويقصد به جمع المذكر السالم والمؤنث السالم وجمع التكسير
ويريد بالمجموع حقيقة ماضٍ فيه إلى الواحد أكثر منه في الأصل بحرف العطف ثم
اختصر ، مثل قولك جاء مهندس ومهندس ومهندس ونختصر فتقول : جاء
المهندسون والمؤنث تقول : شاهدت مُدْرَسَةً و مُدْرَسَةً ومدرسة وتختصر فتقول =

وَالْمَجْمُوعُ حَقِيقَةُ قِسْمَانِ : مَجْمُوعٌ جَمْعُ التَّكْسِيرِ وَمَجْمُوعٌ جَمْعُ السَّلَامَةِ .

فَجَمْعُ التَّكْسِيرِ مَا تَغَيَّرَ فِيهِ بِنَاءُ الْوَاحِدِ مِنْ زِيَادَةٍ أَوْ نُقْصَانٍ أَوْ تَغْيِيرِ حَرَكَةٍ وَرَبَّمَا اجْتَمَعَ ذَلِكَ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَرَبَّمَا جَاءَ بَعْضُ ذَلِكَ فِي النِّيةِ ^(١) لَا لَفْظًا ^(٢) .

وَجَمْعُ السَّلَامَةِ : يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ : جَمْعٌ بِالْأَلِفِ وَالْتَّاءِ ، وَجَمْعٌ هُوَ فِي الْمَذْكُورِ بِمَنْزِلَةِ هَذَا فِي الْمُؤَنَّثِ ^(٣) .

= شاهدت المدرسات وفي جمع التفسير تقول شاهدت شارعا وشارعا وشارعا وتختصر فتقول شاهدت شوارع وهكذا .

ثم تحدث عن غير المجموع حقيقة فقال : إنهما نوعان : محصور وهي المضمرات مثل أنتم وأنتن وهم وهن والمبهمات مثل هؤلاء والموصولات مثل الذين واللاتي واللاتي وما أشبه ذلك وكل في التوكيد مثل جاء المهندسون كلهم ثم غير المحصور مثل : نفر وبشر وقوم وأنام .

(١) ب : وربما جاء ذلك في النية لا في اللفظ

(٢) بدأ المصنف يتحدث عن المجموع حقيقة وبدأ بجمع التفسير فقال : هي ثلاثة إما جمع تزيد حروفه عن المفرد مثل رجل وجمعه رجال وإما جمع تنقص حروفه عن المفرد مثل سفينة وسفن ورملة ورمل ونملة ونمل وكتاب وكتب ، وربما اجتمعت الزيادة والنقص وتغير حركة مثل : وَرْدَةٌ وَوَرْدٌ وتغير حركة في كلمة واحدة وذلك مثل قضيب وقُضْبٌ وقُضْبَانٌ وكُتَيْبٌ وكُتَيْبٌ وكُتَيْبَانٌ ثم قال وربما جاء بعض ذلك في النية لا في اللفظ مثل قولك فُلُكٌ في الواحد وفُلُكَانٌ في الثنية وفُلُكٌ في الجمع وكذلك دِلَاصٌ في الواحد ودِلَاصَانٌ في الثنية ودِلَاصٌ في الجمع (الدِّلَاصُ : الْبِرَاقُ وَالْأَمْلَسُ وَالْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَجَمْعُهُ دِلَاصٌ) .

(٣) أَخَذَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَجْمُوعِ جَمْعُ سَلَامَةٍ وَيَقْصِدُ بِهِ جَمْعَ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ وَجَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ فَقَالَ : إِنَّ أَوَّلَ هَذِهِ الْجَمْعِ هُوَ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَهُوَ مَا جُمِعَ بِالْفِ وَتَاءٍ مَزِيدَتَيْنِ سِوَاءٍ كَانَ جَمْعًا لِمُؤَنَّثٍ نَحْوِ هِنْدَاتٍ وَزَيْنَاتٍ أَمْ جَمْعًا لِمَذْكُورٍ نَحْوِ اصْطِبَلَاتٍ وَحِمَامَاتٍ وَسِوَاءٍ كَانَ سَالِمًا كَمَا مِثْلُنَا أَمْ ذَا تَغْيِيرٍ مِثْلِ سَجْدَاتٍ وَغُرَفَاتٍ بَضْمِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا وَسِدْرَاتٍ بِكسْرِ الدَّالِ وَفَتْحِهَا فَهَذِهِ كُلُّهَا تُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ وَتُجْرُ بِالكسرة عَلَى الْأَصْلِ وَتُنْصَبُ بِالكسرة عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ تَقُولُ : جَاءَتْ الْهِنْدَاتُ وَمَرَرْتُ بِالْهِنْدَاتِ =

فالمجموع جمع السلامة من المذكر إما أن يكون جامداً أو صفة^(١)
 فإن كان جامداً اشترط فيه أربعة شروط : الذكورية والعلمية والعقل
 وخلوه من هاء التانيث ، وإن كان صفة اشترط فيه ثلاثة شروط :
 الذكورية والعقل وألا يمتنع مؤنثه من الجمع بالألف والتاء وتلحقه
 الواو رفعا والياء المكسور ما قبلها نصبا وجرا كِلْتَاهُمَا حَرْفُ الإعراب
 ونون في الأحوال الثلاثة عوضاً من حركة الواحد ؛ لأنها تثبت مع
 الألف واللام كما تثبت الحركة ، وعوضاً من التنوين لأنها تسقط مع
 الإضافة كما يسقط التنوين وتُحَرِّكُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وتُفْتَحُ طَلِباً
 للتخفيف أو فرقا بينها وبين نون السنية^(٢) وربما / جاء هذا الجمع فيما

== وشاهدت الهندات وقوله تعالى : « خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ » (من الآية ٤٤ من سورة
 العنكبوت) وقال تعالى : « لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ » (من الآية ٢١ من سورة
 النور) وقوله تعالى : « كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ » (من الآية ١٦٧
 من سورة البقرة) وقوله تعالى : « إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ » (من الآية ١١٤ من
 سورة هود) ونظائر ذلك كثير ، وألحق بهذا الجمع أولات فينصب بالكسرة نيابة عن
 الفتحة وإن لم يكن جمعاً وإنما هو اسم جمع لا واحد له من لفظه حمل على جمع
 المؤنث قال تعالى : « وَإِنْ كُنْ أُولَاتٍ حُمْلٌ » (من الآية ٦ من سورة الطلاق) .
 ولجمع المؤنث خمسة شروط : أن يكون مختوماً بالتاء وأن يكون علماً لمؤنث وأن
 يكون وصفاً للمذكر غير العاقل كالجبال الراسيات والأيام المعدودات وأن يكون
 مصغراً مكبراً غير عاقل مثل ذريهم ودريهمات وخامسها أن يكون اسم جنس لمؤنث
 قد ختم بألف التانيث مثل صحراء وصحراوات وحلبى وحلبيات .

(١) ب : إما أن يكون جامداً وإما أن يكون صفة .

(٢) أخذ الجزولى رحمه الله تعالى يتحدث عن جمع المذكر السالم فقال : إما أن
 يكون جامداً أو صفة ويقصد بالجامد الأسماء واشترط لها أربعة شروط : أن تكون
 مذكورة علماً عاقلة خالية من هاء التانيث وذهل عن شرطين آخرين وهما ألا يكون مركباً
 ولا مُعَرَّباً بحرفين فالاسم ما كان كعامر علماً للمذكر عاقل ، خالياً من تاء التانيث
 ومن التركيب ومن الإعراب بحرفين فلا يجمع هذا الجمع ما كان من الأسماء غير علم
 كرجل أو علماً لمؤنث كزنب أو لغير عاقل كلاحق علم لفرس أو فيه تاء التانيث =

لا يعقل ، عوضاً من نقص الكلمة لفظاً أو توهماً كسنين وإوزين^(١) .

= كطلحة أو المركب تركيباً مزجياً كمعد يكرب أو الإسنادى كبرق نحره بالاتفاق ، أو الإعراب بحرفين كالزبدَيْن أو الزبدَيْن علماً نغنى ألا يكون مثني ولا مجموعاً جمع السلامة لمذكر أولمؤنث والصفة ما كان كمؤنث صفة العاقل خالية من تاء التأنيث وليست من باب أفعل الذى مؤنثة فعلاء ولا من باب فعلان الذى مؤنثة فعلى ولا ممّا يستوى فيه الوصف المذكر والمؤنث فلا يجمع هذا الجمع ما كان من الصفات لمؤنث كحائض أو لمذكر غير عاقل كسابق صفة لفرس أو فيه تاء التأنيث كعلامة ونسابة أو كان من باب أفعل فعلاء كأحمر وشذ قول الشاعر :

فَمَا وَجَدْتُ نِسَاءً بَنَى تَمِيمٌ حَلَالِمْ أَسْوَدَيْنِ وَأَخْمَرَيْنِ
ولا من باب فعلان فعلى كسكران فإن مؤنثه سكرى أو يستوى فى الوصف به المذكر والمؤنث كصبور وجريح فإنه يقال فيه رجل صبور وجريح وامرأة صبور وجريح ولم يشترط الكوفيون الشرط الأخير مستدلين بقول الشاعر :

مِنَا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طُرْ شَارِبَةٌ وَالْعَنَانِسُونَ وَمِنَا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ
فالعانس من الصفات المشتركة التى لا تقبل التاء عند قصد التأنيث لأنها تقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ولا حجة لهم فى البيت لشذوذه .

(١) يقول الجزولى : وربما جاء هذا الجمع فيما لا يعقل عوضاً من نقص الكلمة لفظاً أو توهماً كسنين وإوزين ويقصد أن كل ما كان كسنين وإوزين (وهو جمع إوزة بكسر الهمزة) فى كونه جمعاً لثلاثى حذف منه لامة وعوض عنها هاء التأنيث فإنه يعرب هذا الإعراب وذلك مثل عزة وعزّين وعِزّة وعِزّين وقال تعالى « عَنْ يَمِينٍ وَعَنْ الشِّمَالِ عِزِينَ » (من الآية ٢٧ من سورة المعراج) أى فرقا شتى كل فرقة تتعزى إلى غير من تتعزى إليه الفرقة الأخرى وقال تعالى « الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ » (من الآية ٩١ من سورة الحجر) وهى جمع عِضّة وقيل أصلها عِضْوٌ من تولهم عِضِيَتِ الشئ تَعْضِيَةً إذا فرقته قال رؤبة .

وَلَيْسَ دِينَ اللَّهِ بِالْمَعْصِي

يعنى بالمُفَرَّقِ أى جعلوا القرآن أعضاء متفرقة فقال بعضهم هو سِخْرٌ وقال بعضهم كهانة وقال آخرون أساطير الأولين وقيل أصلها عِضِيّة من العِضة وهو الكذب والبهتان وفى الحديث « لَا يَعْضُهُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا » .

وقيل إن قول المصنف « لفظاً أو توهماً » أنه يريد فى مثل « سنون » يريد أن سنة نفص منها الهاء لأنها التى ظهرت فى مسانهة أو مساناة فحجر نقصها وأخذ بضبعها (الضبع الكف والناحية) وألحقت بمن يعقل فى الجمع بالواو والنون فكان ذلك قوة بها معوضة من النقص الذى لحقها وتوهماً معاً فى مثل إوزة .

الاسمُ الَّذِي يُفْهَمُ مِنْهُ الثَّانِيَةُ قِسْمَانِ : مُثْنَى حَقِيقَةً وَغَيْرُ مُثْنَى حَقِيقَةً ، فَغَيْرُ الْمُثْنَى : الْمُضْمَرَاتِ وَالْمَوْصُولَاتِ وَالْمُبْهَمَاتِ وَكِلَا فِي التَّوَكِيدِ .

وحقيقة المثنى مَا أَلْحَقْتُهُ أَلْفًا رَفْعًا وَبَاءً مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهَا نَصْبًا وَجَزًا كِلَتَاهُمَا حَرْفُ الإِعْرَابِ ، وَنَوْنًا فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ عَوَضًا عَنْ حَرَكَةِ الْوَاحِدِ وَتَثْوِينَهُ لِأَنَّهَا تَثْبُتُ مَعَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ كَمَا تَثْبُتُ الْحَرَكَةُ وَتَسْقُطُ لِلْإِضَافَةِ كَمَا يَسْقُطُ التَّنْوِينُ وَتُحْرَكُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَتُكْسَرُ عَلَى أَصْلِ التَّقَائِمَا أَوْ فَرْقًا بَيْنَهَا وَيَبْنَى نُونُ الْجَمْعِ ^(١) .

(١) أَخَذَ الْمُؤَلِّفُ يَتَحَدَّثُ هُنَا عَنِ الْمُثْنَى الْحَقِيقِيِّ وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ دَالٍ عَلَى اثْنَيْنِ وَكَانَ اخْتِصَارًا لِلْمَتَاعُطْفِينَ كَأَن يَقُولَ شَاهِدَتِ خَالِدًا وَخَالِدًا فَتَعَدَّلُ عَنْ هَذَا اخْتِصَارًا وَتَقُولُ شَاهِدَتِ خَالِدَيْنِ كِرَاهَةً لِلتَّطْوِيلِ وَالتَّكْرَارِ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ :
لَيْتَ وَلَيْتَ فِي مَقَامِ ضَنْكِ كِلَاهُمَا ذُو أَشْرٍ وَمُخَكِّ
وَحُكْمُهُ أَنَّهُ يُرْفَعُ بِالْأَلِفِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا » (مِنْ الْآيَةِ ٢٣ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ) وَيَجْرُ بِالْيَاءِ قَالَ تَعَالَى « لَوْلَا أَنْزَلَ هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ » (مِنْ الْآيَةِ ٣١ مِنْ سُورَةِ الزَّخْرَفِ) وَقَالَ تَعَالَى : « فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ » (مِنْ الْآيَةِ ١٢ مِنْ سُورَةِ فَصَّلَتْ) وَيُنْصَبُ بِالْيَاءِ كَذَلِكَ فِي قَوْلِكَ شَاهَدْتَ الطَّالِبِينَ وَسَلَّمْتَ عَلَى الْبَيْتَيْنِ .

- وقد اشترط النحاة في الاسم الذي يثنى ثمانية شروط :
- ١ - أَنْ يَكُونَ مَقْرَدًا فَلَا يثنى المثنى وَلَا جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ .
 - ٢ - أَنْ يَكُونَ مُعْرَبًا فَلَا يثنى المبنى .
 - ٣ - عَدَمُ التَّرْكِيبِ فَلَا يثنى المركب الإسنادي وَلَا المَزْجِيُّ خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ فَإِنَّهُمْ يَجُوزُونَ ذَلِكَ .
 - ٤ - أَنْ يَكُونَ مُكْرَرًا فَلَا يثنى العلم إِلَّا إِذَا نُكِرَ . وَلِهَذَا تَقْتَرَنُ بِمِثْلِهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ مِثْلُ الزَّيْدَانِ .

- ٥ - أَنْ يَكُونَ لَهُ ثَانٍ فِي الْوُجُودِ .
- ٦ - أَنْ يَتَّفَقَ اللَّفْظَانِ .
- ٧ - أَنْ يَتَّفَقَ مَعْنَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْإِثْنَيْنِ فَثَنِيَةُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ لَا تَجُوزُ إِلَّا عَلَى أَحَدٍ =

= وجهين : الأول أن تُغَلَّبَ أحدهما على الآخر والثاني أن تُرَبِّدَ المطالع المتعددة لكل منهما .

٨ - ألا يستغنى عنه بثنية غيره فإنهم لم يثنوا سواء اكتفاء بثنية (سَيِّ) .
وقد أخرج الجزولي - وهو رأى جمهور النحاة - المضمرات مثل هما والموصولات
مثل اللذين واللتين والمبهمات مثل « هذان » وهذين وهاتان وهاتين وكلتا وكلتا في
التوكيد من المثنى وأطلق عليها مثنى غير حقيقي .
أما قراءة « إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ » (من الآية ٦٣ من سورة طه) ففي إعرابها خمسة
أوجه :

الوجه الاول : أن لغة بلحارث بن كعب وخثعم وزبيد وكنانة وآخرين استعمال المثنى
بالألف ودائماً تقول : جاء الزيدان وآيت الزيدان ومررت بالزيدان قال هُوَيْرُ
الحارثي .

تَزَوَّدَ مِنَّا يَتْنُ أَذْنَاهُ طَفْنَةُ دَعْنُهُ إِلَى هَابِي التَّرَابِ عَقِيمُ
ومنه قول المتلمس :

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقُ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى مَسَاغَا لِنَابَاءِ الشُّجَاعِ لَصَمَّمَا
ومنه قول رؤبة بن العجاج وقيل لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي :

إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغْنَا مِنَ الْمَجْدِ غَايَتَاهَا
والنحاة يروون قيل هذا الشاهد قوله :

وَاهَا لَرِيًّا ثُمَّ وَاهَا وََاهَا يَالَيْتَ غَيْنَاهَا لَنَا وَفَاهَا
بِشْمَنِ تُرْضَى بِهِ أَبَاهَا

الوجه الثاني : أن « إِنَّ » بمعنى نعم ويكون هذان مبتدأ وساحران خبراً لمُبْتَدَأٍ
محذوف أى إن لهما ساحران لأن لام الابتداء لا تدخل على الخبر .

الوجه الثالث : أن الأصل إنه هذان ساحران فالهاء ضمير الشأن وما بعدها مبتدأ
وخبر .

الوجه الرابع : أنه لما ثنى « هذا » اجتمع ألفان ألف هذا وألف الثنية فوجب حذف
واحدة منهما لالتقاء الساكنين فمن قدر المحذوف ألف هذا والباقية ألف الثنية قلبها
فى الجر والتصب ياء ومن قدر العكس لم يغير الألف عن لفظها .

الوجه الخامس : أنه لما كان الإعراب لا يظهر فى الواحد - وهو هذا - جعل كذلك
فى الثنية ليكون المثنى كالمفرد لأنه فرع عليه .

وزعم قوم أن قراءة من قرأ « إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ » لحن وأن عثمان بن عفان رضى
الله عنه قال : إن فى المصحف لحنًا وستقيمه العرب بألسنتها وهذا خبر باطل لا يصح
وكذلك ما روى عَنْ عائشة رضى الله عنها أنها قالت : إن فى القرآن لحنًا ستقيمه
العرب بألسنتها وهذا لا يصح فلا وجود فى القرآن العظيم حرف واحد إلا وله وَجْهٌ
صحيح فى العربية

(الأفعال الخمسة) كُلُّ فِعْلٍ لِحَقِّهِ ضَمِيرُ التَّثْنِيَةِ أَوْ عَلَامَتُهَا وَهُوَ
 الألف ، أَوْ ضَمِيرُ جَمَاعَةِ الْمَذْكُورِينَ الْعَاقِلِينَ فِي الْوَضْعِ أَوْ عَلَامَتُهُمْ
 وَهُوَ الْوَاوُ أَوْ ضَمِيرُ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ فِي الْمُؤَنَّثِ أَوْ عَلَامَتُهَا وَهِيَ الْيَاءُ
 وَسَلِّمْ مِنْ نَوْنِي التَّوَكِيدِ وَنُونِ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ ، فَعَلَامَةُ الرَّفْعِ فِيهِ نُونٌ
 تَقَعُ بَعْدَ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ ثَبَّتُ رَفْعاً وَتُحَذَفُ نَصْباً وَجَزْماً وَتُحَرِّكُ لالْتِقَاءِ
 السَّاكِنَيْنِ وَتُفْتَحُ مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ طَلِباً لِلتَّخْفِيفِ أَوْ حَمَلاً لَهَا عَلَى نُونِ

= ثم قال الجزولي : والمثنى آخره نون مكسورة وهذه النون تعويض عن التنوين في
 الاسم المفرد وهي تثبت مع الألف واللام فتقول : حضر الطالبان كما يثبت التنوين
 مع المفرد عندما تقول حضر طالب ثم إن هذه النون تستلزم من المثنى عند إضافته مثل
 قولك شاهدت كتابي الطالب كما يسقط التنوين من المفرد عند إضافته مثل قولك هذا
 كتاب خالد وإن هذه النون في آخر المثنى محركة بالكسر لعلتين :
 إحداهما : أن هذه النون قبلها ألف ساكنة فلا يجوز لهذه النون أن تكون ساكنة
 مثل الألف التي قبلها فحركت النون بالكسر لالتقاء الساكنين .
 ثانيهما : أن هذه النون حركت بالكسر حتى لا تتشابه مع نون جمع المذكر السالم
 التي هي مفتوحة .

أما قول الجزولي وكلاً في التوكيد فقد اتبع مذهب البصريين ، ومذهب الكوفيين
 أنه مثنى حقيقة وردوا بأنه لو كان مثنى حقيقة لكانت في الرفع بالألف وفي النصب
 والخفض بالياء سواء في حال إضافتها إلى الظاهر أو إلى المضمير ودليل آخر للرد :
 وهو أنه لو كان مثنى حقيقة لما أخبر عنه بالمفرد في مثل قول جرير :
 كَلَّا يَوْمَئِذٍ أَمَامَةَ يَوْمٍ صَدٌّ وَإِنْ لَمْ يَأْتِهَا إِلَّا لَمَامَا
 وقد اعتبر ابن هشام في شرح الشذور أن تثنية اللذان واللتان تثنية حقيقية
 واستشهد بقوله تعالى : « رَبَّنَا أَرْنَا اللَّذِينَ أَضَلَّانَا » (من الآية ٢٩ من سورة فصلت)
 وهو رأى ضعيف والحقيقة أن اللذين واللتين مثلهما مثل هذين وهاتين ليستا مثنيتين
 حقيقة وإن كل واحد من هذه الألفاظ صيغة وردت عن العرب لتستعمل في موضع
 خاص وهذا هو رأى المحققين .

الْجَمْعُ وَتُكْسَرُ بَعْدَ الْأَلْفِ عَلَى أَصْلِ التِّقَاءِ السَّاكِنِينَ أَوْ حَمَلًا عَلَى
نُونٍ (١) .

الْفَتْحَةُ : تَكُونُ عَلَامَةً النَّصْبِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ كَانَتِ الضَّمَّةُ فِيهِ عَلَامَةً
الرَّفْعِ إِلَّا فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَإِذَا اسْتَقْبَلَتِ الضَّمَّةُ لَمْ تُسْتَقْبَلِ
الْفَتْحَةُ / وَإِذَا تَعَذَّرَتْ تَعَذَّرَتْ (٢) . ١٠

(١) الأفعال الخمسة أو الأمثلة الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به ألف
الإثنين علامة كانت كيقومان الزيدان أو ضمير كالزيدان يقومان أو واو جمع كيقومون
الزيدون أو ضمير كالزيدون يقومون أو ياء مخاطبة كتقومين يا هند فإنه يرفع بثبوت
النون ، قال تعالى : « فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ » (من الآية ٥٠ من سورة الرحمن) وقال
تعالى : « وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ » (من الآية ٢٢ من سورة البقرة) وقال تعالى : « وَأَنْتُمْ
تَشْهَدُونَ » (من الآية ٨٤ من سورة البقرة) وقال تعالى : « وَهُمْ لَا يَسْعُرُونَ » (من
الآية ٩٥ من سورة الأعراف) وينصب ويجزم بحذف النون كما في قوله تعالى - في
النصب والجزم - « فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا » (من الآية ٢٤ من سورة البقرة) وحمل
النصب هنا على الجزم كما حمل على الجر في المثنى والجمع هذا هو مذهب
الجمهور .

والأصل في هذه النون السُّكُونُ . وَإِنَّمَا حُرِّكَتْ لِالتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَكُسِرَتْ بَعْدَ
الْأَلْفِ عَلَى أَصْلِهِ وَفُتِحَتْ بَعْدَ الْوَائِ وَالْيَاءِ طَلِبًا لِلتَّخْفِيفِ وَقِيلَ تَشْبِيهَا لِلأُولَى بِالمِثْلِ
وَالثَّانِي بِالْجَمْعِ .

وقول الجزولي : وَسَلَّمْ مِنْ نُونِي التَّوَكُّيدَ وَنُونِ جَمَاعَةِ الْإِنَاثِ احْتِرَازَ مِنْ مِثْلِ هَلْ
تَضَرَّبَانِ وَمِثْلِ قَوْلِكَ وَاللَّهِ لَنَكْتَبَنَّ الدَّرْسَ وَمِثْلِ قَوْلِكَ : الطَّالِبَاتُ يَلْعَبْنَ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ
فِي كُلِّ هَذَا مَبْنِيٌّ مُعَرَّبًا .

(٢) يتحدث هنا عن الفتحة فيقول إنها توجد في الأسماء التي تكون الضمة فيها
علامة للرفع وهي الأسماء المفردة وجموع التكسير تقول شاهدت زيدا وجاء زيد
وشاهدت عمرَ وجاء وقد استثنى جمع المؤنث السالم لأن علامة النصب فيه إنما هي
الكسرة قال تعالى : « إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ » (من الآية ٣٥ من سورة القصص)
وإذا استقبلت الضمة في الأفعال المعتلة والأسماء المنقوصة مثل قولك يرمى وينمو
وجاء القاضى لم تستقبل الفتحة فيها مثل قولك محمد لن يرمى الكرة والتبأت لن ينمو
بعيدا عن الشمس وشاهدت القاضى وإذا تعذرت الفتحة في الفعل المضارع المعتل
الآخر بالألف مثل قولك السارق لن يسعى فى الخير تعذر كذلك
فى الأسماء المنقوصة مثل قولك رأيت الفتى وشاهدت مصطفى

لَمَّا كَانَ مَنْصُوبٌ جَمَعَ الْمَذْكُرُ السَّالِمَ مُحْمُولًا عَلَى مَجْرُورِهِ فِي الْيَاءِ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الْجَرِّ فِي الْأَصْلِ ، كَانَ مَنْصُوبٌ جَمَعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمَ مُحْمُولًا عَلَى مَجْرُورِهِ فِي الْكَسْرَةِ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الْجَرِّ فِي الْأَصْلِ قَضَاءً بِحَقِّ أَصَالَةِ التَّذْكِيرِ ^(١) .

أَصْلُ الْإِعْرَابِ بِالْحَرَكَاتِ وَالْحُرُوفِ عِنْدَ مَنْ يَسْرِى الْإِعْرَابَ بِهَا تَبَعٌ ^(٢) ، وَالْحَرَكَاتُ ثَلَاثٌ وَالْقَابُ الْإِعْرَابُ أَرْبَعَةٌ : لِلرَّفْعِ مِنْهَا الضَّمَّةُ وَتَبَعُهَا الْوَائِ ، وَلِلنَّصْبِ مِنْهَا الْفَتْحَةُ وَتَبَعُهَا الْأَلِفُ ، وَلِلخَفْضِ مِنْهَا الْكَسْرَةُ وَتَبَعُهَا الْيَاءُ ثُمَّ النُّونُ تُشَبِّهُ الْيَاءَ وَالْوَائِ وَلِذَلِكَ تُدْغَمُ فِيهِمَا وَتُشَبِّهُ الْأَلِفَ وَلِذَلِكَ تُبَدَّلُ مِنْهَا سَاكِنَةٌ فِي الْوَقْفِ لَكِنْ يَسْتَحِقُّهَا أَسْبَقُ الْقَابِ الْإِعْرَابِ وَقَوْعًا وَهُوَ الرَّفْعُ الَّذِي لَا يَفْتَقِرُ فِي وُجُودِهِ إِلَى وُجُودِ فِعْلٍ أَوْ مَعْنَى فِعْلٍ كَالنَّصْبِ أَوْ إِلَى وُجُودِ فِعْلٍ وَحَرْفٍ كَالْجَرِّ ^(٣) . فَلَمَّا

(١) جَمَعَ الْمُؤَنَّثُ السَّالِمَ يَنْصَبُ بِالْكَسْرَةِ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ حَمَلًا لِنَصْبِهِ عَلَى جَرِّهِ كَمَا حَمَلَ نَصْبَ أَصْلِهِ جَمَعَ الْمَذْكُرُ السَّالِمَ عَلَى جَرِّهِ وَهَذَا هُوَ رَأْيُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، أَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَإِنَّهُمْ يُجَوِّزُونَ نَصْبَهُ بِالْفَتْحَةِ مَطْلَقًا وَحِشَامٌ فِيمَا حَذَفَتْ لَامُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ سَمِعْتُ لَفَاتِهِمْ وَقَالَ الْأَخْنَسُ : إِنَّهُ مَبْنِيٌّ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَهَذَا رَأْيُ فَاسِدٍ لَمْ يَقُلْ بِهِ أَحَدٌ غَيْرُهُ ؛ إِذْ لَا مَوْجِبَ لِبَنَائِهِ وَإِنَّمَا نَصْبُ بِالْكَسْرَةِ مَعَ تَأْتِي الْفَتْحَةِ لِيَجْرِيَ عَلَى سُنَنِ أَصْلِهِ وَهُوَ جَمَعَ الْمَذْكُرُ السَّالِمَ فِي حَمَلِ نَصْبِهِ عَلَى جَرِّهِ .

وَقَوْلُهُ : قَضَاءٌ بِحَقِّ أَصَالَةِ التَّذْكِيرِ مَعْنَاهُ أَنَّكَ إِذَا رَأَيْتَ شَخْصًا عَلَى بُعْدٍ ، تَبَادَرُ إِلَى ذَهْنِكَ أَنَّهُ شَيْءٌ مَذْكُورٌ ثُمَّ إِنْ تَحَرَّكَ تَبَادَرُ إِلَى الذَّهْنِ أَنَّهُ حَيَوَانٌ وَهُوَ مَذْكُورٌ إِلَى أَنْ يَتَكَشَّفَ وَتَشَاهِدَ انْتِصَابَ قَائِمَتِهِ فَعَلِمَ أَنَّهُ إِنْسَانٌ وَهُوَ مَذْكُورٌ وَهَكَذَا يَسْتَصْحَبُ التَّذْكِيرُ وَلَا يَسْتَقِلُّ إِلَى الْفَرْعِ إِلَّا بِدَلِيلٍ فَإِذَا لَا يَعْلَمُ التَّائِيثُ إِلَّا بِأَمْرِ زَائِدٍ عَلَى اسْتِصْحَابِ قَاطِعِ لَهُ .

(٢) يَعْنِي أَنَّ الْإِعْرَابَ هُوَ بِالْحَرَكَاتِ وَبِالْحُرُوفِ وَهِيَ الْوَائِ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ عِنْدَ قَوْمٍ يَرَوْنَ الْإِعْرَابَ بِهَا وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ فِي الْأَسْمَاءِ السِتَّةِ لَيْسَتْ عِنْدَهُ حُرُوفُ إِعْرَابٍ لِقَوْلِهِ عِنْدَ مَنْ يَرَى الْإِعْرَابَ بِهَا .

(٣) وَمَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ الرَّفْعَ بِالضَّمَّةِ يَقَابِلُهُ الْوَائِ فِي جَمَعَ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ وَالْأَسْمَاءِ السِتَّةِ عَلَى أَرْجَحِ الْأَرَاءِ أَمَّا النَّصْبُ فَهُوَ يَكُونُ بِالْفَتْحَةِ وَتَقَابِلُهُ الْأَلِفُ فِي =

اسْتَعْرِقَتْ هَذِهِ الْأَلْقَابُ الثَّلَاثَةُ الْحَرَكَاتِ وَالْحُرُوفَ الْمَشْبُوهَةَ بِهَا لَمْ يَبْقَ
لِلْجَزْمِ حَظٌّ فِي الْحَرَكَاتِ وَلَا فِي الْحُرُوفِ بَلْ حَظَّهُ حَذْفُهَا ^(١) .

وَالْأَصْلُ أَنْ تَكُونَ ثَنِيَّةُ الْاسْمِ وَجَمْعُهُ فِي الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ بِالْحُرُوفِ
الَّتِي تُجَانِسُ الْحَرَكَاتِ الَّتِي أُعْرِبَ بِهَا الْمُفْرَدُ فَيَقَالُ مَثَلًا : قَلَمٌ زَيْدٌ
وَالزَّيْدَانُ وَالزَّيْدُونَ وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَبِالزَّيْدَيْنِ وَبِالزَّيْدَيْنِ وَرَأَيْتُ زَيْدًا
وَالزَّيْدَيْنِ وَالزَّيْدَيْنِ فَيَعْرُضُ اللَّبْسُ بَيْنَ الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ ، فَيَكُونُ الْفَرْقُ
بَيْنَ الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ فِي الرِّفْعِ بِأَمْرَيْنِ فِي الدَّرَجِ وَفِي الْوَقْفِ ^(٢) ، وَفِي

= الأسماء الستة كذلك تقول : شاهدت زيدا وشاهدت أباك وأخاك أما الجر فعلامته
الكسرة وتقابله الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الستة تقول : سلمت
على المهندس والمهندسين وسلمت على أهلك وأخيك .
هذه الأنواع هي الرفع والنصب والجر والجزم فالضمة للرفع مثل جاء محمدٌ
والفتحة للنصب مثل رأيت زيدا والكسرة للخفض نحو مررت بزيدٍ وحذف الحركة
لِلْجَزْمِ مِثْلُ لَمْ يَقُمْ وَهَذِهِ هِيَ الْعَلَامَاتُ الْأَصْلِيَّةُ .

وهناك علامات فرعية نابعة عن هذه العلامات وهي عشرة : ثلاث تنوب عن الضمة
وهي الواو والألف والنون وأربعة تنوب عن الفتحة وهي الكسرة في جمع المؤنث
السالم والألف والياء وحذف النون ، واثنان ينوبان عن الكسرة وهما الفتحة في
الممنوع من الصرف والياء وواحدة تنوب عن حذف الحركة وهي حذف حرف العلة
أو حذف النون . وأما قوله وهو الرفع الذي لا يفتقر إلى وجوده فهو يعني أن الرفع
يكون بالعامل المعنوي وإليه ذَهَبَ الْأَعْلَمُ الشَّتْمِيَّ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْمَغَارِبَةِ إِلَى أَنَّهُ
مَعْنَوِيٌّ وَنُسِبَ إِلَى ظَاهِرِ سَيُوبِيهِ وَرَجَّحَهُ أَبُو حَيَّانٍ وَأَمَّا النَّصْبُ وَالْجَرُّ فَلَا يَكُونَانِ إِلَّا
بِعَامِلٍ لَفْظِيٍّ وَقَوْلُهُ إِلَى وَجُودِ فِعْلٍ فَمِثَالُهُ ضَرَبْتُ زَيْدًا وَقَوْلُهُ أَوْ مَعْنَى فِعْلٍ فَمِثَالُهُ هَذَا
ضَارِبٌ زَيْدًا وَقَوْلُهُ أَوْ إِلَى وَجُودِ فِعْلٍ وَحَرْفٍ فَمِثَالُهُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَقَوْلُهُ أَوْ مَعْنَى فِعْلٍ
وَحَرْفٍ فَمِثَالُهُ أَنَا مَارٌّ بِزَيْدٍ .

(١) ومثال الحذف تقول لَمْ يَنْمُ النَّبَاتُ بَعِيدًا عَنِ الشَّمْسِ وَالْوَلَدَانِ لَمْ يَلْعَبَا
وَالْوَلَدَانِ لَمْ يَلْعَبَا وَأَنْتَ لَمْ تَلْعَبْ .

(٢) مثال الدرج عند الرفع جاء الولدان المجتهدان وجاء المهندسون
الماهرون وجاء الولدان وجاء المهندسون

حَالِ الإِضَافَةِ بِأَمْرٍ وَاحِدٍ ^(١)، وَلَا يَقَعُ / فِي النِّصْبِ إِلَّا بِأَمْرٍ وَاحِدٍ فِي
حَالِ الدَّرَجِ لَا مَتَاعَ أَنْ يَكُونَ مَاقِبِلَ الْأَلِفِ غَيْرَ مَفْتُوحٍ ^(٢) فَطُرِحَتْ الْأَلِفُ
الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا طَرَأَ اللَّبْسُ ^(٣) وَحُمِلَتْ تَثْنِيَةُ الْمَنْصُوبِ وَجُمِعَتْ فِي
الْمُذَكَّرِ عَلَى مِثْلِهَا مِنَ اللَّقَبِ الَّذِي تُشَبِّهُهُ فِي الْإِفْتِقَارِ إِلَى الْعَامِلِ ^(٤)
الْلَّفْظِيِّ وَهُوَ الْجَرُّ ^(٥)، فَلَمَّا اسْتُعْمِلَت الضَّمَّةُ وَمَجَانِسُهَا مِنَ
الْحُرُوفِ، وَالْكَسْرَةُ وَمَجَانِسُهَا وَالْفَتْحَةُ دُونَ مَجَانِسِهَا أَرَادُوا أَنْ يُوفُوا
حَقَّهَا مِنَ الِاسْتِعْمَالِ فَوَضَعُوهَا مَوْضِعَ الْوَائِ الْمَفْتُوحِ مَاقِبِلَهَا فِي الرِّفْعِ
لَأَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْوَائِ قَدْ تُقَلَّبُ أَلِفًا فِي نَحْوِ ^(٦) يَوْجَلُ ^(٧).

-
- (١) مثال الإضافة عند الرفع : جاء مُهندِسًا المدينة وجاء مهندسو المدينة .
(٢) مثاله قولك شاهدتُ مهندِسَيْنِ ماهِرَيْنِ وسلمت على مهندِسَيْنِ مَاهِرَيْنِ .
(٣) مثاله قولك جاء المهندسان وجاء المهندسون ففرق بينهما في حال الوقف
بشيئين وهما الواو والألف وحركة النون أما في الوقف فلا فرق بينهما سوى الألف
والواو ما دامت النون ساكنةً فيهما .
(٤) ب : في الافتقار إلى الفعل وهو الجر .
(٥) ومثاله قولك شاهدت المهندِسَيْنِ وشاهدت المهندِسِينَ وسلمت على
المهندِسَيْنِ والمهندِسِينَ ففي حال الدرج يكون الفرق بينهما حركة النون أما في
الوقف فلا فرق بينهما ما دامت النون ساكنة في حالتي النصب والجر .
(٦) ب : دليله يا جَل .
(٧) يشير بقوله في نحو يا جَل أن تكون ساكنة مفتوحاً ما قبلها في مضارع ما فاءه
واو من مضارع فَعِلَ وهو بهذا يقوى حجة وضع الألف علامة للرفع وإن كان الموضع
للواو كأنه يقول :

ولا ينكر وضع الألف موضع هذه الواو ؛ فإن الواو ترجع إلى الألف في مواضع
كثيرة وهي على ضربين : مطرد ، وغير مطرد ، فالمطرد في كل موضع تحركت فيه
الواو وانفتح ما قبلها مالم يكن هناك مانع فإنها تسكن ثم تقلب الفاء ، وغير المطرد
في مثل يا جَل فإن أصله يَوَجَل من الوجَل وهو الخوف وفيه أربع لغات : يَوَجَل ،
يَبْجَل - يَجَل - يا جَل ، والأصل هو الأول ، وهذا هو مذهب قطرب وطائفة من
المتأخرين ونسب إلى الزجاج والزجاجي وقيل هو مذهب الكوفيين ، أما سيبويه ومن =

الكسرة : تكون علامة للخفض في الاسم المتمكن ، وهو الذي لم يشابه الحرف كالذي ولم يتضمن معناه مثل كيف ، ولم يقع موقع المبنى ، ولا ضارع ما وقع موقع المبنى ، ولا هو اسم زمان أضيف إلى جملة^(١) .

وتكون منه في الاسم المتمكن الأمكن : وهو الذي فيه ألف ولا م أو تنوين ظاهر أو أضيف إلى غير متكلم^(٢) ، وتستقل الكسرة كما تستقل الضمة وتعدر^(٣) كما تتعدر^(٤) .

= وافقه فهم يرون أن إعراب المثني وجمع المذكر السالم بحركات مقدرة على الأحرف .

(١) يتحدث الجزولي هنا عن الكسرة فيقول إنها توجد علامة للخفض في الاسم المتمكن ويقصد به الاسم المعرب ومثال الاسم الذي يشبه الحرف الموصولات والمضمرات والمبهمات الذي يتضمن معناه أسماء الشرط وأسماء الاستفهام من نحو مَنْ وَمَا وكيف وأين والذي يقع موقع المبنى نزال وذراك وهو عند ابن جني مبنى والذي ضارع نزال وبابه مثل خدام وقطام واسم زمان أضيف إلى جملة في مثل قول النابغة الذبياني :

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت : ألمأ أضح والثيب وانع
فالشاهد فيه إضافة حين إلى الجملة الفعلية التي بعده فعلها ماض وكان الصواب أن يقول : إلى جملة صَدَّرَهَا فَعَلَّ مَاضٍ وقال غير البصريين : إن كل ما يضاف إلى جملة يبنى كقول الجزولي فكان حقه أن ينبه هنا على هذا الخلاف .

(٢) ب ، ج : أو أضيف إلى غيره .

(٣) ب : وتستقل وتعدر .

(٤) أما قول الجزولي أو أضيف إلى غير متكلم فهو يقصد بذلك أن المضاف إليه غيره لا يلزمه أن يكون خفضه بالكسرة إلا ترى قولهم غلام أحمد حاضر ، أما الاستئثار والتعذر فهو يستقل في المنقوص نحو الداعي والقاضي في قولك نظرت إلى الداعي ومرت القاضي وتعدر في المقصور مثاله قولك مرتت بالفتى وحضر الفتى

الياء : تكون علامة الجر في الأسماء التي منها أخوك وفوك وفي
الثنية والجمع على ما مضى عند ذكر علامات الرفع ^(١) .

الفتحة : تكون علامة للخفض في كل اسم متمكن ليس فيه
تنوين ظاهر ولا مالا يجتمع مع التنوين لا ظاهراً ولا مقدراً وهو الألف
واللام والإضافة ^(٢) .

وكل فعل كانت الضمة في آخره فجزمه بالإسكان ^(٣) وكل فعل
كانت الضمة / تقدّر في آخره فجزمه بحذف الجرف الذي تقدّر فيه
الضمة ^(٤) .

وكل فعل كان رفعه بالنون فجزمه بحذفها وكذلك نصبه ^(٥) .

(١) يظهر التناقض لأن الجزولي هنا جعلها علامة وسبق أن جعلها حروف إعراب
ولعله ذكر ذلك على مذهب الغير ولا شك أنها علامات عند بعض الناس وكذلك أنها
لما أفادت ما تفيد العلامات سماها علامات .

(٢) يشير هنا إلى الممنوع من الصرف كما في مثل قوله تعالى : « فحيّوا بأحسن
منها » (من الآية ٨٦ من سورة النساء) وقوله تعالى : « يَعْمَلُونَ له ما يشاء من
مَحَارِبٍ وَمَتَائِل » (من الآية ١٣ من سورة سبأ) ويجز بالكسرة على الأصل إذا عُرِفَ
بال أو أضيف ومثال تعريفه بأل قولك مررت بالأنفصل ومثال الإضافة كما في قوله
تعالى : « لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَن تَقْوِيمٍ » (من الآية ٤ من سورة التين) .

(٣) في الأصل فجزمه بالإسكان .

(٤) مثاله في الأول : لم يضرب ولم يلعب ومثاله في الثاني : لم يَغْز ولم يَرْم .

(٥) مثاله في الأول : هما لم يلعبا وهم لم يلعبوا وأنت لم تلعب ومثاله في

الثاني : هما لن يلعبا وهم لن يلعبوا وأنت لن ترسب .

باب الأفعال

الأفعال بالنسبة إلى الزمان ثلاثة أقسام : ماضٍ بالوضع كَفَعَلَ ،
ومُسْتَقْبَل بالوضع كِافَعَلَ ، ومُبْهِم بالوضع كَيْفَعَلَ ^(١) .

فالمُسْتَقْبَل بالوضع لا قرينة تُزيلُهُ عَمَّا وُضِعَ لَهُ ، والمبهم بالوضع
لَهُ قَرِيبَتَانِ ^(٢) تصرفان معناه إلى المَضِيِّ دُونَ لَفْظِهِ وهما لَوُورِيْمَا ^(٣) ،
وقرينة ^(٤) تُخْلُصُهُ لِلْحَالِ وَهِيَ الْآنَ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهَا ^(٥) ، وقرائن
تُخْلُصُهُ لِلْاِسْتِقْبَالِ وَهِيَ لَامُ الْأَمْرِ وَالِدَعَاءِ وَلَا فِي النَّهْيِ وَالِدَعَاءِ وَلَا مِ
الْقَسَمِ وَلَا فِي النَّفْيِ ونونا التوكيد وَحَرْفَا التَّنْفِيسِ وإعماله في الظرف
المستقبل والنواصب كلها وأدوات الشرط كلها إِلَّا لَوُ ^(٦) .

(١) يتحدث هنا عن الأفعال بالنسبة للزمان فالأفعال تنقسم إلى ثلاثة أقسام : فعل
ماضٍ مثل حَضَرَ وجَلَسَ ثم إن الماضي له ثلاثة أقسام أيضاً ماضٍ لفظاً معنى مثل قام
وقَعَدَ وماضٍ ومعنى لا لفظاً مثل لم يَقم ولم يحضر وماضٍ لفظاً لا معنى مثل إن قام
زيد حَمِدَ وفعل أمر مثل قولك أَمِرْ أَعِيْزُكَ : اكتبْ درسَكَ والزَمْ مكانَكَ وفعل مضارع
مثل قولك يَلْعَبُ المَهْمَلُ وينجح المجتهدُ .

(٢) ب : والمبهم بالوضع له قرائن تصرف معناه .

(٣) مثالهما : لو يقوم زيد قام عمرو وربما يقوم زيد فالمبهم معهُمَا ماضٍ في
المعنى بدليل عمله في الزمان الماضي تقول لو يقوم عمرو أمْسَ لَقَامَ زيد ، وربما
يقوم فلان في المدة السابقة فيكون كذا وكذا ولا تكون لو وربما إلا كذلك إلا أن يشذ
شيء لأنهما شرطان فيما مضى كما كانت إن شرطاً فيما يأتي .

(٤) ب ، ج : وقرائن .

(٥) مثاله : محمد يقوم هذه الساعة وهذا الحين وقد ذكر سيويوه قريتين وهما
لام الابتداء في قولك إن زيدا يقوم في أكثر الكلام وما النافية كما في قولك ما يقوم
زيد .

(٦) أما لام الأمر والدعاء وهما بمعنى واحد فلأن الأمر طلب الفعل فلا يكون
واقعا ، وكذلك الدعاء والنهي وهما شيء واحد أيضاً طلب الترك ولام القسم تلزمها =

وَالْمَاضِي بِالْوَضْعِ لَهُ قَرَائِنُ تَصْرِفُ مَعْنَاهُ إِلَى الْاِسْتِقْبَالِ دُونَ لَفْظِهِ
وَهِيَ أَدَوَاتُ الشَّرْطِ كُلُّهَا إِلَّا لَوْ وَلَمَّا الظَّرْفِيَّةُ ^(١) وَلَهُ قَرَيْتَانِ تَصْرِفَانِ لَفْظُهُ
إِلَى الْمُبْتَهَمِ دُونَ مَعْنَاهُ وَهُمَا لَمْ وَلَمَّا الْجَارِ مَتَانِ ^(٢) .

وَأَحْرَفُ الْمَضَارِعِ أَرْبَعَةٌ يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ نَأَيْتُ فَالْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ
وَالنُّونُ لِلوَاحِدِ وَمَعَهُ غَيْرُهُ وَلِلوَاحِدِ الْمُعْظَمِ نَفْسُهُ وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ الْمَذْكُورِ
مُطْلَقًا وَلِلْغَائِبَاتِ وَالْتِاءُ لِلْمَخَاطَبِ مُطْلَقًا وَلِلْغَائِبَةِ وَالْغَائِبَتَيْنِ .

(نَوَاصِبُ الْمَضَارِعِ) الْحَرْفُ الَّذِي يَنْتَصِبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ

١٣ بعده / يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ : نَاصِبٌ بِنَفْسِهِ وَغَيْرُ نَاصِبٍ بِنَفْسِهِ ^(٣) فَالْناصِبُ

= النون وهي خاصة بالاستقبال ولا لنفي الاستقبال ونونا التوكيد للحث على الفعل وذلك
لا يكون إلا في الفعل المستقبل وحرفا التنفيس السين وسوف وهما موضوعان
لتخليص الفعل إلى الاستقبال .

وإعماله في مستقبل الزمان نحو يقوم غمرو غداً وأدوات الشرط نحو : إن ، والذي
لا يعمل نحو إذا إلا لَوْ فَإِنَّهَا شَرْطٌ فِي الْمَاضِي وَأَجَازُ الْفَرَاءِ الْمَجَازَاةَ بِهَا فِي
الْمُسْتَقْبَلِ .

(١) ب : وَلَهُ قَرَائِنُ تَصْرِفُ لَفْظَهُ إِلَى الْمُبْتَهَمِ دُونَ مَعْنَاهُ وَهِيَ لَمْ وَلَمَّا :
(٢) صِيغَةُ فَعَلٍ قَدْ يَرَادُ بِهَا الْمُسْتَقْبَلُ عِنْدَ الْقَرَائِنِ فِي قَوْلِكَ : إِنْ قَامَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُكَ
وَمَعْنَاهُ إِنْ يَقُمْ وَأَمَّا لَمْ وَلَمَّا فَإِنَّهُمَا لِنَفْيِ الْمَاضِي كَمَا أَنَّ مَا لِنَفْيِ الْحَالِ وَإِذَا كَانَتْ لِنَفْيِ
الْمَاضِي وَاللَفْظُ مَضَارِعٌ فَإِذَا أَنْ تَكُونُ قَدْ دَخَلَتْ عَلَى لَفْظِ الْمَضَارِعِ وَقَلْبَتْ مَعْنَاهُ إِلَى
الْمُضِيِّ وَإِذَا أَنْ تَكُونُ قَدْ دَخَلَتْ عَلَى لَفْظِ الْمَاضِي فَقَلْبَتْ لَفْظُهُ وَأَبْقَتْ مَعْنَاهُ عَلَى مَا
كَانَ عَلَيْهِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَخْتَارُ ؛ لِأَنَّ لَهُ نَظَائِرَ فِي كَلَامِهِمْ مِنْ نَحْوِ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ وَغَيْرِهَا
فَإِنَّهَا تَقْلِبُ الْمَعْنَى وَيَبْقَى اللَّفْظُ نَحْوَ إِنْ قَامَ وَكَذَلِكَ رُبَّمَا تَقْلِبُ الْمَعْنَى دُونَ اللَّفْظِ قَالَ
سَيُوبَةُ لَمْ يَفْعَلْ تَفْعَلْ لِأَنَّ الْمُضِيَّ يَجْمَعُهَا فِي قَوْلِكَ فَعَلْ زَيْدٌ أَسَى وَلَمْ يَفْعَلْ أَسَى
فَهِيَ لِنَفْيِ الْمَاضِي بِلَفْظِ الْمَضَارِعِ (الْكِتَابُ ١ : ٤٠٦) وَقَوْلُ الْجَزُولِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ وَلَمْ
وَلَمَّا الْجَارِ مَتَانِ احْتَرَزَ عَنْ لَمَّا الَّتِي بِمَعْنَى جِئَ وَقَدْ جَاءَتْ لَمْ بِمَعْنَى مَا غَيْرَ مَجَازَاةٍ فِي
قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَوْلَا فَوَارِسٌ مِنْ نَعْمٍ وَأَسْرَتْهَا يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُوفَّقُوا بِالْجَارِ
(٣) ب : نَاصِبٌ بِنَفْسِهِ وَمَا النَّاصِبُ بَعْدَهُ مُضْمَرٌ .

بنفسه أن ولن وإذن وكى فى أخذ قسميها^(١)

فَأَنْ : لها ثلاثة مواضع : مَوْضِعُ تَضَمُّرٍ فِيهِ وَلَا تَظْهَرُ مَوْضِعُ تَظْهَرُ فِيهِ وَلَا تَضَمَّرُ ، ومَوْضِعُ يَجُوزُ فِيهِ الْأَمْرَانِ .

فَالْمَوْضِعُ الَّذِي تَضَمَّرُ فِيهِ وَلَا تَظْهَرُ بَعْدَ حَتَّى وَكَيْ الْجَارَةِ وَلَا مِ الْجُحُودِ وَالْوَاوِ وَالْفَاءِ فِي الْأَجْوِبَةِ الثَّمَانِيَةِ وَأَوْ بِمَعْنَى إِلَّا أَنْ^(٢) .

(١) إعراب الفعل المضارع على ثلاثة أضرب : رَفَعُ وَنَصَبُ وَجَزَمُ فالرافع فيه بعامل معنوى كعامل المبتدأ وهو صحة وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم وكذلك تَعْرِيتُهُ من العوامل أى عوامل النصب والجزم .

(٢) أَنْ : لها ثلاثة أحوال : موضع تعمل فيه ظاهرة نحو قوله تعالى « وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي » (من الآية ٨٣ من سورة الشعراء) وقوله تعالى « يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ » (من الآية ٢٨ من سورة النساء) ومواضع يجوز فيها الأمران : أولهما : أن تقع بعد أو مثل قوله تعالى : « وَمَا كَانَ لِشَرِّ أَنْ يَكْلُمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا » (من الآية ٥١ من سورة الشورى) وفى قراءة من قرأ من السبعة بنصب يرسل وذلك بإضمار أن والتقدير أو أن يرسل رسولاً .

ثانيهما : أن تقع بعد الواو وذلك فى مثل قول ميسون بنت بحدل زوج معاوية : وَلَبَسْتُ عَبَاءَةً وَتَقَرَّرْتُ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبَسِ الشُّغُوفِ ثالثها : أن تقع بعد الفاء أو بعد ثم فبعد الفاء كقول الشاعر :

لَوْلَا تَوَقُّعُ مُغْتَرِّقٍ فَأَرْضِيَّةٌ مَا كُنْتُ أَوْثَرُ إِنْثَرَابًا عَلَى تَرَبِّ والمعتر هو الذى يتعرض للسؤال والإثراب هو الغنى والترب هو الفقر وبعد ثم قول أنس بن مدركة الخثعمي :

إِنِّي وَقَسَلِي سُلَيْكَا ثُمَّ أَعْقِلُهُ كَالشُّوْرِ يُضْرَبُ لِمَا عَافَتْ الْبَقَرُ ومواضع تَضَمَّرُ فِيهِ وَلَا تَظْهَرُ :

أولها : بعد حتى فى قوله تعالى : « لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى » (من الآية ٩١ من سورة طه) وقوله تعالى : « وَذُلُّوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ » (من الآية ٢١٤ من سورة البقرة) .

وبعد كى الجارة نحو قولك جئت كى تُكْرَمَنِ .
وبعد لام الجحود كما فى قوله تعالى « مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ » =

= (من الآية ١٧٩ من سورة آل عمران) وقوله تعالى : « وما كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ » (من الآية ١٧٩ من سورة آل عمران) :

وبعد الواو والفاء في الأجوبة الثمانية وهي : الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - العرض - الدعاء - التخفيض - النفي فمثال النفي قولك ما تأتينا فأكرمك ومثل قوله تعالى « لَا يَقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمَوتُوا » (من الآية ٣٦ من سورة فاطر) والأمر كما في بيت أبي النجم العجلي واسمه الفضل بن قدامة :

يَا نَاقُ سِرِّي عَنْقًا فَيَسِحًا إِلَىٰ سُلَيْمَانَ فَتَسِرَ يَحَا
والنهي مثل قوله تعالى : « وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحُلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي » (من الآية ٨ من سورة طه) وأما الدعاء فقوله تعالى : « رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَىٰ أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّىٰ يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ » (من الآية ٨٨ من سورة يونس) وقول الشاعر :
رَبِّ وَفَقِّنِي فَلَا أَعْدِلْ عَنْ سَنَنِ السَّاعِيَيْنِ فِي خَيْرِ سَنَنْ
والاستفهام في قوله تعالى : « فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيُشْفَعُوا لَنَا ؟ » (من الآية ٥٣ من سورة الأعراف) والعرض كقول بعض العرب : لَا تَقْعُ فِي الْمَاءِ فَتَسْبَحَ وَكَقَوْلِكَ الْا
تَأْتِنَا فَتَحْدُثْنَا وَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

يَا بَنَ الْكِرَامِ لَا تَذُنُّو قُتُبَصْرَمَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا
وأما التخفيض فكقولك : هَلَا اتَّقَيْتَ اللَّهَ تَعَالَىٰ فَيَغْفِرَ لَكَ وَهَلَا أَسْلَمْتَ فَتَدْخَلَ الْجَنَّةَ وَأما التمني فكقولته تعالى « يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا » (من الآية ٧٣ من سورة النساء) ومثل قول أمية بن أبي الصلت :

أَلَا رَسُولَ لَنَا مِنْهَا فَيُخْبِرُنَا مَا بَعْدَ غَائِتِنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا
هذه أمثلة للنصب بعد فاء السببية في المواضع الثمانية .

وأما النصب بعد واو المعية ففي المواضع المذكورة فالنفي كما في قوله تعالى : « وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ » (من الآية ١٤٢ من سورة آل عمران) والأمر كقول الأعشى وقيل الحطيئة وقيل الفرزدق أو ربيعة بن جشم أو دثار بن شيان النمرى :

فَقُلْتُ أَذْعَىٰ وَأَدْعُو إِنْ أَتَدَىٰ لِصَوْتِ إِنْ يَنَادِي دَاعِيَانِ
والنهي كقول أبي الأسود الدؤلي :

لَاتَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَبَاتَىٰ مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
والرابع التمني كقوله تعالى « يَا لَيْتَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بَآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ » (من الآية ٢٧ من سورة الأنعام) والخامس الاستفهام كقول الحطيئة :

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَبِكَوْنٍ يَنْسَىٰ وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِحَاءُ

فَحَتَّى وَكُنَّ الْجَارَّةُ وَالَامِ الْجُحُودِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ حُرُوفُ الْجَرِّ فَلَا
تَلِي الْفِعْلَ إِلَّا وَهُوَ فِي تَأْوِيلِ الْأَسْمِ لَكِنْ مَابِهِ الْفِعْلُ كَذَلِكَ فِي تَأْوِيلِ
الْأَسْمِ لَمْ يَلْفُظُوا بِهِ وَهُوَ إِمَّا مَا الْمَصْدَرِيَّةُ وَإِمَّا أَنْ أُخْتِهَا وَإِمَّا كُنَّ ،
لَكِنْ مَا ظَهَرَ فِي الْفِعْلِ مِنَ النَّصْبِ يَنْفَى أَنْ تَكُونَ مَا وَالْمَعْنَى يَنْفَى أَنْ
يَكُونَ كَى فَهُوَ أَنْ .

وَأَمَّا الْفَاءُ وَالْوَاوُ وَأَوْ فَلَا تَنْصِبُ بِنَفْسِهَا إِذَا لَوْ نَصَبَتْ هُنَا بِنَفْسِهَا
لنَصَبَتْ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ فَالْناصِبُ بَعْدَهَا مُضْمَرٌ ^(١) ، وَلَيْسَ مِنَ النَّوَاصِبِ
مَا يُضْمَرُ إِلَّا أَنْ ، فَالْمُضْمَرُ بَعْدَهَا أَنْ ، وَالْفَاءُ فِي الْأَجُوبَةِ الثَّمَانِيَةِ لَمْ
تَعْطِفِ الْفِعْلَ عَلَى الَّذِي قَبْلَهُ لِلْمُخَالَفَةِ فَهُوَ عَلَى مُصْدَرِهِ وَهُوَ اسْمٌ ،
وَالْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ اسْمًا بِإِضْمَارِ الْحَرْفِ الْمَذْكُورِ .

وَالْمَوْضِعُ الَّذِي تُضْمَرُ فِيهِ وَتُظْهَرُ هُوَ بَعْدَ لَامِ كَى إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهَا
لَا ، وَبَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ الْمَعْطُوفُ بِهِ الْفِعْلُ عَلَى الْمُصْدَرِ الْمَلْفُوظِ
بِهِ .

١٤ والكَلَامُ عَلَى لَامِ كَى مِثْلَهُ عَلَى لَامِ الْجُحُودِ / وَأُخْتِيهَا ، وَعَلَى ^(٢)

(١) ب : فالناصب مضمَر بعدها .

(٢) ب : وبعد

حَرْفِ العُطْفِ المَذْكُورِ كَالْكَلَامِ عَلَى أَوْ وَأُخْتِيهَا وَيُؤَيِّدُ ^(١) ذَلِكَ فِي حُرُوفِ العُطْفِ كَوْنُهُ لَا يَرْبِطُ بَيْنَ مُخْتَلَفِي الْجِنْسِ ^(٢) وَإِظْهَارِهِمْ لَهَا فِي هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ يَوْضِحُ مَا ادَّعَى مِنَ الْإِضْمَارِ ^(٣) ، وَمَاعِدَا مَا ذَكَرَ تَظْهَرُ فِيهِ وَلَا تُضْمَرُ فِي الْأَمْرِ الْعَامِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ ^(٤) .

(١) ب : ويؤكد .

(٢) ب : : بين مختلفي الحد .

(٣) يُشِيرُ الْجَزُولِيُّ هُنَا إِلَى حَتَّى وَكَيْ الْجَارَتَيْنِ وَكَذَلِكَ يُشِيرُ بِهَذَا إِلَى الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَلأنَّ الْفِعْلَ يُنْصَبُ بَعْدَهُمَا بِإِضْمَارِ أَنْ وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ فِي حُرُوفِ الْعُطْفِ كَوْنُهَا لَا تَرْبِطُ بَيْنَ مُخْتَلَفِي الْجِنْسِ وَلَعَلَّهُ يُشِيرُ بِهَذَا إِلَى أَنَّ حَرْفَ الْعُطْفِ لَا يَعْطِفُ فِعْلًا عَلَى اسْمٍ وَلَا بِالْعَكْسِ لِأَنَّ جِنْسَ الْفِعْلِ مُخَالَفٌ لَجِنْسِ الْاسْمِ فَإِذَا اخْتَلَفَ حَدَاثُهُمَا اخْتَلَفَتْ حَقِيقَتَاهُمَا فَعَامِلٌ أَحَدُهُمَا لَا يَعْمَلُ فِي الْآخَرِ وَالْوَاوُ لِلتَّشْرِيكِ فِي الْإِعْرَابِ وَالْمَعْنَى فَلَا يَجُوزُ عُطْفُ أَحَدِهِمَا عَلَى الْآخَرِ .

(٤) هَذَا أَيْضًا دَلِيلٌ آخَرٌ وَتَرْجِيحٌ لِلدَّلِيلِ الَّذِي ذَكَرَهُ عَلَى أَنَّ النَّاصِبَ بَعْدَ تِلْكَ الْحُرُوفِ مُضْمَرٌ وَأَنَّهُ أَنْ فُلُو كَانَتْ تِلْكَ الْحُرُوفُ نَاصِبَةً بَأَنْفُسِهَا كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْكُوفِيُّونَ لِلزَّمِّ مِنْ إِظْهَارِ أَنْ بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ الْجَمْعُ بَيْنَ عَامِلَيْنِ عَلَى مَعْمُولٍ وَاحِدٍ وَقَدْ احْتَرَزَ الْجَزُولِيُّ بِقَوْلِهِ فِي الْأَمْرِ الْعَامِ مِنْ قَوْلِ طَرَفِهِ بْنِ الْعَبْدِ :

أَلَا أَيُّهَا الرَّاغِبُ أَخْضَرُ الْوَعْيِ وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي وَمَا كَانَ مِثْلُهُ عَلَى رَوَايَةِ النَّصَبِ فَأَمَّا مَنْ رَفَعَ وَهُوَ الْأَكْثَرُ فَإِنَّهُ لَمَّا حَذَفَهَا رَفَعَ عَمَلَهَا وَأَثَرَهَا فَرَفَعَ الْفِعْلَ وَهُوَ قَلِيلٌ . وَأَجَازَ الْكُوفِيُّونَ الْحَذْفَ وَإِبْقَاءَ النَّصَبِ قِيَاسًا وَهُوَ بَاطِلٌ وَإِنَّمَا الْحَذْفُ الْمَطْرُودُ مَعَ النَّصَبِ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ حَرْفٍ لَا يَلِيهِ الْفِعْلُ وَلَمْ يَوْجَدْ ذَلِكَ هُنَا وَمِنْ الرَّفْعِ بَعْدَ الْحَذْفِ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ » (مِنْ الْآيَةِ ٨٣ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ) لِأَنَّ الْمَعْنَى أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ فَلَمَّا حَذَفَتْ أَنْ رَفَعَ الْفِعْلَ وَاحْتِجَ الْكُوفِيُّونَ عَلَى حَذْفِهَا وَإِبْقَاءِ عَمَلِهَا بِالسَّمَاعِ وَالْقِيَاسِ أَمَّا السَّمَاعُ فَهُوَ بَيْتُ طَرَفِهِ بْنِ الْعَبْدِ السَّابِقُ وَلَأنَّ أَنْ هِيَ أَمُّ الْبَابِ وَكَذَلِكَ قَالَ الْخَلِيلُ لَيْسَ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ مَا يَنْصَبُ بِنَفْسِهِ إِلَّا أَنْ لِأَنَّهَا تَعْمَلُ ظَاهِرَةً وَمُضْمَرَةً وَقَدْ تَلْفَى تَشْبِيهَا لَهَا بِمَا فِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَجَاهِدٍ « أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ » (مِنْ الْآيَةِ ٣٣٣ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ) وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَيُخَكِّمًا مِنْى السَّلَامَ وَلَا تُشْغِرًا أَحَدًا وَاحْتِجَاجُهُمْ صَحِيحٌ إِلَّا الْإِلْفَاءُ فَإِنَّهُ دَلِيلُ الضَّعْفِ لَا الْقُوَّةِ .

وَلَنْ لِنَفْيِ سَيَفْعَلُ ، وجواز تقديم معمولها عليها يدلُّ على أنها
لَيْسَتْ مُرَكَّبَةً مِنْ لَا وَأَنَّ ^(١) .

وَإِذَنْ لَهَا ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ : أَنْ تَتَقَدَّمَ وَأَنْ تَتَوَسَّطَ وَأَنْ تَتَأَخَّرَ فَإِذَا تَقَدَّمَ
وَأُرِيدَ بِالْفِعْلِ الَّذِي بَعْدَهَا الْحَالُ الْغَيْثُ ، وَإِذَا أُريدَ بِهِ الْاِسْتِقْبَالُ
أُعْمِلَتْ وَإِذَا تَوَسَّطَتْ وَافْتَقَرَ مَا بَعْدَهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا - مِثْلُ أَنْ تَتَوَسَّطَ بَيْنَ
الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، وَبَيْنَ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ وَبَيْنَ الْقَسَمِ وَالْجَوَابِ -
الْغَيْثُ ، وَإِذَا تَقَدَّمَهَا وَأَوُّ الْعُظْمِ جَازَ فِيهِ الْأَمْرَانِ عَلَى اخْتِلَافِ
التَّأْوِيلَيْنِ ^(٢) وَإِذَا تَأَخَّرَتْ الْغَيْثُ ^(٣) .

وَكَيْ إِذَا لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا اللَّامُ احْتَمَلَتْ الْجَارَةَ وَالنَّاصِبَةَ وَإِذَا دَخَلَ
عَلَيْهَا اللَّامُ كَانَتْ النَّاصِبَةَ بِنَفْسِهَا وَمَعْنَاهَا مَعْنَى أَنْ ^(٤) .

(١) يشير الجزولى هنا إلى الخلاف على أن فإن سيويه يرى أن لن حرف ناصب
بمنزلة أن وهو مناقض سوف أفعِل فإذا قال سوف أفعِل فنفيه لن أفعِل ومن قال نذهب
غدا قال فى نفيه لن نذهب أبداً وقال الزمخشري لن لتأكيد ما تغطيه لا من نفى
المستقبل فقولك لن نبرح أكد من لا أبرح وعملت لاختصاصها وبقيت لتشبهها بأن
وزعم الفراء أن لم ولن أصلهما واحد وهو لا وأن النون والميم مبدلتان من الألف .
(٢) ب : على اختلاف المعنى .

(٣) وإذن لها ثلاثة أحوال : أن تكون مُعْتَرِضَةً فلا تعمل شيئا نحو قولك : أنا
إِذَنْ أَكْرَمُكَ ؛ لأنها معترضة بين المبتدأ والخبر وليست صَدْرًا قال الشاعر كثير بن عبد
الرحمن المعروف بكثير عزة :

لَشَنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَتَكِنُنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أَقِيلُهَا
والثانى أن يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو حدثك شخص بحديث فقلت له : إِذَنْ
تصدق رفعت ؛ لأن نواصب الفعل تقتضى الاستقبال وأنت تريد الحال . والثالث :
أن يكون الفعل إما متصلا او منفصلا بالقسم ولا النافية فالأول كقولك إِذَنْ أَكْرَمُكَ
والثانى إِذَنْ وَالله أَكْرَمُكَ وقول الشاعر حسان بن ثابت :

إِذَنْ وَالله تَرْمِيهِمْ بِحَرْبٍ : يَشِيبُ الطُّفْلُ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ

=

(جَوَازِمُ الْمُضَارِعِ) وَ الْجَوَازِمُ ^(١) قِسْمَانِ : جَازِمٌ فِعْلٍ وَاحِدٍ وَجَازِمٌ

فِعْلَيْنِ .

فَالْجَازِمُ لِفِعْلٍ وَاحِدٍ : لَمْ وَلَمَّا وَلَامَ الْأَمْرُ وَالِدُّعَاءُ وَلَا فِي النَّهْيِ
وَالِدُّعَاءِ ، فَلَمْ لِنَفْيِ فَعَلْ وَلَمَّا لِنَفْيِ قَدْ فَعَلَ وَالْهَمْزَةُ اللَّاحِقَةُ لَهُمَا
لِيَلَا سِتْفَهُمَا . وَالْكَلَامُ مَعَ لِحَاقِهَا تَقْرِيرٌ وَالْفَاءُ وَالْوَاوُ الْمُتَوَسِّطَتَانِ بَيْنَهُمَا
وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ لِلْعَطْفِ / وَتَنْفَرِدُ لَمَّا بِالْإِسْتِغْرَاقِ فِي الزَّمَانِ وَالْوَقْفِ عَلَيْهَا
دُونَ ^(٢) لَمْ ^(٣) .

١٥

= والثالث : نحو : إِذْنٌ لَا أَفْعَلُ لَمْ يَيْطَلْ عَمَلُهَا وَالدَّاءُ فِي حَكْمِ الْقِسْمِ ؛ لِأَن هَذِهِ
مُؤَكَّدَةٌ لِلْكَلَامِ فَلَا تُعَدُّ فَاصِلَةً قَاطِعَةً .

(١) وَأَمَّا كَيْ فَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ مُصَدَّرِيَّةً لَا تَعْلِيلِيَّةً ؛ وَتَبَيَّنَ ذَلِكَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ
تَعَالَى لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ ، (مِنْ آيَةِ ٣٧ مِنْ سُورَةِ الْأَحْزَابِ) فَلِلَّامِ
جَارَةٌ دَالَّةٌ عَلَى التَّعْلِيلِ وَكَيْ مُصَدَّرِيَّةٌ بِمَنْزِلَةِ أَنْ لَا تَعْلِيلِيَّةٌ ؛ لِأَنَّ الْجَارَ لَا يَدْخُلُ عَلَى
الْجَارِ وَيَمْتَنِعُ أَنْ تَكُونَ مُصَدَّرِيَّةً فِي نَحْوِ جِئْتُكَ كَيْ أَنْ تَكْرُمَنِي ؛ إِذْ لَا يَدْخُلُ الْحَرْفُ
الْمُصَدَّرِيَّ عَلَى مِثْلِهِ وَمِثْلُ هَذَا الْإِسْتِعْمَالِ إِنَّمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ كَقَوْلِ جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ :
فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا . لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُفَّرَ وَتُخَذَعَا
وَلَا يَجُوزُ فِي الشَّرِّ خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ وَتَقُولُ جِئْتُكَ كَيْ تَكْلُمَنِي فَتَحْتَمِلُ كَيْ أَنْ تَكُونَ
تَعْلِيلِيَّةً جَارَةٌ وَالْفِعْلُ بَعْدَهَا مَنْصُوبًا بِأَنَّ الْمَحْذُوفَةَ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُصَدَّرِيَّةً نَاصِبَةً
وَقَبْلَهَا لَامٌ جَرُّ مَقْدَرَةٍ .

(٢) ب : وَالْجَازِمُ .

(٣) دُونَ لَمْ : إِضَافَةٌ مِنْ ب .

(٤) أَخَذَ الْجَزُولِيُّ هُنَا يَتَحَدَّثُ عَنْ جَوَازِمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فَقَالَ إِنَّ الْجَوَازِمَ
نَوْعَانِ : نَوْعٌ يَجْزُمُ فِعْلًا وَاحِدًا وَنَوْعٌ يَجْزُمُ فِعْلَيْنِ ثُمَّ بَدَأَ يَتَحَدَّثُ عَنِ النَّوْعِ الَّذِي يَجْزُمُ
فِعْلًا وَاحِدًا وَتَقْسِيمُهُ هَذَا عَلَى الْمَذَاهِبِ الْمَشْهُورَةِ فِي أَنَّ حَرْفَ الشَّرْطِ يَجْزُمُ الشَّرْطَ
وَالْجَزَاءَ فَإِنَّ بَعْضَهُمْ يَرَى أَنَّ الْحَرْفَ لَا يَجْزُمُ إِلَّا فِعْلًا وَاحِدًا لَا غَيْرَ وَأَمَّا الْجَوَابُ فَيَجْزُمُ
بِفِعْلِ الشَّرْطِ لَا بِالْجَوَابِ أَوْ بِحَرْفِ الشَّرْطِ مَعَ فِعْلِهِ ؛ لِأَنَّهُمَا صَارَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ
وَاحْتِجَ بِأَنَّ الْجَزْمَ فِي مُقَابَلَةِ الْجَرِّ بَلْ أَوْضَعُفَ فَوَجِبَ أَلَّا يَجْزُمَ إِلَّا فِعْلًا وَاحِدًا كَمَا أَنَّ
حَرْفَ الْجَرِّ لَا يَجْزُمُ إِلَّا وَاحِدًا وَفِي كَلَامِ سَيُوبَةَ مَا يَشْعُرُ بِهِذَا وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ يَجْزُمُ عَلَى
الْجَوَابِ لِشَاكْلِ الْعِجْزِ الصَّدْرِ وَلَا عَمَلٌ لِلْحَرْفِ فِيهِ وَقَالَ الْمَازِنِيُّ : أَلْفَعْلَانِ مَبْنِيَّانِ
حَالَةَ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ لِأَنَّهُمَا وَقَعَا مَوْقِعًا لَا يَقَعُ فِيهِ الْاسْمُ فَلَا يَمْرَبَانِ

وَلَا مَ الْأَمْرَ وَالِدُعَاءَ إِذَا بُنِيَ الْفِعْلُ مَعَهُمَا لِلْمَفْعُولِ لَزِمَتْهُ مُطْلَقًا وَإِذَا
 بُنِيَ لِلْفَاعِلِ لَزِمَتْهُ مُسْنَدًا إِلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْغَائِبِ وَلَمْ تَلْتَزِمْ فِي
 الْمُخَاطَبِ ^(١) وَمَا لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ اللَّامُ مِنْ فِعْلِ الْمُخَاطَبِ حُذِفَ مِنْهُ
 حَرْفُ الْمَضَارَعَةِ ثُمَّ نُظِرَ إِلَى مَا بَعْدَهُ : فَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا تَرَكَ عَلَى
 حَرَكَتِهِ ، وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا اجْتَلَبَتْ لَهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ، وَنُظِرَ إِلَى حَرَكَةِ
 مَا قَبْلَ الْآخِرِ ، فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَكْسُورًا كُسِرَتِ الْهَمْزَةُ ، وَإِنْ كَانَ
 مَضْمُومًا ضُمَّتِ الْهَمْزَةُ وَيُعَامَلُ آخِرُ الْفِعْلِ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ مَعَامَلَةَ آخِرِ
 الْمَجْزُومِ ^(٢) .

(١) اعلم أن لام الأمر والدعاء لفظ واحد ولا في النهي والدعاء لفظ واحد أيضا
 ويقول الجزولي : إِنْ لَمْ تَنْفَى فِعْلًا وَالصَّحِيحُ أَنْ لَمْ تَأْتِ لثَلَاثَةَ مَعَانٍ : نَكُونُ بِمَعْنَى
 إِلَّا وَمَنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ » (من الآية ٤ من سورة الطارق)
 وَتَكُونُ بِمَعْنَى لَمْ مَزِيدَةً عَلَيْهَا مَا وَهِيَ الْجَازِمَةُ وَتَكُونُ ظَرْفًا بِمَعْنَى حِينَ وَيَأْتِي مَعَهَا
 الْهَمْزَةُ فَيَكُونُ الْكَلَامُ تَقْرِيرًا وَمَنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ » (الآية ١ من
 سورة الشرح) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنْ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ » (من الآية
 ٩٦ من سورة يوسف) وَقَالَ الْجَزُولِيُّ : وَالْوَاوُ وَالْفَاءُ الْمُتَوَسِّطَانِ بَيْنَهُمَا لِلْعَطْفِ وَهَذَا
 كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « أَوَلَمَّْا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ » (من الآية ١٦٥ من سورة آل عمران)
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ » (من الآية ٩٩ من سورة الإسراء) . وَاعْلَمْ أَنَّ لَمَّا
 مَرْكَبَةٌ مِنْ لَمْ وَمَا وَحَصَلَ لَهَا عِنْدَ التَّرْكِيبِ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ لَلْمِ وَهُوَ تَضَمُّنُهَا مَعْنَى التَّوَقُّعِ
 وَالِانْتِظَارِ وَقَوْلُهُمْ : نَدِمَ وَلَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ فَمَعْنَاهُ لَمْ يَنْفَعَهُ النَّدَمُ إِلَى وَقْتِهِ هَذَا . وَمَنْهُ
 قَوْلُكَ : لِنَتَّعِنْ بِحَاجَتِي وَقَوْلُهُ تَعَالَى : فَبَذَلْكَ فَلْيَفْرَحُوا » (من الآية ٥٨ من سورة
 يونس) وَقَالَ سَيِّبُوتِيَّةٌ وَيَجُوزُ حَذْفُ هَذِهِ اللَّامِ فِي الشَّعْرِ وَإِعْمَالُهَا مَضْمُورَةً كَأَنَّهُمْ
 شَبَّهُوهَا بِأَنَّ إِذَا أَعْمَلْتَ مَضْمُورَةً قَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ وَقِيلَ الْأَعْشَى وَقِيلَ لِأَبِي طَالِبٍ :
 مُحَمَّدٌ تَقَدَّ نَفْسُكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِيفَتْ مِنْ قَوْمٍ تَبَالًا
 أَرَادَ لِنَتَّعِدِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ »
 (من الآية ٣١ من سورة إبراهيم) الْمَعْنَى لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَحُذِفَتِ اللَّامُ .

(٢) قَالَ الْجَزُولِيُّ : وَمَا لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ اللَّامُ مِنْ فِعْلِ الْمُخَاطَبِ حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ
 الْمَضَارَعَةِ مِثَالُهُ : لِنَضْرِبْ تَقُولُ اضْرِبْ فَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا تَرَكَ عَلَى حَرَكَتِهِ مِثْلُ يَرُدُّ
 وَيَفْرُفُ ، وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا فَلَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ رَبَاعِيًا أَوْ لَيْسَ كَذَلِكَ فَإِنْ كَانَ =

والجائزُ لفعلين قسمان : حرفٌ واسمٌ يتضمَّن معنى ذلك الحرف ، فَالحرفُ إنَّ وحدها ^(١) والاسم ظرفٌ وغير ظرفٍ فغيرُ الظرفِ : مَنْ وما ومهما وأنى وكيف وقلما يُجازى بكَيْفٍ ^(٢) .

والظرفُ زَمَانِيٌّ وَمَكَانِيٌّ فَالزَمَانِي : متى وَإِذْ مقرونةٌ بما وأى حِينَ ^(٣) وَأَيَّانَ وَإِذَا وَلَا يُجازى إِذَا إِلَّا فى الشَّعْرِ ^(٤) والمَكَانِي : أينَ وَأَنَّى وَحَيْثُ مقرونةٌ بما وتَلَحُّقُ مَا بكَيْفٍ ومتى وَأَيْنَ توكيداً وَإِذْ وَحَيْثُ عِوَضاً مِنَ الإِضَافَةِ ^(٥) وَأَيَّاً توكيداً وَعِوَضاً مِنَ الإِضَافَةِ وَإِذَا توكيداً وَعِوَضاً مِنَ الإِضَافَةِ إِنْ شِئْتَ ^(٦) .

= رباعياً رُدَّتْ إليه الهمزة المحذوفة مفتوحة كما كانت تقول فى يكرم اكرم لأن أصلها يَأْكُرم وإن لم يكن رباعياً أتى بهمزة الوصل وسيلةً للابتداء وكُسرت الهمزة مثاله اذهب وضمت الهمزة مثاله اقتل ويعامل الفعل . . . الخ . خذ وكل .

(١) مذهب المصنف أن (إن) حرف شرط ولا حرف غيرها أما سيبويه فإنه يجعل إن وَإِذْ مَا حرفين شرط وأن إِذْ مَا ليست ظرف زَمَانٍ زيد عليها ما كما ذهب إليه المبرد وابن السراج والفارسي فى الإيضاح .

(٢) لعله يشير إلى رأى الكوفيين الذين يُجيزون الجزم بها قياساً مطلقاً ووافقهم قطرب وقيل يجوز بشرط اقترانها بما ، وأما البصريون فهم يُجازون بها معنى لا عملاً ولعل الجزولى اتبع رأى سيبويه فإنه قال عَنْ كَيْفٍ : إنها فى الجزاء مستكرمة وظاهر هذا أنها يجازى بها قليلاً .

(٣) أى حين : هى أى أضيفت إلى الزمان فكانت زماناً لأنها بعض ما تضاف إليه .

(٤) أثبت ابن مالك هذا فى الكافية :

وشاع جَزَمٌ إِذَا حَمَلًا عَلَى مَتَى وَذَا فى النَّشْرِ لَنْ يُسْتَعْمَلَ وظاهر كلام ابن مالك فى التسهيل جواز ذلك فى الشر على قلة وهو ما صرح به فى التوضيح فقال : هو فى الشر نادرٌ وفى الشعر كثيرٌ .

(٥) يشير بهذا إلى أنها كافة لها عن طلب الإضافة ومهيئة لها للجزم فعاقبت بذلك الإضافة فصارت بذلك كأنها عوض منها .

(٦) يشير بهذا أنه إذا جوزى إِذَا فى الشعر ولحقها « ما » فلحاق « ما » لها توكيداً لأنه قد يُجازى بها وحدها فى الشعر فيكون لحاق « ما » لها توكيداً ويجوز أن تكون =

الجازم لِفَعْلٍ إما أن يدخل على مُضَارِعِينَ وضِعاً فَيَجِبُ الْعَمَلُ
مَالَمْ تَحُلْ الْفَاءَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الثَّانِي / فَيَجِبُ الرَّفْعُ ^(١) ، وَإِمَّا أَنْ يَدْخُلَ
عَلَى مَاضِيَيْنِ وضِعاً فَلَا يَعْمَلُ لِعَدَمِ الْمَسْوُوعِ ^(٢) ، وَإِمَّا أَنْ يَدْخُلَ عَلَى
مَاضٍ وَمُضَارِعٍ فَيَجِبُ الْعَمَلُ فِي الْمَضَارِعِ إِنْ تَقَدَّمَ وَلَا يَجِبُ إِنْ
تَأَخَّرَ ^(٣) وَالْجَوَابُ إِمَّا بِالْفِعْلِ ، وَإِمَّا بِالْفَاءِ وَإِمَّا بِإِذَا وَتِلْزَمُ الْفَاءُ مَعَ
الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَةِ مطلقاً، وَمَعَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَةِ الْطَلْبِيَةِ أَوْ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ

= عِوَضاً مِنَ الْإِضَافَةِ عَلَى أَنَّهُ لَا يَقْدَرُ الْجَزَاءُ بِهَا وَحدها ولكن على أن يقدر أنه لا يجازى
بها وحدها ولكن يقدر إضافتها إلى ما بعدها .

(١) قد يكون الشرط والجواب مضارعين وهو الأصل نحو قوله تعالى : « وَإِنْ
تَعُودُوا نَعَذِّبْكُمْ » (من الآية ١٩ من سورة الأنفال) فيجب العمل فإذا اقترنت الفاء بالجزء
امتنع العمل الظاهري لأداة الجزم وأصبحت الجملة كلها اسمية أو فعلية في محل
جزم .

(٢) وإما أن يدخل على ماضيين وضِعاً فَلَا يَعْمَلُ لِعَدَمِ الْمَسْوُوعِ ومثاله قوله
تعالى : « وَإِنْ عُدْتُمْ عَدُنَا » (من الآية ٨ من سورة الإسراء) وَإِنْ عَمِلَ الْجَازِمُ لَا يَظْهَرُ
لَهُ شَكْلٌ ظَاهِرٌ فِي الْعَمَلِ وَإِنَّمَا الْفِعْلَانِ مَبْنِيَانِ فِي مَحَلِّ جَزْمٍ وَهَذَا مَا أَرَاهُ لِأَنَّهُ إِذَا حُمِلَ
عَلَى غَيْرِ هَذَا اقْتَضَى ذَلِكَ أَنَّ الْجَازِمَ لِفَعْلَيْنِ مَرَّةً . يَجْزِمُ وَمَرَّةً لَا يَجْزِمُ وَهَذَا لَمْ يَقُلْ بِهِ
أَحَدٌ .

(٣) وإما أن يدخل على ماضٍ ومضارعٍ فيجب العمل في المضارع إن تقدم ،
وخصَّ الجمهور هذا النوع بالضرورة وذهب الفراء وابن مالك إلى جوازه في الاختيار
وهو ما أرجحه وقد وردت منه جملة صالحة من الشواهد ومن ذلك قوله عليه السلام :
« مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيْمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ » وَقَوْلُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا « إِنْ أَبَا بَكْرٍ
أُسِفَتْ مَتَى يَقُمْ مَقَامَكَ رَفَعَهُ » وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ قَعْنَبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبٍ :
إِنْ يَسْمَعُوا سُبَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا عَنِّي وَمَا يَسْمَعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
وقول الشاعر :

إِنْ تَضَرُّمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصِلُوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِرْهَابًا
وَلَا يَجِبُ إِنْ تَأَخَّرَ مِثَالُهُ قَوْلُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ :
وَإِنْ أَنَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مُسْأَلَةٍ يَقُولُ : لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ

المقرون بحَرْفِ التنفيسِ أو ما يَنْفِيهِ ، ومع الماضي لفظاً ومَنْى وَلَا بُدَّ
معَ هَذَا مِنْ قَدْ ظَاهِرَةٌ أو مَقْدَرَةٌ وَإِذَا إِنَّمَا تَجِيءُ مَعَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ
وتلزم لزوم الفاء (١) .

مَنْ وَأَخَوَاتُهَا غَيْرُ كَيْفَ إِذَا كَانَتْ شَرْطاً أَوْ اسْتِفْهَاماً وَكَانَ الْفِعْلُ الَّذِي
بَعْدَهَا وَيَلِيهَا مُسْنِداً إِلَى ظَاهِرٍ (٢) أَوْ مُضْمَرٍ لِلْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمَخَاطَبِ (٣)
أَوْ لِلْغَائِبِ لَيْسَ إِيَّاهَا (٤) وَطَلَبَ الْفِعْلُ مِفْعُولاً وَلَمْ يَأْخُذْهُ كَانَتْ مَفَاعِيلُ

(٤) معَ الجملة الاسمية قوله تعالى : « وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى شَيْءٍ قَدِيرٌ »
(مَن الآية ١٧ من سورة الأنعام) ومع الجملة الطلية قوله تعالى : « قُلْ إِنْ كُنْتُمْ
تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ » (من الآية ٣١ من سورة آل عمران) ومعَ الجملة
الجامدة قوله تعالى : « إِنْ تَرْنُوا أَنَا أَقْلُ مِنْكَ مَالاً وَلَوْدَأْ فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْراً مِنْ
جَنَّتِكَ » (من الآيتين ٣٩ ، ٤٠ من سورة الكهف) ومعَ الجملة المسبوقه بما قوله
تعالى : « وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ » (من الآية ٦٧ من سورة المائدة) ومعَ
الجملة المسبوقه بقد قوله تعالى : « قَالُوا إِنْ يَشْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ » (من
الآية ٧٧ من سورة يوسف) ومعَ الجملة المسبوقه بـلن قوله تعالى : « وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ
خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ » (من الآية ١١٥ من سورة آل عمران) وقوله تعالى : « وَمَنْ يَنْقَلِبْ
عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَبْصُرَ اللَّهُ شَيْئاً » (من الآية ١١٤ من سورة آل عمران) ومعَ الجملة
المسبوقه بسوف قوله تعالى : « وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ » (من
الآية ٢٨ من سورة التوبة) ومعَ الجملة المسبوقه بالسين قوله تعالى : « وَمَنْ يَسْتَكْفِ
عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرْهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعاً » (من الآية ١٧٢ من سورة النساء) ومثال
إِذَا الْفُجَائِيَّةِ قوله تعالى : « وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ » (من
الآية ٣٦ من سورة الروم) .

(٢) مثاله في الشرط : مَنْ يَضْرِبُ زَيْداً أَضْرِبُهُ . وفي الاستفهام : مَنْ يَضْرِبُ
زَيْداً يَا هَذَا ؟

(٣) مثاله في الشرط : مَنْ أَضْرَبَ يَضْرِبُهُ زَيْدٌ ، وفي الاستفهام : مَنْ تَضْرِبُ يَا
زَيْدُ ؟

(٤) مثاله في الشرط : هَنْدٌ مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبُهُ وفي الاستفهام : هَنْدٌ مَنْ تَضْرِبُ
يَا هَذَا ؟ وقوله ليس إِيَّاهَا يُشير بذلك إلى أن الضمير لا يكون عائداً إليها في الشرط
مثل : هَنْدٌ مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبُهُ وفي الاستفهام مثل : هَنْدٌ مَنْ تَضْرِبُ يَا هَذَا ؟

وإن أخذ مفعوله كانت مبتدآت ^(١) ولزم العائد ، وإن لم يتعد ولم تُجر
فهى مبتدآت على الإطلاق ^(٢) .

(١) مثاله : مَنْ يَقُمْ إِلَيْهِ زَيْدٌ أَقُمْ إِلَيْهِ - مَنْ أَقُمْ إِلَيْهِ يَقُمْ إِلَيْهِ زَيْدٌ - مَنْ تَقُمْ إِلَيْهِ
يَقُمْ إِلَيْهِ زَيْدٌ - هُتِدَ مَنْ تَقُمْ إِلَيْهِ يَقُمْ إِلَيْهِ زَيْدٌ .
(٢) والخلاصة فى مَنْ : إذا كانت شرطاً أو استفهاماً : إذا كان الفعل الذى بعدها
متعدياً ولم يأخذ مفعوله كانت مفعولاً به ، وإذا كان الفعل قد أخذ مفعوله أو كان لازماً
فهى مُبتدأ .

بَابُ الْأَسْمَاءِ

المُثْنَى : إِمَّا صَحِيحٌ ، وَنَعْنَى بِهِ مَا لَيْسَ فِي آخِرِهِ حَرْفُ لَيْنٍ وَلَا هَمْزَةٌ .
وَأَمَّا مُعْتَلٌّ وَهُوَ ضَرْبَانِ : مَنْقُوصٌ وَمَقْصُورٌ ^(١) : فَالْمَنْقُوصُ
ضَرْبَانِ : عَامٌّ وَخَاصٌّ فَالْخَاصُّ نَعْنَى بِهِ الْأَسْمَاءُ السَّتَّةُ الَّتِي مِنْهَا فُوكُ
وَالْعَامُّ مَا فِي آخِرِهِ يَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ ، وَالْمَقْصُورُ مَا فِي آخِرِهِ أَلِفٌ .

وَأَمَّا مُشَبَّهٌ بِالْمُعْتَلِّ وَنَعْنَى بِهِ مَا جَاءَ فِي آخِرِهِ يَاءٌ أَوْ وَاوٌ / سَاكِنٌ مَا
قَبْلَهُمَا ، مُشَدَّدَتَانِ أَوْ مَخْفَفَتَانِ ، وَمَا فِي آخِرِهِ هَمْزَةٌ ^(٢) .

فَإِذَا ثَبِتَ الصَّحِيحُ أَلْحَقَتِ الْكَلِمَةُ الْعَلَامَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ إِلَّا
مَاجَاءَ مِنْ قَوْلِهِمُ الْإِيَّانِ ^(٣) وَخُصْيَانِ ^(٤) .

(١) مذهب الجزولي هنا أن المنقوص نوعان : عام مثل قاضٍ وغازٍ وخاص وهي
الأسماء الستة نحو فوك .

(٢) المشدد مثاله كرسى وعدو والمخفف مثاله ظبي وغزو وما في آخره همزة
مثاله : مُقْرِيءٌ ورشاً (وهو ولد الظبية إذا قوى وتحرك ومشى مع أمه والجمع أرشاء
وقيل شجر يسمو فوق القامة ورقه كورق الخروع لا يؤكل ولا يشمر) ورداء ومقروء
وكساء .

(٣) الخصية : البيضة من أعضاء التناسل أو الجلدة التي فيها البيضة وهما
خُصْيَانٌ وَإِلْيَةٌ وَالْيَانُ أَى عَظُمَتِ إِلَيْهِ فَهُوَ الْيَّانُ وَهِيَ الْيَّا .

(٤) يشير بهذا أن أصلهما إلية وخصية فالقياس فيهما إِلْيَتَانِ وَخُصْيَتَانِ كما تقول
امرأتان وثمرتان وفيهما أوجه : أولها : أن مفردة إلية وخصية فكان حقه الا يقال فيهما
خُصْيَانٌ وَإِيَّانٌ ولكن يقال خصيتان وإليتان . ثانيها : أن إليان وخصيان تشبة إلى
وخصى وأنهما من المثنى الذي لم ينطق بواجده كَمِذْرَوْتَيْنِ وَثَنَاءَيْنِ قاله الفارسي وغيره
من المحققين . وثالثها : أنهما لفتان مستعملتان في إلية وخصية أعنى إلية وإليان
وخصية وخصيان فإن كان قد سُمع فيهما خُصْيَتَانِ وَإِيَّتَانِ فذلك وإلا فيكون من تداخل
اللغتين والاستغناء ببعضهما عن بعض . ورابعها : أن حذف التاء من ضرورات =

وَإِذَا تُثِيتَ الْمَقْصُورَ رَدَدْتَ الْمُحَذَّوْفَ مِنَ الْمَفْرُودِ إِلَّا فِيمَا عَدَا فُوكَ
وَدُوزٍ وَالْحَقَّتِ الْعَلَامَتَيْنِ وَتُعَوِّضُ مِنْ وَاوٍ « فُوكَ » مِيمًا ، وَلِكَ أَنْ تَجْمَعَ
بَيْنَهُمَا .

وَإِذَا تُثِيتَ الْمَقْصُورَ قَلَبْتَ الْأَلِفَ إِلَى أَصْلِهَا فِي الثَّلَاثِي ، وَإِلَى
الْيَاءِ فِيمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِي وَالْحَقَّتِ الْعَلَامَتَيْنِ ^(١) .

وَالْمُشَبَّهُ بِالْمُعْتَلِّ كَالصَّحِيحِ مَا لَمْ يَكُنْ مَهْمُوزًا قَبْلَ آخِرِهِ أَلِفٌ
زَائِدَةٌ ، فَمَا كَانَ كَذَلِكَ فَمَا هَمْزَتُهُ أَصْلٌ كَالصَّحِيحِ ^(٢) ، وَمَا انْقَلَبَتْ
فِيهِ عَنْ زَائِدٍ مَحْضٍ قَلَبْتَهَا فِيهِ وَاوٍ فِي الْمَعْرُوفِ مِنْ لُغَتِهِمْ وَالْحَقَّتِ
الْعَلَامَتَيْنِ ^(٣) ، وَمَا انْقَلَبَتْ فِيهِ عَنْ أَصْلٍ ^(٤) ، أَوْ عَنْ حَرْفٍ زَائِدٍ مُلْحَقٍ
بِالْأَصْلِ ^(٥) فَاجْرِهِ إِنْ شِئْتَ عَلَى الْأَصْلِ وَإِنْ شِئْتَ عَلَى الزَّائِدِ وَالْأَوَّلِ
أَحْسَنُ ^(٦) .

= الشعر فإنه لم يأت إلا في قول الشاعر خطام المجاشعي أو جندل بن المتى أو سلمى
الهذلي :

كَأَنَّ خُصْيَيْنِهِ مِنَ التَّذَلُّدِ ظَرَفٌ عَجُوزٌ فِيهِ شَتَا خَنْظَلٍ
وقال آخر راجزاً :

تَرْتَجُ إِلَيَّ أَرْبَجَاجَ الْوُطْبِ
والقياس فيهما خُصْيَيْنِهِ وَإِلَيَّاهُ .

(١) مثاله : رضا رضوان ورحى رحيان مرمى مرميان ملهى ملهيان جلى جليان
والمشبه بالمعتل مثاله : ظبي ظبيان كرسى كرسيان .

(٢) مثاله : وضاء وضاءان ، قراء قراءان ، ابتداء ابتداءان ، إنشاء إنشاءان .

(٣) هي الهمزة الزائدة للتأنيث مثاله : حمراء حمراوان ، عرجاء عرجاوان .

(٤) مثاله : بئاء بئاءان ، وبناءان ، سماء سماءان وسمواوان .

(٥) مثاله : علباء علباءان وعلباوان ، جرباء : حرباءان وحرباوان .

(٦) والأول أحسن وهو إبقاء الهمزة .

الائمة المحمديّة - عليه وآله - رفعاً ، وبالياء والواو صاعداً ، خاء في
الصحيح والمُشَبَّه بالمُعْتَلِّ حُكْمُهُ حُكْمُ نَسْبِهِ وَفِي مَعْنَى تَحْدُفِ
مَا كُنْتَ تَقْلِبُهُ فِي التَّثْنِيَةِ وَلَا تَرُدُّ مَا كُنْتَ تَرُدُّه فِيهَا وَلَا تَضُمُّ مَا قَبْلَ الْوَائِ فِي
الصَّحِيحِ وَفِي كُلِّ مَوْضِعٍ يُخَافُ مِنْ انْقِلَابِهَا فِيهِ يَاءٌ ، وَتَفْتَحُ مَا قَبْلَ
الْوَائِ فِي الْمَقْصُورِ فِيهَا وَتَدْعُ مَا قَبْلَ عَلَامَتَيْ الْجَمْعِ فِي الْمَقْصُورِ عَلَى
مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، وَإِذَا ضَمَمْتَ مَا قَبْلَ الْوَائِ كَسَرْتَ مَا قَبْلَ
الْيَاءِ ^(١) .

(١) اخذ يتحدث هنا عن كيفية جمع المقصور والممدود فمثال الصحيح
الزيدون والغمرون ومثال المشبه بالمعتل ظيئون وغزؤون وكرسيون وقراءون هذا بعد
التسمية بهذه الأسماء ونقلها إلى العلمية لتتوافر فيها الشروط المعتبرة في هذا الجمع
ففي المعتل تحذف ما كنت تقلبه في التثنية ولا ترده ما كنت ترده فيها تقول مُوسَوْنَ
وَمُصْطَفَوْنَ وَكُنْتَ تقول في التثنية موسيان ومصطفيان وتقول في قاض قاضيان ولا تردها
هنا بل تقول قاضون وغازون وكذلك أخون وأبون وتضم ما قبل الواو في الصحيح
ومثاله زيدون والمنقوص ومثاله قاضون ومحامون أما المقصور فإنك تحذف الألف
مطلقاً ثالثة كانت أو أكثر فتقول في عصا ورصا ومصطفى عصون ورصون ومصطفون
في حالة الرفع ، وعصين ورصين ومصطفين في حالتى النصب والجر ومنه قوله
نعالى وإنهم عندنا لأم المصطفين الأخيار » (من الآية ٤٧ من سورة ص)

جمع بالألف والتاء أما تاء من علامة التانيث ولا ينحرف
 فيه علامة فإن كانت هاء حذفتها وألحقت العلامةين ، وإن
 كانت / همزة قلبتها واوا وألحقت وإن كانت ألفاً قلبتها ياء وألحقت ١٨

ولا يُجمع بالألف والتاء فعلاء أفعل ولا فعلى فعلان مادامتا وصفين
 ولا شيئاً من الأوصاف الواقعة على المذكر والمؤنث بلفظ واحد ولا من
 الخاصة بالمؤنث وليس فيها علامة التانيث مالم يُنقل إلى العِلْمِيَّة^(١) .

(١) أما جمع المؤنث السالم فإن كان آخره تاء مربوطة أو مفتوحة حذفها نقول
 فى بقرة وشجرة وبنت بقرات وشجرات وبنات وإن كانت همزة قلبتها واوا ومثاله :
 حسناء وخنساء نقول : حسناوات وخنساوات وإن كانت ألفاً قلبتها ياء وألحقت ومثاله
 حُبلى وحلبات أما فعلاء أفعل فنحو حمراء أحمر وصفراء أصفر وأما فعلى فعلان
 فنحو سكرى مؤنث سكران فلا يقال حمراوات ولا سكريات مادامتا وصفين يعنى لو
 خرجتا عن الوصفية بأن نسمى بهما جاز جمعهما بالألف والتاء أما قوله عليه السلام :
 « لَيْسَ فِي الْخَضِرَاوَاتِ صَدَقَةٌ » فإنه لم يُنظر فيه إلى الصفة بل إلى الموصوف وهى
 البقول الجارية مجرى الأسماء كالأبطح وكان ابن كيسان يُجيز هذا الجمع مع بقاءه
 صفة لأن مذكره قد جُمع بالواو والنون وكقول الشاعر وهو حكيم بن الأعور الكلبى
 ونسب إلى الكميث

فما وجدت بنات بنى نزار حلائل أحمرنين وأسوديننا
 فهذا شاذ لا يعرج عليه

وكذلك الأوصاف الواقعة على المذكر والمؤنث بلفظ واحد نحو صبور وغفور فإن
 فعولا يُطلق على المذكر والمؤنث وصفاً بغير علامة وكذلك فعيل إذا كان بمعنى
 معمول نحو كفّ خضيب ولحية دهيّن : قال السيرافى كل ما اتفق لفظ المذكر
 والمؤنث فيه فهذا حكمه وأما الثانى فهو الخاص بالمؤنث نحو حائض وطامث فامتنع
 هذا من الألف والتاء فإذا نُقل إلى العلمية جاز جمعه وهذا مذهب سيويه خاصة وقالوا
 سرادقات مع أنه جمع مذكر عوضاً من جمع التكسير لأن جمع التكسير وإن كان
 لمذكر يحور تانيثه فكان سرادقات جمع المكبر منه

بَابُ الْفَاعِلِ

إِذَا ذُكِرَ الْفِعْلُ عَلِمَ أَنَّهُ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ ، وَأَنَّهُ أَقَلُّ مَا يَكُونُ وَاحِدًا وَأَنَّ أَصْلَهُ التَّذْكِيرُ ، وَلَا يُدْرِكُ التَّأْنِيثُ وَلَا التَّنْيَةُ وَالْجَمْعُ فَيَحْتَاجُ مَا لَا يُدْرِكُ إِلَى عِلَامَةٍ ^(١) ، فَإِذَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ إِلَى الْمَفْرَدِ أَوْ الْمُثْنِ مِنْ ظَاهِرِ الْمُؤَنَّثِ الْحَقِيقِيِّ وَلَمْ يُفْصَلْ بَيْنَهُمَا فَالْعِلَامَةُ لَازِمَةٌ فِي اللُّغَةِ الْمَشْهُورَةِ وَحَذْفُهَا مَعَ الْفَصْلِ أَسْهَلُ مِنْهُ بَلَا فَصْلٍ وَلَا تَلْزِمُ مَعَ الْجَمْعِ مُطْلَقًا ^(٢) ، وَبَجُوزُ حَذْفِهَا إِذَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ إِلَى ظَاهِرِ الْمُؤَنَّثِ غَيْرِ الْحَقِيقِيِّ مُطْلَقًا ، إِلَّا أَنَّ الْحَذْفَ مَعَ الْفَصْلِ أَسْهَلُ مِنْهُ بَلَا فَصْلٍ وَلَا يُحذف إِذَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ إِلَى ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ مُطْلَقًا إِلَّا فِي الضَّرُورَةِ .

وَعِلَامَةُ التَّنْيَةِ وَعِلَامَةُ الْجَمْعِ يَجُوزُ اثْبَاتُهُمَا ، وَحَذْفُهُمَا أَفْصَحُ لِكُونِهِمَا يَوْهَمَانِ الضَّمِيرَ وَلَكُونُ مَعْنَاهُمَا غَيْرَ لَازِمٍ لِلْإِسْمِ بِخِلَافِ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ ^(٣) .

وَالْفَاعِلُ مَرْتَبَتُهُ أَنْ يَلِيَ الْفِعْلَ ، وَالْمَفْعُولُ مَرْتَبَتُهُ الْأَيْلِيَّةُ ، ثُمَّ يَجُوزُ وَقُوعُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي مَرْتَبَةِ الْآخَرِ ^(٤) وَقَدْ يَجِبُ : فَكُلُّ فَاعِلٍ

(١) مثاله : قامت الهندات وحضرت الفاطمات .

(٢) مثاله : قامت الهندود وقام الهندود وقامت الهندات ونفعت

للمواعظ ونفع المواعظ ونفعت المواعظ ونفع المواعظ .

(٣) مثاله : قام الزيدان وقاما الزيدان وقام الزيدون وقاموا الزيدون وحضرت

البنات وحضرن البنات .

(٤) مثاله : ضرب زيد عمرا وضرب عمرا زيد .

مُتَّصِلٌ بِضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ أَوْ مَقْرُونٍ بِإِلَّا أَوْ فِي مَعْنَى الْمَقْرُونِ بِإِلَّا وَجَبَ تَأْخِيرُهُ ^(١) . وَكُلُّ فَاعِلٍ لَا قَرِينَةَ تَفْصِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَفْعُولِ لَا فِي اللَّفْظِ وَلَا فِي الْمَعْنَى وَجَبَ تَقْدِيمُهُ ^(٢) .

وَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ مُضْمَرًا لَيْسَ مُتَّصِلًا بِإِلَّا وَلَا أَسْنَدَ إِلَيْهِ وَصْفٌ جَارٍ عَلَى غَيْرِ مَنْ هُوَ لَهُ أَوْ مَصْدَرًا مضافاً إِلَى مُضْمَرٍ هُوَ أَبْعَدُ رُتْبَةً مِنْهُ وَجَبَ تَقْدِيمُهُ ^(٣) .

١٩ وَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ / وَالْمَفْعُولُ مُضْمَرَيْنِ مُتَّفَاوَتَيْنِ الرُّتْبَةَ وَاتَّصَلَ بِالْمَصْدَرِ ، لَمْ يَكُنِ الْفَاعِلُ إِلَّا أَقْرَبَ رُتْبَةً بِهِ ، وَلَا الْمَفْعُولُ إِلَّا أَبْعَدَ رُتْبَةً ، وَلِلْإِضَافَةِ وَالْإِضْمَارِ فِي تَرْتِيبِ الْمَضْمَرَاتِ تَأْثِيرٌ فِي هَذَا الْبَابِ ^(٤) .

(١) مثاله : ضرب الخادم سيده ، وما ضرب الخادم إلا سيده ، وإنما ضرب زيداً عمرو ومته قوله تعالى : « إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ » (من الآية ٣٨ من سورة فاطر) .

(٢) مثاله : ضرب موسى عيسى .

(٣) مثاله : ضربت زيداً وضربتكَ وما ضرب زيداً إلا أنا وهند زيدٌ ضاربه وعجبت من ضربه أنت ومن ضربك أنا .

مثاله : ضربت زيداً وضربتكَ زيدٌ ، فهذان الاسمان قبل إضمار أحدهما كان يجوز في كل واحد منهما التقديم والتأخير .

بَابُ الْمُوصُولَاتِ

الاسمية : الَّذِي وَالَّتِي وَأَيُّ بِمَعْنَى الَّذِي وَآيَةٌ بِمَعْنَى الَّتِي ، وَمَنْ وَمَا وَتَوُّ الطَّائِيَةِ وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ بِمَعْنَى الَّذِي وَالَّتِي ، وَذَا إِذَا كَانَتْ مَعَ مَا الاسْتِغْنَامِيَّةِ وَأُرِيدَ بِهَا مَعْنَى الَّذِي ^(١) وَالْأَلَى بِمَعْنَى الَّذِينَ .

وَمِنْ الْحَرْفِيَّاتِ : أَنَّ النَّاصِبَةَ لِلْأَسْمَاءِ وَأَنْ وَمَا وَكَيَّ الْمُصْذَرِيَّاتِ .
وَلَا بُدَّ لَهَا مِنْ صِلَةٍ وَلَا تَكُونُ إِلَّا جُمْلَةً أَوْ فِي مَعْنَى الْجُمْلَةِ مُحْتَمَلَةً
لِلصُّنْقِ وَالْكَذِبِ غَيْرَ مُقَدِّمَةٍ عَلَى الْمُوصُولِ وَلَا شَيْءٌ مِنْهَا ، وَغَيْرُ
مُقْصُولٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمُوصُولِ وَلَا بَيْنَ أَيْعَاضِهَا بِأَجْنَبِيٍّ وَلَا بُدَّ مِنْ
اشْتِمَالِهَا عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمُوصُولِ مَا لَمْ يَكُنْ حَرْفًا .

وَلَا يَقِيدُ الْمُوصُولُ الْمُقْصُودَ إِلَّا وَالصَّلَةُ مَعْلُومَةٌ لِلسَّامِعِ ، وَلَا يُخْبِرُ
عَنِ الْمُوصُولِ وَلَا يُسْتَنَى مِنْهُ وَلَا يُتَّبَعُ إِلَّا بَعْدَ اسْتِيفَائِهِ مَا يَطْلُبُ مِنْ
ذَلِكَ كُلُّهُ ^(٢) وَلَا تُوصَلُ أَنْ إِلَّا بِالْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ ، وَلَا تُوصَلُ أَنْ وَكَيَّ
إِلَّا بِالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ ، وَأَكْثَرُ مَا تُوصَلُ مَا بِالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ . ^(٣)

(١) هذا هو مذهب البصريين أعنى أن ذا لا تكون من الموصولات إلا إذا كانت
مع ما الاستغنامية وأريد بها معنى الذى واستظهر بقوله وأريد بها معنى الذى على
الوجه الآخر الذى يجعل فيه ما وذا اسما واحدا وأما الكوفيون فإنهم يجيزون إجراء
أسماء الإشارة مجرى الموصولات نحو قول الشاعر وهو يزيد بن ربيعة بن مفرغ :
عَلَيْسَ مَا لِقَبَادٍ عَلَيْكَ إِيمَارَةً نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيقُ
أَيِّ وَالَّذِي تَحْمِلَيْنِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى » (من الآية ١٧ من
سورة طه) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ » (من الآية ٨٥ من سورة
البقرة) أَيْ ثُمَّ أَنْتُمْ الَّذِينَ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ وَأَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ فِي هَذَا كُلِّهِ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ
عَلَى أَصْلِهَا .

(٢) مثاله : الذى قام أبوه ذاهب ومثل : جاء الذين ذهبوا إلا زيدا وجاء الذين
ذهبوا والزيدون وجاء الذين ذهبوا أنفسهم .

(٣) إن أراد « ما » المصدرية فإنها لا توصل عند سيويه إلا بالجملة الفعلية وغير
سيويه يجيز وصلها بالجملة الفعلية والاسمية والفعلية عنده أكثر وعليه اعتمد
الجزولى والله أعلم .

الذى : الَّذِي وَالَّذِ لُغَاتٌ فِي الَّذِي وَالتَّثْنِيَّةُ اللَّذَانِ رَفْعاً وَاللَّذَيْنِ
نَصْباً وَجَرّاً وَتُحَذَفُ النُّونُ فَيَقَالُ اللَّذَا لِطُولِ الْأَسْمِ بِالصَّلَةِ ، وَاللُّغَاتُ
فِي الَّتِي مِثْلُهَا فِي الَّذِي وَفِي جَمْعِ الَّذِي الَّذِينَ رَفْعاً وَنَصْباً وَجَرّاً
وَرَبِمَا قِيلَ الْأَذُونِ رَفْعاً وَتُحَذَفُ النُّونُ لِلطُّوْلِ فَيَقَالُ الَّذِي فِي الَّذِينَ
وَجَمْعِ الَّتِي : اللَّائِي وَاللَّائِي وَاللَّاتِ وَاللَّاتِ وَاللَّوَاتِي وَاللَّوَاتِ .

٢. أَيْ : تَكُونُ مَوْصُولَةً ^(١) وَشَرْطاً ^(٢) وَاسْتِفْهَاماً ^(٣) / وَمُنَادَى ^(٤)
وَوَصْفاً ^(٥) ، وَإِذَا كَانَ مَوْصُولاً لَمْ يَكْرَهُوا أَنْ يَجِيءَ مَوْصُولاً بِأَحَدِ
جُزْأَيِ الْجُمْلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ فِي حَالِ السَّعَةِ وَإِذَا فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ فَالْمَعْرُوفُ

= وَإِنْ أَرَادَ أَنْ (مَا) فِي الْجُمْلَةِ أَكْثَرَ مَا تَوْصِلُ بِالْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ فَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ ؛
لَأَنَّ وَصْلَهَا بِالْجُمْلَتَيْنِ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى السَّوَاءِ .
وَقَدْ ذَكَرَ النُّحَاةُ أَنَّ الظَّرْفَ مَتَى وَقَعَ صِلَةٌ لَمْ يَتَعَلَّقْ إِلَّا بِالْفِعْلِ فَيَكُونُ الظَّرْفُ
مَحْسُوباً فِي الصِّلَةِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ لَا غَيْرَ .

(١) مِثَالُهُ : جَاءَنِي أَبِيهِمْ فِي الدَّارِ .

(٢) مِثَالُهُ : أَبِيهِمْ يَأْتِنِي أَكْرَمُهُ .

(٣) مِثَالُهُ : أَيُّ الرَّجُلَيْنِ جَاءَكَ ؟

(٤) مِثَالُهُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ .

(٥) مِثَالُهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ وَقَدْ ذَكَرَ لَهَا خَمْسَةَ مَعَانَ وَلَمْ يَذْكُرِ الْوَجْهَ
الْسادسَ وَهُوَ أَنْ تَكُونَ أَيْ مَوْصُوفَةً كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِأَيٍّ مَعْجَبٍ لَكَ وَهِيَ مَعْرَبَةٌ فِي
أَحْوَالِهَا كُلِّهَا إِلَّا فِي النِّدَاءِ وَهِيَ بَعْضُ مَا تَضَافُ إِلَيْهِ وَلَا يُحْتَاجُ إِلَى صِلَةٍ إِلَّا أَيْ
الْمَوْصُولَةِ .

أَنَّهُ يُنَى عَلَى الضَّم ^(١) وَإِذَا أُريدَ بِهِ سَرَبَ الْجَمْعِ بِنَاءً فِي
الْأَشْهُرِ ^(٢) .

مَنْ : تَكُونُ اسْتِفْهَامًا ^(٣) وَشَرْطًا ^(٤) وَمَوْصُولَةً ^(٥) وَنَكْرَةً مَوْصُوفَةً ^(٦)
وَلَا تَزَادُ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ .

مَا : اِسْمِيَّةٌ وَحَرْفِيَّةٌ فَالْاِسْمِيَّةُ تَكُونُ مَوْصُولَةً ^(٧) وَشَرْطِيَّةً ^(٨)
وَاسْتِفْهَامِيَّةً ^(٩) وَنَكْرَةً مَوْصُوفَةً ^(١٠) وَغَيْرَ مَوْصُوفَةٍ ^(١١) وَوَصْفًا ^(١٢)
وَالْحَرْفِيَّةُ : مُجَادِرِيَّةٌ وَغَيْرُ مُجَادِرِيَّةٍ فَالْمُجَادِرِيَّةُ تُوصَلُ بِالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ ^(١٣)

(١) أجود من هذه العبارة أن يقول : وإذا كان موصولا جاز حذف شطر الجملة
الاسمية من صلتها ؛ لأن عبارته توهم أنها موصولة بالمفردة وكأنه أشار بقوله لم يكرهوا
كراهية ذلك في الذي وأخواتها لطول الصلة ولم يكره في أى لأن لها من التمكن ما
ليس لأخواتها ولذلك تضاف وتعرب ولأن المضاف إليه يقوم مقام ما حذف من الجملة
فلذلك لم يكره وإنما قال في حال السعة لأنه إذا كانت الضرورة لم يكره في أى ولا
في غيرها من الموصولات .

(٢) وبالجملة فاللفظ إذا كان يطلق على المذكر والمؤنث لا يمتنع إدخال العلامة
عليه مع المؤنث بيانا وتوكيدا بل هو الأصل والأكثر التذكير ، والتأنيث شاذ في أى ،
وقد يشئ أى فيقال أباؤنا ويجمع أيون على الشذوذ ووجهه تمكنه من الإعراب .

(٣) مثاله : مَنْ كَتَبَ الدَّرْسَ ؟

(٤) مثاله : مَنْ يَكْرُمُنِي أَكْرَمُهُ .

(٥) مثاله : جَاءَنِي مَنْ يَكْرُمُنِي .

(٦) مثاله : مررت بمن معجب بك .

(٧) مثاله : أعجبني ما أعجبك .

(٨) مثاله : ما تفعل من خيرٍ ينفعك .

(٩) ما تفعل يا هذا ؟

(١٠) مثاله : مررت بما معجب بك أى بشئ .

(١١) مثاله : ما أحسن زيدا .

(١٢) مثاله قوله تعالى : « أَنْ يَضْرَبَ مَثَلًا مَا » (من الآية ٢٦ من سورة البقرة) .

(١٣) مثاله : أعجبني ما ضربت أى ضربك

فِي الْأَمْرِ الْعَامِ ^(١) وَغَيْرِ الْمَصْدَرِيَةِ ضَرْبَانِ : نَافِيَةٌ وَزَائِدَةٌ فَالْنَافِيَةُ
ضَرْبَانِ عَامِلَةٌ ^(٢) وَغَيْرُ عَامِلَةٍ ^(٣) وَالزَّائِدَةُ ضَرْبَانِ : مَغْيَرَةٌ لِلْفِظِ ^(٤) وَغَيْرُ
مَغْيَرَةٍ ^(٥) وَجَائِزٌ مَعَهَا الْأَمْرَانِ ^(٦) .

وَلَا تُشْنَى وَلَا تُجْمَعُ مَفْرَدَاتُ الْمُوصُولَاتِ مَا عَدَا الَّذِي وَالَّتِي وَلَا تُلْحَقُ
عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ سِوَى أَيْ وَمَا عَدَا ذَلِكَ وَعَدَا الْأَلْيِ بِمَعْنَى الَّذِينَ فَهِيَ
لِلْمَفْرَدِ وَالْمُثْنَى وَالْمَجْمُوعِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَالْعَائِدُ
يُبَيِّنُ ^(٧) .

(١) قَالَ ذَلِكَ لِمَا أَجَازَهُ الْكُوفِيُّونَ مِنْ كَوْنِهَا مُوصُولَةٌ بِالْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَةِ وَالْبَصْرِيُّونَ
لَا يَجِيزُونَ وَصْلَهَا إِلَّا بِالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَةِ خَاصَّةً .

(٢) مِثَالُهُ : مَا زَيْدٌ قَائِمًا (مَا الْحِجَازِيَّةُ) .

(٣) مَا زَيْدٌ قَائِمٌ (فِي لُغَةِ تَمِيمٍ) .

(٤) مِثَالُهُ : قَلِمًا يَقُومُ زَيْدٌ وَالَّتِي فِي يَمِينِهِ وَسِيمًا وَالْكَافَةُ .

(٥) مِثَالُهُ : لِأَمْرِ مَا عَادَ زَيْدٌ .

(٦) مِثَالُهُ : لَيْتِمَا مُحَمَّدٌ مُجْتَهِدٌ ، وَلَيْتِمَا مُحَمَّدٌ مُجْتَهِدٌ .

(٧) وَالْعَائِدُ يَبَيِّنُ : إِضَافَةً مِنْ ب .

بَابُ النَّعْتِ

النَّعْتُ : يُجَاءُ بِهِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمُشْتَرَكَيْنِ فِي الْأَسْمِ وَرُبَّمَا جِيَءَ بِهِ تَوْكِيداً ^(١) وَرُبَّمَا لِمَجَرَّدِ الْمَدْحِ ^(٢) أَوِ الذَّمِّ فِي الْأَسْمِ ^(٣) . وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ هُوَ لِلْمَنْعُوتِ أَوْ لِمَا هُوَ مِنْ سَبَبِهِ أَوْ مَلَابِسِهِ ^(٤) ، وَمُشْتَقّاً أَوْ فِي حُكْمِهِ ^(٥) ، وَمُطَابِقاً لِلْمَنْعُوتِ فِي الْإِعْرَابِ وَفِي مَا لَهُ مِنَ التَّعْرِيفِ أَوِ التَّنْكِيرِ .

فَإِنْ كَانَ لَهُ لَا لَشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهِ يَتَّبَعُهُ فِيمَا لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ ، وَمِنْ الْإِفْرَادِ أَوِ التَّثْنِيَةِ أَوْ الْجَمْعِ أَوِ التَّأْنِيثِ أَوِ التَّذْكِيرِ لَفْظاً وَمَعْنَى ، فَإِنْ كَانَ لَشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهِ لَمْ يَلْزَمْ مُتَابَعَتُهُ لَهُ إِلَّا فِي الْإِعْرَابِ وَالتَّنْكِيرِ وَالتَّعْرِيفِ لَفْظاً وَمَعْنَى .

الْمُشْتَقُّ : هُوَ مَا يُبْنَى مِنَ الْمَصْدَرِ وَمَا فِي مَعْنَاهُ ^(٦) وَهُوَ مَا رَادَفَ مَا يُبْنَى مِنَ الْمَصْدَرِ وَلَيْسَ بِهِ ^(٧) .

(١) مثاله قوله تعالى : « نَفْخَةُ وَاحِدَةٍ » (من الآية ١٣ من سورة الحاقة) .
 (٢) مثاله قوله تعالى : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » (من الآية ١ سورة فاتحة الكتاب) .

(٣) مثاله : شغلنى إبليس اللعين .
 (٤) مثاله : مررت برجلٍ قائمٍ أبوه ومررت بزيدٍ الطويل أخوه .
 (٥) مثاله : مررت برجلٍ ذى مالٍ لأنه فى معنى مالك مالٍ وصاحب مال .
 (٦) مثاله : قائم وقاعد وعائل لأنها مبنية من القيام والقعود والعقل .
 (٧) والخلاصة : ان المرادف على قسمين : مشتق وغير مشتق فالمشتق نحو مغزو وغير المشتق نحو ذى مال فإنه مرادف لصاحب مال إذ مدلولهما واحد .

وعلامته الاسم النكرة إذا كان مفرداً قبله الألف واللام وأدبؤه معنى
 لا يكون إلا نكرة ^(١) فإن كان مضافاً قبله ما أضيف إليه مباشرة ^(٢) أو
 ابتداءً أو بالواسطة للألف واللام ^(٣) أو جواز جريه على النكرة ^(٤) .
 والمعارف من الأسماء خمسة أجناس : المضمرات والمبهمات
 والأعلام والداخل عليها الألف واللام والمضاف إلى شيء من ذلك
 إضافة تخصيص لا تخفيف .

المُضمَرُ بالنسبة إلى التفسير خمسة أقسام : مُضمَرٌ تُفسَّرُهُ
 المُشَاهِدَةُ وهو ضمير الحاضر من المتكلم والمخاطب ^(١) ، ومُضمَرٌ

(١) مثاله : مررت بما أعجب لك وجهه متونا وإبه .

(٢) مثاله : مائة من مائة الدرهم لأن درهما الذي أضيف إليه مباشرة يقبل الألف
 واللام تقول مائة الدرهم الذي تعلم .

(٣) مثاله : ثلاثمائة درهم أو غلام صاحب الرجل .

(٤) مثاله : مررت برجل شبيهك .

(٥) مثاله : مررت برجل شبيهك .

(٦) المبهمات : الموصولات وأسماء الإشارة .

الإضمار هو الإخفاء قال الأعشى :

تَرَاتِنَا إِذَا مَا أَضْمَرْتِكَ الْبِلَادُ نَجْفِي وَنُقْطَعُ مِنْ الرُّجْمِ
 ولفظ الضمير أولى من لفظ المضمَر ؛ لأن المضمَر قد يطلق على المحذوف
 والمقدر سواء كان اسماً أو فعلاً أو حرفاً أما الضمير فلا يطلق إلا على الاسم المقابل
 للظاهر والمبهم وهو فعيل بمعنى مفعول وهو يُعرف بأنه الاسم الذي يدل على معنى
 وإعرابه لا بالتسمية قصداً بل بجهة الثبابة عن الظاهر ولذلك يحتاج إلى ظاهر يعود
 إليه واحتياجه هو الموجب لبنائه وذلك الظاهر إما مذكور في اللفظ أو مقدر غير مذكور
 أو مشاهد ، وانقسم إلى خمسة أقسام ؛ لأن من يعود عليه إما متكلم أو مخاطب أو
 غائب أما المتكلم فنحو أنا ونحن والمخاطب أنت وأنت وأنت وأنت والغائب
 هو وهى وهما وهم وهن فهذا قسم من الخمسة وقال بالنسبة إلى التفسير ليحترز عن
 التنسيم بالنسبة إلى الإعراب

يُفسَّرُهُ مَا قَبْلَهُ بِوَجْهِ مَا ، إِمَّا لَفْظًا وَمَعْنَى أَوْ مَعْنَى دُونَ لَفْظٍ ، أَوْ لَفْظًا دُونَ
 مَعْنَى ، ^(١) وَمُضْمَرٌ يفسَّرُهُ مَا يُفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ ^(٢) ، وَمُضْمَرٌ يَأْخُذُ
 شَبَهًا مِنْ هَذَا وَمِنَ الَّذِي يَلِيهِ قَبْلُهُ ^(٣) ، وَمُضْمَرٌ يفسَّرُهُ مَا بَعْدَهُ لَفْظًا
 وَمَعْنَى وَهُوَ ضَمِيرُ الشَّانِ وَالْقِصَّةِ ، وَالْمُضْمَرُ فِي نِعَمٍ وَبِشٍّ وَمَعَ رَبِّ
 فِي بَابِ عَطْفِ الْفِعْلِ عَلَى الْفِعْلِ عِنْدَ إِعْمَالِ الثَّانِي فِيمَا يَطْلُبُهُ الْأَوَّلُ
 فَاعِلًا كَانَ أَوْ مَفْعُولًا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ^(٤) ، وَمُفسَّرُهُ إِمَّا جُمْلَةً وَإِمَّا مُفْرَدًا
 بِإِزَاءِ الْجُمْلَةِ وَيَلْزِمُهُ النَّصْبُ وَيُشْتَى وَيُجْمَعُ أَوْ لَا يَشْتَى وَلَا يُجْمَعُ وَإِمَّا
 مُفْرَدًا يَجْرِي بِوَجْهِ الْإِعْرَابِ وَيُشْتَى وَيُجْمَعُ ^(٥)

(١) قسم : يفسره ما قبله لفظًا ومعنى نحو ضرب زيد غلامه فزيد مفسر للضمير
 وقد تقدم عليه لفظًا ومعنى أما لفظًا فظاهر وأما معنى فلا أنه فاعل ومرتبته التقديم على
 المفعول . الثاني أن يكون المفسر متقدمًا لفظًا لا معنى مثاله ضَرَبَ زَيْدًا غَلَامَهُ
 فالمفسر متقدم لفظًا وَالْتِيَةٌ بِهِ التَّأخِيرُ ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ . الثالث أن يتقدم معنى لا لفظًا
 نحو ضرب غلامه زيد ، فزيد هو المفسر للضمير وهو متقدم في المعنى لأنه فاعل
 وإن كان مُؤَخَّرًا فِي الْلَفْظِ .

(٢) ومضمر يفسر ما يفهم من سياق الكلام مثل قوله تعالى : « حَتَّى تَوَارَتْ
 بِالْحِجَابِ » (من الآية ٣٢ من سورة ص) ومثل قوله تعالى : « إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ
 الْقَدْرِ » (من الآية ١ من سورة القدر) ومنه أيضا قول طرفة بن العبد :
 عَلَى مِثْلِهَا أَمْضَى إِذَا قَالَ صَاحِبِي أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَقْتَبِي
 أَى النَّاقَةِ وَمِنْهُ أَيْضًا إِذَا كَانَ غَدَا فَأَتَنِي أَى إِذَا كَانَ مَا نَحْنُ عَلَيْهِ غَدًا .

(٣) مثاله : من كذب كان شرا له وقوله تعالى : « اغْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى » (من
 الآية ٨ من سورة المائدة) .

(٤) أما ضمير الشأن والقصة فمثل قوله تعالى : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » (من الآية
 ١ من سورة الإخلاص) والمضمر في نِعَمٍ وَبِشٍّ مثاله : نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ وَبِشَّ رَجُلًا
 زَيْدٌ وَرَبِّ مِثَالُهُ : رَبُّهُ رَجُلًا وَفِيمَا يَطْلُبُهُ الْأَوَّلُ فَاعِلًا مِثَالُهُ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا وَمَفْعُولًا
 لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ مِثَالُهُ : ضَرَبَ وَلَمْ يَتَّهَ زَيْدٌ

(٥) الذى مفسره جملة هو ضمير الشأن والقصة كما فى قوله تعالى : « قُلْ هُوَ
 اللَّهُ أَحَدٌ » (من الآية ١ من سورة الإخلاص) وأما المفرد بإزاء الجملة الذى يلزمه =

المضمَرُ بالنسبةِ إلى الإعرابِ ثلاثةُ أقسامٍ : مرفوع الموضع
ومجروره به ، ومنصوبه به ، ومجروره .

فالمرفوعُ متَّصِلٌ ومُنْفَصِلٌ ، وكذلك منصوبه ، ومجروره متَّصِلٌ
فقط (١) .

والمرفوع الموضعُ المنفصلُ يكون مبتدأ وخبر مبتدأ واسم ما وكان
وخبر إنَّ وفاعلاً ومفعولاً لم يُسمَّ فاعله بشرط الاقتران بإلاً ، أو إسناد
الصفة الجارية على غير من هي له إليه ، أو إسناد مَصْدَرٍ مُضَافٍ /
إلى المفعول به إليه ، ويَجِيءُ توكيداً ويقعُ فاصِلةً (٢) .

= النصب فهو الضمير في نعم ويش تقول : نعم رجلاً زيد ويش رجلاً عمرو ، وقوله
ويلزمه النصب يعني على التفسير ويشى ويجمع ومثاله : نَعَمْ رَجُلَيْنِ الزَيْدَانِ ونعم
رجلاً الزيدون وقوله أولاً يشى ولا يجمع يعني به مفسر زید أو المضمَر في نفسه وقوله
وإما مفرد يجرى بوجوه الإعراب يعني به الاسم الظاهر في إعمال الفعلين كقولك
ضربنى وضربت زيد وهذا فاعل ومثال نائب الفاعل مُرَرْتُ ومُرِّى بزيد وقوله ويشى
ويجمع كقولك ضربت وضربنى الزيدان .

(١) المرفوع الموضع المنفصل اثنا عشر لفظاً : اثنان للمتكلم وهما أنا للمتكلم
وحده ، ونحن للمتكلم عن نفسه وعن غيره واحداً كان أو أكثر ، وخمسة للمخاطب .
أنت وأنت وأنتما وأنتم وأنتن ، وخمسة للغائب : هو وهى وهما وهم وهن . والمتصل
هى ضمائر الرفع البارزة وهى تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة وألف الاثنين وواو
الجماعة وياء المخاطبة . أما الضمائر التى فى محل نصب وجر فهى لا تأتى إلا متصلة
فقط

(٢) مبتدأ مثل : أنا المسكين ، وخبر مثل : المسكين أنا وأنت ، واسم « ما »
مثل قوله تعالى : « مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ » (من الآية ٢ من سورة المجادلة) واسم كان فى
مثل قوله تعالى : « وَمَا كُنْتُ مِنَ الشَّاهِدِينَ » (من الآية ٤٤ من سورة القصص) وخبر
إنَّ نحو : إِنَّ الْكَرِيمَ أَنْتَ ، وفاعلاً مع الاقتران بإلاً نحو قولك ما قتل الفارس إلا أنا ،
والمفعول الذى لم يسم فاعله ما ضرب إلا أنا . ومثال الصفة الجارية على غير من هي
له مثاله زيد ضاربه هي ، ومثال المفعول : زيد هند مضروبها هو ومن ضرب زيداً
أنت ومثاله توكيداً قوله تعالى : « فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا » (من الآية ٢٤ من سورة =

والمرفوع الموضع المتَّصِلُ يَتَّصِلُ بالفعلِ الماضي وبالمضارع وبالصِّفَةِ ويرتفعُ فاعِلاً ومفعولاً لم يُسَمَّ فاعِله واسمُ كان ^(١) ولا علامة له في الصِّفَةِ ، وكذلك إذا أُجريت على غير من هي له أبرر منها ^(٢) ، وله علامة في الفعل الماضي إلا مضمَر الواحد الغائب ومضمَر الواحدة الغائبة ^(٣) ، وله علامة في الفعل المضارع إلا مضمَر المتكلم مطلقاً ، ومضمَر المخاطب الواحد ومضمَر الواحد الغائب والواحدة الغائبة ^(٤) .

(= المائلة) وفاصله مثاله قوله تعالى : « كُنْتَ أَتَى الرَّقِيبِ عَلَيْهِمْ » (من الآية ١١٧ من سورة المائدة) .

(١) اتصال الضمير بالماضي البارز نحو ضربت والمستمر نحو ضرب وكذلك بالمضارع نحو زيد يضرب والزيدان يضربان والزيدون يضربون وتضربين ومن المستكن تضرب واضرب وضرب ومثال الصفة زيد ضارب . ولا يكون إلا مستكناً وكذلك أنا الضارب ومثال كونه فاعلاً ما ذكر ومفعولاً ضربت ، وزيد يضرب ، وزيد مضروب واسم كان : كنت قائماً وزيد كان قائماً .

(٢) معنى لا يبرز ضمير الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون فالألف والواو هنا علامتان للتثنية والجمع وليستا ضميرين بخلافهما في الفعل من نحو يضربان ويضربون بل هما بمنزلة الألف والواو في « الزيدان والزيدون » ، وقوله وكذلك إذا أُجريت على غير من هي له أبرز منها يعني وجب إبراز ضمير من له الصفة حقيقة كأن إبرازه عوض مما منع من العلامة .

وقال الكوفيون لا يجب إبرازه وحجتنا أن إبرازه يرفع اللبس في كثير من المواضع بخلاف الفعل كما في قولك زيد وعمرو ضاربه هو ، وأيضاً فاسم الفاعل فرع على الفعل في تحمّل الضمير ولهذا لم يقدّر اسم الفاعل مع الضمير الذي فيه بجملة بخلاف الفعل ولا يبرز ضمير التثنية والجمع في اسم الفاعل كما يبرز في الفعل .

(٣) مثاله : ضربت وقمت إلا مضمَر الغائب نحو زيدُ ضرب والغائبة هند ضرت

(٤) لا يبرز الضمير في المضارع إلا في التثنية نحو يضربان والجمع نحو يضربون والمخاطبة في تقويمين إلا مضمَر المتكلم مطلقاً يعني سواء كان للواحد والاثنتين والجمع تقول أنوم وتقوم ومضمَر الغائب نحو زيد يقوم والغائبة نحو فاطمة تقوم .

وَالْمَنْصُوبُ الْمَوْضِعُ الْمَوْضِعُ . يَتَّصِلُ بِالنَّصْبِ مَضَارِعُ ^(١)
 وَيَسْمَى ^(٢) وَالصَّفَةُ ^(٣) إِذَا كَانَ عَيْبُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى خِلَافٍ فِي
 هَذَا الْأَخِيرِ أَمْنُصُوبٌ هُوَ أَمْ مَجْرُورٌ ^(٤) ، وَيَتَّصِلُ بِإِنْ ^(٥) وَكَانَ ^(٦)
 وَأَخَوَاتُهُمَا ، وَيَنْتَصِبُ مَفْعُولًا بِهِ ^(٧) وَمُطْلَقًا ^(٨) وَمَفْعَلًا فِيهِ تَوْسَعًا ^(٩)
 وَأَسْمَ إِنَّ وَخَبَرَ كَانَ .

(١) مثاله : يضربك .

(٢) مثاله : ضَرَبَكَ .

(٣) مثاله : الضَّارِبُكَ .

(٤) ما أشار إليه من الخلاف ضعيف لا يُلْتَمِزُ إليه ؛ لأن الإضافة لاتفيد تعريفاً
 ولا تخفيفاً وحجة مَنْ قال به أن الضمير أطلب للإضافة من الظاهر بدليل جواز الإضافة
 والنصب في ضارب زيد في الحال والاستقبال والاختصار على ضاربك بالإضافة
 وكذلك ضاربه وخص الخلاف باسم الفاعل إذا كان فيه الألف واللام والخلاف جار
 في الاثنين فكان حقه إذ ذكر أحدهما أن يذكر الآخر من نحو ضاربك وضاربه كيف
 وأن المخالفة في هذا أشد من الأول والمذهب الصحيح : فمع الألف واللام يجب
 النصب قياساً على الظاهر ومع عدمها يجب الجر قياساً على الظاهر أيضاً نحو ضارب
 زيد ؛ لأن الإضافة تعاقب التوين ، ومجرد الاتصال ليس موجباً لحذف التوين بل
 الاتصال الإضافي ، والمخشري صاحب المفصل يشير إلى التسوية بين ما فيه ألف
 ولام أو ليستا فيه فَإِنَّ الْجَمِيعَ عنده مضاف والضمير مجرور فيهما وهو خلاف مذهب
 سيويه .

(٥) مثاله : إِنَّهُ قَائِمٌ .

(٦) مثاله : ما جاء في حديث النبي ﷺ فِي أَبِي خَيْثَمَةَ وَقَدْ رَأَى شَخْصَهُ عَلَى بُعْدٍ
 مِنْهُ فَقَالَ : « كُنْ أَبَا خَيْثَمَةَ » فَكَانَهُ .

(٧) مثاله : زيد ضربته .

(٨) مثاله قوله تعالى : « فَبِهَذَا هُمْ أَقْتَدِبُ » (من الآية ٩٠ من سورة الأنعام) فيمن
 كسر الهاء والتقدير فبهذا هم اقتد اقتداء .

(٩) مثاله قول الشاعر وهو رجل من بني عامر :

وَيَوْمًا شَهِدْنَا هَ سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلًا سَوَى السُّطْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ
 وَأَصْلُهُ شَهِدْنَا فِيهِ .

وَالْمُتَّصِلُ الْمَنْصُوبُ يُشَارِكُهُ فِي ذَلِكَ كُلُّهُ ^(١) إِلَّا فِي اسْمٍ إِنْ ،
وَيَزِيدُ عَلَيْهِ أَنَّهُ يُنْصَبُ مَعُولًا مَعَهُ ^(٢) ، وَخَبْرًا ^(٣) وَمُسْتَشْنَى فِي حَالِ
السَّعَةِ ^(٤) .

وَالْمُتَّصِلُ الْمَنْصُوبُ الْمَوْضِعُ إِنْ كَانَ يَاءَ الْمُتَكَلِّمِ تَلْزَمُ مَعَهُ نُونُ
الْوَقَايَةِ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ الَّذِي لَيْسَ رَفْعُهُ بِالنُّونِ ^(٥) وَتَلْحَقُ
مَعَهُ فِي الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ بِالنُّونِ ، وَيَجُوزُ الْفَكُّ وَالْإِدْغَامُ ^(٦)
وَلَا تَلْزَمُ ^(٧) ، وَتَلْحَقُ مَعَهُ فِي إِنْ وَأَخَوَاتِهَا ^(٨) وَلَا تَلْزَمُ إِلَّا فِي لَيْتَ ، فَإِنَّهَا
لَا تُطْرَحُ مِنْهَا مَعَهُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ^(٩) .

الْمَجْرُورُ كُلُّهُ مُتَّصِلٌ / وَاتِّصَالُهُ بِالْأَسْمِ أَوْ بِحَرْفِ الْجَرِّ ^(١٠) ، وَلَفْظُهُ
كَلْفِظِ الْمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ ، وَتَلْحَقُ بِهِ نُونُ الْوَقَايَةِ مَعَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي

٣٣

-
- (١) المفعول به مثاله : زيد ما ضربت إلا إياه والمطلق : ضرب السوط ما
ضربت زيدا إلا إياه وخير كان مثاله : القائم كنت إياه .
(٢) مثاله قول الشاعر وهو كعب بن جعيل :
وَكَاْنَ وَبَاَهَا كَحِرَانٍ لَمْ يُفِيقْ عَنْ الْمَاءِ إِذْ لَا قَاهُ حَتَّى تَقْدُدَا
(٣) مثاله : زيد ما القائم إياه .
(٤) مثاله : زيد انطلق القوم إلا إياه .
(٥) مثاله : ضربني ويضربني زيد .

(٦) مثاله يضربوني ويضربونني وعليه « أَتَحَاجُّونِي فِي اللَّهِ » (من الآية ٨٠ من
سورة الأنعام) في قراءة من شدد

(٧) مثاله : « أَتَحَاجُّونِي » في قراءة مَنْ خَفَّفَ التَّوْنَ فِي قِرَاءَةِ نَافِعٍ مِنَ السَّبْعَةِ
وَأَبُو جَعْفَرٍ وَابْنُ ذَكْوَانَ وَهَشَامُ وَالدَّجَوَانِيُّ وَمَذْهَبُ الْمُصَنِّفِ فِي مِثْلِ هَذَا أَنَّ نُونَ الْوَقَايَةِ
هِيَ الْمَحْذُوفَةُ مِنَ التَّوْنِ وَالَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ سَيُوبَةُ فِيهِ أَنَّ نُونَ الرَّفْعِ هِيَ الْمَحْذُوفَةُ نَصْرَ
عَلَيْهِ فِي يَبِ النُّونِ الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ

(٨) مثاله : إِنِّي قَائِمٌ وَإِنِّي قَائِمٌ .

(٩) مثاله قول الشاعر وهو زيد الخيل .

كُمْنِيَةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْسَ أَضَادِفُهُ وَافْتِدَ بَغْضٍ مَالِي

(١٠) بالاسم مثاله . غلامِي وَحَرْفٌ مِثَالُهُ . لَكَ

الأشهر إذا اتصل بمن وعن وقد وقط ، وأنت في إلحاقها معه متصلاً
بلدنٌ مخيرٌ^(١) .

العلم : ضربان : ضربٌ منه للفرق بين الأشخاص وضربٌ منه للفرق
بين الأجناس ، فالأول فيما يعنى الإنسان التفرقة بين أشخاصه^(٢)
والثاني فيما لا يعنيه إلا معرفة جنسه^(٣) .

ثم ينقسم الشخصى أيضاً إلى مفرد ومركب ، والمركب إلى جملة
في الأصل^(٤) وإلى غير جملة وغير الجملة إلى مضاف ومضاف إليه^(٥)
وإلى اسمين جعلاً اسماً واحداً^(٦) ، والمضاف والمضاف إليه إلى
كنية وغير كنية^(٧) وينقسم أيضاً إلى منقول ومرتل فالمنقول يكون من
الجنس العين^(٨) ومن الجنس غير العين^(٩) ومن المشتق من الجنس
غير العين^(١٠)

(١) إلحاقها للبدن عند سيويه لازم ولا يجوز تخفيفها منه إلا في الضرورة وما قاله
المصنف هو رأى الزجاج وقد جاء الوجهان في قراءة السبعة من قوله تعالى : « قَدْ
بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا » (من الآية ٧٦ من سورة الكهف) قرأها نافع وشعبة بتخفيف
التون قلعل سيويه يريد أن التخفيف فيها لا يكون إلا في الأفصح من الكلام إلا أن
نُصِمَ إليه ضرورة وتكون قراءة من قرأ بالتخفيف في ذلك على لغة ضعيفة لم يعرض
سيويه لها لقلتها .

(٢) مثاله : زيد وعمرو .

(٣) مثاله : أسامة وثعالة .

(٤) مثاله : تابط شرا وبرق نحره .

(٥) مثاله : عبد العزيز .

(٦) مثاله : بعليك وحضر موت .

(٧) كنية مثاله : أبو بكر ، وغير كنية مثاله امرؤ القيس .

(٨) المنقول من الجنس العين مثل أسد وثور .

(٩) والمنقول من الجنس غير العين وهو ما نقل من المصادر كفضل وإياس .

(١٠) وقد يكون من المشتق من الجنس غير العين يعنى المصدر ويندرج فيه اسم

الفاعل بأقسامه نحو حاتم ونائلة وكغسب (مشى بطينا أو عدا وجرى وهرب أو مشى =

والمُرتَجَلُ مَا لَيْسَ لَهُ أَصْلٌ فِي النِّكَرَاتِ وَهُوَ مَقِيسٌ وَغَيْرُ مَقِيسٍ
فَالْمَقِيسُ مِنْهُ مَا لَهُ وَزْنٌ فِي النِّكَرَاتِ ^(١) وَغَيْرُ الْمَقِيسِ مَا خَرَجَ عَنْ حُكْمِ
نَظِيرِهِ فِي النِّكَرَاتِ وَهُوَ إِمَّا صَحِيحٌ فِيهِ مَا يَجِبُ إِعْلَالُهُ فِي النِّكَرَاتِ
كَمَرِيمٍ وَمَذِينٍ وَمَكْوُزَةٍ وَحَيَوَةٍ ^(٢) أَوْ مَفْكُوكٍ فِيهِ مَا يَجِبُ إِدْغَامُهُ فِي
النِّكَرَاتِ كَمُحِبٍّ ^(٣) أَوْ مَفْتُوحٍ فِيهِ مَا يَجِبُ كَسْرُهُ فِي النِّكَرَاتِ كَمَوْكَلٍ
وَمَوْظَبٍ وَمَوْهَبٍ وَمَوْئَلَةٍ ^(٤) وَقَدْ يَكُونُ الْعَلَمُ بِالْغَلْبَةِ ^(٥) فَيَلْزِمُهُ أَحَدُ
الْأَمْرَيْنِ : إِمَّا الْأَلْفُ وَاللَّامُ كَالثَّرِيَا وَالذَّبْرَانِ ^(٦) وَإِمَّا الْإِضَافَةُ كَابْنِ

= مشية السكران) وكعسب اسم ويشكر كمنافى قول الشاعر :
ويشكر الله لا يشكره

(١) أى نظير وقصد المصنف التنبيه على أن الأعلام يكثر التشذوذ فيها لكثرة استعمالها ، والشئ إذا كثر استعماله تغيرت فيه بقوله ما خرج على حكم نظيره فى النكرات على أن العلمية هى سبب التشذوذ فيها لكثرة استعمال الأعلام أى لم يأت مخالفا للأصول المطردة فى الإظهار والإضمار والتصحيح والإعلال والوزن ، وغير ذلك نحو حمدان وغطفان فإنهما على مثال كروان ووزان وعمران نحو سرحان .

(٢) مريم ومدين الأصل فيهما مرام ومذان مثل مقال وكذلك الأصل فى مكوزة مكازة مثل مفازة وقيل صح مكوزة لثلاث ياء بالفتح ؛ لأن مكوزة فى الأصل جمع كوز مثل مشيخة جمع شيخ ، وحياة لسم رجل يكنى أبا رجاء وقيامه حية لأن الواو والياء إذا التقتا وسبقت إحداهما بالسكون وجب قلب الواو إلى الياء وإدغامها وقيل صح هذا لثلاث ياء بفتح باسم الجنس للدابة التى هى الحنث .

(٣) قيل أظهر لثلاث ياء بفتح بمحبة جمع محبة .

(٤) والقياس الكسر ونظيره مؤرد وموعد .

(٥) مثاله : عبد الله كثر وصفه يلىن عمر حتى غلب عليه ويعبر المتفهاء عن هذه بالأسماء العرفية .

(٦) الثريا تحقير ثروى مؤنثة ثروان أى ذو ثروة فالثريا ذات الثروة المحقرة أما ثروتها فلأنها سته أنجم ظاهرة فى ظلمتها تحوم مكتزة خفية والذبران فعلان من الدبر بمعنى الفاعلسمى بذلك لأنه يلىر الثريا ويقال أيضا ذبران الجمى ونظيره العبدوان كالعادى من العدو .

عَمَرَ^(١) وَقَدْ تَدْخُلُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ عَلَى الْعَلَمِ الْمَنْقُولِ مِنَ الصِّفَةِ أَوْ الْمَصْدَرِ فَلَا تَلْزَمُ كَالْحَارِثِ وَالْفَضْلِ^(٢).

المبهم : نَعْنَى بِهِ الْمَوْصُولَ وَاسْمَ / الْمَشَارِ إِلَيْهِ^(٣).

الْأَلِفُ وَاللَّامُ : ضَرَبَانِ جَنْسِيَّتَانِ وَعَهْدِيَّتَانِ :^(٤) الْجَنْسِيَّتَانِ هُمَا الدَّاخِلَتَانِ عَلَى الْأَسْمِ لَا فِي مَعْرُضِ الْحَوَالَةِ عَلَى مَعْهُودٍ^(٥) ،

(١) وَمَنْ أَخَذَ ابْنُ مَالِكٍ :

وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْفَلْبَةِ مُضَافٌ أَوْ مَضْحُوبٌ أَلْ كَالْعَقَبَةِ

(٢) وَمَنْ قَوْلُ ابْنِ مَالِكٍ :

وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا لِلْمَنْحِ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ ثِقَلًا كَالْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالتُّعْمَانِ فَذَكَرَ ذَا وَخَذَفَهُ سِيَانٌ

(٣) قِيلَ لِلْمَوْصُولِ مِثْلُهُ لِأَنَّهُ قَبْلَ الصِّلَةِ لَا يَخْصُ جِنْسَادُونَ جِنْسٍ وَلَا شَخْصًا دُونَ شَخْصٍ مِثْلُ اسْمِ الْإِشَارَةِ فَإِنَّهُ قَدْ يَشَارُ بِهِ إِلَى قَرِيبٍ وَبَعِيدٍ عَلَى اخْتِلَافِ الْأَجْنَاسِ وَبِهَذَا أَقُولُ إِنْ اسْمُ الْإِشَارَةِ لَا يَخْصُ إِلَّا بَعْدَ الْإِشَارَةِ بِهِ كَمَا لَا يَصِيرُ الْمَوْصُولُ مَعْرُفَةً إِلَّا بِالصِّلَةِ وَمَذْهَبُ الْفَارَسِيِّ أَنَّ الْمَوْصُولَ يُعْرَفُ بِالصِّلَةِ ، وَالْأَلِفُ وَاللَّامُ فِي الَّذِي وَالَّتِي زَائِدَةٌ وَقِيلَ تُعْرَفُ الَّذِي وَالَّتِي بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ ، وَأَمَّا الْمَشَارُ إِلَيْهِ فَيُعْرَفُ بِالْإِشَارَةِ بِهِ إِلَى وَاحِدٍ يُعْنَى .

(٤) مَذْهَبُ الْخَلِيلِ أَنَّ آلَةَ التَّعْرِيفِ أَلْ بِكَمَالِهَا مِثْلُ هَلْ وَقَدْ بِدَلِيلٍ فَتَحِ الْهَمْزَةُ وَالْوَقْفُ عَلَيْهَا وَقَالَ سَيَبَوِيهِ الْمَعْرُوفُ هُوَ اللَّامُ لَا غَيْرَ وَالْهَمْزَةُ لِلْوَصْلِ اجْتَلَبَتْ لِلْإِبْتِدَاءِ أَيْمَنُ اللَّهِ وَالْخَلِيلُ يُوَافِقُهُ كَهَمْزَةِ أَيْنٍ وَاسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِأَنَّهَا تَمْتَزِجُ بِالْكَلِمَةِ الدَّاخِلَةِ وَتَصِيرُ كَالْجُزْءِ مِنْهَا مِثْلُ أَيْمَنُ اللَّهِ وَالْخَلِيلُ يُوَافِقُ عَلَى أَنَّ هَمْزَةَ أَيْمَنٍ هَمْزٌ وَصَلٌ .

(٥) هَذَا الْحَرْفُ هُوَ آلَةُ التَّعْرِيفِ بِالْوَضْعِ كَمَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ آلَةُ الْاسْتِفْهَامِ وَهِيَ إِمَّا كَوْنُهَا جَنْسِيَّةً أَوْ عَهْدِيَّةً فَذَلِكَ يَعْزُضُ لَهَا فِي الْاسْتِعْمَالِ بِحَسَبِ الْمَعْرُوفِ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَعْرُوفَ إِمَّا أَنْ يَنْظَرَ إِلَيْهِ مِنْ حَيْثُ هُوَ هُوَ أَوْ مِنْ حَيْثُ يَشْمَلُ كَثِيرِينَ أَوْ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ لَوَاحِدٌ مَعِينٌ وَاللَّامُ فِي الْأَوَّلِ لِتَعْرِيفِ الْحَقِيقَةِ فَقَطْ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى الْعُمُومِ أَوْ الْخُصُوصِ كَقَوْلِكَ اشْتَرَيْتُ اللَّحْمَ فَلَا تَرِيدُ الْجِنْسَ الشَّامِلَ وَلَا كَمَا مَخْصُوصًا مَعْهُودًا بَلْ أَرَدْتَ تَعْرِيفَ هَذِهِ الطَّبِيعَةِ لَا غَيْرَ وَاللَّامُ فِي الثَّانِي لِتَعْرِيفِ الْجِنْسِ كَقَوْلِكَ الرَّجُلُ خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ أَيْ هَذَا الْجِنْسُ أَفْرَادُهُ خَيْرٌ مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الْجِنْسِ وَالثَّلَاثُ لِلْعَهْدِ وَذَلِكَ أَنْ تُشِيرَ إِلَى شَخْصٍ جَرَى ذِكْرُهُ أَوْ سَبَقَ لِمَخَاطَبِكَ عَهْدٌ بِهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا » . فَغَضَى فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ ، (مِنْ الْآيَتَيْنِ ١٦ مِنْ سُورَةِ الْمَزْمَلِ) وَقَوْلُ الْجَزُولِيِّ لَا فِي مَعْرُضِ الْحَوَالَةِ أَيْ لَا فِي مَعْرُضِ الْإِحَالَةِ عَلَى شَخْصٍ مَعْهُودٍ .

وَعَلَامَتُهُمَا أَنَّ الْاسْمَ الَّذِي هُمَا فِيهِ لَا يُفِيدُ مُضْمَرَهُ مَا يُفِيدُ مُظْهَرُهُ^(١)
وَالْعَهْدِيَّتَانِ هُمَا الدَّاخِلَتَانِ عَلَيْهِ فِي مَعْرِضِ الْحَوَالَةِ عَلَى مَعْهُودِ ذِكْرٍ أَوْ
عِلْمًا ، وَيُفِيدُ مُضْمَرُ الْاسْمِ الَّذِي هُمَا فِيهِ مَا يُفِيدُ مُظْهَرُهُ ، وَيَعْرِضُ
فِي الْجِنْسِيَةِ الْحُضُورَ ، وَفِي الْعَهْدِيَّةِ الْغَلْبَةَ وَلَمَحُّ الصِّفَةِ^(٢) .
الْمُضْمَرُ : لَا يُنْعَتُ ؛ لِأَنَّ مَا يَفْسِّرُهُ يُغْنِي عَنْ نَعْتِهِ وَلَا يُنْعَتُ بِهِ ، لِأَنَّهُ
لَيْسَ مُشْتَقًّا وَلَا فِي حُكْمِهِ^(٣) .

(١) يعنى أن الجنسية تعرفها بأنك لو أتيت بمضمر الاسم الذى دخلت عليه لم
يُفهِمُ منها الجنس كما يفهم من المظهر كما فى قوله تعالى : « إِنَّ الْإِنْسَانَ لَقَىٰ خُسْرًا »
(من الآية ٢ من سورة العصر) فلو قلت إنه لقى خسر لم يفهم المراد وكذلك من
الفروق التى يعرف بها الجنسية أنه يصح الاستثناء من الاسم الذى هما فيه للجنسية
كقوله تعالى : « إِنَّ الْإِنْسَانَ لَقَىٰ خُسْرًا . إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا » (من الآيتين ٢ ، ٣ من سورة
العصر) ومنها أن الجنسية يشار بها إلى أمر ذهنى لا خارجى ولا كذلك العهديتان .
(٢) يريد أنه لا يذكر ابتداء بل لا بد أن يتقدم هناك معهود إما فى الذكر كما فى
قوله تعالى : « فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ » (من الآية ١٦ من سورة المزمل) أو فى العلم
كقولك : ركب السلطان أو القاضى كأن المتكلم تخيل المخاطب بها على علم
بمعهود تقدم ذكره ويفيد مضمره ما يفيد مظهره كأن تقول قعد للحكم وأضمرت
القاضى عرف مرادك مَنْ لَهُ عَهْدٌ بِالْقَاضِي ويعرض فى الجنسية الحضور مثاله :
جاءنى هذا الرجل وفى العهدية الغلبة ولمح الصفة مثاله الصَّعَقُ : وذلك لأن هذا
الاسم لم يكن علما لمن حوله إنما هو رجل أطعم الناس فسفت الرِّيح فى جفاته الرمل
والتراب فسبَّ الرِّيح فأصابته صاعقة فذكرته العرب وقالت كان الصَّعَقُ كذا وفعل
الصَّعَقُ كذا وهذا معنى الإحالة على متقدم فهذه الغلبة التى عرضت فى العهدية أى
على هذا المسمى . ولمح الصفة مثاله الحارث والفضل فلم يحل على عهد معلوم
بالحارث والفضل ولكنا تفاعلنا له بأن يكون كذلك حتى يُعلم به ويغلب عليه ويصير
له كالصَّعَقِ المتقدم فالعهد هنا لم يكن فى الحقيقة لكنه من حيث التناول كأنه ملموح
منظور إليه .

(٣) المضمر لا يُنْعَتُ لأن النعت للفرقة بين المشتركين فى الاسم فى الأصل
والضمير غير مشترك فيه لأنه بمنزلة وضع اليد على مَنْ يشير إليه ولأن ما يفسره يغنى
عن نعته بمعنى أن الذى يفسره يقوم مقام نعته ولا ينعت به لأن شرط النعت أن يكون =

الْعَلَمُ : لَا يُنْعَتُ بِهِ كَمَا لَا يُنْعَتُ بِالْمُضْمَرِ وَيُنْعَتُ بِبَاقِي الْمَعَارِفِ غَيْرِ
الْمُضْمَرِ ^(١) .

الْمُبْتَهَمُ : يُنْعَتُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ^(٢) لِلْجِنْسِ فَإِنْ اتَّفَقَ أَنْ يَكُونَ مَا هُمَا فِيهِ
مُشْتَقًّا فَلَا جُودَ أَنْ يَكُونَ مِمَّا يَخْصُ الْجِنْسَ الْمَقْصُودَ وَيُنْعَتُ بِهِ الْعَلَمُ
وَالْمُضَافُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ ^(٣) .

ذُو الْأَلِفِ وَاللَّامِ : يُنْعَتُ بِمِثْلِهِ وَمِمَّا أُضِيفَ إِلَى مِثْلِهِ ، وَيُنْعَتُ بِهِ
الْمَعَارِفُ كُلُّهَا غَيْرِ الْمُضْمَرِ ^(٤) .

= مشتقا أو ما في حكمه أو لأن للضمير أشبه الحرف ولأن المضمّر أخص المعارف
وشرط النعت أن يكون أهم من المنعوت أو مساويا له .

(١) هذا هو الضرب الثاني وهو الذي يُنْعَتُ وَلَا يُنْعَتُ لِأَنَّهُ وَضِعَ لِلذَّاتِ وَلِأَنَّهُ
أَخْصَ مِنْ بَاقِي الْمَعَارِفِ غَيْرِ الْمُضْمَرِ وَنُعْتُ لِرَفْعِ الْإِشْتِرَاكِ الْعَارِضِ فِيهِ حَتَّى يَتَعَيَّنَ
وَلِرَفْعِ الْإِشْتِرَاكِ أَمَّا بَاقِي الْمَعَارِفِ فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ نَعُوتًا لْغَيْرِهَا مَا عَدَا الضَّمِيرَ فَلَا
يُنْعَتُ وَلَا يَكُونُ نَعْتًا .
(٢) فِي الْأَصْلِ « يُنْعَتُ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ » .

(٣) هذا هو الضرب الثالث وهو الذي يُنْعَتُ وَيُنْعَتُ بِهِ أَمَا كَوْنُهُ يُنْعَتُ فَلِأَنَّ الْمَشَارَ
إِلَيْهِ قَدْ تَخَفَى مِنْهُ أَوْصَافٌ يَقْتَضِي وَصْفَهُ وَيُنْعَتُ ، أَمَا كَوْنُهُ يُنْعَتُ بِهِ فَكَأَنَّهُ قُلْتُ إِنَّهُ فِي
حُكْمِ الْمَشْتَقِ ، وَقَوْلُهُ لِلْجِنْسِ أَيْ لِمَا يَلِيقُ الْجِنْسَ الَّذِي أَبْهَمَ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ مِثْلَ قَوْلِكَ
يَأْيُهَا النَّاسُ وَيُنْعَتُ بِهِ الْعَلَمُ وَالْمُضَافُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ يَرِيدُ بِالْمُضَافِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ الَّذِي
هُوَ مَسَاوٍ لَهُ أَوْ دُونَهُ وَإِلَّا فَالْمُضَافُ إِلَى مَا فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ لَا يُنْعَتُ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ .

(٤) أَجَازَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ يَوْصَفُ بِجَمِيعِ الْمُضَافَاتِ فَأَجَازَ مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ صَاحِبُكَ
وَصَاحِبُ زَيْدٍ قَالَ وَالْمَنْعُ فِي هَذَا تَعَسُفٌ وَنَصٌّ سَيَبُوهُ عَلَى الْمَنْعِ مِنْ وَصْفِ الْمَعْرِفِ
بِاللَّامِ بِالْمُضَافِ إِلَى الْمُضْمَرِ فَقَالَ : « وَإِنَّمَا مَنَعَ أَخَاكَ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلطَّوِيلِ أَنْ الْآخِ
إِذَا أُضِيفَ كَانَ أَخْصَ لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى الْخَاصِّ » وَقِيلَ الْمَعْرِفُ بِاللَّامِ أَبْهَمُ الْمَعَارِفِ
حَتَّى أَنَّهُ يَوْصَفُ بِالنَّكَرَةِ قِيَّ قَوْلُهُمْ إِنِّي لِأَمْرٍ بِالرَّجُلِ غَيْرِكَ فَيَكْرَمُنِي وَمِنْ الْمَعْرِفِ بِاللَّامِ
مَا يَسَاوِي مَعْرِفَتَهُ مَنكَرُهُ نَحْوُ شَرِبْتُ مَاءً وَشَرِبْتُ الْمَاءَ . قَالَ الْمُبَرِّدُ : « أَصْلُ مَذْهَبِ
سَيَبُوهِ أَنَّ الْأَخْصَ يَوْصَفُ بِالْأَعْمِ » فَلَا يَجُوزُ فِي مَذْهَبِهِ غَلَامُ الرَّجُلِ الْكَاتِبِ إِلَّا عَلَى
الْبَدَلِ وَقَوْلِ الْجَزُولِيِّ وَبِالْمُضَافِ إِلَى مِثْلِهِ يَعْنِي مَا فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ .

المُضَافُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ يُنْعَتُ بِالْمُضَافِ إِلَى مِثْلِهِ وَالْمُبْهَمُ وَمِمَّا فِيهِ
الْأَلِفُ وَاللَّامُ وَيُنْعَتُ بِهِ الْعِلْمُ وَمَا أُضِيفَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ وَمَا فِيهِ الْأَلِفُ
وَاللَّامُ بِشَرْطِ إِضَافَتِهِ إِلَى مَا فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ ^(١) .

مَرَاتِبُ الْمَشَارِإِ عَلَيْهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : الدُّنْيَا وَالْوَسْطَى وَالْقُصْوَى
تَقُولُ فِي الْمَذْكُورِ فِي الدُّنْيَا هَذَا ^(٢) وَفِي الْوَسْطَى ذَاكَ وَفِي الْقُصْوَى
ذَلِكَ ^(٣) وَثْنِيَّةُ الْمَذْكُورِ فِي الدُّنْيَا هَذَا أَنَّ فِي الرَّفْعِ ، وَفِي النُّصْبِ وَالْجَرِّ
هَذَيْنِ ، وَفِي الْوَسْطَى ذَانِكَ وَذَيْنِكَ وَفِي الْقُصْوَى ذَانِكَ وَذَيْنِكَ ^(٤) ،
وَجَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ فِي الدُّنْيَا هُوَ لِأَنَّ فِي الْوَسْطَى أَوَّلًا وَفِي

(١) معنى هذه العبارة المضاف إلى المعرفة مثل العلم في أنه يوصف بجميع ما
يوصف به العلم غير أنه يشترط في الوصف بالمضاف أن يكون مضافا إلى مثله فإنه
لو كان مضافا إلى المضمَر أو العلم لكان أخص منه ؛ لتزله منزلة ما يضاف إليه لأن
تعريفه يَسْرِي إليه منه .

(٢) ذا وفيه ثلاثة أقوال الأول : أنه من مضاعف الباء لأن سببويه حكى فيه الإمالة
وقد حذفت لامه فبقى ذئى مثل كئى فقلبت الباء ألفا ليخرج عن صورة الحرف وزنته .
الثاني : أن أصله ذَوَى بفتح العين فحذفت اللام مبالغة في الإبهام وقلبت الواو ألفاً
لتحركها وانفتاح ما قبلها .
الثالث : وهو قول الكوفيين إنَّ الأسم هو الذال وحدها والألف زائدة للتكثير ثم حركوا
الذال بالفتح لأجل الألف والرأى الأول أظهر الآراء .

(٣) للمرتبة الأولى ذا وهما للتنبيه لأنها لا تختص بالإشارة قال تعالى : « هَا أَنْتُمْ »
(من الآية ٦٦ من سورة آل عمران) وللمرتبة الثانية ذَاكَ بالكاف من غير لام وللثالثة
ذلك باللّام ولعلها وضعت ألفاظها بحسب معانيها فكان المجرد للقريب لأنه بمنزلة
المعنى المجرد من الزيادة وذَاكَ للمتوسط لأنه زائد على القريب بمرتبة ثم ذلك
للأبعد فدخلته زيادتان وهذا من تطبيق اللفظ على المعنى وهذا يشعر بأن القُرْبَ
والبعد يعتبران في المشار إليه لا في المخاطب ولم يجمعوا بين ها واللام ؛ لأنَّ هَا
للقريب واللام للبعيد .

(٤) هذه صيغ مرتجلة تفهم الثنية منها وليست ثنية حقيقة إذ لا تُتَكَرَّرُ ولأنه لو كان
مثنى حقيقة لقليل ذَيَانِ

٢٥ القُصوى أولئك وأولائك ، وللواحد المؤنث فى الدنيا / هذه وهذه
وهذى وهاتا وهاتى ، ولا يثنى منها إلا هاتا ، وفى الوسطى تيك وفى
القُصوى تلك وتالك ، وفى تثنية المؤنث فى الدنيا هاتان فى الرفع
وهاتين فى النصب والجر وفى الوسطى تانك وتينك ^(١) وفى القصوى
تانك وتينك وفى الجمع أولاء وهؤلاء وأولاك وأولئك وأولائك يخالف
مفرد المذكر مفرد المؤنث وتثنيته وتثنيته ويوافق الجمع الجمع فى
المراتب الثلاث .

(١) فى التنية هنا ثلاثة أوجه كما فى المذكر أحدها : أنها صيغة مرتجلة معربة
قاله الزجاج ، الثانى : أنها مرتجلة مبنية قاله ابن برهان . الثالث أنها تنية حقيقية
معربة لأن آخره قد اختلف لاختلاف العائل وهو رأى الجمهور . والله أعلم .

بَابُ الْعَطْفِ

العطفُ عطفَانِ : عطفُ بَيَانٍ وَعطفُ نَسَقٍ ^(١)

عطفُ البَيَانِ هُوَ الاسمُ الجَارِي عَلَى اسمٍ دُونَهُ فِي الشُّهُرَةِ، بَيْنَهُ كَمَا بَيْنَهُ النِّعْتُ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَكُونُ نَعْتًا لِمَانِعٍ فِيهِ ^(٢) ، وَالْمَقْصُودُ مِنَ الْأَسْمَيْنِ الْأَوَّلِ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَدَلِ فِي اللَّفْظِ يَقَعُ فِي بَابِ النَّدَاءِ ^(٣) وَفِي بَابِ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَعْرِفِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ إِذَا أُجْرِيَ عَلَى الْمَجْرُورِ ^(٤) .

مكتبة دار المعلمين
١٤٢٨هـ

وَأَمَّا عطفُ النِّسَقِ فَلَا يَكُونُ إِلَّا بِحُرُوفٍ مِنْهَا : الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثُمَّ وَحَتَّى وَهَذِهِ تُشْرِكُ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي فِي الْإِعْرَابِ وَالْمَعْنَى ، وَتَنْفَرِدُ الْوَاوُ بِأَنَّهَا لَا تُعْطَى رُبَّةً ، وَثُمَّ بِالْمُهْلَةِ وَلَا مُهْلَةً فِي الْفَاءِ ، وَحَتَّى تَنْفَرِدُ بِأَنَّ مَا بَعْدَهَا لَا يَكُونُ إِلَّا جُزْءًا مِمَّا قَبْلَهَا وَفَائِدَتُهَا أَنَّ مَا بَعْدَهَا

(١) هُوَ مَا يَعْرِفُ بِحُرُوفِ الْعَطْفِ وَالْعَطْفُ هُوَ الرُّجُوعُ لِلشَّيْءِ بَعْدَ الْانْصِرَافِ .
(٢) كَوْنُهُ جَامِدًا فَإِنْ عَطَفَ الْبَيَانُ يَتَعَلَّقُ بِالاسْمِ تَعَلُّقُ الصِّفَةِ وَيُقَارِقُ الصِّفَةَ بِأَنَّهُ غَيْرُ مُشْتَقٍّ فَإِنْ كَانَ مُشْتَقًّا أَوفَى مَعْنَاهُ سُمِّيَ صِفَةً وَإِنْ كَانَ جَوْهَرًا سُمِّيَ عَطْفُ بَيَانٍ وَحَاصِلُهُ تَفْسِيرُ اسْمٍ بِاسْمٍ أَشْهَرُ مِنْهُ وَالْمُفَسِّرُ لَا يَخْصُصُ بَلْ يَوْضَحُ وَيَكْشِفُ .

(٣) مِثْلُ : يَازِيدُ زَيْدٌ فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ بَدَلًا لَأَيُّنُونَ لِأَنَّهُ يَأْمَعَادَةُ فِي الثَّانِي تَقْدِيرًا وَلَا مَانِعَ مِنْ ظَهْوَرِهِ ثَانِيًا وَإِنْ أُرِيدَ بِهِ عَطْفُ الْبَيَانِ جَازَ الرُّفْعُ وَالنَّصْبُ مَعَ التَّوْنِ فِيهِمَا حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ : لَوْلَا النَّدَاءُ لَمَا تَمَيَّزَ عَطْفُ الْبَيَانِ عَنِ الْبَدَلِ تَقُولُ يَا أَخَانَا زَيْدٌ فِي الْبَدَلِ وَفِي عَطْفِ الْبَيَانِ تَقُولُ يَا أَخَانَا زَيْدًا .

(٤) مِثَالُهُ : الضَّارِبُ الرَّجُلَ زَيْدًا فِي الْبَدَلِ وَعَطَفَ الْبَيَانُ وَالضَّارِبُ الرَّجُلَ زَيْدًا فِي عَطْفِ الْبَيَانِ خَاصَّةً وَلَا يَصِحُّ عَلَى الْبَدَلِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ حُلُولُهُ مَحَلَّ الْأَوَّلِ إِذَا كَانَ مَجْرُورًا كَمَا يَحُلُّ مَحَلَّهُ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا .

(٥) مِثْلُ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِالْقَوْمِ حَتَّى يَزِيدَ

خَفِيرٌ أَوْ عَظِيمٌ أَوْ ضَعِيفٌ أَوْ قَوِيٌّ . وَمِنْهَا بَلٌ وَلَا بَلٌ ^(١) وَهُمَا لِلإِضْرَابِ
عِنْدَ جَعْلِ الْحُكْمِ لِلأَوَّلِ وَإِبَاتِهِ لِلثَّانِي وَلَا يُعْطَفُ بِهَا فِي الِاسْتِفْهَامِ وَلَا مَعَ
بَلٍ فِي الإِيجَابِ ^(٢) ، وَالْأَمْرُ نَفْيٌ وَفِي النِّفْيِ وَالنَّهْيِ تَوْكِيدٌ ^(٣) ،
وَمِنْهَا لَا وَهِيَ لِنَفْيِ حُكْمِ الْأَوَّلِ عَنِ الثَّانِي ، وَلَا يُعْطَفُ بِهَا إِلَّا فِي
الْأَمْرِ وَالِإِيجَابِ وَمِنْهَا لَكِنْ وَهِيَ تَقْيِضَةٌ لَا وَالْعَاطِفَةُ مِنْهَا مَا لَمْ يَقُمْ
بَعْدَهَا جُمْلَةٌ وَالْأُخْرَى مُخَفَّفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ وَتَقَعُ الْمُخَفَّفَةُ فِي سَائِرِ أَنْوَاعِ
الْكَلَامِ إِلَّا فِي الِاسْتِفْهَامِ / وَيَلْزَمُ فِي الْمُخَفَّفَةِ مَا يَلْزَمُ فِي الْعَاطِفَةِ
مِنْ مُخَالَفَةِ مَا بَعْدَهَا لِمَا قَبْلَهَا لَفْظًا وَمَعْنَى ^(٤) ، وَمَعْنَى دُونَ لَفْظٍ ^(٥) ،
وَمِنْهَا أَمْ الْمُتَّصِلَةُ وَهِيَ الَّتِي مَا قَبْلَهَا مَعَ مَا بَعْدَهَا كَلَامٌ وَاحِدٌ ^(٦) وَمَا قَبْلَهَا
مُعْتَمِدٌ عَلَى هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ ، وَجَوَابُهَا بِتَعْيِينِ أَحَدِ الشَّيْئَيْنِ الْمَعَادِلِ
بَيْنَهُمَا مَفْرَدًا كَانَ أَوْ جُمْلَةً فِي حُكْمِ الْمَفْرَدِ ^(٧) فَإِنْ اخْتَلَفَ فِيهَا أَحَدُ
هَذَيْنِ الشَّيْئَيْنِ فَهِيَ مُنْفَصِلَةٌ ^(٨) وَمَعْنَاهَا مَعْنَى بَلٌ وَهَمْزَةُ الِاسْتِفْهَامِ مَعًا

(١) إِذَا قُلْنَا قَامَ زَيْدٌ لَا بَلْ عَمْرُو فَلَا هُنَا لِلنَّفْيِ وَلَوْ قُلْنَا مَا قَامَ زَيْدٌ لَا بَلْ عَمْرُو فَلَا
هُنَا زَائِدَةٌ لِلتَّوْكِيدِ .

(٢) مِثَالُهُ قَامَ زَيْدٌ لَا بَلْ عَمْرُو وَاضْرَبَ زَيْدًا لَا بَلْ عَمْرُو .

(٣) مِثَالُهُ : مَا قَامَ زَيْدٌ لَا بَلْ عَمْرُو وَلَا تَضْرِبْ زَيْدًا لَا بَلْ عَمْرُو .

(٤) مِثَالُهُ : مَا قَامَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو قَامَ .

(٥) مِثَالُهُ : إِنِ طَلَّقَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو مُقِيمٌ .

(٦) مِثَالُهُ : أَزِيدُ قَامَ أَمْ قَعْدَ وَمِثْلُ : لَيْتَ شَعْرِي أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو ؟ وَمِنْهُ قَوْلِي

تَعَالَى : « أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ ؟ » (مِنْ سُورَةِ النَّازِعَاتِ) وَقَوْلِي

تَعَالَى : « أَهْمٌ خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ تُبْعِ » (مِنْ سُورَةِ الدُّخَانِ) .

(٧) مَفْرَدٌ مِثَالُهُ : أَزِيدُ قَائِمٌ أَمْ قَاعِدٌ ؟ وَجُمْلَةٌ مِثَالُهُ : أَزِيدُ قَامَ أَمْ قَعْدَ ؟

(٨) مِثَالُهُ أَزِيدُ فِي السُّوقِ أَمْ عَمْرُو فِي الدَّارِ ؟

وجوابها نعم أولاً ، ومنها أو وإمّا وكِلْتاهما تَكُونُ في غير الطَّلَبِ لِلشُّكِّ والإِبهامِ عَلَى السَّامِعِ ^(١) وفي الطَّلَبِ لِلتَّخْيِيرِ وَالِإِبَاحَةِ ^(٢) والفرقُ بينهما لزوم التَّكرارِ في إمّا وامتناعه في أو ، وأنَّ الكلامَ مع إمّا لَا يَكُونُ إِلَّا مَبْنِيًّا عَلَى مَا لَا جُلْهَ جِيءَ بِهَا ^(٣) وَ أَوْ قَدْ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ .

وَمَنْ شَرَطَ الْمَعْطُوفَ جَوَازَ الْعَطْفِ عَلَيْهِ وَلَمْ يَحْسُنِ الْعَطْفُ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ ، إِلَّا بِإِعَادَةِ الْخَافِضِ عَلَيْهِ وَاخْتِيَارِ التَّوَكِيدِ وَمَا يَسُدُّ مَسَدَهُ فِي الْمَضْمَرِ الْمُؤَفَّوعِ الْمُتَّصِلِ .

(١) مثاله : قام زيد أو عمرو ، وقام إمّا زيد وإمّا عمرو ، ومنها قوله تعالى : « أَتَأْتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا » (من الآية ٢٤ من سورة يونس) .

(٢) مثاله : جالس إمّا الفقهاء وإمّا الزُّهاد .

(٣) وقد بينَ المحققون أبو على الشلوين وغيره إمّا ليست عاطفة ، وقال الأشموني : إمّا مثل أو في العطف والمعنى وهو ماذهب إليه أكثر النحويين ، وقال أبو على الفارسي وابن كيسان وابن برهان : هي مثلها في المعنى فقط ووافقهم ابن مالك ونقل ابن عصفور اتفاق النحويين على أنها ليست عاطفة وإنما أوردها في حروف العطف لمصاحبتها لها ، قال ابن مالك .

ومثّل أو في القَصْدِ إمّا الثَّانِيَةِ في نَحْوِ إمّا ذِي وَإِمّا الثَّانِيَةِ

بَابُ التَّوَكِيدِ

التَّوَكِيدُ تَكَرِيرٌ وَإِحَاطَةٌ فَالتَّكَرِيرُ ضَرْبَانِ : تَكَرِيرُ لَفْظٍ وَتَكَرِيرُ مَعْنَى ، فَتَكَرِيرُ اللَّفْظِ أَنْ تُعِيدَهُ عَلَى نَحْوِ مَا تَقْدُمُ ، وَتَتَّبِعُ الْأِسْمَ وَالْفِعْلَ وَالْحَرْفَ وَالْجُمْلَ (١) ، وَتَكَرِيرُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ وَعَيْنَهُ وَتَتَّبِعُ الْأِسْمَ الْمَعْرِفَةَ مُطْلَقاً (٢) ، وَالْإِحَاطَةُ يَتَّبِعُ الْأِسْمَ الْمَعْرِفَةَ الْمُتَجَزِّئُ (٣) .

(١) التأكيد والتوكيد بمعنى واحد قال تعالى : « وَلَا تَقْضُوا الْإِيمَانَ بِغَدٍ تَوْكِيدَهَا » (من الآية ٩١ من سورة النحل) وقوله تكرير وإحاطة توهم أن الإحاطة ليست بتكرير وليس كذلك ، فإنك لو قلت : قام القوم كلهم فإن كلهم بمعنى كل القوم وهم القوم بأعيانهم وكأنه أراد تكرير بدون إحاطة تكرير مع إحاطة فاختصر ، والغرض منه تمكين المعنى عند السامع أو نفي احتمال التجوز وإثبات الحقيقة ، وحرر بعضهم عبارة حسنة فقال : هو ملبعاد في الذكر بدون واسطة حرف عطف ، لئلا يذهب الكلام عن ظاهره .

ظاهره وتكرير اللفظ في الاسم كقول الشاعر ذى الرمة وقيل رؤية بن العجاج :

إِنْسِي وَأَسْطَارَ سَطْرُنَ سَطْرًا لِقَائِلَ يَانْصَرُ نَصْرُ نَصْرَا
عَلَى رَأْيٍ وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

كِرَّةٌ ضَرَبْتُ بِصَوَّالِجَةٍ فَتَلَقَّفَهَا رَجُلٌ رَجُلٌ
ومنه أيضا قول الشاعر وهو المهلهل بن ربيعة :

يَا بَكْرَ أَنْشِرُوا لِي كَلْبًا يَا بَكْرَ آيْنِ آيْنِ الْفِرَارِ
وتكرير الفعل مثل قولك : اجْلِسْ اجْلِسْ ومثال تكرير الحرف مثل قول الشاعر وهو

جميل بن معمر وقيل قاله كثير عزة وهو الصواب :
لَا لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بُنْتَانِهَا أَخَذَتْ عَلَى مَوَائِقِهَا وَعُهُودَا
وتكرير الجمل مثل قولك : يسرع المسلمون يسرع المسلمون إلى المساجد يوم الجمعة .

(٢) توكيد المعنى أو التوكيد المعنوي يكون بالألفاظ ثمانية : كل وكلًا والنفس والعين وأجمع وأكع وأبضع وأبتع ويتفرع منها بحسب أحوال المؤكد تشبيه وجمعا وتذكيرا وتأنينا والتأكيد هنا معرفة فليكن توكيده كذلك .

(٣) فيجوز أن تقول اشتريت العبد كله ولا تقول جاءني زيد كله وكذلك إذا قلت قام زيد فزيد لا يتجزأ في القيام فلا تتبعه توكيد الإحاطة ويجوز أن تقول شاهدت القمر كله .

وللواحد المذكر منها كله إلى أبتع ^(١) وللاثنتين كلاهما بأنفسهما
وَأَعْيُنُهُمَا ^(٢) ، وللجميع بشرط العقل كلهم إلى أبتعين ^(٣) .

وللواحدة كلها إلى بتعاء ^(٤) ، وللاثنتين كلتاها وأنفسهما وأعينهما ^(٥)
وللجميع كلهن إلى بتع ^(٦) وَإِنْ شِئْتَ كَانَ لَفْظُ مَا تُجْرِيهِ عَلَى

(١) الذى بين كل وأبتع : أجمع أكتع أبصع إلا أن أجمع منها ليست تابعة
بل قد تفرد ككل والبقاى توابع على ما هي عليه وعن ابن كيسان تبدأ بأيتهن بعد
أجمع وسمع أجمع أكتع وجمع بصع وجمع بتع . قال الزمخشري : وحكى بعضهم
جاء القوم أكتعون .

(٢) يقول البصريون : وللاثنتين كلاهما فحسب ومعناه أن المثنى لا يؤكد إلا
بكلا فى المثنى المذكر وكلتا فى المثنى المؤنث قال الزجاج استغنت العرب بكليهما
عن أجمعين وبكلاهما عن جمعاوين وما بعدهما كما استغنوا عن وذّر بترك والكوفيون
يجيزون كلاهما أجمعان أبصعان أبتعان وأجاز الكسائي رأيت الزيدتين أجمعين ورأيت
جاريتك جمعاوين وقال النحاس : وهذا خطأ عند البصريين ؛ لأن العرب لا تستعمل
فى هذا إلا كليهما وكلتيهما فلا يقال رأيت زيدا أجمع لأن أجمع لا يؤكّدها إلا ما يجوز
تفريقه وإذا أكد المثنى بالنفس والعين قيل جاءنى الزيدان ان أنفسهما أعينهما .

(٣) الذى بينهما أجمعون أكتعون أبصعون والجمع كالأفراد فيما هو منها
تابع وغير تابع بشرط العقل لأن فيها ما هو مجموع بالواو والنون وهو جمع بمن
يعقل .

(٤) تقول رأيت دارك كلها جمعاء كتعاء بصعاء بتعاء ولا يصرف أى لا ينون .

(٥) أى لا يقال جمعاوان ولا غيره من ألفاظ التوكيد عند البصريين
وأجازه الكوفيون إلى أكتعين وما تصرف فى هذا الفصل كله ليس على مذهب
البصريين وإنما على مذهب البغداديين فالنهاية عند البصريين بصع وما تصرف منه ولا
يحفظون بتع وما تصرف منه وهذا يدل على قلته وكان حق الجزولى أن يعتمد على
مذهب البصريين ولا يذكر ما ذكره البغداديون إلا أنه والله أعلم لم يشعر بهذا الذى
ذكرته من قلته وأن بصع هو النهاية فى الأكثر ورأى أن هؤلاء جعلوا النهاية فى بصع
والآخرون جعلوا النهاية فى بتع فأخذ بالزائد ؛ لأن الحافظ للزائد حجته راجحة على
غيره إلا أن البصريين بجملتهم لم يحفظوه فدل على قلته وأن النهاية عند غيره فى
المشهور بصع .

(٦) تقول مررت بالهندات كلهن جمع كتع بصع بتع ولا تصرفها للعدل
والتعريف .

جَمَاعَةُ الْمُؤَنَّثِ مِنَ الْإِحَاطَةِ كَلَفِظَ مَا تُجْرِيهِ عَلَى الْوَاحِدَةِ مِنْهُ ^(١) وَحُكْمُ
جَمْعِ الْمَذْكُورِ غَيْرِ الْعَاقِلِ كَحُكْمِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ^(٢) .

(١) تقول رأيت الهندات كلها جمعاء كتعاء بصعاء بتعاء ، وجماعة المذكرين
على قياس هذا القول تقول جاءني الرجال كلها جمعاء كتعاء بصعاء بتعاء على معنى
الجماعة قال الشاعر حسان بن ثابت :

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ سَيَّرْتُ جُنْدًا هُمُ الْأَنْصَارُ عُرَضَتْهَا الْقُتَاةُ
فقال عرضتها ولم يقل عرضتهم إلا أن هذا لا يكون إلا في جمع التكسير من جمع
المذكر العاقل ولا يكون في جمع السلامة المذكر العاقل فلا تقول جاءني الزيدون
كلها . . . الخ ولكنه قد يرد وهو قليل في الاستعمال والقياس وأجاز بعضهم وقال :
هو جائز على تأويل الجماعات وَأَنْشَدَ فِي هَذَا لِحَرِيرٍ :

أَتَبَلَّنْ مِنْ ثَهْلَانَ أَوْ وَادِي خَيْمٍ عَلَى قِلَاصٍ مِثْلَ حَيْطَانِ السَّلَمِ
(٢) يعنى من الوجهين اللذين ذكرا له مثاله : مرت بقصورك كلها جمعاء إلى
بتعاء .

وألفاظ التوكيد لا يجوز عطف بعضها على بعض بالحروف فيحصل الفصل
بالحرف بين المؤكد والمؤكد ولما فيه أيضاً من عطف الشيء على نفسه ويصح أن تؤكد
الضمير المرفوع المتصل بالنفس من غير واسطة بينهما كقولك قُمْتُ نَفْسُكَ لَأَنَّ
النفس لم تتمكن في التوكيد إذ هي اسم تليها العوامل تقول : ذَهَبَتْ نَفْسُهُ فَإِنْ قُلْتَ
قُمْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ حَسَنٌ حَيْثُذُ كَمَا فِي الْعُطْفِ ؛ لَأَنَّ الْمُنْفَصِلَ كَالِاسْمِ الظَّاهِرِ
وَالضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ يُؤَكَّدُ بِالْمُنْفَصِلِ وَلَا يَصَحُّ ذَلِكَ فِي الْمُنْصَوْبِ وَالْمَجْرُورِ لَأَنَّ الْفِعْلَ
لَا يَغَيَّرُ بِسَيِّمِهِمَا .

لغويات : أكتع وأبضع معناهما الزيادة في التوكيد وقيل : هما إبتاعان مثل عطشان
ونطشان ، واكتع بمعنى أجمع من أكتعت الجلدة إذا انقبضت أو من قولهم أتى عليه
كتيع وأبتعون من البتع وهو طول العنق مع شدته وأبضعون من قولهم إلى متى تكرع
ولا تبضع أى تروى وأبضعون أيضاً بالضاد المعجمة وهو العرق السائل ولا يسيل
حتى يتجمع .

/ بَابُ الْبَدَلِ

بَدَلَ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ إِنْ كَانَ إِيَّاهُ فِيهِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ
أَرْبَعُ مَسَائِلَ ^(١) وَبِالنَّسْبَةِ إِلَى الْإِظْهَارِ وَالْإِضْمَارِ أَرْبَعُ مَسَائِلَ ^(٢) ، وَإِنْ
كَانَ بَعْضُهُ فَكَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ مِمَّا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ فَكَذَلِكَ ، إِلَّا أَنْ

(١) البدل في اللغة هو العوض تقول : خُذْ هَذَا بَدَلًا مِنْ هَذَا أَيْ عَوْضًا مِنْهُ
وأفضل ما يقال في تعريفه نحوياً إنه تابع قصد بذكره بيان المتبوع على وجه التمهيد
وأقسامه ستة في العربية : بدل كل من كل ، وبدل بعض من كل ، وبدل اشتمال ،
وبدل إضراب ، وبدل نسيان ، وبدل غلط .

فبدل الكل نحو قوله تعالى : « اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ » (من
الآيتين ٦ ، ٧ من سورة فاتحة الكتاب) فالصراط الثاني هو نفس الصراط الأول ،
وبدل البعض نحو قوله تعالى : « وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا »
(من الآية ٩٧ من سورة آل عمران) فَإِنْ مَنْ بَدَلَ مِنَ النَّاسِ فَالْمُسْتَطِيعُ بَعْضُ النَّاسِ
لَا كُلُّهُمْ وَبَدَلَ الْاِشْتِمَالِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ »
(من الآية ٢١٧ من سورة البقرة) فقتال بدل من الشهر وليس القتال نفس الشهر
ولا بعضه ولكنه ملابس له لوقوعه فيه وبدل الإضراب كقوله عليه السلام : « إِنَّ الرَّجُلَ
لَيُصَلِّي الصَّلَاةَ مَا كُتِبَ لَهُ : نِصْفُهَا ثَلَاثُهَا رِبْعُهَا إِلَى الْعَشْرِ » وضابطه أن يكون البدل
والمبدل منه مقصودين قصدًا صحيحًا وليس بينهما توافق كما في بدل الكل ، ولا كلية
وجزئية كما في بدل البعض ولا ملابسة كما في بدل الاشتمال . وبدل النسيان
كقولك : جاءني زيد عمرو إذا كنت إنما قصدت زيدا أولاً ثم تبين فساد قصدك
فذكرت عمرا وبدل الغلط : كقولك هذا زيد حمار والأصل انك أردت أن تقول هذا
حمار فسبقك لسانك إلى زيد فرفعت الغلط بقولك حمار .

(٢) وذلك أن نبدل مظهرا من مظهر وقد مُثِّلَ فِي الْأَقْسَامِ السَّتَةِ الْمَاضِيَةِ وَمُضْمَرٍ
مِنْ مُضْمَرٍ نَحْوُ ضَرْبَتِهِ إِيَّاهُ ، فَإِيَّاهُ بَدَلَ أَوْ تَوْكِيدٍ وَأَوْجِبَ ابْنُ مَالِكٍ الثَّانِي وَهُوَ التَّوْكِيدُ
وَأَسْقَطَ هَذَا الْقِسْمَ مِنْ أَقْسَامِ الْبَدَلِ وَلَوْ قُلْتَ ضَرْبَتَهُ هُوَ كَانَ بِالْإِتِّفَاقِ تَوْكِيدًا لَا بَدَلًا ،
وَمُظْهِرٍ مِنْ مُضْمَرٍ كَقَوْلِكَ ضَرْبَتَهُ الْكَرِيمُ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمَا أَنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ
أَذْكُرَهُ » (من الآية ٦٣ من سورة الكهف) فَإِنْ أَذْكَرَهُ بَدَلَ مِنَ الْهَاءِ فِي أَنْسَانِيهِ وَبَدَلَ
مُضْمَرٍ مِنْ مُظْهِرٍ كَقَوْلِكَ ضَرْبَتْ زَيْدًا إِيَّاهُ وَأَسْقَطَ ابْنُ مَالِكٍ هَذَا الْقِسْمَ أَيْضًا مِنْ بَابِ
الْبَدَلِ وَقَالَ إِنَّهُ لَيْسَ بِمُسْمُوعٍ وَقَالَ : وَلَوْ سُمِعَ لِأَعْرَبَ تَوْكِيدًا لَا بَدَلًا ، وَفِيمَا قَالَهُ
نَظَرٌ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُوَكِّدُ الْقَوِي بِالضَّعِيفِ وَقَدْ قَالَتِ الْعَرَبُ : زَيْدٌ هُوَ الْفَاضِلُ وَجَوَزَ
النَّحْوِيُّونَ فِي هُوَ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا وَأَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً أَوْ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرَ فَصْلٍ .

بَدَلَ الْمُضْمَرِ مِنَ الْمُضْمَرِ وَالْمُضْمَرِ مِنَ الْمُظْهَرِ فِي هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ
مُتَكَلِّفٌ ^(١) ، وَالْمُشْتَمَلُ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ إِمَّا وَصَفٌ فِيهِ وَإِمَّا مَا يَكْتَسِي مِنْهُ
وَصَفًا ^(٢) فَإِنْ جَاءَ خَارِجًا عَنْ هَذَا فَهُوَ إِمَّا غَلَطٌ وَإِمَّا بَدَاءٌ ^(٣) .

(١) أما بدل البعض من الكل بالنسبة إلى التعريف والتكثير ففيه مسائل :

- ١ - بدل معرفة من معرفة نحو أكلت الرغيف ثلثه .
- ٢ - بدل نكرة من نكرة نحو أكلت رغيفا ثلثا منه .
- أما بالنسبة إلى الإظهار والإضمار ففيه مسائل :
- ١ - بدل مضمّر من مضمّر نحو . . ثلث الرغيف أكلته إياه .
- ٢ - بدل مضمّر من مظهر مثل : ثلث الرغيف أكلت الرغيف إياه .
- ٣ - بدل ظاهر من مضمّر نحو : الرغيف أكلته ثلثه .
- ٤ - بدل ظاهر من ظاهر وقد تقدم في الأقسام الستة .
- أما مسائل بدل الاشتمال فمسائل التعريف والتكثير أربع :
- ١ - معرفة من معرفة نحو أعجبتني الجارية حسنها .
- ٢ - نكرة من نكرة نحو أعجبتني جارية حسن لها .
- ٣ - نكرة من معرفة نحو أعجبتني الجارية حسن لها .
- ٤ - معرفة من نكرة نحو أعجبتني جارية حسنها .
- ومسائل الإظهار والإضمار أربع أيضا :
- ١ - مضمّر من مظهر نحو : حسن الجارية عجبت منها منه .
- ٢ - مضمّر من مظهر نحو : حسن الجارية عجبت من الجارية منه .
- ٣ - مظهر من مضمّر نحو : الجارية عجبت منها حسنها .
- ٤ - مظهر من مظهر وقد تقدم في الأقسام الستة .

(٢) مثال الأول : أعجبتني زيد علمه والجارية حسنها ومثال الثاني : سلب زيد
ثبوته .

(٣) يعنى إن لم يكن وصفاً في الأول ولا يكتسى منه وصفاً ولا عين الأول
ولا بعضه كان بدل الغلط مثل أكلت تمرأ خبزاً ، وأما البداء فقد ذكره سيويوه فقال إما
بداء وإما نسيان فالنسيان هو الغلط ، والبداء لا يكون إلا عن قصد ، والثاني أجنى
عن الأول وشرطه أن يرتقى من الأدنى إلى الأعلى . مثل : هند نجم بدر شمس ومنه
قول الشاعر وهو زهير بن أبى سلمى :

قَفَّ بِالذِّبَارِ الَّتِي لَمْ يُعْفِهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَزْوَاحُ وَالذِّبَمُ
وَأَعْلَمُ أَنَّ فِي التَّوَابِعِ أَحْكَامًا وَأَبْحَاثًا وَفَرَوْقًا تَحْتَاجُ إِلَى ضَوَابِطٍ أَكْثَرَ مِمَّا ذَكَرَ
المصنف لكتنى التزمّت ألا أخرج عن أبحاث الكتاب .

بَابُ (الْمُتَعَدَّى وَغَيْرُ الْمُتَعَدَّى)

الْأَفْعَالُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى التَّعَدَّى تَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ : مُتَعَدٍّ وَغَيْرُ مُتَعَدٍّ :
فَغَيْرُ الْمُتَعَدَّى : إِمَّا أَفْعَالُ النَّفْسِ ^(١) ، وَإِمَّا أَفْعَالُ الْجِسْمِ ^(٢) ، وَإِمَّا
أَفْعَالُ الطَّبِيعَةِ . ^(٣)

وَالْأَبْنِيَّةُ الَّتِي لَا تَقَعُ إِلَّا عِبَارَةً عَنْ هَذِهِ الْمَعَانِي الْأَلَزِمَةِ : فَعَلَّ
الْثَّلَاثِي ^(٤) وَتَفَعَّلَ ^(٥) وَانْفَعَلَ ^(٦) وَافْعَلَ ^(٧) فِي الْخُمَاسِي ، وَافْعَلَّ ^(٨)
وَافْعَنْلَلَ ^(٩) وَافْعَنْلَى ^(١٠) وَافْعَلَّ ^(١١) فِي السُّدَاسِي .

(١) مثاله : علمت كذا فتعلمته ، فالتعلم انفعال النفس وفَرِحَ وَحَزِنَ .
(٢) مثاله قام وجلس واضطرب .
(٣) مثاله طال وقصر وأبيض وأسود .
(٤) فَعَلَّ الثَّلَاثِي مثل : ظَرَفَ وَشَرَفَ وَكَرَّمَ قَالَ الشُّلُوبِيْنَ فِي شَرْحَةِ الصَّغِيرِ
ورقة ٨٣ هذا المثال لا يوجد أبدا متعديا إلا في حرف واحد حكاه ثابت في الدلائل
وهو قوله : رَجَبَتْكُمْ الطَّاعَةُ ، إِلَّا أَنْ الَّذِي حَسَنَهُ أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِإِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ وَأَصْلُهُ
رَجَبْتَ لَكُمْ الطَّاعَةَ وَلَكِنْ تَعَدَّى مَعَ هَذَا يُحْفَظُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ .
وكذلك الأفعال : مَرَضَ وَسَقِمَ وَحَزَنَ وَأَشْرَ وَيَطِرُ وَفِي الْأَلْوَانِ : شَهَبَ وَسَوَدَ وَإِنَّمَا لَمْ
يَذْكُرْهُ الْجَزُولِيُّ ؛ لِأَنَّ غَرَضَهُ أَنْ يَحْصُرَ أَمْثَلَةَ الْفِعْلِ الَّتِي لَا تَتَعَدَّى أَصْلًا وَفِعْلًا بِالْكَسْرِ
قَدْ يَكُونُ مُتَعَدِّيًا .

(٥) مثاله : تجووب وتَجَلَّبَبَ وتد حرج .
(٦) مثاله : انكسر وانخطم .
(٧) مثاله : ابيض وأسود واحمر وأغور وهي للألوان والعيوب .
(٨) مثاله : اقشعر واطمأن .
(٩) مثاله : احرنجم .
(١٠) مثاله : اسلنقى إذا انبسطح على قفاه ، ولم يقصد الحصر في هذه فإن
اللازم قد جاء على غير ما ذكر نحو تفاعل من نحو تقاتل وافمعمل نحو اخشوشن
وافمعمل نحو اغتوجج البعير إذا أسرع .
(١١) مثاله : احمرار واعوار .

الْمُتَعَدَّى : مَا نَصَبَ الْمَفْعُولُ بِهِ ، وَيُوصَلُ مَا لَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولُ بِهِ
إِلَيْهِ بِحَرْفِ الْجَرِّ ^(١) وَأَصْلُهُ أَنْ يَلْزَمَ ، إِلَّا أَنْ يَحْذِفَ الْعَرَبُ شَيْئاً
فِيُحْفَظُ ^(٢) ، وَقَدْ أَطْرَدَ حَذْفُهُ فِي أَنَّ وَأَنْ ^(٣) .

الْمُتَعَدَّى ضَرْبَانِ : مُتَعَدٍّ إِلَى وَاحِدٍ ، وَمُتَعَدٍّ إِلَى أَكْثَرٍ ^(٤) ، فَالْمُتَعَدَّى
إِلَى أَكْثَرٍ ضَرْبَانِ ، مُتَعَدٍّ إِلَى اثْنَيْنِ وَمُتَعَدٍّ إِلَى ثَلَاثَةٍ .

الْمُتَعَدَّى إِلَى اثْنَيْنِ ضَرْبَانِ : دَاخِلٌ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَمَالِيسَ
كَذَلِكَ ، فَمَا لَيْسَ كَذَلِكَ ضَرْبَانِ : مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ بِنَفْسِهِ ^(٥) وَمُتَعَدٍّ
إِلَى أَحَدِهِمَا بِنَفْسِهِ وَإِلَى الْآخَرِ بِإِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ .

فَهَذَا الْبَابُ يَجُوزُ فِيهِ الْاِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِ الْمَفْعُولَيْنِ ، وَلَا يَجُوزُ فِيهِ
الْإِلْغَاءُ وَلَا التَّعْلِيقُ ^(٦) .

(١) مثاله : مَرَزَيْدٌ يَعْمرُو .

(٢) مثاله : مَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَرْتُ زَيْداً وَأَنْشَدُوا لَجْرِيزِ بْنِ
عَطِيَّةٍ .

تَمَرُّونَ الدِّيَّارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامٌ
(٣) مثاله : عَجِبْتُ مِنْ أَنَّكَ قَائِمٌ ، وَعَجِبْتُ مِنْ أَنْ تُرِيدَ كَذَا ، وَاخْتَلَفَ
الْخَلِيلُ وَسَيُوبَةُ بَعْدَ الْحَذْفِ ، فَعِنْدَ الْخَلِيلِ أَنَّهُمَا مَجْرُورَانِ بَعْدَ إِسْقَاطِ الْحَرْفِ
وَعِنْدَ سَيُوبَةَ هُمَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ تَعَدَّى بَعْدَ إِسْقَاطِ فَتَنْصَبُ كَقَوْلِكَ
أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ .

(٤) الْمُتَعَدَّى يَنْقَسِمُ إِلَى مَا يَكُونُ مَوْثِرًا نَحْوُ ضَرَبْتُ وَإِلَى مَا لَا يَكُونُ مَوْثِرًا
نَحْوُ أَبْصَرْتُ عَمراً ، وَأَفْعَالُ الْحَوَاسِ كُلُّهَا مُتَعَدِّيَةٌ إِلَى وَاحِدٍ إِلَّا سَمِعْتُ فَإِنَّهُ مُتَعَدٍّ إِلَى
اثْنَيْنِ إِنْ كَانَ الْأَوَّلُ مِمَّا لَا يَسْمَعُ نَحْوُ سَمِعْتُ زَيْداً يَقُولُ كَذَا ، وَمَنْعَ بَعْضُهُمْ أَنْ يُقَالَ
سَمِعْتُ زَيْداً قَائِلاً ؛ إِلَّا أَنْ تَعْلُقَهُ بِشَيْءٍ آخَرَ ؛ لِأَنَّ قَائِلاً مِنْ صِفَاتِ الْذَاتِ وَالذَّاتِ
لَا تَسْمَعُ ، فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : « هَلْ يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ » (مِنْ الْآيَةِ ٧٢ مِنْ سُورَةِ
الشُّعَرَاءِ) فَعَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ وَتَقْدِيرِهِ هَلْ يَسْمَعُونَ دَعَاءَكُمْ .

(٥) ب « مُتَعَدٍّ بِنَفْسِهِ » .

(٦) أَمَّا الْمُتَعَدَّى إِلَى اثْنَيْنِ بِنَفْسِهِ مِمَّا لَا يَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَيَنْخَوِّ كَسَوْتُ =

وَالدَاخِل عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبِيرُ . ظَنَنْتُ مِنْ نَحْوِ الْمُسْتَعْتَبِ ،
وَحَسِبْتُ ^(١) ، وَخِلْتُ ^(٢) مُطَقًّا ، وَعَلِمْتُ مَا لَمْ نَكُنْ عَرُوفَانَا ، وَرَأَيْتُ
وَوَجَدْتُ بِمَعْنَاهَا ، ^(٣) وَزَعَمْتُ الْاِعْتِقَادِيَّةَ ^(٤) .

= زيدا جُبَّةً وَأَعْطَيْتُ عَمْرًا دِرْهَمًا وَجَازَ الْاِقْتِصَارَ عَلَى أَحَدِهِمَا ، فَلَمْ أَنْ يَقُولَ : أَعْطَيْتُ
زيدا وَأَعْطَيْتُ دِرْهَمًا وَلَا تَذَكَّرُ مَا أُعْطِيَ وَلَا مَنْ أُعْطِيَ وَالْاِقْتِصَارَ عَلَى الْمَاعِلِ جَائِزٌ
فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَلَمْ يَجِزْ الْإِلْفَاءُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ (الْإِلْفَاءُ مَعْنَاهُ إِبْطَالُ الْعَمَلِ لِفِظًا
وَمَحَلًّا وَالتَّعْلِيقُ مَعْنَاهُ إِبْطَالُ الْعَمَلِ فِي اللَّفْظِ فَقَطْ أَيْ يَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَى الْجُمْلَةِ
بِالنَّصْبِ) .

(١) مثاله : إِذَا كَانَتْ تَهْمَةٌ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِّينَ » (مِنْ
الْآيَةِ ٢٤ مِنْ سُورَةِ التَّكْوِينِ) أَيْ بِمَتَّهِمْ فَلَا تَنْصَبُ ، فَظَنَّ لَهَا ثَلَاثَةٌ مَعْنَى : أَنْ تَكُونَ
بِمَعْنَى الْعِلْمِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ » (مِنْ الْآيَةِ ٤٦ مِنْ
سُورَةِ الْبَقَرَةِ) وَأَنْ تَكُونَ لِلْاِعْتِقَادِ الرَّاحِجِ مَعَ تَجْوِيزِ التَّقْيِضِ وَهَذَا أَصْلُهَا ، وَأَخِيرًا أَنْ
تَكُونَ بِمَعْنَى التَّهْمَةِ فَلَا تَتَعَدَّى كَمَا مَثَلُ بِالْآيَةِ السَّابِقَةِ . وَحَسْبُ مَقُولَةٍ مِنَ الْحِسَابِ
الْعَدْدِيِّ الْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ ، فَمَعْنَى حَسِبْتُ زَيْدًا عَالِمًا أَذْخَلْتُهُ فِي عِدَادِ الْعُلَمَاءِ مَعَ
تَرَدُّدٍ فِي ذَلِكَ ، وَقَدْ تَكُونُ لِلْيَقِينِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً » (مِنْ الْآيَةِ
٧١ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ) فَيَمُنْ قَرَأَ بِالرَّفْعِ . وَأَمَّا خِلْتُ فَأَصْلُهَا مِنَ الْخِيَالِ ، وَهُوَ
مَا يَتَخِيلُ مِنْ غَيْرِ تَحْقِيقٍ وَتُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالَ ظَنَنْتُ إِلَّا فِي التَّهْمَةِ .

(٢) ب « وَخِلْتُ بِمَعْنَاهَا » .

(٣) أَمَّا عَلِمْتُ فَلَهَا مَعْنَيَانِ : أَحَدُهُمَا الْيَقِينُ وَالثَّانِي الْمَعْرِفَةُ ، وَأَمَّا رَأَيْتُ
فَتُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى أَبْصَرْتُ فَلَا تَتَعَدَّى إِلَّا إِلَى وَاحِدٍ ، وَتَكُونُ مِنَ الْقَلْبِ فَتَنْصَبُ مَفْعُولِينَ
كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَأَرَأَيْتُمْ مَنَاسِكَنَا » (مِنْ الْآيَةِ ١٢٨ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ) وَوَجَدْتُ تَكُونُ
بِمَعْنَى عَلِمْتُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا » (مِنْ الْآيَةِ ٤٤ مِنْ سُورَةِ ص) وَقَدْ
تَكُونُ بِمَعْنَى عَتَبْتُ تَقُولُ وَجَدْتُ عَلَيْهِ وَمَصْدَرُهَا الْمَوْجِدَةُ ، وَوَجَدْتُ أَيْضًا مِنَ الْحَزَنِ
وَهُنَا تَكُونُ لَازِمَةً

(٤) الزَّعْمُ قَوْلٌ يَقْتَرِنُ بِهِ اِعْتِقَادُ مَذْهَبٍ قَدْ يَصْحَحُ وَقَدْ لَا يَصْحَحُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
« زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا » (مِنْ الْآيَةِ ٧ مِنْ سُورَةِ التَّغَابُنِ) وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ
أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَزَلِيُّ :

فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ فَإِنِّي شَرِيتُ الْحِلْمَ بِعَدْلِكَ بِالْجَهْلِ
وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى التَّحْقِيقِ قَالَ أُمِيَّةٌ وَهُوَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ :

نُودِي قُمْ وَأَرْكُنْ بِأَهْلِكَ إِنَّ اللَّهَ مُؤَبِّدٌ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا
بِهِ اِعْتِقَادِيَّةٌ احْتَرَزَ عَنْ زَعَمْتُ الَّتِي بِمَعْنَى ضَمَنْتُ وَفِي الْحَدِيثِ « الزَّعِيمُ غَارِمٌ »

فهذا باب لايجوز فيه الاقتصار / ويجوز التعليق والإلغاء^(١) ، ولا تلغى مقدمة في الأمر العام^(٢) .

والمصدر فيه كالفعل في كل ما ذكرنا ، ولأجله يقبَح الجمع بينهما مالم يضمّر المصدر^(٣)

(١) أى لايجوز فيها اقتصار على أحد المفعولين كما جاز فى أعطيت ؛ لا رتباط مفعولهما قبل وقوع الفعل عليهما ، وأما قوله :
..... وما أعرف الأطلال لكن إخالها .

فإخال هنا بمعنى أتوهم ، وأما حذف الفعلين فسائق فى الجمع قال تعالى : « وَظَنُّهُمْ ظَنَّ السَّوْءِ » ومن الآية ١٢ من سورة الفتح (وحقيقة التعليق هو الإلغاء لمانع لفظى أوتقديرى أما اللفظى فنحو همزة الاستفهام كقولك عَلِمْتُ أَزِيدُ منطلق ؟ وما النافية نحو عملت مازيدَ منطلق وكذلك لام الابتداء ؛ لأن لها الصدارة فلا يتخطاها العامل واما التقديرى فنحو قولك عملت أيهم قائم ، لأن همزة الاستفهام مقدرة فى أسماء الاستفهام ولهذا بُنيت . الحالة الثانية : أن تتوسط ويجوز الوجهان ، الحالة الثالثة : أن تتأخر فالإلغاء أحسن ؛ لأن التأخير مظنة الضعف

(٢) احترز بقوله فى الأمر العام عن مثل قول الشاعر وهو كعب بن زهير أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ تَذُنُو مَوَدَّتْهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ وروى الجزولى عن شيخه ابن بَرى أنه كان يستشهد على إغائها مقدمة بيت كعب بن زهير ، وأقوى منه فى البدالة بيت الحماسة وهو لأحد الفزاريين :
كَذَاكَ أَدْبَتْ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنَّى رَأَيْتُ مَلَاكَ الشَّيْمَةِ الْأَدْبُ على رواية من رواه وماقبله مرفوعا ، وهى عند سيبويه فى ذلك معلقة وحذفت لام الابتداء للضرورة .

(٣) المصدر المقدر بأن والفعل فى هذا الباب يعمل عمل فعله ، وقول الجزولى فى كل ماذكر يعنى من التعليق والإلغاء وعدم الاقتصار وغير ذلك ، وإن كان المصدر أضعف من الفعل فى العمل ، واستدل على إعماله بأنه يقبَح الجمع بين الفعل والمصدر إلا أن يضمّر المصدر فإنه لايقبَح الجمع لأن المصدر إذا أضمر لم يعمل .

أما إذا كان ظاهرا وجمع بينه وبين الفعل فى كلام واحد فإنه قبيح لما فيه من الجمع بين عاملين على معمول واحد هذا هو تقدير كلام الجزولى وهو فاسد من أصله ؛ لأن المصدر المذكور مع فعله لايجوز أن يقدر بأن والفعل فلا يعمل ، نعم يقبَح الجمع =

وَأَقْبَحُ مِنْهُ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا فِي الْإِلْغَاءِ ^(١) .
وَالْمُتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلَ أَعْلَمَ الْمُتَعَدِّيَةَ قَبْلَ النَّقْلِ إِلَى اثْنَيْنِ ،

= بين الفعل والمصدر في الإلغاء ، لأن تأكيد الفعل بالمصدر تقوية له والغاؤه يناقض ذلك ، أما إذا انفرد المصدر فلا شك أنه يعمل ويلغى كالفعل قال سيويه : « فَإِنْ قُلْتَ ظَنَى زَيْدٌ ذَاهِبٌ كَانَ قَبِيحًا كَمَا قَبِحَ أَظُنُّ زَيْدٌ ذَاهِبٌ » ، أما إذا قلت زَيْدٌ أَظَنَّهُ مَنْطَلِقٌ فَهَذَا لَا يَقْبَحُ الْإِلْغَاءُ ؛ لِأَنَّ ضَمِيرَ الْمَصْدَرِ لَا يَعْمَلُ وَاسْمُ الْإِشَارَةِ فِي قَوْلِكَ عَبْدُ اللَّهِ ظَنَنْتَ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الضَّمِيرِ ، فَإِنْ قُلْتَ ظَنَنْتَهُ عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ جَازَ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ ضَمِيرَ الشَّأْنِ وَضَمِيرَ الْمَصْدَرِ إِلَّا أَنَّهُ إِنْ كَانَ ضَمِيرَ الْمَصْدَرِ وَجِبَ نَصَبُ الْمَفْعُولِينَ لِلتَّقْدِيمِ .

ويقصد هذا الكلام أيضا لأن المصدر إذا أقيم مقام الفعل نحو زيد منطلق ظنى أو زيد ظنى منطلق لا يعمل أبدا وإنما يكون ملفى ، وكذلك زيد منطلق ظنك أو زيد ظنك منطلق لا يكون فى هذا كله إعمال ؛ لأنه إذا أعمل كان التقديم فيه التقديم على ما يعمل فيه وإذا قدم على يعمل فيه ، بقى المصدر لاناصب له لأنه إنما يتصب انتصاب المصدر المؤكد نحو زيد قائم حقا ، وهذا المصدر لا يتقدم على الجملة المؤكدة ؛ لأنه إنما يتصب بفعل تدل عليه الجملة قبله فلذلك لا يجوز تقديمه وإذا كان لا يجوز تقديمه فى موضع يمكن أن ينوى به التأخير نحو حقا زيد قائم لم يعجز تقديمه على الأخرى إذا كان مقدما لا ينوى به التأخير نحو ظنك زيدا منطلقا وظنى زيدا منطلقا ، وإذا لم يعجز ذلك ابْتِغَى ألا يجوز زيدا قائما ظنى ولا زيدا ظنى قائما ولا زيدا قائما ظنك ولا زيدا ظنك قائما ؛ لأنه فى ذلك كله فى تقدير التقديم ؛ والتقديم فى ذلك ممتنع فإذا كان ذلك ممتعا فهذا خلاف ما يقتضيه كلام الجزولى من أن حكمه حكم الفعل فى كل ما ذكر فى الفعل وكان حقه أن يحزر كلامه .

(١) والعلة فى ذلك عند بعضهم أن فائدة المصدر إذا جمع بينهما التوكيد وهو أكثر موافقة للإعمال منه للإلغاء وهو تعليل ضعيف والصواب أنه إنما قبح الجمع بينهما فى الإلغاء لأن المصدر يقوم مقام الفعل إذا ألغى ولا يقوم مقامه إذا أعمل كما ذكرت قلنا ذلك كان الجمع بينهما قبيحا فى الإلغاء ولم يكن قبيحا فى الإعمال ؛ لأنه إذا جمع بينهما فى الإلغاء كان كالجمع بين الموض والمعوض منه من حيث كان المصدر يقوم مقام الفعل فى الإلغاء ولم يقم مقامه فى الإعمال لذا يقبح الجمع بينهما فيه وهذا تعليل سيويه .

وَأَرَى وَأَنْبَأَ وَنَبَأَ وَأَخْبَرَ وَخَبَّرَ وَحَدَّثَ اللَّاتِي بِمَعْنَى أَعْلَمَ الْمَذْكُورَةَ ^(١) .

فَهَذِهِ إِذَا بُنِيَتْ لِلْفَاعِلِ كَانَ حُكْمُ الْأَوَّلِ مِنْهَا حُكْمُ الْأَوَّلِ مِنْ بَابِ كَسَوْتُ ، وَحُكْمُ الثَّانِي وَالثَّالِثَ مَعَ حُكْمِ الثَّانِي مِنْهُ ^(٢) ، وَامْتَنَعَ التَّعْلِيْقُ وَالْإِلْغَاءُ ^(٣) وَإِذَا بُنِيَتْ لِلْمَفْعُولِ فَحُكْمُ مَنْصُوبِيهَا مَا ذَكَرَ فِي مَنْصُوبِي ظَنَنْتُ مُطْلَقًا ^(٤) .

(١) اعلم أن أقصى ما يتعدى إليه الفعل من المفاعيل ثلاثة ، وهذا لا يكون إلا في أفعال القلوب ، وقد استظهر على أعلم المنقولة من علم التي بمعنى عرف وأيضا عن الآخرين المذكورين إذا لم تكن بمعنى اعلم .

وأما أنبأ ونبا فمتعدية في الاصل إلى واحد وإلى ثان بحرف الجر تقول نبأت زيدا عن عمرو أو يحال عمرو فيحذف حرف الجر كما يحذف في باب اخترت الرجال عمرا قال تعالى : « مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا » (من الآية ٣ من سورة التحريم) أى بهذا ، وقال تعالى : « قَدْ نَبَأْنَا اللَّهُ مِنْ أَنْبَارِكُمْ » (من الآية ٩٤ من سورة التوبة) لأن من غير زائدة عند غير الأخفش ، وعنده أن من زائدة والمفعول الثالث محذوف والفرق بينهما وبين أعلمت أن أعلمت استعملت بغير همزة التعدى ثم عدت بها ، وأنبأت ونبأت معديان بالهمزة ولم يستعمل نبا الرجل زيدا عالما .

وأما أخبرت وخبرت وحديث فمثل نبأت تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل لشبهها بأعلم ؛ لأنك إذا أخبرت إنسانا بأمر فقد أعلمته به فصار مجموع هذه الأفعال سبعة .

(٢) يعنى في جواز الاختصار على واحد فتقول : أعلمت زيدا ولا تذكر ما أعلمته به ، كما تقول كسوت زيدا ولا تذكر ما كسوته ، ولأنه فاعل في المعنى ، والاختصار على الفاعل في باب ظننت سائق ، وفي كلام سيويه ما يشعر بالمنع فيه والقياس جوازه ، وإليه ذهب ابن السراج ؛ لأنه إذا جاز الاختصار على الفاعل فهنا أولى لما فيه من زيادة بيان .

(٣) يعنى أنه يجوز أن تقتصر على ذكر الأول من باب كسوت ولا يجوز التعليق والإلغاء فيها كما لا يجوز في باب كسوت .

(٤) يعنى في ألا تقتصر على أحدهما دون الآخر وفيما ذكر في ظننت من الأعمال والإلغاء ، وبمعنى آخر : أنه لا تفصيل في إلغائها إذا بنيت للمفعول كما فيها تفصيل إذا بنيت للفاعل ويكون مذهبه في ذلك مذهب من لا يجعل لكون هذه الأفعال مؤثرة تأثيرا أصلا في منع الإلغاء والتعليق وهو مذهب لبعض النحاة .

بَابُ

يَتَعَدَّى الْفِعْلُ أَجْمَعُ بِلَا وَاسِطَةٍ إِلَى الْمَصْدَرِ ، وَظَرْفِ الزَّمَانِ مُطْلَقاً ،
وَوَظَرْفِ الْمَكَانِ الْمُبْهَمِ وَالْمَعْدُودِ وَالْمَفْعُولِ لَهُ عَلَى رَأْيِ وَالْحَالِ
وَالْتُمِيزِ وَالْمُشَبِّهِ بِالْمَفْعُولِ ^(١) ، وَبِالْوَاسِطَةِ إِلَى الْمَفْعُولِ مَعَهُ
وَالْمُنْتَشِئِ ^(٢)

الْمَصْدَرُ : عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : مُبْهَمٌ وَمَعْدُودٌ وَمُخْتَصٌّ .

فَالْمُبْهَمُ : هُوَ النِّكَرَةُ غَيْرُ الْمَوْصُوفَةِ وَلَا الْمَحْدُودَةِ بِالْهَاءِ وَلَا
الْمُضَافَةِ .

وَالْمَعْدُودُ : مَا فِيهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ .

وَالْمُخْتَصُّ : النِّكَرَةُ الْمَوْصُوفَةُ وَالْمُضَافَةُ ، وَالْمَعْرُفَةُ بِالْأَلِفِ

وَاللَّامِ ^(٣)

(١) قوله أجمع يعنى أن اللازم وغيره فى ذلك سواء قال سيبويه : « واعلم أن
هذه الأفعال إذا انتهت إلى ما ذكرت من المفعولين فلم يكن بعد ذلك متعدياً تعدت إلى
جميع ما يتعدى إليه الفعل الذى لا يتعدى الفاعل » .

أما تعديته إلى المصدر فيحروفه على ما قيل ، وإلى الزمان بصيغته وإلى المكان
بمستقره ، وإلى الحال بالتزامه هيئة الفاعل أو المفعول به ، وإلى المفعول من أجله
ليعلته ، وقوله وظرف المكان المبهمة والمعدود استظهر بها على المختص ، وقوله
والمفعول له على رأى استظهر بهذا على رأى من يقول إنه محذوف منه حرف الجر
وهو مذهب سيبويه ، ومقتضى كلامه أنه اختار من المذهبين أن تعدى الفعل إليه بغير
واسطة والمختار عند المحققين من النحويين مذهب سيبويه ، فاخياره إذا غير مرضى
عند المحققين .

(٢) الواسطة فى المفعول معه الواو ؛ لأنها توصل الفعل اللازم إلى المفعول
وكذلك إلا فى الاستثناء .

(٣) مثال المبهمة : ضربت ضرباً ، ومثال المحدود : ضربته ضربة ، والمضاف
مثاله : ضربته ضرب الأمير اللص ، ومثال المعروفة ضربته الضرب الذى تعرف ،
والموصوف : ضربته ضرباً شديداً .

وَالْمُبْتَهُمُ : لِتَوْكِيدِ الْفِعْلِ ، وَالْمُخْتَصُّ لِبَيَانِ نَوْعِهِ وَالْمَعْدُودُ لِعَدَدِ
مَرَاتِهِ ، وَالْإِسْمُ الَّذِي يَصْحَبُ الْفِعْلَ لِهَذِهِ الْمَعَانِي الثَّلَاثَةِ مُصَدَّرٌ فِي
الْأَصْلِ وَغَيْرُ مُصَدَّرٍ ^(١) .

فَالْمُصَدَّرُ ضَرْبَانِ : مُصَدَّرٌ يَلَاقِيهِ فِي الْإِسْتِثْقَاقِ أَوِ الْمَعْنَى جَارٍ عَلَيْهِ
وغير جَارٍ ^(٢) ، وَمُصَدَّرٌ لَا يَلَاقِيهِ فِي الْإِسْتِثْقَاقِ وَيَلَاقِيهِ فِي الْمَعْنَى ^(٣) ،
وغير المُصَدَّرِ إِمَّا كُلُّهُ أَوْ بَعْضُ مُضَافِينَ إِلَى الْمُصَدَّرِ ، وَإِمَّا اسْمٌ لِنَوْعٍ
مِنْهُ ، وَإِمَّا عَدَدٌ لَهُ ، وَإِمَّا وَصْفٌ لَهُ ، وَإِمَّا مَوْصُوفٌ بِهِ ، وَإِمَّا مُضَافٌ
إِلَيْهِ الْمُصَدَّرُ قَصْدًا ^(٤) .

(١) المصدر الأصل هو الذي اشتق منه الفعل وصدر عنه ، وغرضه أن الذي
يتنصب مفعولا مطلقا يكون مصدرا حقيقة وقد يكون غير مصدر ، ومن ذلك يَنْتَصِبُ
نصب المصدر أُنَى على أنه مفعول مطلق ، ويحصل من الأغراض ما يحصله
المصدر .

(٢) الهاء في يلاقيه تعود على الفعل ، ومعنى يلاقيه معنى يكون من حروفه جار
عليه معنى يأتي على قياس ما يأتي عليه مصادره مثاله نحو : ضربت ضربا وأكرمت
إكراما واستخرجت استخراجا ، والذي لا يجري قوله تعالى : « وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ
الْأَرْضِ نَبَاتًا » (من الآية ١٧ من سور نوح) فالمصدر أنبت إنباتًا ومثل قوله تعالى :
« وَتَبْتَئِلُ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا » (من الآية ٨ من سورة المزمل) فإن مصدر تبتل التبتل .
(٣) مثاله : حبسته منعًا وقَعَدْتُ جلوسًا ومن كلامهم دَعَا تَرْكًا .

(٤) المذكور في هذا الفصل على ضربين : ما هو غير مصدر بلا خلاف والثاني
ما في مصدريته خلاف ، أما الثاني فنحو قعد القرفصاء ورجوع القهقري فهذه فيها
ثلاثة أوجه أحدها : الذي اختاره الجزولي أنه اسم لنوع منه والثاني : إنها صفات
لمصادر محذوفة كأنه قال قعد القعدة القرفصاء ورجع الرجعة القهقري وهذا اختاره
المبرد والثالث ، أنها مصادر غير منصوبة بالفعل المذكور بل بفعل آخر مقدر كأنه
قال : فتقرفص القرفصاء وهو مذهب طائفة من الكوفيين ، أما الذي ليس بمصدر
بلا خلاف فعلى أقسام : أن يكون كَلًّا له مثل : ضربته كل الضرب ومنه أيضا ضربته
بعض الضرب ، أو أن يكون وصفا له نحو ضربته قليلا وكثيرا ، أو أن يكون صفتا له
مثاله ضربته أى ضرب ، أو أن يكون عددا له مثل ضربته ثلاث ضربات ومنه قوله
تعالى :

٢٩ ظَرْفُ الزَّمَانِ : ثلاثة أقسام / أيضا : مَعْدُودٌ وَمُخْتَصَصٌ وَمُبْتَهَمٌ ^(١) .

فَمَا كَانَ مِنْهُ جَوَابًا لَكُمْ فَهُوَ مَعْدُودٌ ، وَالْعَمَلُ فِيهِ كُلُّهُ إِلَّا أَنْ يَقْصَدَ التَّكْثِيرَ ^(٢) ، وَمَا كَانَ مِنْهُ جَوَابًا لِمَتَى فَهُوَ مُخْتَصَصٌ ، ثُمَّ قَدْ يَكُونُ الْعَمَلُ فِيهِ كُلُّهُ ، وَقَدْ يَكُونُ فِي بَعْضِهِ ^(٣) ، وَمَا عَدَا مَا ذُكِرَ فَهُوَ مُبْتَهَمٌ ^(٤) .

ثُمَّ ظَرْفُ الزَّمَانِ يَكُونُ مُتَصَرِّفًا مُنْصَرَفًا وَمُقَابِلُهُ ، وَمُتَصَرِّفًا لَا يَنْصَرِفُ وَمُقَابِلُهُ ^(٥) ، وَمَعْنَى التَّنْصَرُّفِ أَنْ يُسْتَعْمَلَ غَيْرُ ظَرْفٍ ، وَيَجُوزُ رَفْعُهُ فِي مَوْضِعٍ يَجُوزُ فِيهِ نَصْبُهُ وَمَاخِذُهُ السَّمَاعُ .

« فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً » (من الآية ٤ من سورة النور) أو أن يكون موصوفا بالمصدر كقولك ضربته ذلك الضرب أو أنواعا من الضرب ، أو أن يكون آلة نحو قولهم : ضربته سَوْطًا والأصل ضربته بسوط فحذف حرف الجر فصار ضربته ضربة سَوْطٍ ثُمَّ حُذِفَ الْمُضَافُ وَأَقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ فَقِيلَ ضَرْبَتُهُ سَوْطًا ، وَأَفَادَ مَعَ الْإِخْتِصَارِ مَعْرِقَةَ الْآلَةِ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ قَصْدًا أَيْ نِيَّةً أَيْ : هُوَ مُضَافٌ إِلَيْهِ فِي مَقْصُودِ الْكَلَامِ وَأَصْلُهُ :

(١) هذا هو المفعول فيه ، سُمِيَ بِذَلِكَ لِتَقْيِيدِهِ بِفِي سِوَالٍ وَجَوَابٍ ، فَإِنَّكَ تَقُولُ : فِي أَيِّ يَوْمٍ خَرَجَ ؟ فَيَقَالُ فِي يَوْمٍ كَذَا فَهِيَ لَازِمَةٌ لَهُ إِمَّا لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا وَلَكِنَّهُ لَا يَكُونُ ظَرْفًا نَحْوِيًّا إِلَّا إِذَا كَانَتْ « فِي » غَيْرَ ظَاهِرَةٍ فِي لَفْظِهِ وَكَانَتْ مَقْدَرَةً فِيهِ .

(٢) مثاله : إِذَا قُلْتَ : كَمْ سَرَتْ ؟ فَالْجَوَابُ أَنْ يَقَالَ شَهْرًا أَوْ سَنَةً أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ، وَقَوْلُكَ فَلَانِ رَكِبَ الْخَيْلَ تَرِيدُ الْكَثِيرَ مِنْهَا وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ إِلَّا أَنْ يَقْصَدَ التَّكْثِيرَ .

(٣) إِذَا قِيلَ مَتَى سَرَتْ ؟ فَتَقُولُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، فَهُوَ كُلُّهُ وَبَعْضُهُ وَإِذَا قَالَ لَكَ أَحَدٌ مَتَى خَرَجْتَ ؟ تَقُولُ يَوْمَ كَذَا فَيَوْمٌ كَذَا فَيَوْمٌ هُنَا بَعْضًا مِنَ الْأُسْبُوعِ أَوْ الشَّهْرِ أَوْ السَّنَةِ .

(٤) وَذَلِكَ مِثْلُ الْحَيْنِ وَالْوَقْتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْعَامَةِ الَّتِي لَا تَشْعُرُ بِكَمِّيَّةٍ وَلَا تَعْيِينَ إِلَّا أَنْ يُوصَفَ أَوْ يُضَافَ .

(٥) ظَرْفُ الزَّمَانِ يَأْتِي عَلَى أَقْسَامٍ أَرْبَعَةٍ : يَكُونُ مُتَصَرِّفًا مُنْصَرَفًا ، وَمُقَابِلُهُ أَيْ ضَدُّهُ فِي الْأَمْرَيْنِ ، فَيَكُونُ لَا مُتَصَرِّفًا وَلَا مُنْصَرَفًا ، وَمُتَصَرِّفًا وَمُقَابِلُهُ بِأَنْ يَكُونَ مُنْصَرَفًا لَا مُتَصَرِّفًا .

ومعنى الانصراف دخول التنوين ^(١) : فالأول كيوم وليلة ومقابلته
سحراً معيناً ، والثانى بكرة وغدوة معينين ومقابلته بكرة وعشاء ومساء
وعتمة وعشيّة وضحوة وضحى وسحراً مبهمات ^(٢) .
ظرف المكان : مبهم ومختص ومعدود ، فالمبهم ماله اسمه
بالإضافة إلى غيره ^(٣) ، والمختص ماله اسمه من جهة نفسه ^(٤) ،
والمعدود ماله مقدار معلوم من المسافة ^(٥) .

(١) المستعمل اسماً وظرفاً ما جاز أن تعتقب عليه العوامل ، والمستعمل ظرفاً
فقط مالزم الظرفية مثاله : أحسن الأيام يوم الجمعة ، ويوم الجمعة مبارك ، وسرت
يومين ، وسير عليه يومان ، وقوله وماخذ السماع إشارة إلى أن لزومه الظرفية غير
معلل بل ذلك من قبيل الوضع .

(٢) قوله والثانى يعنى الذى يتصرف ولا ينصرف ، أما تصرفه فلأنه لم يخرج
فى تعريفه عن أحكام نظائره ، لأن تعريفه بالعلمية فترفعه فى موضع لك نصبه تقول
سير عليه غدوة بالرفح والنصيب وكذلك موعدك غدوة .

وأما أنها لا تنصرف للعلمية والتأنيث ، وأما مقابله وهو الذى ينصرف ولا يتصرف
فهى التى ذكره أما أنها لا تنصرف فلأنها خرجت عن أحكام نظائرها ، وعرفت على غير
جهة التعريف إذ ليست أعلاماً بدليل انصراف عتمة سماعاً مع أنها معرفة ؛ لأن المراد
منها وقت بعينه ، وليس تعريفها بالعلمية ولا بآلة بل تعريفها بعناية المتكلم وقد علل
ذلك باتساع وقتها ، فلما عدل بها عن النظائر بأن صارت معرفة فى المعنى نكرات
فى اللفظ ألزمت طريقة واحد ولم تناسب الحرف فتبنى ، فجعل لها حال متوسطة ،
وأما أنها تنصرف فلأنها نكرات اللفظ ليست بأعلام فى اللفظ والتأنيث بالتاء لا يؤثر إلا
مع العملية .

(٣) مثل : فوق وتحت فهذه لا يعقل لها معنى إلا بالإضافة إلى غيرها .

(٤) مثل : الدار والمسجد والبصرة .

(٥) مثل : الميل والفرسخ والبريد .

وَلَا يَتَعَدَّى إِلَى الْمُخْتَصَرِّ مِنْ هَذَا الْبَابِ إِلَّا الْمُتَعَدَّى
 مِنَ الْأَفْعَالِ ^(١) إِلَّا بِوَاسِطَةٍ ^(٢) وَيَشْتَمِلُ ظَرْفُ الْمَكَانِ عَلَى مُتَمَكِّنٍ
 وَغَيْرِ مُتَمَكِّنٍ ^(٣) .

(١) مثال ذلك : هدمت الدار وبنيت المسجد ولا تقول : قام زيد الدار ولا جلس
 زيد الحانوت ولا لقيت زيدا السوق وما أشبه ذلك والمعنى إلا المتعدى من الأفعال
 ناصباً له نصب المفعول به .

(٢) « إلا بواسطة » وردت في أ ولم ترد في ب ، ج .
 (٣) يعنى بالمتمكن ما يلزم الظرفية نحو سواء ووسط وبين وعند ودون وقول الشاعر :
 كُلُّ عِنْدِي لَكَ عِنْدِي لَا يُسَاوِي نِصْفَ عِنْدِي
 فلأنه جعلها اسماً ولم يقصد استعمالها على موضوعها كما تقول مَنْ حَرَفٌ جَرٌّ
 فتخبر عنها .

بَابُ (الْحَالِ)

الْحَالُ تُبَيِّنُ كَيْفِيَّةَ حَالِ الْمَوْصُوفِ فِي حَالِ وجودِ الْوَصْفِ بِهِ ، أَوْ الصِّفَةِ فِي حَالِ وجودِهَا بِالْمَوْصُوفِ ^(١) ، وَأَصْلُهَا أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً وَصِفًا لِمَعْرِفَةٍ مُشْتَقَّةٍ بَعْدَ كَلَامٍ تَامٍّ مُنْتَقِلَةً ، مُقَدَّرَةً بِفِي ^(٢) .

وَقَدْ تَكُونُ مَعْرِفَةً فِي حُكْمِ النِّكَرَةِ ، وَوَصَفًا لِنَكْرَةٍ ، وَجَامِدَةً فِي حُكْمِ الْمُشْتَقِّ ، وَلَا زِمَةَ وَتَعَدَّ كَلَامٍ فِي حُكْمِ التَّامِّ وَإِنْ لَمْ يَكُنْهُ ^(٣) .

(١) يريد الجزولى من هذا أن للحال تعريفين ، فمثال التعريف الأول قولك جاء زيد ضاحكا ومثال الثانى ، جَاءَنِي زَيْدٌ مَشْيًا ، فقولك مشيا تبين للصفة فى حال وجودها بالموصوف لا تبين لكيفية الموصوف ، لأن تبين كيفية الموصوف فى الحقيقة إنما هو قولك مَاشيًا لَا مَشْيًا .

(٢) وقد بَلَّغَهَا بَعْضُهُمْ سَبْعَةً وَنَظَّمَهَا فَقَالَ :

شَرَايِطُ الْحَالِ سَبْعٌ فَاسْتَبْعِ نَهْمًا وَلَا تَكُنْ كَأَنَاسٍ شَأْنُهُمْ صَمَمٌ
بِفِي مُقَدَّرَةٍ وَتَعَدُّ مَعْرِفَةٍ مُنْكَوْرَةٍ وَتَبَيَّنُ دُونَهَا الْكَلِمُ
وَالْحَالُ مُنْتَقِلٌ وَبَعْضُهَا ثَابِتٌ مُشْتَقَّةٌ سَبْعَةٌ كَالدَّرُ تَنْتَظِمُ

وزاد بعضهم ثامنا وهو أن تكون جوابا لكيف ، والقدماء لم يشترطوا كل هذه الشروط وكونها نكرة ؛ لأن الحال جزء من الخبر ، وأصل الخبر أن يكون نكرة ولأنها جواب لكيف ، وكيف سؤال عن حال نكرة ، وشرط كونها نكرة بعد معرفة حتى يتحقق الفرق بينها وبين الصفة ، وشرطها أن تكون مشتقة ؛ لأنها صفة فى المعنى ولتتميز عن التميز ، وبعد كلام تام لتحقيق فضلها ، وشرطها متقلة إذا كانت غير مؤكدة أما إذا كانت مؤكدة فقد تكون غير متقلة كقوله تعالى : « وَيَوْمَ يَبْعَثُ حَيًّا » (من الآية ١٥ من سورة مريم) وقوله تعالى : « ثُمَّ وَلِيَّتُم مَّدْبِرِينَ » (من الآية ٢٥ من سورة التوبة) . واشترط تقديرها بفى ليتحقق شبهها بالظرف ، واستحقت النصب لشبهها بالمفعول به فى أنها فضلة ؛ وبالظرف لأنها مقدرة بفى وبالمصدر لأنها تأتى للتوكيد .

(٣) مثال مجاء معرفة : ادخلوا الأول فالأول ، وقولهم أرسلها العراك وهو مأخوذ

من بيت للبيد بن ربيعة العامرى يصف حمارا وحشيا أوردته الماء لتشرب قال :

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَدْذَها وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَفْسِ الدُّخَالِ =

وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ إِمَّا لَفْظُ فَيَجُوزُ التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ ^(١) مَا لَمْ يَكُنِ الْعَامِلُ فِيهَا صِلَةً لِلْأَلْفِ وَاللَّامِ ^(٢) ، أَوْ مُصَدِّراً ^(٣) ، وَإِمَّا مَعْنًى فَلَا يَجُوزُ التَّقْدِيمُ بِخِلَافِ الظَّرْفِ ^(٤) .

وَتَقَعُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ مَوْقَعَهَا ، مُشْتَمِلَةً عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى ذِي الْحَالِ / وَغَيْرِ مُشْتَمِلَةً ، فَإِنْ خَلَّتِ الْأَسْمِيَّةُ مِنْهُ لَزِمَتْهَا وَأَوَّ الْحَالِ ^(٥) ، وَلَا تَخْلُو الْفِعْلِيَّةُ مِنْهُ إِلَّا وَالْفِعْلُ مَاضٍ مَعْنًى أَوْ مَعْنًى

= وجاءوا الجملة الفقير ، وأما انتصابها من نكرة فمثل قولهم ، مررت بماء قعدة رجل ، ووقع أمر فجأة ، وتكرر في النكرة الموصوفة كقوله تعالى : «كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٌ أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا» (من الآيتين ٤ ، ٥ من سورة الدخان) وجامدة ومثاله قوله تعالى : «فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ» (من الآية ٧١ من سورة النساء) ومثل : بَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بابا بابا : أَيْ مُبَوِّأً وَقَتْلَهُ صَبْرًا أَيْ مُصْبُورًا وَكَلِمَتُهُ شَغَاها أَيْ مُشَافَهَةً ، وَلَا زَمَةَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : «وَيَوْمَ يَبْعَثُ حَيًّا» (من الآية ١٥ من سورة مريم) وَبَعْدَ كَلَامٍ تَامٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْهُ مِثَالُهُ : ضَرَبِي زَيْدًا قَائِمًا ؛ لِأَنَّهُ فِي تَأْوِيلِ ضَرَبِي زَيْدًا إِذَا كَانَ وَاقِفًا .

(١) يريد بذلك ما فيه لفظ الفعل مما يعمل عمله وكاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة نحو : ضاحكا زيد قائم ، وضاحكا زيد مضروب .

(٢) يريد أنه لا يجوز ضاحكا زيد القائم ولا زيد ضاحكا القائم .

(٣) يريد أنه لا يجوز ضاحكا أن يقوم زيد أعجبني على معنى أن يقوم زيد ضاحكا يعجبني وكذلك صريح المصدر نحو ضاحكا قيام زيد أعجبني .

(٤) وقوله : وإما معنى فلا يجوز التقديم بخلاف الظرف يريد به ما فيه معنى الفعل لالفظه كاسم الإشارة والمجرورات والظروف فلا يجوز زيد ضاحكا في الدار ولا ضاحكا في الدار زيد ولا ضاحكا زيد في الدار ويجوز يوم الجمعة في الدار زيد ولكنه يريد أن يقول : لا يجوز التقديم على العامل المعنوي إلا الظرف فيجوز التقديم عليه .

(٥) إذا كانت الحال جملة اسمية لم يجز خلؤها من ضمير ، إِلَّا بِخَلْفٍ وَهُوَ الْوَاوُ حَتَّى إِنْ بَعْضُهُمْ رَأَى أَنْ حَذَفَ الضَّمِيرُ مِنْهَا مَعَ وَجُودِ الْوَاوِ شَاذَ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : يَغْنَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهْمَتْهُمْ أُنُفُسُهُمْ » (من الآية ١٥٤ من سورة آل عمران) =

بِأَفْظًا إِذَا خَلَتْ مِنْهُ لَزِمَتْ الْوَائُ^(١) ، وَلَا تَجِيءُ الْوَائُ مَعَ الْمُضَارِعِ غَيْرِ
الْمَاضِي مَبْنًى إِلَّا قَلِيلًا^(٢) ، وَإِذَا لَمْ يَجِبِ الْإِثْبَانُ بِالْوَائِ فِي الْجُمْلَةِ
الْأَسْمِيَّةِ كَانَ مُخْتَارًا ، وَفِي حُكْمِهَا الْمَاضِي مَعْنًى أَوْ لَفْظًا وَمَعْنًى

= وسيبويه يقدر هذه الواو بإذ كأنه قيل إذ طائفة ، فإن لم تأت بالضمير لزمت الواو
كقولك : كلمته فوه إلى في ، فإذا كان المبتدأ في الجملة ضمير صاحب الحال كقولك
جاء زيد وهو راكب وجب إثبات الواو ، وإذا كان خبر المبتدأ ظرفا مقدما على المبتدأ
كقول الشاعر وهو بشار بن برد :

إِذَا أُنْكَرْتَنِي بِلَدَةٍ أَوْ نَكِرْتَهَا خَرَجْتُ مَعَ الْبَارِزِ عَلَى سَوَادٍ
فالأجود ترك الواو ، ويحتمل أن تقدر الحال هنا مفردة ، وهو كائن الذي تعلق به
الجار والمجرور وسواد مرفوع به وعلى هذا تأول الزمخشري لقيته عليه جبة وثني
فقال معناه مستقرة . وَمِنْ حَذْفِ الْوَائِ اكْتِفَاءُ بِالضَّمِيرِ قَوْلَ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْأَعَشَى أَوْ
الْمَسِيبِ بْنِ عَلَس :

نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءَ غَامِرُهُ وَرَفِيقَهُ بِالْغَيْبِ لَا يَذْهَبُ
(١) مثال الماضي معنى : جاء زيد ولم يقم عمرو ، ومثال الماضي معنى ولفظا
جاء زيد وقد ضحك عمرو ، والواو لازمة في الموضعين ، وتلزم الواو أيضا كقولك
جاء زيد وقد خرج عمرو .

(٢) أي أنك لا تقول جاء زيد ويضحك ، كما لا تقول جاء زيد وضاحكا ، وقوله
إلا قليلا مثاله : قُتِمْتُ وَأَصْلُ عَيْنِي أَيْ وَأَنَا أَصْلُ عَيْنِي وَعَلَى هَذَا فَلَا لَزُومَ لِهَذَا الْقَيْدِ
وَأَقُولُ إِنَّهُ لَاحْتَاجَةٌ إِلَى الْوَائِ فِي الْمَثَبِ وَعَلَيْهِ قَوْلُ رَجُلٍ مَوْلَدٍ مِنْ بَنِي سُلُوكٍ :

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُنِي فَمَضَيْتُ ثُمْتُ قُلْتُ لَا يَعْشِيَنِي
ويجوز الأمران في المنفى ومنه قول الشاعر وهو أبو الطيب المتنبى
أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ غَبَرَتِي عَجَبٌ كَذَاكَ كُنْتُ وَلَا أَشْكُو سِوَى الْكَلَلِ
ومن حذف الواو قول الشاعر ونسب إلى الأعشى قيس بن ميمون ولم يوجد في ديوانه
ولا عَرَفْتُ صَدْرَهُ

سيرى لا أسير على حميم
فكما جاء ترك الواو في المثبت جاء أيضا في المنفى

(١) ، وَعَلَى كُلِّ حَالٍ لَا بُدَّ مِنْ قَدْ فِي الْمَاضِي لَفْظًا وَمَعْنَى ظَاهِرَةٌ أَوْ
مُقَدَّرَةٌ (٢)

(١) بمعنى إثبات الواو في نحو كَلَّمْتُهُ وفوه إلى نبي أجود من حذفها ، وكذلك الماضي معنى وإثبات الواو أجود في نحو جاء زيد ولم يخرج إليه عمرو ، والماضي لفظا ومعنى نحو جاء زيد وقد ضَرَبَ أبوه غَلَامَةً أُمْسَ ومثل جاء زيد يده على رأسه والأصل ويده على رأسه ، أما الماضي معنى فمثاله : جاء زيد ولم يقم عمرو والماضي لفظا ومعنى نحو جاء زيد وقد ضحك عمرو ويجوز جاء زيد لم يضحك وجاء زيد قد ضحك .

(٢) مثاله قوله تعالى : « أَوْجَاءُ وَكُنْمْ حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ » (من الآية ٩٠ من سورة النساء) والمعنى قد حصرت صُدُورُهُمْ

بَابُ الْإِبْتِدَاءِ

الْإِبْتِدَاءُ : جَعَلَ الْاسْمَ أَوَّلَ الْكَلَامِ مَعْنَى مُسْنَدًا إِلَيْهِ الْخَبَرُ ^(١) ، وَبِهِ يَرْتَفَعُ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ جَمِيعًا بِشَرْطِ التَّعْرِيفِ مِنَ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ ^(٢) .
وَالْمُبْتَدَأُ مُعْتَمِدُ الْبَيَانِ ، وَالْخَبَرُ مُعْتَمِدُ الْفَائِدَةِ ^(٣) .
وَيَكُونُ الْمُبْتَدَأُ مَعْرِفَةً وَنَكِيرَةً ، فَالْمَعْرِفَةُ بِلاَ شَرْطٍ ، وَالنَّكِيرَةُ بِشَرْطٍ ^(٤) :
مِنْهَا : الْاعْتِمَادُ عَلَى حَرْفٍ نَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ أَوْ ظَرْفٍ هُوَ

(١) المبتدأ هو كل اسم جرد من العوامل اللفظية مخبرا عنه أو وصفا رافعا لمكتفى به فالأول كزيد قائم وقوله تعالى : «وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ» (من الآية ١٨٤ من سورة البقرة) وقوله تعالى : «هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ» (من الآية ٣ من سورة فاطر) والثاني شرطه نفي أو استفهام نحو أقائم الزيدان وما مضروب العميران .
ولا يلزم أن يكون أول الكلام لفظا ، وإنما يلزم أن يكون أول الكلام معنى نحو زيد قائم وقائم زيد ، ويريد بالكلام ما قاله في أول هذا التأليف من قوله الكلام لفظ مركب مفيد بالوضع ولا يريد ما يتكلم به المتكلم .

(٢) ليس هذا مذهب سيبويه وإنما مذهب سيبويه أن المبتدأ يرفع الخبر قال سيبويه : «لأن الابتداء لا يطلب الخبر في الحقيقة وإنما يطلب المبتدأ والمبتدأ هو الذي يطلب الخبر» ومذهب الجزولي أن الابتداء يرفع الخبر ، فالمبتدأ يرتفع بالابتداء بشرط أن يكون خاليا من المؤثرات التي تسبقه وتغيره مثل كان أو إن أو ظن .

(٣) معتمداً لبيان معنى مبين لصاحب الفائدة والخبر هو الجزء المستفاد ، فإذا قلنا ريد منطلق أفاد المجموع وحصلت الفائدة من الخبر

(٤) أصل المبتدأ أن يكون معرفة ؛ لأنه معتمد البيان ، والبيان لا يحصل بالمجهول قال بعض المتأخرين تنكيره يخل بالعرض وهو الإفهام

الخبر^(١) ، ومنها الاختصاص^(٢) ومنها العموم^(٣) ، ومنها كون الكلام في معنى كلام آخر لا يخلُ بمعناه كون الاسم فيه نكرة^(٤) ، ومنها أن يكون في النكرة معنى الدعاء^(٥) .

خبر المبتدأ مفرد وجملة ، فالمفرد ثلاثة أقسام : قسم هو المبتدأ في المعنى وينقسم قسمين ، جامد ومشتق^(٦) ويلزم الضمير في المشتق^(٧) ، وقسم أقيم مقام شيء هو المبتدأ في المعنى مبالغة في

(١) جملة الشروط التي تصحح الابتداء بالنكرة عشرة :

١ - الاعتماد على حرف نفى كقولك ، ما أحد في الدار وما رجل قائم .

٢ - الاعتماد على حرف استفهام نحو أقيم زيد ؟ .

٣ - الاعتماد على ظرف هو الخبر كقولك في الدار رجل .

(٢) هذا هو الشرط الرابع كقوله تعالى : « وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُّشْرِكٍ » (من الآية

٢٢١ من سورة البقرة) والاختصاص قد يكون بالصفة أو الإضافة مثل غلام امرأة ذاهب وبالإعمال في الظرف كقولك جلوس في الدار خير من جلوس في السوق .

(٣) كقوله تعالى : « كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ » (من الآية ١٨٥ من سورة آل

عمران) .

(٤) هذا هو الشرط السادس الذي لا يخلُ بمعناه كون الاسم نكرة هو الفاعل

مثاله : شرأهراً ذا ناب ، فهو في تقدير ماهر ذا ناب إلا شر وقولهم مهم أفعده ومهم أخرجه .

(٥) هذا هو الشرط السابع مثاله : سلام عليك ، وويل لك ، وأما الثامن فهو

الإضافة كقوله عليه السلام : « خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَبِهْنُ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ » والتاسع

التعجب في قولك ما أحسن زيدا !! والعاشر أن نعطف عليه كقوله تعالى : « طَاعَةٌ

وَقَوْلٌ مَّقْرُوفٌ » (من الآية ٢١ من سورة محمد) قال ابن هشام في شرح الشذور ٢٣٣

« الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ، ولا يكون نكرة إلا في مواضع خاصة تنبها

بعض المتأخرين وأنها ما إلى ثلثين ، وزعم بعضهم أنها ترجع إلى الخصوص

والعموم « فمن الخصوص أن تكون موصوفة ، وأن تكون مصغرة وأن تكون مضافة ،

ومن أمثلة العموم أن يكون المبتدأ نفسه صيغة عموم وعلى هذه الأمثلة قس ما أشبهها .

(٦) مثاله الله ربنا أما الجامد فتحو قولك زيد غلامك وعمرو أخوك وأما المشتق

فمثل قولك زيد منطلق وعمرو ذاهب .

(٧) قال ذلك لأن المشتق يشبه الفعل لتضمنه المصدر ولذلك يعمل عمل الفعل

فوجب أن يكون له فاعل مضمرة أما الجامد فلا يحتاج لضمير .

التَّشْبِيهِ^(١) ، وَقَدْ يَكُونُ مَعَهُ لَا فِيهِ ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَقَدْ لَا يَكُونُ^(٢) ، وَقَسَمٌ هُوَ مُعْمُولٌ لِمَا هُوَ الْمُبْتَدَأُ وَوَاقِعٌ مَوْقَعَهُ وَهُوَ الظَّرْفُ ، وَلَا بَدْ فِيهِ مِنْ ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ^(٣) .

الْجُمْلَةُ إِمَّا اسْمِيَّةٌ وَإِمَّا فِعْلِيَّةٌ ، وَكِلْتَاهُمَا لَا بُدَّ فِيهَا مِنْ ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ لَفْظًا أَوْ نِيَّةً^(٤) ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ فِي الْمَعْنَى نَفْسٌ^(٥) الْمُبْتَدَأُ^(٦) ، وَرُبَّمَا / حُذِفَ الضَّمِيرُ لِلْعِلْمِ بِهِ ، كَمَا أَنَّهُ رُبَّمَا حُذِفَ

(١) هذا مثل قولهم : أبو يوسف أبو حنيفة ، وزيد زهير شعرا وعمر وحاتم جودا ومجازه على وجهين : إما على حذف المضاف أى مثل أبى حنيفة ، وإما أَنْ يَجْعَلَ إِيَّاهُ عَلَى طَرِيقِ الْمَجَازِ وَالْمَبَالِغَةِ ، وَهَذَا أَعْرَقَ فِي الْبَلَاغَةِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمَتْنَبِيُّ .

بَدَتْ قَمَرًا وَمَا سَتْ خَوْطُ بَابٍ وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنْتْ غَزَالًا (٢) قَالَ مَعَهُ لِأَنَّهُ جَامِدٌ وَالَّذِي يَكُونُ فِيهِ الضَّمِيرُ هُوَ الْمَشْتَقُّ نَحْوُ زَيْدِ الْأَسَدِ فِي شَجَاعَتِهِ وَأَبُو يُونُسَ أَبُو حَنِيفَةَ فِي فَقْهِهِ وَعَمْرُو غَلَامُهُ حَذَقًا ، وَقَدْ لَا يَكُونُ كَمَا تَقُولُ أَبُو يُونُسَ أَبُو حَنِيفَةَ وَنَسَكَتْ

(٣) أَقُولُ : إِنَّهُ لَا بُدَّ مِنَ الضَّمِيرِ ؛ لِأَنَّهُ إِمَّا أَنْ يَقْدَرَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ أَوْ بِالْفِعْلِ ، وَكِلَاهُمَا لَا بُدَّ فِيهِ مِنْ ضَمِيرٍ إِذَا كَانَ خَبْرًا مِثْلَ قَوْلِكَ مُحَمَّدٌ فِي الدَّارِ وَالتَّقْدِيرُ مُحَمَّدٌ وَجَدَّ فِي الدَّارِ أَوْ كَائِنٌ أَوْ مَوْجُودٌ وَمُحَمَّدٌ أَمَامَ الدَّارِ وَعَمْرُو أَمَامَكَ إِذْ هُوَ فِي مَعْنَى كَائِنٍ أَمَامَكَ أَوْ مُسْتَقَرٍّ .

(٤) خَيْرُ الْمُبْتَدَأِ إِذَا كَانَ جُمْلَةً فَهِيَ إِمَّا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ أَوْ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ وَمِثَالُهُ : زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ وَزَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ أَوْ نِيَّةٌ مِثْلَ قَوْلِكَ زَيْدٌ قَائِمٌ .

(٥) ب - إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَفْسُ الْمُبْتَدَأِ فِي الْمَعْنَى .

(٦) هَذَا مِنَ الَّذِي يَقُومُ مَقَامُ الضَّمِيرِ وَهُوَ فِي صَوْرَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا : أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ نَفْسُ الْمُبْتَدَأِ كَمَا فِي ضَمِيرِ الشَّأْنِ وَالْقِصَّةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » (مِنْ الْآيَةِ ١ مِنْ سُورَةِ الْإِخْلَاصِ) وَمِثْلُ هُوَ زَيْدٌ مَنْطُوقٌ فَالْجُمْلَةُ هُنَا مَفْسُورَةٌ لِلضَّمِيرِ فَكَانَتْ إِيَّاهُ وَالثَّانِيَّةُ : نَحْوُ قَوْلِكَ : كَلَامِي أَوْ قَوْلِي زَيْدٌ مَنْطُوقٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « أَفْضَلُ مَا قُلْتُهُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » .

الْمَبْتَدَأُ مَرَّةً وَالْخَبَرُ أُخْرَى لِدَلَالَةِ السِّيَاقِ عَلَيْهِ ^(١) .

وَالْمَبْتَدَأُ مَرْتَبَةُ التَّقْدِيمِ عَلَى الْخَبَرِ ، ثُمَّ قَدْ يُوضَعُ غَيْرُ ^(٢) مَوْضِعِهِ ، وَقَدْ يَلْزَمُ فِيهِ الْأَصْلُ وَقَدْ يَلْزَمُ فِيهِ الْفَرْعُ ^(٣) ، وَمَوْضِعُ لُزُومِ الْأَصْلِ : إِذَا كَانَ الْمَبْتَدَأُ ضَمِيرَ الشَّانِ وَالْقِصَّةِ ^(٤) ، أَوْ مُتَضَمِّنًا مَعْنَى حَرْفٍ لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ ^(٥) أَوْ مُضَافًا إِلَى مَا يَتَضَمَّنُهُ ^(٦) أَوْ كَانَ مَعَهُ لَامُ التَّوَكِيدِ ^(٧) ، أَوْ مَا التَّعْجِيئَةِ ^(٨) أَوْ كَانَ الْخَبَرُ مَحْذُوفًا وَالْمَبْتَدَأُ مَعْرِفَةً ^(٩) ، أَوْ كَانَا مَعْرِفَتَيْنِ ^(١٠) أَوْ نَكَرَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَيْ الْمَرْتَبَةِ بَعْدًا عَنِ الْمَعْرِفَةِ وَدُنُوءًا مِنْهَا ^(١١) .

(١) الحذف لا يكون إلا لقرينة لفظية أو معنوية تقوم مقامه كالتى فى قولهم السمن منوان بدرهم ، وحذف المبتدأ مثاله قولك : الهلال والله لقوم يترأون الهلال وقولك المسك والله إذا شمت ربحا طيبة وحذف الخبر مثاله لولا زيد لأكرمتك .

فائدة : الحذف نوعان : جائز وواجب فالجائز مثل الهلال والله أى هذا الهلال لقوم يشاهدون الهلال فحذف المبتدأ . ومن حذف الخبر كما فى قول تعالى : « فَعِدُّ تَهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضُرْ » (من الآية ٤ من سورة الطلاق) واللازم مثل ضربى زيدا قائما ولولا زيد لكان كذا أى موجود وكل رجل وضيعته أى مقرونان .

(٢) ب قد يوضع غيره موضعه .

(٣) المبتدأ أحق بالتقديم من الخبر لفظا ؛ لأنه مسند إليه والخبر مسند ، لكنهم استجازوا تقديم الخبر مفردا وجملة وهو على ثلاثة اقسام : قسم يجب تقديمه وقسم يجب تأخيره وقسم يجوز فيه الأمران .

(٤) مثاله : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » (من الآية ١ من سورة الإخلاص) .

(٥) مثاله : مَنْ أَخَوُكَ ؟ وَمَنْ يَكْرُمُنِي أَكْرَمُهُ .

(٦) مثاله : غلامٌ مَنْ جَاءَكَ ؟ أَوْقُولُكَ : غلامٌ مَنْ تَضَرَّبَهُ أَضْرِبُهُ .

(٧) ب « لام الابتداء » .

(٨) فلام الابتداء والتوكيد مثل قولك لزيد قائم وما التعجيبه مثل ما أحسن زيدا .

(٩) مثاله زيد جواب لمن قال لك : مَنْ فى الدار ؟

(١٠) مثاله : أَخَوُكَ زِيدٌ أَوْ زِيدٌ أَخَوُكَ .

(١١) مثاله : خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ خَيْرٌ مِنْ عَلَى .

أَوْ كَانَ الْمُبْتَدَأُ مُشَبَّهًا بِالْخَبَرِ ^(١) ، وَقَدْ يَخْرُجُ هَذَا أَيْضاً عَنْ أَصْلِهِ
 فِي الشَّعْرِ ^(٢) ، أَوْ كَانَ مُخْبِراً عَنْهُ بِفَعْلِهِ ^(٣) ، وَرُبَّمَا اسْتُجِيزَ خُرُوجُ هَذَا
 أَيْضاً عَنْ أَصْلِهِ فِي الْكَلَامِ وَهُوَ ضَعِيفٌ نَحْوُ : قَامَا أَخَوَاكَ عَلَى أَنَّ
 الْأَلْفَ ضَمِيرٌ ، وَقَدْ يَلْزَمُ إِخْرَاجُ الْخَبَرِ عَنْ أَصْلِهِ وَذَلِكَ إِنْ كَانَ مَفْرُداً
 وَفِيهِ مَعْنَى الاسْتِفْهَامِ ^(٤) ، أَوْ كَانَ ظَرْفاً لَا يُسَوِّغُ الْإِبْتِدَاءَ بِالنَّكِيرَةِ سِوَى
 تَقْدِيمِهِ عَلَيْهَا ^(٥) ، أَوْ كَانَ الْمُبْتَدَأُ مُتَّصِلاً بِضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَيْهِ أَوْ عَلَى
 شَيْءٍ فِي الْخَبَرِ ^(٦) ، أَوْ كَانَ الْمُبْتَدَأُ هُوَ أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ وَمَا عَمِلَتْ

(١) مثاله أبو يوسف أبو جنيقة .

(٢) وذلك مثل قول الشاعر وهو رؤية بن العجاج .

إِنَّ السَّرْبِيْعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا يَذَا أَبَى الْعَبَّاسِ وَالصَّبِوْنَا
 وَقَوْلِ الْآخِرِ وَهُوَ ذُو الرِّمَةِ :

وَمَثَلِ كَأَوْرَاكِ الْعَذَارَى قَطَعَتْهُ إِذَا الْبَسْتُهُ الْمُظْلِمَاتُ الْخَنَادِسُ .

وهو باب معروف ، وقد أشبع ابن جنى الكلام فيه في كتابه الخصائص (١) :

(٣٠٠) باب غلبة الأصول على الفروع .

(٣) مثاله : زيد قام .

(٤) مثاله : أين زيد ؟ وكيف عمرو ؟

(٥) مثاله : في الدار رجل .

(٦) مثاله : في الدار ساكنها ومثل : لكل مدرسة تلاميذها .

فيه^(١) ، أَوْ كَانَ الْخَبْرُ مَحْذُوفًا وَالْمَبْتَدَأُ نَكْرَةً لَا يُبْتَدَأُ بِهَا مَالٌ يَتَقَدَّمُ عَلَيْهَا ظَرْفٌ هُوَ خَبْرٌ لَهَا^(٢) .

(١) مثاله عندي أن زيدا منطلق ومثل : في علمي أنك حافظ .

(٢) مثاله : مررت بقومك : قاعد وقائم أي منهم قاعد وقائم ورجل في جواب مَنْ قَالَ مَنْ فِي الدَّارِ ؟

وهناك قسم ثالث وهو الذي يجوز فيه الأمران وذلك مثل قولك : تميمي أنا وقوله تعالى : « سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ » (من الآية ٢١ من سورة البجائية) ومنه قول الشاعر وهو مالك بن خالد الهذلي :

فَتَى مَا ابْنُ الْأَعْرَ إِذَا شَتَوْنَا وَحُبُّ الرِّزَادِ فِي شَهْرِي قِمَاحِ
أراد ابن الأعر فتي وما زائدة ، ومثل قول الشاعر وهو الفرزدق :

بَنُونَا بَنُوا بَنَاتِنَا ، وَيَنَاتِنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ

أراد : بنو أبائنا بنونا فقدم المشبه به ، وقد منع الكوفيون تقديم الخبر لما فيه من تقديم المضمرة على الظاهر ، وهذا لا محذور فيه ؛ إذا كانت النية به التأخير ، وإنما المحذور أن يتقدم لفظاً ومعنى ، ومن كلامهم ؛ فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكْمُ وَفِي أَكْفَانِهِ لَفٌّ الْمَيْتِ .

بَاب

(الاشتغال أو ما أضمر عامله على شريطة التشاكل)

إذا ذكر اسم وذكر بعده فعل يتناول ضميره أو الملابس لضميره مرفوعاً - سواء كان متاوله له بواسطة أو بغير واسطة - وجب الرفع في الاسم الأول^(١) ، وإن تناول الضمير على الوجهين المذكورين منصوباً وصل بين الاسم والفعل بحرف لا يعمل ما بعده فيما قبله وجب الرفع^(٢) ، وإن كان قبل الاسم حرف لا يليه إلا الفعل فالنصب

(١) المبحوث عنه في هذا الباب أولوية الرفع أو النصب ، فتارة يجب الرفع ، وتارة يجب النصب ، وتارة يرجح أحدهما وتارة يتساويان ، وحيث انتصب قبل الفعل لازم الإضمار ؛ لأن المفسر نائب عنه فلم يجمع بينهما ولترجع إلى لفظ الكتاب . فقول الجزولي يتناول ضميره يعني اشتغل به عن الظاهر ، والملابس لضميره يعني المضاف إلى ضميره ، ونصب المؤلف كلمة مرفوعاً على الحال ، وكان تناوله له بواسطة يعني لم يتعد الفعل إلى الضمير بنفسه بل بحرف الجر أو بغير واسطة يعني أنه يتعدى بنفسه ، وجب الرفع في الاسم الأول يعني الذي يعود الضمير إليه مثال الأول زيد قام ومثال الملابس لضميره : زيد قام أخوه ، ومثال ما يتناول بواسطة زيد ذهب به وذهب بأبيه ، وإنما وجب الرفع هنا ليطابق الظاهر المضمرة إذ هما لشيء واحد ، فلما رفع الضمير وجب أن يرفع الظاهر .

(٢) مثاله : زيد هل ضربته ؟ وزيد ما ضربت أخاه وكذلك جميع أدوات الاستفهام ولام الابتداء وما النافية وزيد هنا مبتدأ والجملة التي بعده خبر له ومن هذا قول الشاعر .

أَبَحْتُ جَمِيَّ نَهَامَةٍ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحٍ
وجب الرفع في « شئ » ؛ لأن الصفة (يقصد اسم المفعول) لا تعمل في الموصوف فلما تعذر العمل تعذر التفسير فتعذر الإضمار ، وقوله على الوجهين يعني بواسطة أو بغير واسطة .

أَيْضاً ^(١) ، وَإِنْ ارْتَفَعَ فَعَلَى الْفُضْلِ لَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ^(٢) ، وَإِنْ كَانَ قَبْلَ
 ٣٣ الْأِسْمِ حَرْفٌ هُوَ أَوَّلَى بِأَنْ / يَلِيَهُ الْفِعْلُ مِنْ أَنْ يَلِيَهُ الْأِسْمُ ، أَوْ كَانَ فِي
 الْفِعْلِ مَعْنَى الطَّلَبِ أَوْ حِيلَ بَيْنَهُمَا بِحَرْفٍ تَحْضِيضٍ أَوْ عَرْضٍ أَوْ تَمَنٍّ
 أَوْ عُطْفَ عَلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَا يُوجِبُ الِاسْتِثْنَاءَ كَانَ
 النَّصْبُ أَوَّلَى ^(٣) ،

(١) مثاله : إِنْ زَيْدًا تَرَهُ فَأَكْرَمِهِ وَالتَّقْدِيرُ إِنْ تَرَزَيْدًا فَأَكْرَمِهِ ، وَإِنَّمَا وَجِبَ
 النَّصْبُ ؛ لِأَنَّ تَطْلُبَ الْفِعْلِ لَا يَلِيهَا غَيْرُهُ ، وَمِثْلُ إِنْ : حُرُوفُ التَّحْضِيضِ مِثْلُ :
 هَلَّا زَيْدًا ضَرِبَتْهُ .

(٢) مثاله قوله تعالى : « وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ » (من الآية ٦ من
 سورة التوبة) فَأَحَدٌ مَرْفُوعَةٌ عَلَى أَنَّهَا فَاعِلٌ لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ مَفْسُورٌ بِالْفِعْلِ الَّذِي بَعْدَهَا .
 (٣) لَمَّا ذَكَرَ أَيْنَ يَجِبُ النَّصْبُ وَأَيْنَ يَجِبُ الرَّفْعُ أَخَذَ يَذْكُرُ أَيْنَ يُخْتَارُ النَّصْبُ مِنْ
 غَيْرِ وَجُوبٍ وَذَكَرَ خَمْسَةَ مَوَاضِعَ : فَالْأَوَّلُ : أَنْ يَكُونَ قَبْلَ الْأِسْمِ حَرْفُ الْأَوَّلَى بِهِ أَنْ
 يَلِيَ الْفِعْلَ وَهُوَ عَلَى أَصْنَافٍ ، الْأَوَّلُ حَرْفُ اسْتِفْهَامٍ نَحْوُ زَيْدًا ضَرِبَتْهُ ؟ أَلَسَوْطُ ضَرَبَ
 بِهِ ؟ أَزَيْدًا أَنْتَ مَحْبُوسٌ عَلَيْهِ ؟ وَالثَّانِي حَرْفُ التَّنْفِي نَحْوُ مَا زَيْدًا ضَرِبَتْهُ وَلَا زَيْدًا
 يَضْرِبُهُ عَمْرٌو وَالثَّلَاثُ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ اسْمٌ فِيهِ مَعْنَى الشَّرْطِ كَقَوْلِكَ إِذَا زَيْدًا تَلَقَّاهُ فَأَكْرَمِهِ
 كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ ذُو الرِّمَةِ :

إِذَا أَبْنَى أَبْنَى مُوسَى بِلَاأَ بَلَّغْتَهُ فَقَامَ بِفَأَسْ يَتَنَ وَضَلَيْكَ جَاوِزُ
 أَي إِذَا بَلَغْتَ ابْنَ أَبِي مُوسَى الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ فِي الْفِعْلِ مَعْنَى الطَّلَبِ : وَمَعْنَى
 الطَّلَبِ الْأَمْرُ وَالتَّهْيِ وَالِدَعَاءُ نَحْوَ قَوْلِكَ : زَيْدًا اضْرِبْهُ وَعَمْرًا لَا تَسْمَعْهُ وَفِي الدَّعَاءِ
 نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ :

أَسِيرَانِ كَانَا أَحِبَّائِي كِلَاهُمَا فَكَلَّا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلْ
 بَنَصَبُ « كَلَّا » وَاللَّهُمَّ زَيْدًا لَا تَعَذِّبْهُ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ
 فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا » (من الآية ٣٨ من سورة المائدة) فَإِنَّ الْخَبَرَ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ فِيمَا
 يَتْلَى عَلَيْكُمُ السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا . الثَّالِثُ : أَوْ حِيلَ بَيْنَهُمَا بِحَرْفٍ
 تَحْضِيضٍ مِثَالُهُ : زَيْدًا أَلَّا تَضْرِبَهُ يُخْتَارُ فِيهِ النَّصْبُ كَمَا ذَكَرْتُ . الرَّابِعُ الْعَرْضُ
 كَقَوْلِكَ زَيْدًا أَلَّا تَنْزِلَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ كَالْتَحْضِيضِ ، أَمَّا التَّمَنَّى فَمِثْلُ قَوْلِكَ زَيْدًا لَيْتَكَ =

وإن عَرِيَ مِمَّا يُوجِبُ النَّصْبَ ^(١) أو اختباره ، وما يوجبُ الرِّفْعَ وَلَمْ يُعْطَفَ عَلَى جُمْلَةٍ ذَاتِ وَجْهَيْنِ الرِّفْعَ أَوَّلَى ، وَإِنْ عَرِيَ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ وَعُطِفَ عَلَى جُمْلَةٍ ذَاتِ وَجْهَيْنِ اسْتَوَى الرِّفْعُ وَالنَّصْبُ فِيهِ ^(٢) .

= ضربته ؛ لأن خبر ليت لا يعمل فيما قبلها ،

الخامس : قوله أو عطف على جملة فعلية نحو قولك لقيتُ القوم حتى زيدا لقيته قال تعالى : « يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالْظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا » (من الآية ٣١ من سورة الإنسان) والرفع في كل هذه المواضع جائز لكن النصب أفصح . وأما قوله : ولم يكن هناك ما يوجب الاستئناف فقد احترز به عما إذا كان في الكلام المعطوف حرف يصرف الكلام إلى الابتداء كقولك : لقيتُ زيدا و أما عمرو فقد مررتُ به ومثل قولك لقيت زيدا وإذا عمرو يضربه فإذا هنا للمفاجأة .

(١) لما ذكر المواضع التي يختار فيها النصب شرع في ذكر المواضع التي يُختار فيها الرفع فقال : إن عَرِيَ مما يوجب النصب وذلك بأن يكون قبل الاسم حرف لا يليه إلا الفعل نحو إن زيدا تره أو اختباره يعني المواضع الخمسة التي ذُكرت في اختيار النصب ، وما يوجب الرفع في الموضعتين اللذين ذُكرا في أول الباب ولم يعطف على جملة ذات وجهين نحو قولك زيد لقيت أباه وعمرو مررت به .

(٢) هذا هو الذي يتساوى فيه الأمران من غير ترجيح ، وقوله من ذلك إشارة إلى قوله فإن عَرِيَ مما يوجب النصب أو اختباره إلى آخره ، فإذا سلم من هذه ولم يعطف على جملة ذات وجهين تَرَجَّحَ الرفع ، وإن عطفت تساوى الأمران نحو قولك زيد ضربته وعمرو لقيته في طريقه .

بَابُ (كَانِ وَأَخَوَاتُهَا)

الأفعالُ التي ترفعُ الاسمَ وتنصبُ الخبرَ بالنسبةِ إلى تقديمِ الخبرِ
عليها أقسامٌ : فكانَ وأمسى وأصبحَ وأضحى وظلَّ وياتَ وصارَ قسمٌ ،
وليسَ قسمٌ ، وما زالَ وما انفكَّ وما فتىءَ وما برحَ قسمٌ ، وما دامَ قسمٌ .
فكانَ : لاِقتِرَانِ مَضمُونِ الجُمْلَةِ بِالزَّمَانِ المَاضِي ، ورُبَّمَا دَخَلَهَا
مَعْنَى صَارَ ^(١) ، وَتَجِيءُ زَائِدَةٌ وَبِمَعْنَى حَدَثَ فَتَخْرُجُ ^(٢) .

(١) خروج الشيء عن معناه إلى باب آخر على خلاف الأصل ولذلك قلله ،
بل وربما لا يأتي إلا في الشعر كقول الشاعر وهو ابن أحمر :
بَسِيْهَاءَ قَفَرٍ وَالسَّمِطِيُّ كَانَهَا قَطَا الحَزْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاحاً يَبُوضُهَا
(٢) ولسنا نغني أن دخولها كخروجها في كل معنى ، بل المراد أنها ليس لها اسم
ولا خبر ولا هي لوقوع شيء مذكور بل هي دالة على مجرد الزمان وفاعلها مصدرها .
كقول الشاعر :

سُرَاةٌ بَنَى أَبَى بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَانِ الْمَسْؤُمَةِ الْعِرَابِ
ومثل قولك : ما كانَ أَحْسَنُ زَيْدًا وقول الشاعر :
فِي غُرَفِ الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي وَجِبَتْ لَهُمْ هُنَاكَ بِسَعْيٍ كَانَتْ مَشْكُورِ
وقول الشاعر :

فِي لُجَّةٍ غُمِرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانِ وَالْإِسْلَامِ
وقوله :

وَلَبِسْتُ سِرْبَالَ الشَّبَابِ أَزْوَدَهَا وَلَيْسَمَ كَانِ شَبِيْبَةُ الْمُخْتَالِ
وتجىء بمعنى حدث كقول الشاعر وهو الربيع بن ضبع الفزارى وكان من
المعمرين

إِذَا كَانَ الشُّتَاءُ فَأَذِفُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْرَمُهُ الشُّتَاءُ

قال الأشموني : ١ : ١١٦ « إذا قلت كان زيد قائما جاز أن تكون كان ناقصة فقاما
خيرها وجاز أن تكون تامة فيكون حالا من فاعلها ، وإذا قلت كان زيد أخاك وجبت
أن تكون ناقصة لامتناع وقوع الحال معرفة » .

وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى : كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا لاقتران مضمون الجملة
بالزمان الذي يشاركها في الحروف^(١)، ويدخلها معنى صار، وتجيء
للدخول في الأزمنة المذكورة فتخرج^(٢).

ظَلَّ : لِمَصَاحِبَةِ الصِّفَةِ لِلْمَوْصُوفِ نَهَاراً . وَبَاتَ : لَيْلاً ، وَتَجِيءُ
ظَلَّ بِمَعْنَى صَارَ ، وَبَاتَ بِمَعْنَى عَرَسَ فَتَخْرُجُ^(٣).

وَصَارَ : لَا نَقْلَابَ الشَّيْءِ مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا ،
وَيَدْخُلُهَا مَعْنَى انْتَقَلَ فَيَصِيرُ خَبَرَهَا إِلَى كَذَا^(٤).

(١) قوله لا قتران مضمون الجملة بالزمان الذي يشاركها في الحروف يعني
الصباح والضحي والمساء ، لأن هذه أسماء زمان يشارك أصبح وأمسى في حروفها
الأصلية في الأصل ويدخلها معنى صار كقول الشاعر وهو عدى بن زيد
ثُمَّ أَضْحَوْا لِعَبِّ الدُّهْرِ بِهِمْ وَكَذَاكَ الدُّهْرُ خَالاً بَعْدَ خَالٍ
وقول الشاعر وهو الربيع بن ضبع الفزاري :
فَأَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا
وقول الشاعر :

وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأَمْسَيْتُ كُلَّمَا كُنْتُ بِهِ فَاضْتُ دُمُوعِي عَلَى نَحْرِي
(٢) وتجيء للدخول على الأزمنة مثاله : نحو قولك أَظْهَرْنَا وَأَعْتَمْنَا وكذلك مثل
قولك أَصْبَحْتُمْ كَمَا تَنَامُونَ وَأَمْسَيْتُمْ كَمَا تَنَحَرُونَ وقول الشاعر وهو عبد الواسع بن
أمامة .

وَمِنْ فَعَلَاتِي أَنْتَنِي حَسَنُ الْقِرَى إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ أَضْحَى جَلِيدُهَا
وزاد الأخفش قسماً آخر وهي الزيادة وحكى : ما أصبح أبردها وما أمسى أدفاها .

(٣) ظل بمعنى صار في قوله تعالى : « فَظَلْتُمْ تَفْكَهُونَ » (من الآية ٦٥ من سورة
الواقعة) وقوله تعالى : « ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوِداً وَهُوَ كَظِيمٌ » (من الآية ١٧ من سورة
الزخرف) وبات بمعنى عرس وتكون تامة في قول الشاعر وهو امرؤ القيس :

وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلِيلَةَ ذِي الْعَابِرِ الْأَرْمَدِ
(٤) مثاله : صار زيد شيخاً أي انتقل من الصبا إلى هذه الحال ومثل : صار
الطين خرقاً .

وَكُلُّ مَا جَاءَ بِمَعْنَى صَارَ عَمِلَ عَمَلَهَا وَذَلِكَ سِتَّةُ أَفْعَالٍ : اِثْنَانِ مَتَّهَا
لَا يَخْرُجَانِ عَلَى مَوْرِدِهَا وَهُمَا : جَاءَتْ فِي قَوْلِهِمْ : مَا جَاءَتْ
حَاجَتُكَ ، وَقَعَدَتْ فِي قَوْلِهِمْ : شَحَذَ شَفْرَتَهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهَا
حَرَبَةٌ ، وَالْأَرْبَعَةُ : عَادَ وَآضَ وَغَدَا وَرَاحَ ^(١) .

٣٣ . وَمَا زَالَ وَأَخَوَاتُهَا لِمَصَاحِبَةِ الصِّفَةِ / لِلْمَوْصُوفِ مُذْ كَانَ قَابِلًا
لَهَا ^(٢) ، وَتَنَفَّى مَاضِيَهُ بِمَا وَلَمْ ، وَغَيْرُ مَاضِيهِ بِمَا وَلَنْ ، وَيجوزُ حَذْفُ
لَا مَعَهَا ^(٣)

وَمَا دَامَ : لِمُقَارَنَةِ الصِّفَةِ لِلْمَوْصُوفِ فِي الْحَالِ ، وَمَا مَعَهَا مَصْدَرِيَّةٌ

(١) اِثْنَانِ مِنْهُمَا لَا يَخْرُجَانِ عَنِ الْمَوْضِعَيْنِ اللَّذَيْنِ وَرَدَا فِيهِمَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ
لِجَرِيهِمَا مَجْرَى الْمَثَلِ ، وَالْأَرْبَعَةُ الْبَاقِيَةُ تُسْتَعْمَلُ فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ ، أَمَّا مَا جَاءَتْ
حَاجَتُكَ فَمَعْنَاهَا مَعْنَى صَارَ قَالَ سَيَبَوِيهِ : « كَأَنَّهُ قَالَ مَا صَارَتْ حَاجَتُكَ » مِثْلَ قَوْلِكَ هُنْدُ
كَانَتْ أُخْتُكَ ، وَمَا مَبْتَدَأُ وَهُوَ اسْمُ جَاءَتْ وَحَاجَتُكَ خَبَرُ جَاءَتْ وَلَا تُسْمَعُ إِلَّا بِالتَّأْنِيثِ
وَقَدْ رَفَعَ بَعْضُهُمْ حَاجَتُكَ وَجَعَلَ خَبَرَهَا مَا الْاسْتِفْهَامِيَّةُ ، وَأَوَّلُ مَا سَمِعَ مِنَ الْخَوَارِجِ فِي
قَوْلِهِمْ لِابْنِ عَبَّاسٍ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِنْ عِنْدِ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ . وَأَمَّا عَادَ وَآضَ وَغَدَا
وَرَاحَ فَهِيَ لِتَقْرِيرِ الشَّيْءِ عَلَى صِفَتِهِ فَأُشْبِهَتْ بِأَبٍ كَانَ فِي هَذَا الْمَعْنَى .

(٢) أَخَوَاتُهَا مَا تَنَفَّى وَمَا انْفَكَّ وَمَا بَرَحَ وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى اسْتِمْرَارِ الْخَبَرِ لِذِي الْخَبَرِ
وَلِلْخَوَلِ النَّفْيِ فِيهَا عَلَى النَّفْيِ جَرَى مَجْرَى كَانَ فِي إِثْبَاتِ الصِّفَةِ لِلْمَوْصُوفِ لِأَنَّ زَالَ
نَفَى ، وَإِذَا انْتَفَى النَّفْيُ حَدَثَ الْإِثْبَاتُ وَالْإِيجَابُ وَلِهَذَا امْتَنَعَ مَا جَاءَ زَيْدٌ إِلَّا عَالِمًا أَمَّا
قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ غِيلَانَ بْنِ عَقَبَةَ :

حَرَّاجِبُجْ مَا تَنَفَّنَاكَ إِلَّا مَنَاحَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا
فَقِيهِ أَوْجَهُ أَقْوَاهَا أَنَّ الْخَبَرَ عَلَى الْخَسْفِ .

(٣) لَمْ لَنَفَى الْمَاضِي مَعْنَى وَمَا لَنَفَى الْمَاضِي لَفْظًا وَمَعْنَى وَلَا وَلَنْ لَنَفَى الْمُسْتَقْبَلِ
وَتَحْذَفُ « لَا » مَعَهَا قَالَ تَعَالَى : « تَاللَّهِ تَفَنَّا تَذَكَّرُ يُوسُفُ » (مِنْ الْآيَةِ ٨٥ مِنْ سُورَةِ
يُوسُفَ) وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ خَلِيفَةُ بْنُ بَرَّازٍ وَهُوَ شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ :

تَنَفَّنَاكَ تَسْمَعُ مَا حَبِيبُ تَ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ

وَلَا يَقَعُ هَذَا الْحَذْفُ إِلَّا فِي الْقَسَمِ وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
نَقَلْتُ : يَمِينُ اللَّهِ ابْرَحَ قَاعِيدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَذِيكَ وَأَوْصَالِي

ولذلك تحتاج إلى ضميم في كونها كلاماً^(١) . وليس : لانتفاء الصفة
 عن الموصوف في الحال وقيل : عموماً^(٢) .
 فقسّم كان : يجوز أن يتقدم فيه الخبر على العامل إن خلا عن
 معنى الاستفهام ويجب إن كان فيه^(٣) ، وإن كان المبتدأ معه ضمير
 يعود على شيء في الخبر وجب تقديم الخبر أو توسطه بين العامل
 والاسم^(٤) .

(١) مادام توقيت ، وهى تفيد ثبوت خبرها لاسمها ، تقول : اجلس مادمت
 جالسا أى دوام جلوسك فدوام توقيت للجلوس ، وما معها مصدرية ؛ لأن تقديرها مدة
 دوام زيد كذا ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه الذى هو الدوام مقامه ، ثم وضع
 مادام موضع الدوام والضميم يقصد أنها تحتاج إلى ضميم فى كونها كلاما فلا تقول
 مادام زيد جالسا ، بل لابد من تقدم كلام عليها وهذا الذى عني بالضميم .
 (٢) ليس لنفى مضمون الجملة فى الحال وقال بعضهم : إنها للنفى مطلقا قال
 الله تعالى : « أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ » (من الآية ٨ من سورة هود) قال
 الجزولى ذلك لأن سيويه قال « لَيْسَ خَلَقَ اللَّهُ مِثْلَهُ » والمشهور عند المؤلفين أنها
 للحال ، وظن المصنف أن هذا مخالف لما ذكره سيويه ، وليس مخالفا له ؛ لأنهم
 يريدون إذا لم يكن الخبر مخصوصاً بزمان دون زمان ونفى بليس فإنه يحمل على
 الحال ، فإن ذكر زمان فيكون النفي والإيجاب مقيدا بذلك الزمان فى ليس وغيرها ،
 وإذا كان مرادهم هذا فلا يكون قول المؤلفين مخالفا لما قاله سيويه ، ويتوهم
 بجبروتها مجرى ما فيقولون ليس الطيب إلا المسك بالرفع على الابتداء والخبر
 لانتقاض النفي بآلا ، وجعل أبو على القالى (المسائل الحلبية ١٨١ ، ١٨٢) الخبر
 محذوفا وسيويه يجعل الخبر هو المسك لقولهم ما كان الطيب إلا المسك ؛ لأن
 معنى الكلامين واحد .

(٣) مثل قولك ، من كان أخوك ؟ وأين بات زيد ؟ وأى خرف صار الطين ؟ قال
 تعالى : « أَهَؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ » (من الآية ٤٠ من سورة سبأ) .
 (٤) مثال ذلك كان فى الدار مالكتها وصار على الثمرة مثلها زيدا وكان ناصر زيد
 ابن عمه وهنا وجب تقديم الخبر لئلا يلزم تقديم المضمرة على المظهر لفظا ومعنى .

وَلَيْسَ : يَجُوزُ فِيهَا مَا جَازَ فِي كَانَ عِنْدَ الْقَدَمَاءِ وَلَا يَتَقَدَّمُ خَبَرُهَا
عَلَيْهَا عِنْدَ الْمُتَأَخِّرِينَ ^(١) ،

وَمَا زَالَ وَأَخَوَاتُهَا : لَا يَتَقَدَّمُ خَبَرُهَا عَلَيْهَا ؛ لِمَكَانِ « مَا » إِلَّا عِنْدَ
ابْنِ كَيْسَانَ ، وَلَيْسَ يُخَالِفُ فِي أَنَّ كَانَ إِلَى صَارَ لَا يَتَقَدَّمُ خَبَرُهَا عَلَيْهَا
إِلَّا إِذَا نُفِيتَ بِمَا ^(٢) .

وَمَا دَامَ : لَا يَتَقَدَّمُ خَبَرُهَا عَلَيْهَا اتِّفَاقًا ؛ لَكَوْنِهَا صِلَةً لِمَا ^(٣)
وَجَوَازُ تَوَسُّطِ الْخَبَرِ عَامٌّ فِي جَمِيعِهَا ^(٤) ، وَكُلُّهَا لَا تَدْخُلُ عَلَى مُبْتَدَأٍ
فِيهِ مَعْنَى شَرْطٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ ^(٥) وَلَا عَلَى مُبْتَدَأٍ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ لَا تَحْتَمِلُ

(١) أَجَازَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ (الْمَسَائِلُ الْحَلِيَّةُ ٢٢٤) وَغَيْرُهُ مِنْ مُتَقَدِّمِي النُّحَاةِ
مِثْلَ سَيَوِيهِ وَيُونُسَ وَأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ تَقْدِيمَ خَبَرِهَا عَلَيْهَا ، وَمَنْعَ الْمَبْرَدِ وَجَمَاعَةٍ
مِنَ الْكُوفِيِّينَ التَّقْدِيمَ ؛ لِعَدَمِ تَصَرُّفِهَا وَهُوَ مُرَدُّودٌ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : « أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ
مَصْرُوفًا عَنْهُمْ » (مِنَ الْآيَةِ ٨ مِنْ سُورَةِ هُودٍ) فَيَوْمٌ مَعْمُولٌ لِمَصْرُوفٍ وَهُوَ خَبَرُ لَيْسَ .
(٢) يَقُولُ الْجَزُولِيُّ : إِنَّ مَا زَالَ وَمَا تَنَى وَمَا بَرَحَ لَا يَتَقَدَّمُ خَبَرُهَا عَلَيْهَا لِمَكَانِ مَا ؛
لَأَنَّ مَا نَافِيَةٌ وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الصَّدْرِ ، وَحُرُوفُ الصَّدْرِ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهَا مَا فِي خَبَرِهَا ،
أَمَّا ابْنُ كَيْسَانَ فَيَجِيزُ التَّقْدِيمَ ؛ لِأَنَّهُ يَفَرِّقُ بَيْنَ تَقْدِيمِ الْخَبَرِ عَلَى مَا زَالَ وَبَيْنَ تَقْدِيمِهِ
عَلَى مَا كَانَ ، لِأَنَّ حَرْفَ التَّنْيِ فِي « مَا زَالَ » وَأَخَوَاتِهَا لَا يَفَارِقُ الْفِعْلَ فَكَأَنَّهُ لَيْسَ
بِحَرْفِ نَفْيٍ دَاخِلٍ عَلَى الْفِعْلِ وَهُوَ مَعَهُ بِمَعْنَى فِعْلٍ مُوجِبٍ وَكَأَنَّهُ فِي مَعْنَى كَانَ كَذَا مُنْذُ
كَانَ قَابِلًا لِتِلْكَ الصِّفَةِ وَلَيْسَ حُرُوفُ التَّنْيِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ كَذَلِكَ ، وَهُوَ فِي مَعْنَى
فِعْلٍ مُوجِبٍ وَلَا ، وَالْحَاصِلُ أَنَّ مَا زَالَ وَأَخَوَاتِهَا لَا يَتَقَدَّمُ خَبَرُهَا عَلَيْهَا أَبَدًا وَأَمَّا رَأَى ابْنُ
كَيْسَانَ فَلَا يَعْتَدُ بِهِ لِضَعْفِهِ .

(٣) وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ مَا دَامَ مُصَدَّرِيَّةٌ وَمَعْمُولٌ مَا دَامَ صَلَاتُهَا وَالصَّلَةُ لَا تَتَقَدَّمُ عَلَى
الْمَوْصُولِ وَلَا شَيْءٍ مِنْهَا .

(٤) أَيْ أَنَّهُ يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَى الْاسْمِ لِشَبْهِهِ بِالْمَفْعُولِ فِي جَمِيعِ هَذِهِ
الْأَفْعَالِ ، وَقَدْ نَقَلَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ تَوَسُّطُ الْخَبَرِ فِي مَا دَامَ ، كَأَنَّهُ يَلْتَزِمُ
الترتيب في الصلة ، وفصل سيويته بين تقديم الظرف الذي هو لغو وبين ما هو معتد
به فاستحسن تقديمه إذا كان خبرا ؛ لأن التقديم للاهتمام والزيادة لأيهتم بها .

(٥) مِثَالُهُ فِي الشَّرْطِ : مَنْ يَكْرُمْنِي أَكْرَمَهُ ، لَا تَقُلْ كَانَ مَنْ يَكْرُمْنِي أَكْرَمَهُ ، وَلَا تَقُلْ
كَانَ مَنْ أَخَذَ الْكِتَابَ ؟ وَكَانَ يَنْبَغِي لِلْجَزُولِيِّ أَنْ يَقِيدَ بِقَوْلِهِ ، عَلَى أَنَّ يَكُونُ اسْمٌ =

الصَّدَقَ وَالْكَذِبَ ^(١) ، وَلَا عَلَى مُبْتَدَأٍ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ فِيهِ مَعْنَى الاسْتِفْهَامِ
سِوَى كَانَ إِلَى صَارَ ^(٢) .

وَمَا أَوْجَبَهُ كَوْنُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ مَعْرِفَتَيْنِ أَوْ نَكْرَتَيْنِ عَلَى السَّوَاءِ ،
وَكَوْنُ الْمُبْتَدَأِ مُنْزَلاً مُنْزَلَةَ الْخَبَرِ مِنْ تَقَدُّمِ الْمُبْتَدَأِ ، لَا يَجِبُ فِي هَذَا

= الشرط واسم الاستفهام اسمها وإلا فيجوز أن يكون الشرط مبتدأ والجملة خبره
واسمها ضمير الشأن والقصة وهذا مما لا خلاف في جوازه .

(١) مثاله زيد هل ضربته ؟ لأنه لا يصلح معناه معها من حيث كانت الجملة
لا تقتضى إثبات شيء ودخول هذه الأفعال يقتضى أن الخبر ثابت وهذا تناقض وقد جاء
ما يصح معناه معها قال الشاعر وهو بعض من بنى نهشل :
وَكُونِي بِالسَّكَّارِمِ ذَكْرِيْنِي وَذَلِيْ دَلْ مَاجِلَةٍ صَنَاعِ
وبعبارة أخرى لو قلت كان زيد هل ضربته ؟ لم يجز ؛ لأن الخبر غير واقع فكيف
يجعل ماضيا وهو مستفهم عنه وكذلك أخواتها .

(٢) مثاله أين زيد وكيف زيد ؟ وجاز دخول هذه الأفعال على المبتدأ الذي خبره
مفرد فيه معنى الاستفهام وإن كانت الجملة استفهامية ؛ لأن الاستفهام في قوله أين
زيد ؟ إنما هو عن المكان الذي اشتمل فيه زيد ، فهناك استقرار فلم يتناف معنى
الجملة مع معاني كان إلى صار ، وانتفى دخول سائر أقسام أفعال هذا الباب على
الجملة التي خبرها مفرد فيه معنى الاستفهام ، ونبا على أن الخبر لا يتقدم فيها وهو
مذهب صحيح إلا ليس فالصحيح فيها جواز التقديم فيجوز دخول ليس على هذه
الجملة فتقول : أين ليس زيد ؟ إذا أردت بالاستفهام معنى الإنكار ، كأنك تنكر أن
يكون مكان ليس فيه زيد ، وبالجملة فلا يدخل على المبتدأ الذي خبره فيه مفرد معنى
الاستفهام سوى كان إلى صار فتقول أين صار أخوك ؟ ومن كان أخوك ؟ وكيف بات
عمرو ؟ أما ما في أوله ما فلا يدخل هنا .

البَابُ إِنْ ظَهَرَ الْإِعْرَابُ فِي أَحَدِهِمَا ^(١) .
وَلَا يَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ الْمُخْبِرُ عَنْهُ بِالْمَاضِي إِلَّا مَا يُنَاقِضُ مَعْنَاهُ
الْمَضْيَ مِنْهَا ^(٢) .

(١) يريد الجزولى : أنك لا تقول فى زيدَ القائمَ القائمُ زيدَ على تقديم خبر المبتدأ وتقول فى كان : كان زيدا القائمُ وكان القائمُ زيدَ ، وكذلك لا تقول خيرَ من زيدَ خيرَ من عمرو على تقديم الخبر وتقول كان خيرا من عمرو خيرَ من زيد فتقدم وكذلك لا تقول فى أبو يوسف أبو حنيفة : أبو حنيفة أبو يوسف وتقول فى كان : كان أبا حنيفة أبو يوسف فلا يختلف المعنى ، وقول الجزولى . إن ظهر الإعراب فى أحدهما يريد إن ظهر فيهما أو فى أحدهما فاختصر ومثاله كان زيدَ المُجْتَبَى ، وكان خيرَ من زيدَ أعلى من عمرو وكان فلان الأعشى ، واستظهر بهذا على ما لم يظهر فيه الإعراب نحو كان الفتى المجتبى وكان موسى الأعلى .

وبالجملة مهما كان المبتدأ والخبر معرفتين نحو زيد أخوك ، أو نكرتين متساويتى الرتبة فى القرب والبعد عن المعرفة نحو خير من زيد أفضل من على أو كان المبتدأ مُشَبَّهاً بالخبر نحو أبو يوسف أبو حنيفة ففى هذه الصور الثلاث يجب تقديم الخبر فيها ، وفى باب كان لا يجب ؛ لأن الفصل بين المبتدأ والخبر قد حصل بالإعراب الذى ظهر فيهما أو فى أحدهما ، فإن لم يظهر الإعراب أصلاً لم يجز التقديم على ما مثلت به من قَبْل .

(٢) منع بعضهم من وقوع الماضى خبراً لكان وأمسى وأخواتهما إذا كانت بلفظ الماضى إلا مع قَدْ ظاهرة أو مقدرة ، وقال فى قوله تعالى : « وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ » (من الآية ٢٧ من سورة يوسف) قَدْ قُدَّ وقول زهير بن أبى سلمى وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْبَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَسَمَ يَتَجَمَّجَمُ قَدْ طَوَى وكذلك قول النابغة الذبياني :

أَمَسَتْ خَلَاءَ وَأَمَسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا . أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِى أَخْنَى عَلَى لُبْدِ
أى قد احتملوا ، وفصل بعضهم فقال : لا يجوز ليس زيدَ قام ؛ لأنها لفتى الحال وصار لا يخبر عنها بالماضى ؛ لأنها لانقلاب الشيء من حالة إلى حالة لم يكن عليها ، وكذلك مازال وأخواتها لاستقرار الصفة للموصوف وثبوتها له مذ كان قابلاً لها وهلم جرا فلا يجوز الإخبار عنها بالماضى لما فيه من المناقضة وهذا مراد الجزولى بقوله إلا ما يناقض معناه المضى منها .

بَابُ (إِنْ وَأَخَوَاتُهَا)

كُلُّ حَرْفٍ يَلِي الْفِعْلَ مَرَّةً وَالْأَسْمَ أُخْرَى فَأَصْلُهُ أَلَّا يَعْمَلَ ، وَمَا اخْتَصَّ بِالْأَسْمِ أَوْ بِالْفِعْلِ وَلَمْ يَكُنْ كَالْجُزْءِ مِنْهُ وَجَبَ أَنْ يَعْمَلَ ، وَإِنْ وَأَخَوَاتُهَا مِمَّا يَخْتَصُّ بِالْأَسْمِ لَا كَجُزْءٍ مِنْهُ فَأَصْلُهَا أَنْ تَعْمَلَ ^(١) .
وَكُلُّ حَرْفٍ اتَّصَلَ بِالْأَسْمِ وَعَمِلَ فِيهِ فَأَصْلُهُ أَنْ يَعْمَلَ الْجَرُّ ^(٢) ، وَلَا يَعْمَلُ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ إِلَّا لَشَبِيهِه بِمَا يَعْمَلُهُمَا كَشَبِيهِه إِنْ وَأَخَوَاتُهَا بِالْأَفْعَالِ فِي الْمَعْنَى ^(٣) ، وَالَّذِي اسْتَحَقَّتْهُ بِذَلِكَ أَنْ حُذِفَ مِنْ مُضَعِّفِهَا سِوَى

(١) الأصل في العمل للفعل ؛ لأنه المؤثر في المسمى حقيقة ، فوجب أن يكون في اللفظ كذلك ، ثم تليه الحروف ؛ لأنها أدوات أشبهت الفعل في الاختصاص ، فإذا عمل الحرف فإنما هو بالاختصاص أو بالشبه ، فما لا يختص ولا يشبه وجب ألا يعمل كهزمة الاستفهام وحروف العطف ، وقد قال الجزولي فاصله ألا يعمل ولم يقل فلا يعمل ؛ لأنه قد عمل مالا يختص نحوه بالحجازية ولا فإنها تعمل عمل ليس تارة وعمل إن تارة أخرى ، وكل واحد منهما يدخل على الاسم والفعل ، أما المختص من الحروف بالاسم فنحو حروف الجر وإنْ وأخواتها والمختص بالفعل نحو أدوات الشرط والجوازم لفعل واحد والنواصب ، واستظهر بقوله : ولم يكن كالجزء منه على لام التعريف والسين وسوف ، لأنهما للتخصيص ، وإنْ وأخواتها مما يختص بالاسم وليس كالجزء منه فاصلها أن تعمل .

(٢) لما ذكر أن الاختصاص موجب للعمل أخذ يبين ما الذي يجب أن يعمل بموجب الاختصاص ، فإن اختص بالاسم فحقه أن يعمل الجر ، وإن اختص بالفعل فحقه أن يعمل الجزم ، فحق إنْ وأخواتها إذا أن تعمل الجر ؛ لأنها مختصة بالاسم ، ونقول لا ؛ لأنها ليست كالجزء منه كحروف الجر ، فإنها تؤثر في مضمون الجملة كلها دون أحدهما ، فاختلفت عن حروف الجر التي تؤثر في واحد منهما فقط .

(٣) لما قرر أن المختص لا يعمل إلا الأثر المختص وهو الجر أو الجزم ، والرفع والنصب غير مختصين فلا تعملهما إنْ وأخواتها إلا أنه عرض لها مع الاختصاص الشبه بالأفعال وقوله في المعنى لغو ومُخِلْ إذا الشُّبُه في المعنى لا يوجب العمل كحروف الاستفهام .

لَعَلَّ / تَخْفِيفًا ^(١) ، وَإِنْ لَحِقَهَا مَعَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ نُونُ الْوَقَايَةِ عَلَى نَحْوِ
مَا مَضَى مُفَصَّلًا ^(٢) ، وَإِنْ طَلَبْتَ اسْمَيْنِ طَلَبَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدَّى
لَهُمَا ^(٣) ، وَإِنْ فُتِحَتْ أَوْ أُخِرَتْ كَالْمَاضِي ^(٤) ، وَإِنْ رَفَعْتَ أَحَدَهُمَا
وَنَصَبْتَ الْآخَرَ كَمَا يَفْعَلُ الْفِعْلُ ^(٥) الْمُتَعَدَّى ^(٦) ، إِلَّا أَنَّهُ قُدِّمَ فِيهَا
وُجُوبًا مَا أَصْلُهُ أَن يَتَأَخَّرَ فِي الْفِعْلِ تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّ عَمَلَهَا غَيْرُ
مُتَأَصِّلٍ ^(٧) .

فَكُلُّ مُبْتَدَأٍ لَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ كَانَ لَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ إِنَّ ^(٨) وَلَا تَدْخُلُ أَيْضًا

(١) أَخَذَ بَيْنَ تِلْكَ الْجِهَاتِ الَّتِي أُشْبِهَتْ بِهَا الْأَفْعَالُ ، وَالْهَاءُ فِي اسْتِحْقَاقِهَا عَائِدَةً
عَلَى عَمَلِ الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ ، أَيْ وَالشَّبَهَ الَّذِي اسْتَحَقَّتْ الْعَمَلُ بِهِ كَذَا وَكَذَا ، فَمِنْ ذَلِكَ
أَنَّهُ خَفَّفَتْ بِالْحَذْفِ كَمَا تَخَفَّفُ الْأَفْعَالُ وَالْحَذْفُ أَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ فِي الْأَفْعَالِ لِتَصْرِفِهَا ؛
لِأَنَّ الْحَذْفَ تَصْرِفٌ وَالْحُرُوفُ لَا تَصْرِفُ لَهَا ، فَمَا حُذِفَ تَخْفِيفًا مِنْ مَضْعَفٍ هَذِهِ
الْحُرُوفُ إِنَّمَا كَانَ لِشَبَهِهَا بِالْأَفْعَالِ ، وَالَّتِي لَمْ يَحْذَفْ مِنْهَا فَمَنْبُةٌ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِيهَا
أَلَّا يُحْذَفَ ، وَهَذَا صَحِيحٌ إِذَا قُلْنَا إِنَّ الْحَذْفَ فِيهَا لِشَبَهِهَا بِالْأَفْعَالِ .

(٢) هَذِهِ أَيْضًا جِهَةٌ لَفْظِيَّةٌ ؛ لِأَنَّهَا تَرْجِعُ إِلَى زِيَادَةِ حَرْفٍ وَهِيَ جِهَةٌ إِجْمَالِيَّةٌ مِنْ
حَيْثُ الْمَعْنَى إِذْ يُقَالُ لَوْلَا الْمِثَابَةُ بَيْنَهُمَا لَمَا حَافِظُوا عَلَى إِقْبَاءِ حَرَكَتِهَا كَالْفِعْلِ .

(٣) هَذِهِ جِهَةٌ مَعْنَوِيَّةٌ وَهِيَ أَنَّ مَعْنَاهَا لَا يَتِمُّ إِلَّا بِاسْمَيْنِ لِأَنَّهَا لِتَأْكِيدِ النِّسْبَةِ ،
وَالنِّسْبَةُ لَا يَدُلُّ لَهَا مِنْ مَتَسَبِّبِينَ فَشَابَهَتْ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا وَظَنَ وَيَابِهَا فِي ذَلِكَ .

(٤) هَذِهِ جِهَةٌ مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ وَبِهِ تَشَبُّهُ غَيْرِ كَانَ أَيْضًا مِنَ الْأَفْعَالِ نَحْوِ وَشَدَّ
وَلَيْتَ مِثْلَ لَيْسَ .

(٥) الْفِعْلُ الْمُتَعَدَّى لَا يَوْجَدُ فِي ب .

(٦) يَعْنِي كَمَا يَفْعَلُ الْفِعْلُ الْمُتَعَدَّى إِلَى وَاحِدٍ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُتَعَدَّى إِنَّمَا هُوَ مَا
نَصَبَ الْمَفْعُولَ بِهِ ، وَبِهِ ارْتَفَعَ الْفَاعِلُ .

(٧) ذَكَرُوا لَوْجُوبَ تَقْدِيمِ الْمَنْصُوبِ فِيهَا وَجُوهًا مِنْهَا : مَا ذَكَرَ وَهُوَ التَّنْبِيْهُ عَلَى
فَرْعِيَّتِهَا قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ : الْحُرُوفُ الَّتِي تَعْمَلُ فِي الْجَزَائِنِ عَلَى ضَرِيْنٍ مَا أُشْبِهَ الْفِعْلَ
لَفْظًا وَمَعْنَى مِثْلَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا ، وَمَا أُشْبِهَهُ مَعْنَى لَا لَفْظًا نَحْوَ مَا وَلَا بِمَعْنَى لَيْسَ ،
فَقُضِّلَ الْمِثْبَةُ مِنْ جِهَتَيْنِ عَلَى الْمِثْبَةِ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ بِأَنَّ تَقْدِيمَ مَنْصُوبِهِ عَلَى مَرْفُوعِهِ ،
لِأَنَّ هَذِهِ مِثْبَةٌ قُوَّةُ الْفِعْلِ ، وَعَكْسُ الْأَمْرِ فِي الْآخِرِ دَلِيلٌ عَلَى انْحِطَاطِهِ .

(٨) أَحَالَ هُنَا عَلَى مَا ذَكَرَهُ فِي بَابِ كَانَ مِنْ أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ عَلَى مُبْتَدَأٍ تَضْمَنُ مَعْنَى
الشَّرْطِ وَالِاسْتِفْهَامِ ، أَوْ كَانَ خَبْرُهُ جُمْلَةً لَا تَحْتَمِلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ
وهو الأَخْطَلُ :

على المبتدأ الذي خبره مُفَرَّدٌ فِيهِ مَعْنَى الاستفهام ، بخلاف كَانَ إِلَى صَارَ ، وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَيْهَا وَلَا تَوَسُّطُهُ بِخِلَافِ كَانَ إِلَى صَارَ ^(١) ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا فَيَجُوزُ التَّوَسُّطُ ^(٢) .

وهذه الجُروُفُ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا « مَا » كَانَ الْإِلْغَاءُ أَحْسَنَ ، وَقَدْ تَعَمَّلُ ، وَالْعَمَلُ فِي إِنْ وَأَنْ أضعفُ مِنْهُ فِي أَخَوَاتِهَا ، وَمَوْضِعُ السَّمَاعِ لَيْتَ ^(٣) ، وَكُلُّهَا لَا تَدْخُلُ عَلَى أَخْبَارِهَا وَلَا عَلَى أَسْمَائِهَا الْمَفْصُولِ

= إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً

وقول الآخر وهو الأعشى ميمون بن قيس
إِنْ مَنْ لَأَمْ فِي يَنْسَى بِنْتِ حَسَا نَ أَلَمَهُ وَأُعْصِيهِ فِي الْخُطُوبِ
فإنها لم تدخل على مَنْ ، بل اسمها ضمير الشأن والقصة ومنه قولهم : إِنْ بَكَ زَيْدٌ
مأخوذٌ .

(١) الاستفهام له صدر الكلام فَصَحَّ تَقْدِمُهُ فِي بَابِ كَانَ إِلَى صَارَ بِأَنْ تَقُولَ مَنْ كَانَ أَخُوكَ ؟ وَأَيُّنْ صَارَ أَبُوكَ ؟ والخبر لا يتقدم في بابِ إِنْ فَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ قَائِمٌ إِنْ زَيْدًا وَلَا تَوَسِّطُهُ كَذَلِكَ فَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ إِنْ قَائِمٌ زَيْدًا أَمَا كَانَ إِلَى صَارَ فَيَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ قَائِمًا كَانَ زَيْدٌ وَكَانَ قَائِمًا زَيْدٌ .

(٢) يعنى يجوز أن تقدم الخبر على المبتدأ إذا كان ظرفاً ومثاله قول الشاعر :
فَلَا تَلْحَنِي فِيهَا فَإِنْ بَحُبُّهَا أَخَاكَ مُصَابَ الْقَلْبِ جَمٌّ بَلَابِلُهُ
ومثاله قولك : إِنْ عِنْدَ زَيْدٍ أَخَاكَ ، وَلَيْتَ فِي الدَّارِ صَاحِبِهَا ، وَإِنْ عِنْدَكَ زَيْدًا مَقِيمٌ
وإِنْ فِيكَ عَمْرًا رَاغِبٌ .

(٣) يقصد الجزولي أَنْ الْإِلْغَاءُ أَحْسَنُ ؛ لِأَنْ يَدْخُلَ « مَا » يَبْطُلُ اخْتِصَاصُهَا بِالْإِسْمِ قَالَ تَعَالَى : « قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ » (مِنْ الْآيَةِ ٣٣ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ) . قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْفَرَزْدَقُ :

أَعِذْ نَظْرَايَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقْبِدُ
وَإِذَا بَطَلَ اخْتِصَاصُهَا لَمْ تَعْمَلْ وَ « مَا » هَذِهِ هِيَ الْكَافَةُ ، أَمَا إِذَا أَعْمَلَتْهَا كَانَتْ مَا زَائِدَةً غَيْرَ كَافَةٍ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ : « وَجَدْتُ فِي مَعْخَصِرِ بَخْطِ الْكِسَائِيِّ جَوَازَ إِعْمَالِهَا مَعَ مَا لَكِنِ الْمَسْمُوعُ مِنَ الْعَرَبِ لَيْسَ إِلَّا فِي لَيْتَ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ النَّابِغَةُ .
قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدْ
بَرَفَعَ الْحَمَامُ وَنَصَبَهُ قَالَ سَيِّبُوه : « كَانَ رُؤْيُوهُ يَنْشُدُهُ رَفَعًا عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ » وَذَهَبَ =

بَيْنَهَا وَبَيْنَهَا بِالظَرْفِ ، وَلَا عَلَى مَعْمُولٍ خَبَرَهَا الْمَقْدَمُ عَلَيْهِ ، وَلَا عَلَى الْفَصْلِ بَيْنَ اسْمَيْهَا وَخَبَرَهَا اللَّامُ سِوَى إِنَّ^(١) ، وَكُلُّهَا لَا يُعْطَفُ عَلَى مَوْضِعِهَا ، وَلَا عَلَى مَوْضِعِهَا مَعَ اسْمِهَا سِوَى إِنَّ وَلَكِنْ ، وَتَنْفَرِدُ إِنَّ

= الزجاج وابن السراج إلى جوازه فيها قياساً ، ووافقه ابن مالك ولذلك أطلق في قوله : وقد يبقى العمل ، ومذهب سيوبه المنع لما سبق من أن « ما » أزالَتْ اختصاصها بالأسماء وحياتها للدخول على الفعل نحو قوله تعالى : « قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ » (من الآية ١١٠ من سورة الكهف) وقوله تعالى : « كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ » (من الآية ٦ من سورة الأنفال) وقول الشاعر وهو الأفوه الأودي :

فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ قَالِباً لَكُمْ وَلَكِنَّمَا يُقْضَى فَتَوْفَ يَكُونُ
ويستثنى منها ليت فإنها تكون باقية مع « ما » على اختصاصها بالجملة الاسمية ، وأجازوا فيها الإهمال حملاً على أخواتها كما في بيت النابغة السابق .

(١) يجوز دخول لام الابتداء بعد إِنَّ المكسورة على واحد من أربعة : اثنين متأخرين ، واثنين متوسطين ، فأما المتأخران فالخبر نحو قوله تعالى : « وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ » (من الآية ٦ من سورة الرعد) والاسم نحو قوله تعالى : « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً » (من الآية ٢٦ من سورة النازعات) وأما المتوسطان : فمعمول الخبر نحو : إِنَّ زَيْدًا لَطَعَامُكَ أَكَلٌ ، والضمير المسمى عند البصريين فصلاً وعند الكوفيين عماداً نحو قوله تعالى : « إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ » (من الآية ٦٢ من سورة آل عمران) وقوله تعالى : « وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ ، وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبَّحُونَ » (من الآية ١٦٥ ، ١٦٦ من سورة الصافات) وقد يكون دخول اللام واجباً وذلك إذا خففت إِنَّ وأهملت ولم يظهر قصد الإثبات كقولك إِنَّ زَيْدًا لَمُنْطَلِقٌ ، وإنما وجبت هنا فرقا بين إن المخففة والنافية كقوله تعالى : « إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا » (من الآية ٦٨ من سورة يونس) فإن اختل شرط من هذه الشروط كان دخولها جائزاً لا واجباً لعدم الالتباس وذلك إن شددت نحو إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ أو خففت وأعملت نحو إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ أو خَفَفَتْ وأهملت وظهر المعنى كقول الشاعر وهو الطرماح بن حكيم :

أَنَا ابْنُ أَسَاةِ الضِّمِّ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكُ كَانَتْ كِرَامُ الْمَغَادِنِ .

وَلَيْكِنَّ بِالْعُظْفِ عَلَى مَوْضِعِهَا مَعَ الْأَسْمِ بَعْدَ الْخَبَرِ عَلَى رَأْيٍ ^(١) ،
وَمُطْلَقاً عَلَى رَأْيٍ إِنْ ظَهَرَ الْإِعْرَابُ فِي مَعْمُولِهَا فَبَعْدَ الْخَبَرِ وَإِلَّا
فَمُطْلَقاً ^(٢) ، وَتَنَفَرْدُ لَيْكِنَّ بِبُطْلَانِ الْعَمَلِ فِيهَا مَعَ التَّخْفِيفِ .

(١) قال الزمخشري (المفضل ٢٩٥) « ولأنَّ محلَّ إنَّ المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك إنَّ زَيْداً ظَريفٌ وعمروٌ وإنَّ بشراً رَاكِبٌ لا سَعِيدٌ أَوَّلٌ سَعِيدٌ أَنْ ترفع المعطوف حملاً على المحلِّ » وإنَّ اختصتْ بذلك ؛ لأنها لم تغير معنى الابتداء ولم يخرج الكلام من الإخبار إلى غيره كما تفعل ليت ولعل وغيرهما ، بل أكدت والتأكيد تقرير الشيء فصح العطف على الموضع ، وأجاز سيويه أن تعامل أنَّ مثل إنَّ في هذا كقوله تعالى : « أَنْ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ » (من الآية ٣ من سورة التوبة) بالفتح والرفع ، وأجرى الزجاج الصفة مجرى العطف فأجاز رفع الصفة على موضع إنَّ مع اسمها وحمل عليه قوله تعالى : « إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَافٌ الْغُيُوبِ » (من الآية ٤٨ من سورة سبأ) .

واعلم أنَّ العطف على الموضع إنما يصح عند البصريين بعد مَضَى اسمٍ إنَّ وخبرها نحو إنَّ زيدا قائمٌ وعمرو وعمرا ، فإنَّ عطفَتْ قبل مَضَى الخبر نحو قولك : إنَّ زيدا وعمرا قائمان فالنصب لا غير وتثنية الخبر وهذا أيضا في جميعها ، وأجاز الكوفيون رفعه بشرط ألا يظهر الإعراب في الاسم نحو إني وزيدٌ ذاهبان ، ومطلقا يريد أن صاحب هذا الرأي يُجيز العطف على موضع إنَّ مع الاسم قبل الخبر مثل إنَّ زيدا وعمرا قائمان وإنك وزيدٌ قائمان سواء ظهر الإعراب في الاسم أو لم يظهر وبعد الخبر نحو إنَّ زيدا قائمٌ وعمرو وإنك قائمٌ وعمرو وليس في الدنيا مَنْ يُجيز إنَّ زيدا عمرٌ قائمان على أن يكون عمرو مرفوعاً بالابتداء معطوفا على موضع إنَّ دون الاسم ؛ لأنَّ ذلك يؤدي إلى ارتفاع قوله قائمان بالابتداء وبأنَّ ، ولأنَّك تستأنف قولك وعمرو والجملة الأولى لم تتم .

(٢) أي أنه لا يجوز عند صاحب هذا الرأي إنَّ زيدا وعمرو قائمان لظهور الإعراب في الاسم وإنما يجوز ذلك بعد الخبر نحو إنَّ زيدا قائمٌ وعمرو .

إِنَّ الْمَكْسُورَةَ : مَتَى خُفِّفَتْ وَأُعْمِلَتْ فَحُكِّمَهَا حُكْمُ الثَّقِيلَةِ ^(١) ،
وَمَتَى خُفِّفَتْ وَالْأَغْيَتْ وَلَوَّيْتَهَا الْأَسْمَاءُ فَمُبْتَدَأَتْ وَيَجِبُ اثْبَاتُ
الْلَامِ ^(٢) ، فَإِنْ وَلَّيْتَهَا الْأَفْعَالُ لَمْ تَكُنْ إِلَّا مِمَّا يَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ
وَالْخَبَرِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَلَزِمَتْ اللَّامُ ، وَيجوزُ دُخُولُهَا عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ عَلَى
سَائِرِ أَنْوَاعِ الْفِعْلِ وَيَجِبُ اثْبَاتُ اللَّامِ ^(٣) .

(١) (وجاز إعمالها مع التخفيف في نحو قوله تعالى : « وَإِنْ كُنَّا لَمَّا لَيُوقِفْنَهُمْ »
قراءة (من الآية ١١١ من سورة هود) وهنا لا يجب إثبات اللام في الخبر كما لا يجب
في الثقلة ، بل لك إثباتها وحذفها تقول : إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَإِنْ زَيْدًا لِقَائِمٌ ، ولا يلحقها
الفعل ؛ لأنها عاملة حيثئذ .

(٢) (إذا أُلغيت عند التخفيف جاز أن يليها الأسماء فإن وليتها الأسماء كانت مُبْتَدَأً
ولزمت اللام الفاصلة النافية والمخففة - مذهب سيويه أنها لام الابتداء ، وذهب
الفارسي أنها غيرها اجتلبت للتفرقة - كقوله تعالى : « وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا
مُحْضَرُونَ » (من الآية ٣٢ من سورة يس) وكقوله تعالى : « وَإِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا
حَافِظٌ » (من الآية ٤ من سورة الطارق) قراءة وما زائدة .

(٣) (وإن خففت وولييتها الأفعال لم تكن إلا ناسخة في قوله تعالى : « وَإِنْ وَجَدْنَا
أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ » (من الآية ١٠٢ من سورة الأعراف) وكقوله تعالى : « وَإِنْ نَظُنُّكَ
لَمِنَ الْكَاذِبِينَ » (من الآية ١٨٦ من سورة الشعراء) أى إنك لمن الكاذبين وَعَلَمْنَا
ولزمت اللام للفصل أيضا بينها وبين النافية ، وقد جاءت بغير لام في قولهم أما إن
جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا .

وقال الكوفيون في مثل قوله تعالى : « وَإِنْ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَفَاقِلِينَ » (من الآية
١٥٦ من سورة الأنعام) إِنَّ هِيَ النافية وَاللَّامُ بمعنى لا فلذلك جَوَزُوا دخولها على
سائر الأفعال وأشدوا للشاعرة عاتكة بنت زيد وهى تخاطب جرموز (قاتل الزبير يوم
الجمل) :

شَلْتُ يَمِينَكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا حَلْتُ عَلَيْكَ عُقُوبَةَ الْمُتَعَمِّدِ

وَأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ / تُخَفَّفُ وَتُثَقِّلُ ، وَهِيَ فِي خِفَّتِهَا : إِمَّا مُلْغَاةٌ وَإِمَّا مُعْمَلَةٌ ، فَالْمُعْمَلَةُ كَالْمَثْقَلَةِ ^(١) ، وَالْمُلْغَاةُ تَلِيهَا الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ فَإِذَا وَلِيَتْهَا الْأَسْمَاءُ فُمَبْتَدَاتٌ وَإِذَا وَلِيَتْهَا الْأَفْعَالُ فَلْأَحْسَنُ أَنْ يُفْصَلَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهَا بِحَرْفِ تَنْفِيسٍ أَوْ نَفْيٍ أَوْ تَوْقُوعٍ ، وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ فِي مَوْضِعٍ خَبَرَهَا وَاسْمُهَا مَحذُوفٌ لَفْظًا مُوجُودٌ مَعْنَى ، هَذَا مَعْنَى الْإِلْغَاءِ فِيهَا بِخِلَافِ الْمَكْسُورَةِ ^(٢) ، وَحُكْمُ الْعَطْفِ عَلَى الْمُضْمَرِ فِي

(١) يقول الجزولي إنَّ أن المثلثة لا كلام فيها وحكم إعمالها مع التخفيف وعدم إعمالها ما ذكر مع المكسورة ، إلا أنَّ الإلغاء فيها غير معناه في المكسورة على ما يأتي :

(٢) فالمفتوحة إذا خففت إما أن تليها الجملة الاسمية أو الفعلية ، فإن كانت اسمية فاسمها ضمير الشأن والجملة الاسمية المذكورة بعدها في موضع خبرها ، وقد يَتَقَدَّمُ الخبر كقول الشاعر وهو الأعشى :

فِي فِتْنَةٍ كَيْوَفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَن هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ

ولا يقال إن (كل من يخفى) اسمها وهالك خبرها ، فإن دخلت على الجملة

الفعلية فإما أن يكون الفعل ماضيا أو غير ماض فإن كان ماضيا فلا يخلو إلا أن يكون

مثبتا أو منفيًا ، فإن كان منفيًا فلا بد من حرف النفي والأجود أن ينفي بما مثل قولك علمت أن

ما قام زيد ؛ لأنه إن نفي بلا التيسر بالدعاء ، وإن كان ماضى المعنى دون اللفظ نفي

بلم وإن كان مثبتا فلا بد من قد في مثل قولك علمت أن قد قام زيد ، وقد تحذف قد

من اللفظ ولكنها تكون مرادة كما في قوله تعالى : « لَوْلَا أَن مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا » (من الآية

٨٢ من سورة القصص) وإن كان غير ماض فإما أن تكون للحال أو الاستقبال ، فإن

كان للحال فلا يخلو أن يكون مثبتا أو منفيًا ، فإن كان مثبتا فلا بد معه من السين أو

سوف كما في قوله تعالى : « عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَّرْضَى » (من الآية ٢٠ من سورة

المرزمل) وإن كان منفيًا فلا بد من لا النافية كقوله تعالى : « وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتنَةً »

(من الآية ٧١ من سورة المائدة) قراءة وقوله تعالى : « أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ » (من الآية

٨٩ من سورة طه) وتقام ليس مقام لا قال تعالى : « وَأَنَّ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَمَى »

(من الآية ٣٩ من سورة النجم) وقد جاء الفعل بعدها من غير فصل ، وذلك على

ضربين : دعاء وغير دعاء فالدعاء كقولك أما أن يفرُّ الله لك وفي غير الدعاء كقوله

تعالى : « أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ » (من الآية ٢٣٣ من سورة البقرة في قراءة الرفع ومنه قول =

أَخْبَارَهَا مِنْ مَسَائِلِ بَابِ الْعُطْفِ ^(١) .
 وَفِي لَعَلُّ لُغَاتٍ سِتُّ ^(٢) : وَالْفَرْقُ بَيْنَ النَّاصِبَةِ لِلْفِعْلِ وَالنَّاصِبَةِ
 لِلْإِسْمِ الْمُلَغَاةُ : أَنَّ الْمُخَفَّفَةَ الْمَذْكُورَةَ لَا يَعْمَلُ فِيهَا إِلَّا فِعْلٌ
 مُحَقَّقٌ ^(٣) ، وَأَنَّهَا إِذَا وَلِيَهَا فِعْلٌ جَازَ أَنْ يُفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ بِحَرْفٍ نَفَى

= الشاعر وهو النابتة الديباني :

فَلَمَّا رَأَى أَنْ تَمُرَّ اللَّهُ مَا لَهُ وَأَنْلَ مُوجُوداً وَسَدَّ مَفَاتِيرَهُ
 وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَنَحْكُمَا مِنْهُ السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا
 وَأَجَازُ سَيُوبِهِ أَنْ يَكُونَ الْإِلْغَاءُ فِيهَا كَالْإِلْغَاءِ فِي الْمَكْسُورَةِ وَأَنَّهُ لَا عَمَلَ لَهَا لَفْظًا
 وَلَا تَقْدِيرًا كَالْمَكْسُورَةِ .

(١) تقدم أن العطف على موضعها مع اسمها سائغ بالرفع بعد مضي الاسم
 والخير ، ويجوز أن يعطف على الضمير الذي يكون في الخبر المشتق ولكن بعد ما
 يؤكد أو يكون هناك ما يقوم مقام التوكيد كقوله تعالى : « أَنْ اللَّهُ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ
 وَرَسُولُهُ » (من الآية ٣ من سورة التوبة) فإنه يجوز أن يكون معطوفاً على المضمير
 في بَرِيءٍ وقد قام الجار والمجرور مقام التوكيد وتعين هذا الوجه على قراءة فتح أَنْ
 أو تستأنف ويقدر له خبر ، أما مَنْ قَرَأَ بِكسرٍ إِنْ فتجوز الأوجه الثلاثة ، وعلى كُلِّ فهذه
 المسألة تتعلق بالعطف فينبغي أن نذكره في بابه .

(٢) أما معناها فهي لتوقع مرجو أو مخوف . قال تعالى : « لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ »
 (من الآية ١٧ من سورة الشورى) وقوله تعالى : « لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ » (من الآية ٢٠٠
 من سورة آل عمران) وقوله تعالى : « لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى » (من الآية ٤٤ من سورة
 طه) أمَّا لغاتها : فَلَعَلُّ : وَعَلُّ - وَعَنْ - وَأَنَّ - وَلَئِنْ - وَلَعَنَّ قال سيويه : « وقد يقول
 العرب عَلُّكَ وَعَنْكَ وَلَعَنَّكَ » قال الفرزدق :

أَلَسْتُمْ غَائِبِينَ بِنَا لَعْنًا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ
 وعن أبي العباس (المقتضب ٣ : ٧٣) « أَنْ أصلها عَلُّ وزيدت عليها لَامُ
 الابتداء » والصحيح أَنْ اللام أَضِلُّ .

(٣) هذا يبنى أن يكون مُتَّصِلًا بِأَحْكَامِ إِنْ وَأَنْ ويجب أن يكون مُتَّصِلًا بقوله :
 هذا معنى الإلغاء فيها بخلاف المكسورة ؛ لأن هذا من تمام أحكام إِنْ ، ولما كانت
 المخففة يليها الفعل تارة والاسم أخرى فليتبس إذا خففت ووليها الفعل بالناصب
 للفعل ، ذكر الفروق بينهما وذلك من وجوه أحدهما : أَنْ الفعل الذي قبل المخففة =

أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ تَوَقُّعٍ ^(١) ، وَأَنَّهَا تَجِيءُ بَعْدَهَا جُمْلَةٌ ابْتِدَائِيَّةٌ وَالنَّاصِبَةُ
لِلْفِعْلِ بَعْكِسَهَا ^(٢) .

وَالْأَسْمِيَّةُ عَلَى مُذْ أَغْلِبُ ، وَإِذَا وَلِيَهَا مَالِيَسٌ بِزَمَانٍ قُدْرَ بَيْنِهِ وَبَيْنَهَا
زَمَانٌ مَضَافٌ إِلَيْهِ لَفْظًا وَمَعْنَى إِنْ كَانَ اسْمًا أَوْ فِي حُكْمِهِ ^(٣) ، وَإِنْ كَلِمَةً
فَعَلًا فَإِلَى مَصْدَرِهِ مَعْنَى وَإِلَيْهِ لَفْظًا ^(٤)

= يجب أن يشاكلها في التحقيق كقوله تعالى : « وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ » (من
الآية ٢٥ من سورة النور) وقال تعالى : « أَفَلَا يَرْوُونَ أَنَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا » (من الآية
٨٩ من سورة طه) فيمن رفع يرجع وهي قراءة أبي حنيفة وانظر ابن خالوية صفحة
٨٩ ، ونعني بالمحقق ما يرجع فيه أحد الجانبين : ثم الأفعال التي يقع فيها الاشتباه
فهي إما عِلْمٌ وِثْقَانٌ وَإِمَا ظَنٌّ وَحُشْيَانٌ وَإِمَا خَوْفٌ وَرَجَاءٌ ، فأما العلم واليقين فلا تقع
بعده إلا المخففة قال تعالى : « لَيْسَ يَكُنْ لَهُ أَهْلٌ يَكْتُمُونَ إِلَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ » (من
الآية ٢٩ من سورة الحديد) وَأَمَّا الثَّانِي : فعلى ضربين . الأول أن يرجع إلى أن
يقارب العلم فتقع بعده المؤكدة : وإن لم يرجع وقعت بعده الناصبة وعلى هذا قرئ
« أَلَا تَكُونُ فِتْنَةً » . (من الآية ٧١ من سورة المائدة) رفعا ونصبا وأما القسم الثالث :
وهو الذي بمعنى الخوف والرجاء فلا يقع بعدها إلا الناصبة للفعل ؛ لأن ما بعدها
يحتمل أن يقع وألا يقع والتأكيد إنما يكون بما ثبت واستقر قال تعالى : « وَالَّذِي أَطْمَعُ
أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ » (من الآية ٨٢ من سورة الشعراء)

(١) هذا هو الفرق الثاني بأن أن المخففة إذا جاء بعدها فعل جاز أن يفصل بينها
وبينه حرف تنفيس أو نفى أو تَوَقُّعٌ ، والناصب لا يجوز الفصل بينها وبين فعلها إلا
بلا النافية فقط .

(٢) الناصبة لا يليها إلا الفعل فلو جاء بعدها اسم لا تعمل أصلا ، ومهما وقع
بعدها السين أو لن لم تكن إلا المخففة .

وَتَجِيءُ إِنْ شَرْطِيَّةٌ وَزَائِدَةٌ وَبِمَعْنَى مَا (١)، وَأَنْ تَفْسِيرًا وَزَائِدَةً (٢) .
لَكِنْ : إِذَا خَفَفْتَ لَمْ تَعْمَلْ وَقَدْ بَيَّنَّ حُكْمُهَا فِي بَابِ الْعُطْفِ (٣) .

(١) إِنْ الْمَكْسُورَةُ الْهَمْزَةُ الْمُخَفَّفَةُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَضْرَبَ : مُخَفَّفَةٌ وَشَرْطِيَّةٌ وَنَافِيَةٌ وَزَائِدَةٌ ، وَقَالَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ . أَصْلُهَا أَنْ تَكُونَ شَرْطِيَّةً إِلَّا أَنْ الْمَشْرُوطَ عُدِمَ عِنْدَ عَدَمِ الشَّرْطِ فَخَرَجَتْ إِلَى مَعْنَى النِّفْيِ ، وَجَعَلَهَا الْكَوْفِيُّونَ بِمَعْنَى إِذْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ » (مِنْ الْآيَةِ ٢٣ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ) وَالنَّافِيَةَ تَعْمَلُ عَمَلُ مَا الْحِجَازِيَّةُ فِي قَوْلِ الْمُبَرِّدِ قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنْ هُوَ مُنْزَوِّلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْعَافِ الْمَجَانِينِ
وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى مَا الْحِجَازِيَّةُ أَبْطَلَتْ عَمَلَهَا . وَأَمَثَلُهَا شَرْطِيَّةٌ مِثَالُهُ : إِنْ يَقُمْ زَيْدٌ يَقُمْ عَمْرُو وَزَائِدَةٌ مِثَالُهُ ، مَا إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ وَبِمَعْنَى مَا مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ » (مِنْ الْآيَةِ ٢٠ مِنْ سُورَةِ الْمَلِكِ) .

(٢) أَنْ الْمَفْتُوحَةُ أَيْضًا لَهَا أَرْبَعَةٌ مَعَانٍ مُخَفَّفَةٌ وَمُفَسَّرَةٌ وَنَاصِبَةٌ لِلْفِعْلِ وَزَائِدَةٌ : قَالِ النَّاصِبَةُ هِيَ الْمَصْدَرِيَّةُ ، وَتَدْخُلُ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَاضِي ، قَالَ تَعَالَى : « فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا » (مِنْ الْآيَةِ ٥٦ مِنْ سُورَةِ النَّحْلِ) وَتَدْخُلُ عَلَى لَفْظِ الْأَمْرِ كَقَوْلِ سَيِّوِيهِ أَمَرْتُهُ أَنْ قُمْ ، وَإِذَا نَصَبْتَ الْفِعْلَ خَلَصَتْهُ لِلْإِسْتِقْبَالِ ، وَأَمَّا الزَّائِدَةُ فَتَنْحَوِرُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ » (مِنْ الْآيَةِ ٩٦ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ) وَقَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ عَلِيٌّ بْنُ أَوْقَمٍ الْيَشْكُرِيُّ وَقِيلَ غَيْرُهُ .

وَيَوْمًا . تَوَالِيًّا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ كَانَ ظَبِيرٌ تَعَطَّوْا إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ
وَأَمَّا الْمَفْسُورَةُ فَتَتَحَقَّقُ بِثَلَاثَةِ شُرُوطٍ :

(أ) أَنْ تَكُونَ بَعْدَ كَلَامٍ فِيهِ مَعْنَى الْقَوْلِ لِأَنْفُسِ الْقَوْلِ .

(ب) أَنْ تَأْتِيَ بَعْدَ جُمْلَةٍ

(ج) أَلَّا تَكُونَ فِي صِلَةِ الْفِعْلِ الَّذِي تَفْسِرُهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى :

« وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَسُوا » (مِنْ الْآيَةِ ٦ مِنْ سُورَةِ ص) وَالْإِنْطِلَاقُ هُنَا هُوَ الْإِنْطِلَاقُ فِي الْكَلَامِ ، وَقَوْلُهُ « أَنْ آمَسُوا » تَفْسِيرٌ لِلذَلِكَ الْكَلَامِ الَّذِي أَنْطَلَقُوا فِيهِ وَأَنْ فِيهِ بِمَعْنَى أَيْ وَيُسَمِّيَهَا الْكَوْفِيُّونَ الْعِبَارَةَ .

(٣) حَكَى السَّهْلِيُّ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ الرَّمَاكِ أَنَّهُ أَفَادَ رَوَايَةَ إِعْمَالِهَا عَنْ يُونُسَ وَالْمَشْهُورُ مَا ذَكَرَهُ الْجَزُولِيُّ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ : « وَالْإِقْتِصَارُ فِيهَا عَلَى الْإِلْغَاءِ مِنْهُنَّ عَلَى أَنْ الْأَصْلَ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ إِذَا خَفَفَتْ الْإِلْغَاءُ وَصَارَتْ حُرُوفٌ عَطْفٌ إِلَّا أَنْ مَعْنَى الْاسْتِدْرَاكِ لَا يَفَارِقُهَا ، .

كَأَنَّ : تُخَفَّفُ وَتُثَقِّلُ فَتَعْمَلُ وَتُلْغَى ، وَمَعْنَى الْإِلْغَاءِ فِيهَا مَعْنَاهُ فِي
أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ (١)

لَيْتَ : عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ تَنْصُبُ اسْمَيْنِ ، وَقَدَّرَهَا الْفَرَاءُ بِتَمَنِّيٍّ ، وَلَيْسَ
قَوْلُهُ :

يَالَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا

(١) إذا خففت فمنهم مَنْ يُعْمَلُهَا كقول الشاعر وهو رؤية
وَمُعْتَدٍ فَظٌّ غَلِيظُ الْقَلْبِ كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رِشَاءُ خُلْبِ
غَادَرْتُهُ مُجَدَّلًا كَمَا لِكَلْبِ

ومنهم من يلغيها ، ومعنى الإلغاء فيها حذف اسمها لفظاً وإرادته معنى وهو ضمير
الشان ومنه قول الشاعر :

وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مُقْسِمٍ كَأَنَّ ظَنِيَّةً تَعْطُوا إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ
بالأوجه الثلاثة ، فالرفع على إضمار اسمها أى كأنها ظنية والنصب على إعمالها
مخففة والجر على زيادة أن والقصد كظنية وحكى الكوفيون : إن من العرب مَنْ
ينصب بها مفعولين مثل ليت وأنشدوا للعماني وقيل لأبي نجيلة :
كَأَنَّ أَذْنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا

بِمُثَبِّتٍ لِدَلِيلِكَ ^(١) ، وَقَدْ جَرُّوا بَلْعُلُّ مُنْبَهَةً عَلَى الْأَصْلِ ، وَأَشْرَبَتْهَا
مَعْنَى لَيْتَ مَنْ قَرَأَ « فَأُطْلِعَ » نَضْبًا ^(٢) .

(١) ليت معناها أتمنى ويجوز عند الفراء أن تجرى مجرى أتمنى ينصب مفعولين

واستدل بقول الشاعر وهو العجاج :

قَدْ طَرَقْتُ لَيْلِي بَلِيلٌ هَاجِمًا يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصُّبَا رَوَّاجِمًا

قال الكسائي : الاسم الثاني منصوب على خبر كان مقدرة وَرَوَّاجِمًا لَيْتَ الدَّجَاجُ
مَذْبُوحًا أَيْ كَانَ مَذْبُوحًا ، أَمَا رَوَّاجِمًا فِي الْبَيْتِ فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ حَالًا مِنَ الضَّمِيرِ فِي
لَنَا الْمَقْدَرِ الَّذِي هُوَ خَيْرٌ لَيْتَ ، أَوْ يَكُونُ الْخَبَرُ مَحْذُوفًا وَقَالَ سَيُوبَةُ : كَأَنَّهُ قَالَ أَقْبَلْتُ
رَوَّاجِمًا أَوْ عَلَى حَذَفٍ كَانَ لِكَثْرَةِ ذِكْرِهَا مَعَهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا » (مِنْ
الآيَةِ ٤٠ مِنْ سُورَةِ النَّبَأِ) وَالتَّقْدِيرُ يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصُّبَا كَانَتْ رَوَّاجِمًا .

(٢) زعم بعض النحاة وهو أبو زيد أن من العرب مَنْ يقول : لعل زُئِدَ بالخفض

فقال الجزولي إنما جرُّوا بها تنبيهًا على أن أصل هذه الحروف أن يكون حَرْفُ جَرٍّ ،
أَمَا إِعْمَالُ لَعَلٍّ فِي الْجَرِّ فَقَصِيحٌ وَقَدْ جَاءَ قَلِيلًا مِثْلَ قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ .

لَعَلَّ اللَّهَ يُنْكِنُنِي عَلَيْهَا جَهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أَسِيدٍ
وَأَنشَدُوا أَيْضًا لِلشَّاعِرِ وَهُوَ كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ الْغَنَوِيُّ :

فَقُلْتُ : اذْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتُ جَهْرَةً

لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ

وَيَعْضُهُمْ يَكْسِرُ اللَّامَ فِي لَعَلَّ ، وَقَدْ تَأَوَّلَ الْبَيْتَ وَهُوَ أَنَّ اللَّامَ مَحْذُوفَةٌ أَيْ لَعَلَّ لِأَبِي

الْمَغْوَارِ : وَقَدْ لَمَحَ فِيهَا مَعْنَى التَّمَنَّى مِنْ قَرَأَ « فَأُطْلِعَ » (مِنْ الْآيَةِ ٣٧ مِنْ سُورَةِ غَافِرٍ)

نَضْبًا ؛ لِأَنَّ مَنْ طَمَعَ فِي شَيْءٍ تَمَنَّا ، وَقَالُوا الْفَرْقُ بَيْنَ الرَّجَاءِ وَالتَّمَنَّى أَنَّ التَّمَنَّى
لِلشَّيْءِ غَيْرِ الْمُمْكِنِ وَالرَّجَاءُ عَكْسُهُ .

بَابُ (كَسْرُ هَمْزَةِ إِنْ)

إِنْ تُكْسَرُ مُبْتَدَأَةٌ وَجَوَابُ الْقَسَمِ فِي خَبَرِهَا اللَّامُ وَصِلَةٌ وَبَعْدَ وَاوِ الْحَالِ ، وَبَعْدَ الْقَوْلِ الْمُجَرَّدِ مِنَ الظَّنِّ وَالطَّلَبِ ^(١) ، وَمَا عَلَا هَذِهِ الْمَوَاضِعَ فَبِخِلَافِهَا ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : كُلُّ مَوْضِعٍ يَتَعَلَّقُ عَلَيْهِ الْأِسْمُ وَالْفِعْلُ فَهِيَ فِيهِ مَكْسُورَةٌ ، وَمَا انْفَرَدَ بِأَحَدِهِمَا بِخِلَافِهِ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : كُلُّ مَوْضِعٍ هُوَ لِلْأَسْمِ الْمَفْرَدِ فَهِيَ فِيهِ مَفْتُوحَةٌ وَكُلُّ مَوْضِعٍ هُوَ لِلْكَلامِ فَبِالْخِلَافِ ^(٢) .

(١) مثال المبتدأ : إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ ، وجواب القسم : والله إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ ، وفي خبرها اللام ظنت إِنْ زَيْدًا لقائم وصلة ما كما في قوله تعالى : « مَا إِنْ مَفَاتِيحُهُ تَتَوَّاهُ بِالْعُضْبَةِ » (من الآية ٧٦ من سورة القصص) ومثال واو الحال : جاء زيد وَإِنَّهُ يَضْحَكُ ، وبعد القول كما في قوله تعالى : « قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ » (من الآية ٣٠ من سورة مريم) واستظهر بقوله المجرد على القول الذي بمعنى الظن ؛ لأنه يجوز معها الفتح والكسر على اختلاف اللغات في الاشتراط في الفتح وعدم الاشتراط فيه ، والمفتوحة وإن شاركت المكسورة في معناها ، وهو تأكيد مضمون الجملة لكنهما يفترقان من حيث أن المكسورة الجملة معها باقية على استقلالها بقائدها ، والمفتوحة تقلب الجملة إلى المفرد فتعامل معاملة المصدر .

(٢) هذا هو الضابط الإجمالي قال أبو علي الفارسي (الإيضاح ١٢٩ ، ١٣٠) « كل موضع صح وقوع الفعل والاسم فيه فهي مكسورة ، وما لم يقع فيه إلا أحدهما فهي مفتوحة » . والرأي الثاني ، ما كان مظنة للجملة فَإِنْ فِيهِ مَكْسُورَةٌ وما كان مظنة للمفرد فهي فِيهِ مَفْتُوحَةٌ وهو أحسن من الأول .

ومواضع فتح أَنْ تقع في موضع الفاعل كقولك بلغني أنك منطلق أو المجرور كقولك جئتكَ لأنك كريم ، وبعد لولا كقوله تعالى : « فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ » (من الآية ١٤٣ من سورة الصافات) ؛ لأن المفرد فيه ملتزم في الاستعمال ، وبعد لو قال تعالى : « وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا » (من الآية ٥ من سورة الحجرات) وبعد ظنت وأخواتها ما لم تدخل اللام .

وقد تأتي في مواضع تحتمل الوجهين كقولك : أول ما أقول أني أحمد الله ، فإن جعلتها خبرا للمبتدأ فتحت كأنك قلت : أول مقولي حمد الله ، وإن قدرت الخبر محذوفا كسرت حاكيا كأنك قلت أول قولي إني أحمد الله ثابت ، فأول قولي مبتدأ وإني بعده جملة محكية للقول وخبر المبتدأ محذوف أي ثابت .

/ بَابُ حُرُوفِ الْجَرِّ

الْحُرُوفُ الَّتِي يُجَرُّ بِهَا : إِمَّا حَرْفٌ فَقَطْ كَمِنْ وَإِلَى وَفِي وَرُبُّ وَالْبَاءُ
وَاللَّامُ وَالنَّاءُ وَالْوَاوُ وَمَنْ فِي الْقَسَمِ وَلَوْلَا وَحَاشَا عَلَى رَأَى سَيِّئِهِ
وَحَتَّى ^(١) .

(١) حروف الجر منها مَنْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ » (من الآية ٧ من سورة الأحزاب) وَإِلَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ » (من الآية ٤٨ من سورة المائدة) وَفِي كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ » (من الآية ٢٨٤ من سورة البقرة) وَرُبُّ فِي قَوْلِكَ رَبُّهُ رَجُلًا لَقِيتَ وَرَبَّهُ رَجُلَيْنِ وَرَبَّهُ امْرَأَتَيْنِ وَرَبَّهُ نِسَاءً وَكُلُّ ذَلِكَ قَلِيلٌ ، وَإِنْ جَرَّتْ ظَاهِرًا فَلَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً موصوفة نحو رَبِّ رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيتُ . .
وَالْبَاءُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ » (من الآية ١٣٦ من سورة النساء) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « قُلْ آمِنُوا بِهِ » (من الآية ١٠٧ من سورة الإسراء) ، وَاللَّامُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ » (من الآية ٢٨٤ من سورة البقرة) وَالنَّاءُ فَإِنَّهَا لَا تَجُزُّ إِلَّا اسْمَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَرَبًّا مُضَافًا إِلَى الْكِعْبَةِ أَوْ إِلَى الْيَاءِ قَالَ تَعَالَى : « تَا اللَّهُ تَفَتَّا تَذَكَّرُ يُوسُفَ » (من الآية ٨٥ من سورة يوسف) وَقَوْلُهُ : « تَا اللَّهُ لَقَدْ أَثَرَكُ اللَّهُ عَلَيْنَا » (من الآية ٩١ من سورة يوسف) . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « وَتَا اللَّهِ لَا كِيدُنْ أَصْنَانُكُمْ » (من الآية ٥٧ من سورة الأنبياء) وَقَالَتِ الْعَرَبُ : قَرَّبَ الْكِعْبَةَ وَقَرَّبَى لِأَفْعَلُنْ ، وَالْوَاوُ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يَلْقَى أَنَسٌ قَتَى حَتَاكَ يَا ابْنَ أَبِي زِيَادٍ

وقد يُجَرُّ بِهَا وَهِيَ مَحذُوفَةٌ فِي مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ :

رَسْمٌ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلَةٍ كِدْتُ أَنْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلَةٍ

وهو نادر جدًا وقال ابن مالك وبعد الواو شاع ذا العمل . مَنْ فِي الْقَسَمِ وَمِثَالُهُ :

مَنْ اللَّهُ إِنَّكَ لِأَشِيرٌ ، وَيُقَالُ مَنْ وَمَنْ فِي هَذَا بضم الميم وكسر ها . وَلَوْلَا : زَعَمَ سَيِّئُهُ

أَنَّهَا حَرْفُ جَرٍّ إِذَا وَلِيَهَا ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ نَحْوَ لَوْلَايَ وَلَوْلَاكَ وَلَوْلَاهُ فَالضَّمَاثِرُ مُجْرُورَةٌ بِهَا

عند سَيِّئِهِ ، وَزَعَمَ الْأَخْفَشُ أَنَّهَا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَوُضِعَ ضَمِيرُ الْجَرِّ مَوْضِعَ

ضَمِيرِ الرِّفْعِ وَلَا عَمَلٌ لِلْوَلَا فِيهَا كَمَا لَا تَعْمَلُ لَوْلَا فِي الظَّاهِرِ ، وَزَعَمَ الْمَبْرَدُ أَنَّ هَذَا

التَّرْكِيبَ فَاسِدٌ لَمْ يَرِدْ عَلَى لِسَانِ الْعَرَبِ وَهُوَ مُحْجُوجٌ بِبَيِّنَاتٍ ذَلِكَ عَنْهُمْ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

وهو عمرو بن العاص يخاطب معاوية بن أبي سفيان في شأن الحسن بن علي بن أبي

طالب :

أَتَطْمَعُ فِينَا مَنْ أَرَأَقَ دِمَاءَنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَغْرِضْ لِأَحْسَابِنَا حَسَنٌ =

وَأَمَّا حَرْفُ مَرَّةٍ وَفَعْلٌ أُخْرَى كَخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا عَلَى رَأْيِ الْمُبَرَّدِ ^(١)
وَأَمَّا حَرْفُ مَرَّةٍ وَاسْمٌ أُخْرَى كَعَنَ وَعَلَى وَكَافٍ التَّشْبِيهِ وَمُنْذُ وَمُنْذُ ^(٢) .

= وقول الشاعر وهو يزيد بن الحكم :
وَأَنْتَ أَمْرٌ لَوْلَايَ طِخْتُ كَمَا هَوَى بِأَحْرَامِهِ مِنْ قَلَّةِ النِّيقِ مُنْهَوَى
وحاشا على رأى راجع للولا ولحاشا معاً ؛ لأن الخلاف فيهما ، فأما الخلاف فى لولا فقد ذكرته ، وأما حاشا فمذهب سيويه أنها حرف جر والمبرد يجوز فيها أن تكون حرف جر وفعلًا ويستشهد بما حكاه أبو عثمان المازني من أنه سمع أعرابياً يقول :
الله اغفر لى ولمن سمعنى حاشا الشيطان وأبا الإصبع ، والثابت عند النحاة أن الجر بحاشا هو الكثير الراجح ولذلك التزم سيويه وأكثر البصريين حرفيتها ولم يجيزوا النصب ، لكن الصحيح جوازه ، فقد ثبت بنقل أبي زيد وأبي عمرو الشيباني والأخفش وابن خروف وأجازوه المازني والمبرد والزجاج ومنه قول الشاعر :
حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْإِسْلَامِ وَالَّذِينَ
وحتى كقوله تعالى : « سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ » (من الآية ٥ من سورة القدر)
وقولهم : أكلت السمكة حتى رأسها فى أحد وجوهها .

(١) وأما خلا وعدا وحاشا فقد قلنا إن سيويه لم يسمع فيها إلا الجر بخلاف المبرد وقد ذكرته .

(٢) مثال كونها أسماء : جثت من عن يمينه وعثرت من عليه وأما كاف التشبيه فلا تكون كما ذكر إلا عند الأخفش وأما عند سيويه فلا تكون عنده إلا اسماً إلا فى الضرورة كقول الشاعر وهو امرؤ القيس :

وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يَجْنُبُ وَسَطُنَا تُصَوِّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقَى
وتستعمل الكاف اسماً بمعنى مثل كما فى قول الشاعر وهو العجاج :
يَضْحَكُنْ عَنْ كَأْ لَبَرْدِ الْمُنْهَمِّ تَحْتَ عَرَانِينَ أَنْوَفِ شُمِّ

ويروى :
بِيضُ ثَلَاثُ كِنَعِاجِ جُمِّ يَضْحَكُنْ عَنْ كَأْلَبَرْدِ الْمُنْهَمِّ
أى عن مثل البرد وقول الشاعر :
بِكَا لِلْقَوَةِ الشَّقَوَاءِ جُلْتُ فَلَمْ أَكُنْ لِأُولَعِ إِلَّا بِالْكَمِيِّ الْمُقْنَعِ
وهو مخصوص عند سيويه والمحققين بالضرورة وأجازوه كثيرون منهم الفارسي وابن مالك فى الاختيار .

وعن وعلى استعملاً اسمين : الأول بمعنى جانب والثانى بمعنى فوق كقول =

فَمِنْ : تَكُونُ لابتداء الغاية وللتبعض ، ولتبيين الجنس ، وتزاد
لاستغراق الجنس في الفاعل والمفعول في النهي ، وفيهما وفي
المبتدأ في النفي والاستفهام ، وقد حكى بعض البغداديين : قد كَانَ
مِنْ مَطَرٍ فَرَادَهَا فِي الإيجابِ وَهُوَ عِنْدَ البَصْرِيِّينَ غَيْرُ الأَخْفَشِ
مُؤَوَّلٌ (١) .

= الشاعر وهو قطري بن الفجاءة :

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاحِ ذَرِيَّةً مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي
وقول الشاعر وهو مزاحم بن الحارث العقيلي يصف قطاة :

عَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَنُّهَا تَصِلُ وَعَنْ قِيضِ بَرَزَاءِ مَجْهَلٍ
ومنذ ومنذ يستعملان أيضا اسمين وحرفين فالأول مثل : ما رأيته مذ يومان أو منذ
يَوْمَ الجمعة وهما حيثُ مبتدآن وما بعدهما خبر والتقدير أمد انقطاع الرؤية يومان وأول
انقطاع الرؤية يَوْمَ الجمعة وقيل ظرفان وما بعدهما فاعل لفعل محذوف أى مذ كان أو
مذ مضى وإليه ذهب أكثر الكوفيين واختاره ابن مالك والسهيلي قال الشاعر وهو
الفرزدق يرثي يزيد بن المهلب :

مَا زَالَ مُدْعَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ فَمَا فَادْرَكَ خُمَسَةَ الْأَشْبَارِ
وقال آخر وهو الأعشى ميمون بن قيس :

وَمَازَلْتُ أَبْنَى الْخَيْرَ مَدًى أَنَا يَافِعٌ وَلِيدًا وَكَهْلًا حَيْثُ شَبْتُ وَأَمْرَدًا
والمشهور أنهما حيثُ ظرفان مضافان إلى الجملة ، وقيل إلى زَمَانٍ مضاف إلى
الجملة وقيل مبتدآن فيجب تقدير زمن مضاف إلى الجملة يكون هو الخبر . وحرفا
جر مثل : ما رأيته مذ يَوْمَ الجمعة ومنذ يَوْمَ الجمعة أى مِنْ يَوْمِ الجمعة . ولم يعد
الجزولى مِنْ حروف الجر لعل ومتى كما لم يعد كى التعليلية الجارة لما الاستفهامية
نحو كيما ؟ وللمصدر المؤول من أن المضمرة والفعل نحو كى يذهب .

(١) مِنْ : تكون لابتداء الغاية مثل قولك جئت من الدار ، وللتبعض مثل قولك
أكلت من الرغيف ، ولتبيين الجنس مثاله قوله تعالى : « فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ »
(من الآية ٣٠ من سورة الحج) وكان الأفضل أن يقول وَتَزَادُ لَاسْتِغْرَاقِ الجنس أو
تأكيديه ومثال ذلك فى التى لبيان استغراق الجنس فى النهى : لا يَقُمْ مِنْ أَحَدٍ وَلَا
تضرب مِنْ أَحَدٍ ، وقوله وفيهما وفى المبتدأ فى النفى والاستفهام مثال ذلك فى التى
لبيان استغراق الجنس فى النفى والاستفهام : ما قام من رجل وهل قام من رجل ؟ وهل
ضربت من رجل ؟ وهل لكم من بطل ؟ ، ومثال التى لتأكيد استغراق الجنس فى النفى =

إلى : تَكُونُ لانتِهَاءِ الغَايَةِ ويدخلُها معنى مَعَ ^(١) .

وفى : للوَعَاءِ ويدخلُها معنى عَلَى ^(٢) .

وَرُبَّ : للتَّقْلِيلِ ، وَلَا تَعْمَلُ مُبَاشَرَةً فِي مَعْرِفَةِ إِلَّا وَهُوَ مُضْمَرٌ مُبْهِمٌ
مُفَسَّرٌ بِوَاحِدٍ مَنْصُوبٍ ^(٣) وَلَا بِوَاسِطَةٍ إِلَّا وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى مُضْمَرٍ ^(٤) يَعُودُ
عَلَى ظَاهِرِ نَكْرَةٍ عَمِلَتْ فِيهِ رَبٌّ مُبَاشَرَةً ^(٥) ، وَيَلْزَمُ فِي الظَّاهِرِ مِنْ

= والاستفهام : ما قام من أحد وهل ضربت من أحد؟ واستفراق الجنس في النهي
والاستفهام : ما قام من أحد وماضربت من أحد ، وهل قام من أحد؟ وهل ضربت
من أحد؟ وما في الدارين أحد وهل فيهما من أحد؟ وقوله مؤول : تأويله على أن
الفاعل مضمر والتقدير قد كان كائن من مطر فأضمر لتقدم كان كقول الله تعالى : « إِذَا
أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكُنْ يَرَاهَا » (من الآية ٤٠ من سورة النور) يريد إذا أخرج المخرج
فأضمر المخرج لتقدم أخرج .

(١) (ويدخلها معنى مَعَ مثاله قوله تعالى : « مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ » (من الآية ١٤
من سورة الصف) وقوله تعالى : « وَبَزَدَكُمْ قُوَّةَ إِلَى قُوَّتِكُمْ » (من الآية ٥٢ من سورة
هود) وقوله تعالى : « وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ » (من الآية ٢ من سورة النساء)
وهذا عند المحققين ليس بمعول عليه ؛ فهذه الآيات يمكن تأويلها وردّها إلى الانتِهَاءِ
كأنه قال : مَنْ يُضَيِّفُ نَصْرَتَهُ لِي إِلَى نُصْرَةِ اللَّهِ ؟ وَلَا تَضَيِّفُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ فِي
الْأَكْلِ .

(٢) (مثاله قوله تعالى : « وَلَا أَصْلَبْتُكُمْ فِي جَذُوعِ النَّخْلِ » (من الآية ٧١ من
سورة طه) أى على جذوع النخل ، وليس هذا عند المحققين على ما قال ولكن
« فِي » فيه على أصلها وفى هنا للوعاء ؛ لِأَنَّ الْجَذْعَ مَكَانَ الْمَضْلُوبِ وَالْمَكَانَ وَعَاءٌ
لِلْمَتَمَكِّنِ فِيهِ .

(٣) (رب قد تكون لتقليل ذات الشيء وقد تكون لتقليل نظيره نحو قول الشاعر
وهو امرؤ القيس :

فَيَارُبُّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى يَنْفَسَا
وقوله ولا تعمل مباشرة فى معرفة إلا وهو مضمر مبهم مفسر بواحد منصوب مثاله :
ربه رجلا لقيت ، ومعنى قوله مبهم كأنه قيل : هل من رجل كريم ؟ فقيل له : فقيل
له ربه رجلا كريما .

(٤) (مثاله رب رجل وأخيه ، فرب هو العامل فى أخيه ولكن بعد أن عمل فى
النكرة .

(٥) (إنما وجب وصف معمولها عند أبى على الفارسي وأبى بكر لتحصل الفائدة =

مَعْمُولُهَا النَّعْتُ عِنْدَ قَوْمٍ ^(١) ، وَلَا يَتَعَلَّقُ رَبٌّ إِلَّا بِفِعْلٍ مُتَأَخِّرٍ عَنْهُ .
وَمَتَى لِحَقَّتْهُ « مَا » سَأَغُ أَنْ تَلِيَهُ الْجُمْلَتَانِ الْأَسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ ^(٢) ، وَلَا
يَكُونُ الْفِعْلُ إِلَّا مَاضِيًّا مَعْنًى أَوْ مَعْنًى وَلَفْظًا ^(٣) وَكَثِيرًا مَا يُحَذَفُ الْفِعْلُ
الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِهِ رَبٌّ ^(٤) .

= من النوع المخصوص ، وقيل وجب وصف النكرة ؛ لأنه أبلغ في التعليل وقد يكون
الوصف جملة كقول الشاعر وهو الأعشى ميمون بن قيس :
رَبُّ رَفِيدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَنْسَرِي مِنْ مَغْشَرِ أَقْبَالِ
(١) التقليل يشبه النفي فكان له صدر الكلام وأيضاً فهي مقابلة لكم التي لها صدر
الكلام .

(٢) أقول : إذا لحقتها (ما) الكافة هيأتها للدخول على الفعل كما كانت تدخل
على الاسم قال تعالى : « رَبُّمَا يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا » (من الآية ٢ من سورة الحجر)
ونذر دخولها على الجملة الاسمية قال الشاعر . وهو أبو داود الإيادي :
رَبُّمَا الْجَامِلُ الْمُؤْتَلُ فِيهِمْ وَعَنَا جِيحُ خَلْقُهُنَّ السِّمْهَارُ
وذلك لأنهم لما قصدوا إلى تقليل النسبة المفهومة من الجمل أتوا بصورة الجملة
مفيدة معناها وأدخلوا رب مكشوفة إيذاناً بذلك ، حتى قال أبو على الفارسي : يجب
أن تقدر « ما » اسماً مجروراً بمعنى شيء في البيت السابق والجمال خير لضمير
محذوف والجملة صفة « ما » أي رب شيء هو الجامل المؤمل ، وما ذكره الجزولي
من دخول رب بعد اتصالها بما على الجملة الاسمية ليس هذا مذهب سيويه بل هي
عند سيويه تختص بالجملة الفعلية وحمل قول الأعشى : ربما الجامل على
الضرورة ، وأن الجملة الاسمية وضعت موضع الفعلية .

(٣) كقولك في الماضي لفظاً ومعنى : ربما قام زيد ، أو معنى دون لفظ كقوله
تعالى : « رَبُّمَا يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا » (من الآية ٢ من سورة الحجر) وقيل إنما وجب أن يكون
ماضياً لأنها جواب ما فعلت قال المبرد (المقتضب ١ : ٢٨٩) : « رَبٌّ تَدْخُلُ عَلَى
كُلِّ نَكْرَةٍ لِأَنَّهَا لَا تَخْصُ شَيْئًا فَإِنَّمَا مَعْنَاهُ أَنَّ الشَّيْءَ يَنْقُحُ وَلَكِنَّهُ قَلِيلٌ » .

(٤) جاز حذفه للعلم به فصار بمنزلة ما يتعلق به الجار في قولك زيد في الدار ،
وقيل : لأن رب لا تقع إلا جواباً فكان متعلقها معلوم مع كثرة الاستعمال كما يحذف
متعلق بسم الله .

الباء : تَكُونُ لِلإِلصَاقِ ^(١) ، وَيَدْخُلُهَا مَعْنَى الاستِعَانَةِ وَمَعْنَى المَصَاحِبَةِ وَمَعْنَى الظَّرْفِ ^(٢) ، وَتَكُونُ لِلتَّعْدِيَةِ ^(٣) ، وَتَكُونُ زَائِدَةً فِي الفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، إِلَّا أَنْ زِيَادَتَهَا فِي الْخَبَرِ مَقْصُورٌ عَلَى النَّفْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ فِي الْأَعْرِفِ ^(٤) .

(١) الإلصاق : هو الإضافة أى تضيف إلى ماكان لاينضاف إليه لولا هى ، مثاله : خاض برجله الماء .

(٢) الاستعانة : كقولك كتبت بالقلم ، المصاحبة مثاله : خرج زيد بشيابه ، ودخل عليه بشباب السفر واشترى القرس بسرجه ولجامه ويسمى بعضهم هذا المعنى المصاحبة ومنه قولى تعالى : « تَنَبَّأَ بِالذَّنْبِ » (من الآية ٢٠ من سورة المؤمنون) ، فيمن قرأ بالضم ، أى ملتصقة بالذهن وكسر الباء قرأ بها أبو عمرو وابن كثير ودويس ومنه قول الشاعر وهو امرؤ القيس :
خَلِيلِي مُرَابِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِنَقْضِ حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعْذَبِ
أَيُّ مُرَابِي وَأَنْتَ مُصَاحِبَانِ لِي ، ومثال الظرفية : أقيمت بمكة ، وسكنت بالمدينة وزيد بالبصرة .

(٣) قوله : وتكون للتعدية مثاله قوله تعالى : « وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ » (من الآية ٢٠ من سورة البقرة) أى لأذهب سمعهم ، ومنه ذهب فلان بالمال أى أهلكه ، وقد تكون للتعليل كقولك : بنعمة الله وصلت أى بسبب ذلك ، وأخذته بذنبه أى بسبب ذنبه ، وتكون للبدلية كقولك : بعته بكذا ، ويقال فيها أيضاً المقابلة ، وأما التبعض فلا يُعرف فيها بدليل شرعى لالغوى والذى أثبت التبعض لها هو الأصمعى والفارسي والقتبي وابن مالك واستدلوا بقوله تعالى : « وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ » (من الآية ٤٣ من سورة الرعد)

(٤) زيادتها على ضربين : قياسية وغير قياسية ، فالقياس : ما زيد بقائم وغير القياس منه ما يكثر ومنه ما يقل ، فمن الكثير زيادتها فى الفاعل كقوله تعالى : « وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا » من الآية ٤٣ من سورة الرعد ، وفى المفعول كقوله تعالى : « وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ » (من الآية ١٩٥ من سورة البقرة) .

وقول الشاعر

هُنَّ الْحَرَائِرُ لِأَرْبَابٍ أَخِيرَةٍ سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأْنَ بِالسُّورِ
وفى المبتدأ كقولك بحسبك درهم ومنه قول امرئ القيس .

الْأَهْلُ أَتَاهَا وَالْخَوَادِثُ جُمَّةً بَانَ أَمْرُ الْقَيْسِ بَيْنَ يَمَلِكٍ يَتَقَرَّ
وكقول قيس بن زهير من العيسى :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِيْ بِمَا لَأَقْتُ لَبِوْنَ بَنَى زِيَادَ

وَاللَّامُ : تَكُونُ لِلْمَلِكِ وَلِمُجَرَّدِ التَّخْصِصِ وَالِاسْتِحْقَاقِ ^(١) ، وَتَجِيءُ
لِمَجَازٍ / الْمَلِكِ وَيَلْزَمُهَا مَعْنَى التَّعَجُّبِ فِي بَابِ الْقَسَمِ ^(٢) .
التَّاءُ وَالْوَاوُ وَمَنْ : ثَلَاثُهَا لَا تَجْرُ إِلَّا فِي الْقَسَمِ بِشَرْطِ ظُهُورِ الْمَجْرُورِ
وَعَدَمِ الْفِعْلِ الْمُتَعَلِّقِ بِهِ الْجَارِ وَتَجَرُّدِ الْقَسَمِ مِنْ مَعْنَى السُّؤَالِ ^(٣) ،

= ومن القليل الذي احترز عنه بيت الحماسة :

فَلَا تَطْمَعُ أَيْتُ اللَّعْنِ فِيهَا وَمَنْعُهَا بَشْيٌ يُسْتَطَاعُ
أَي : شَيْءٌ يُسْتَطَاعُ عَلَى أَحَدِ التَّأْوِيلَيْنِ .

(١) فالملك نحو قولك الغلام لزيد ومنه قوله تعالى : « اللَّهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ » (من الآية ٤٩ من سورة الشورى) والاختصاص مثاله هذا الغلام ابن لزيد
وهذا اسم الله ومن قولهم الحلاوة للعسل ومثال الاستحقاق : السرج للدابة .
(٢) مثاله : الفرس للسائس والمسجد للإمام وهذا اليوم لنا وكُنْ لِي أَكُنْ لَكَ
وهكذا في كل موضع تضيف الشيء إلى غير ماله ، ومثال القسم : اللَّهُ لأَفْعَلَنَّ قَالَ
الشاعر وهو أبو نؤيب الهذلي :

لِلَّهِ يَسْقَى عَلَى الْأَيَّامِ مُبْتَسِعِلُ جَوْنِ السُّرَاةِ رِيَاءُ سُنْهُ غَرْدُ
ومعاني اللام أكثر مما ذكر فمنها : لام كي ولام الجحود ولام الاستغناء ولام الإتحام
في نحو . لا أبا لزيد ولام العاقبة كقوله تعالى : « لِيَكُونَ لَهُمْ عَذَابٌ وَخِزْيَانٌ » (من الآية
٨ من سورة القصص) ولام التعليل كقولك جئت لإكرامك وقد تزايد قال تعالى :
« رَدِفَ لَكُمْ » (من الآية ٧٢ من سورة النمل) وقال الشاعر عيسى بن عمر لهمام بن
مروة :

يَنْتَسُونَ لِلذَّنْبِا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَاوَيْتَ حَتَّى مَا يَدِرُّ لَهَا ثَعْلُ
وأما قوله تعالى : « إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ » (من الآية ٤٣ من سورة يوسف) فاللام
فيه للتعدي ؛ لأن الثبَل يضعف بالتأخير عن المفعول ، وتكون بمعنى عند قال
تعالى : « وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ » (من الآية ٤٧ من سورة الأنبياء) أي
عنده وقيل إنها بمعنى في ، والتعجب في باب القسم مثل قولك لله ما أجملك .

(٣) مثاله تَالله لأَفْعَلَنَّ وَمَنْ الله لِتَفْعَلَنَّ ، والواو مثل قول الشاعر :

فَلَا وَالسَّهْلِ لَا يُلْقَى أَنَاسُ فَتَى حَتَّاكَ يَا بَنَ أَبَى زِيَادٍ

وِبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ مَنْ مِنْ تَلْخِصِ اَيْمَنْ ^(١) ، وَالتَّاءُ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى
اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْأَعْرَفِ ، وَحَكَى الْأَخْفَشُ دُخُولَهَا عَلَى الرَّبِّ
وَبَعَكْسَهَا مَنْ ^(٢)

ولولا : عِنْدَ سَيِّوِيهِ رَحْمَةُ اللَّهِ قَدْ تَجَرُّ الْمَضْمَرُ دُونَ الظَّاهِرِ وَيَخَالِفُهُ
الْأَخْفَشُ ^(٣) .

وَحَتَّى : تَجَرُّ بِمَعْنَى إِلَى وَبِمَعْنَى كَيْ ، فَإِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى كَيْ لَمْ يَكُنْ
الْمَجْرُورُ بَعْدَهَا إِلَّا فِي تَأْوِيلِ الْأَسْمِ ، وَلَا يَكُونُ اسْمًا صَرِيحًا ، وَهِيَ
إِحْدَى النَّاصِبَتَيْنِ لِلْفِعْلِ ، وَإِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى إِلَى جَرَّتِ الْأَسْمَ الصَّرِيحَ

(١) مَنْ : حَرْفٌ بِرَأْسِهِ كَالْمَكْسُورَةِ وَلَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْقِسْمِ وَهُوَ قَوْلُ سَيِّوِيهِ ،
وَقِيلَ هِيَ مَحْذُوفَةٌ مِنْ اَيْمَنْ فِي الْأَعْرَفِ ، وَرَأَى بَعْضُهُمْ أَنَّ الْمِيمَ بَدَلَ مِنَ الْوَاوِ فِي
قَوْلِكَ اللَّهُ وَقِيلَ الْمَضْمُومَةُ هِيَ الْمَكْسُورَةُ لَكِنْ غَيَّرَتْ فِي الْقِسْمِ .

(٢) مِثَالُهُ : « وَتَالِ اللَّهِ لَا كَيْدُنَ أَصْنَامُكُمْ » (مِنْ الْآيَةِ ٥٧ مِنْ سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ) وَرَوَى
الْأَخْفَشُ « تَرَبَّ الْكُفْبَةِ وَمَنْ اللَّهُ تَتَفَعَّلَنَّ » وَقَوْلُهُ وَبَعَكْسَهَا مَنْ يَعْنِي أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ إِلَّا
عَلَى الرَّبِّ تَعَالَى وَلَا تَدْخُلُ عَلَى غَيْرِهِ إِلَّا مَا حَكَى مَنْ اللَّهُ بَضْمَ الْمِيمِ .

(٣) إِذَا كُنِيَ عَنِ الْأَسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَ لَوْلَا فَالْكَثِيرُ أَنْ يُقَالَ لَوْلَا أَنْتَ ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَ
بَعْدَهَا يَرْفَعُ بِالْإِبْتِدَاءِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَبِالْفَاعِلِيَّةِ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَحَكَى عَنْهُمْ لَوْلَا
وَلَوْلَاكَ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ .

وَأَنْتَ أَمْرُؤُ لَوْلَايَ طَحَّتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ السَّيْقِ مُنْهَوَى
وَقَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْعَرَجِيُّ وَقِيلَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

أَوَمَتَ بَعْضِنِيهَا مِنَ الْهُودِجِ لَوْلَاكَ هَذَا الْعَامَ لَمْ أَحْجَجْ

وَحَكَى سَيِّوِيهِ عَنِ الْخَلِيلِ وَيُونُسَ أَنَّ الْكَافَ وَالْيَاءَ هُنَا فِي مَوْضِعِ جَرٍّ ، وَأَنَّ لِلْوَلَا
مَعَ الْمَكْنَى حَكْمًا لَيْسَ لَهُ مَعَ الْمَظْهَرِ وَمِزْجُ الْأَخْفَشِ أَنَّ الضَّمِيرَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ،
وَأَنَّ الرِّفْعَ مَحْمُولٌ عَلَى الْجَرِّ كَمَا حُمِلَ الْجَرُّ عَلَى الرِّفْعِ فِي قَوْلِهِمْ : مَا أَنَا كَأَنْتَ وَمَا
أَنْتَ كَأَنَا .

وَمَا فِي مَعْنَى الْإِسْمِ ^(١) ، وَلَا تَدْخُلْ عَلَى الْمُضْمَرِ ^(٢) ، وَمَا بَعْدَهَا دَاخِلٌ
فِيمَا قَبْلَهَا بِخِلَافِ إِلَى ^(٣) .
عَنْ وَعَلَى : يَكُونَانِ حَرْفَيْنِ وَأَسْمَيْنِ .

(١) تَأْتِي حَتَّى لِلْغَايَةِ فِي التَّعْظِيمِ وَالتَّحْقِيرِ ، أَمَا التَّعْظِيمُ فَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ

جَرِيرٌ :
فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمْجُ دِمَاءَهَا بِدَجَلَةٍ حَتَّى مَاءِ دَجَلَةٍ أَشْكَلُ

أَيِ احْمَرُّ وَأَمَا التَّحْقِيرُ فَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْفَرَزْدَقُ :

فَوَاعْجِبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِيئِي كَانَ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مَجَاشِعُ

كَأَنَّهُ يَقُولُ حَتَّى كَلِيبٌ عَلَى حَقَارَتِهَا وَهِيَ هُنَا أَحَدُ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ وَلَا عَمَلُ لَهَا وَمَا

بَعْدَهَا مَرْفُوعٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَأَمَا الدَّاخِلَةُ عَلَى الْمَفْرَدِ فَذَلِكَ الْمَفْرَدُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ اسْمًا

صَرِيحًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ » (مِنْ الْآيَةِ ٥ مِنْ سُورَةِ الْقَدَرِ)

فَهِيَ هُنَا بِمَعْنَى إِلَى وَقَالَ الْكِسَائِيُّ الْجَرُّ بَعْدَهَا يَاضِمَارٌ إِلَى وَهُوَ ضَعِيفٌ ؛ لِأَنَّ حُرُوفَ

الْجَرِّ لَا تُضْمَرُ ، وَقَالَ الرَّمَانِيُّ لَهَا فِي الْجَرِّ مَعْنَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ غَايَةً لِمَا انْتَهَى

الْأَمْرُ بِهِ وَثَانِيَهُمَا لِمَا انْتَهَى الْأَمْرُ عِنْدَهُ وَمِثَالُ الْأَوَّلِ أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا فَالرَّأْسُ

مَأْكُولٌ وَيَأْتِيهِمَا لِمَا انْتَهَى الْأَكْلُ فَيَجُوزُ النَّصْبُ فِي الرَّأْسِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ ، وَمِثَالُ الثَّانِي نَمَتِ

الْبَارِحَةُ حَتَّى الصُّبْحِ وَصَمَتِ حَتَّى الْقَطْرِ فَالْفِطْرُ وَقَعَ الْإِنْتِهَاءُ عِنْدَهُ لِأَنَّهُ فَلَا يَجُوزُ

نَصْبُهُ ؛ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَفْعُولٍ ، وَيَكُونُ الْمَجْرُورُ بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ الْإِسْمِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى :

« وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ » (مِنْ الْآيَةِ ٢١٤ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ) بِالنَّصْبِ وَالْمَعْنَى إِلَى

أَنْ يَقُولَ الرَّسُولُ ، وَقَدْ جَرَتْ الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ ، تَقُولُ أَطْعِ اللَّهَ حَتَّى يَدْخُلَكَ الْجَنَّةُ ،

وَالْمَعْنَى كَيْ يَدْخُلَكَ الْجَنَّةُ فَهَذِهِ لَا تَجْرُ الْإِسْمُ الصَّرِيحُ أَصْلًا وَهِيَ إِحْدَى النَّاصِبَتَيْنِ ،

وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ النَّاصِبَةَ عَلَى ضَرْبَيْنِ : أَحَدُهُمَا . أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى كَيْ وَالْأُخْرَى بِمَعْنَى

إِلَى ، فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا غَايَةً لِمَا قَبْلَهَا كَانَتْ بِمَعْنَى إِلَى وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا سِيَالًا لِمَا بَعْدَهَا

كَانَتْ مَقْدَرَةً بِكَيْ .

(٢) هَذَا مَذْهَبُ سَيُوبَةَ وَأَجَاذَهُ الْمُبَرَّدُ ، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ دَخُولَهُ عَلَى الضَّمِيرِ قَلِيلٌ

كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقَى أَنَسٌ فَتَنَى حَتَاكَ يَا بَنَ أَبَى زَيَْادٍ

وَقَوْلِ آخَرَ :

أَنْتَ حَتَاكَ تَقْصِدُ كُلَّ قَجٍّ تُرْجَى مِنْكَ أَنَّهَا لَا تَخِيبُ

(٣) الْفُرُوقُ بَيْنَ حَتَّى وَإِلَى كَثِيرَةٌ مِنْهَا : أَنَّ مَا بَعْدَهَا دَاخِلٌ فِيمَا قَبْلَهَا كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ

السَّلَامُ : « كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدَرٍ حَتَّى الْعَجْزِ وَالْكَيسِ » وَفِي حَدِيثِ الْكُشُوفِ :

« حَتَّى الْجَنَّةِ وَالنَّارِ » .

وَكَذَلِكَ كَافُ التَّشْبِيهِ ، وَالْأغْلَبُ الْأَجُودُ أَلَّا تَكُونَ كَافُ التَّشْبِيهِ فِي صِلَةِ الْمَوْصُولِ الْإِخْرَافًا ، وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً لَمْ تَكُنْ إِخْرَافًا ، ثُمَّ هِيَ بَعْدُ اسْمٌ بِمَعْنَى مِثْلِ ، ثُمَّ يَأْتِي ذِكْرُ مُذْ وَمُنْذُ بَعْدَ ^(١) .

(الإضافة)

الإضافة : مُحْضَةٌ وَغَيْرُ مُحْضَةٍ ، وَنَعْنَى بِالْمَحْضَةِ مَا أَفَادَ تَعْرِيفًا أَوْ تَخْصِيصًا ، وَهِيَ : إِمَامُ مُقَدَّرَةٍ بِاللَّامِ وَإِمَامٌ مُقَدَّرَةٌ بِمِنْ ^(٢) وَغَيْرُ الْمَحْضَةِ مَا لَا فَائِدَةَ لَهَا إِلَّا تَخْفِيفُ اللَّفْظِ ، وَهِيَ إِضَافَةُ الصِّفَةِ إِلَى فَاعِلِهَا أَوْ مَاهُوَ كَالْفَاعِلِ ، وَإِضَافَتُهَا إِلَى مَفْعُولِهَا مُرَادًا بِهِ الْحَالُ وَالِاسْتِقْبَالُ ، وَإِضَافَةُ أَفْعَلٍ إِلَى جَنْسِهِ مُرَادًا بِهِ مَعْنَى مِنْ ^(٣)

(١) سبق الحديث عن هذه الفقرة والمصنف هنا كرر ما سبق القول فيه وإن كنا نزيد في قوله : ثم هي بعد اسم بمعنى مثل كأنه يريد بعد هذين الموضعين ، ليس هذا مذهب سيوبه وإنما هو مذهب الأخفش وقد تقدم .

(٢) الإضافة : في اللغة الإِسْنَادُ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُسْطَبٍ
وفي الاصطلاح إِسْنَادُ اسْمٍ إِلَى غَيْرِهِ عَلَى تَنْزِيلِ الثَّانِي مِنَ الْأَوَّلِ مِثْلَ تَنْوِينِهِ وَمَا يَقُومُ مَقَامَ تَنْوِينِهِ ، وَالِإِضَافَةُ الْمَحْضَةُ مِثَالُهُ هَذَا غِلَامُ زَيْدٍ وَاشْتَرَيْتُ خَاتَمَ ذَهَبٍ وَمَعْنَاهَا خَالِيَةٌ مِنْ شَائِبَةِ الْإِنْفِصَالِ ، وَمَعْنَوِيَّةٌ لِأَنَّهَا أَفَادَتْ أَمْرًا مَعْنَوِيًّا وَهُوَ تَعْرِيفٌ لِلْمُضَافِ إِنْ كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَعْرِفَةٌ وَتَخْصِيصُهُ إِنْ كَانَ نَكْرَةً .

(٣) والإضافة غير المحضة عبارة عما اجتمع فيه أمران : أمر في المضاف وهو كونه صفة وأمر في المضاف إليه وهو كونه معمولًا لتلك الصفة وذلك يقع في ثلاثة أبواب : اسم الفاعل كضارب زيد ، واسم المفعول كمعطى الدينار ، وللصفة المشبهة كحسن الوجه وهذه الإضافة لا يستفيد منها المضاف تعريفًا ولا تخصيصًا ؛ أَمَّا إِنْ لَا يَسْتَفِيدُ تَعْرِيفًا فَبِالْإِجْمَاعِ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ أَنَّكَ تَصِفُ النِّكَرَةَ فَتَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدٍ قَالَ تَعَالَى : « هَذَا بَالِغُ الْكُفَّةِ » (من الآية ٩٥ من سورة المائدة) وَقَالَ تَعَالَى : « هَذَا عَارِضٌ مُمِطِرُنَا » (من الآية ٢٤ من سورة الأحقاف) قِرَاءَةً إِنْ لَمْ تُعْرَبْ مُمِطِرُنَا خَبَرًا ثَانِيًّا وَلَا خَبَرًا لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ . وَأَمَّا إِنْ لَا يَسْتَفِيدُ تَخْصِيصًا فَهُوَ الصَّحِيحُ .

كُلُّ اسْمٍ أَضْفَتْهُ إِلَى غَيْرِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَحُكْمُهُ بِالنَّسَبَةِ إِلَى الْإِعْرَابِ
حُكْمُهُ قَبْلَ الْإِضَافَةِ إِلَّا مَا كَانَتْ فِيهِ الْفَتْحَةُ عَلَامَةُ الْجَرِّ فَتَصِيرُ الْكُسْرَةُ
فِيهِ عَلَامَتَهُ ^(١) .

وَحُكْمُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالنَّسَبَةِ إِلَى الْإِعْرَابِ الْجَرِّ ، وَتَحْرُكُ يَاءِ
الْمُتَكَلِّمِ وَهُوَ الْأَصْلُ ، وَتَسْكِينُهَا وَهُوَ الْأَكْثَرُ ، وَإِذَا كَانَ الْاسْمُ
الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُنَادَى فَلَكَ فَتَحُ مَا قَبْلَهَا وَقَلْبُهَا أَلِفًا ، وَلَكَ أَنْ تَحْذِفَهَا
وَتَدْعَ الْكُسْرَةَ الَّتِي قَبْلَهَا تَدُلُّ عَلَيْهَا ، وَلَكَ أَنْ تَحْذِفَهَا وَتُعْطِيَ الْاسْمَ
مَا كَانَ لَهُ فِي النَّدَاءِ لَوْ كَانَ مَقْصُورًا وَلَمْ يُضَفْ ^(٢) / وَأَمَّا قَوْلُهُمْ يَا بَنَ أُمَّ
وَيَا بَنَ عَمٍّ فِي الْكَلَامِ ، وَقَوْلُ أَبِي النَّجْمِ فِي الشَّعْرِ :

= وقول الجزولي . . أو ما هو كالفاعل يريد نائب الفاعل مثل زيد مضروب غلامه ،
وإضافتها إلى مفعولها مراد به الحال والاستقبال مثاله : هذا ضاربُ زيد غدا ، وقوله
وإضافة أفعَل إلى جنسه مراد به مَعْنَى مِنْ ، ليس هذا مذهب سيبويه بل إضافته محضة
عنده .

(١) قوله وحكمه بالنسبة إلى الإعراب حكمه قبل الإضافة أى إعرابه مضافا
كإعرابه مفردا نحو جاءنى غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد ، وقوله إلا
ما كانت إلى آخره مثاله مررت بأحمد ومررت بأحمد القوم بمعنى أن الإضافة تصرف
الممنوع من الصرف فتجره بالكسرة .

(٢) تحرك ياء المتكلم وهو الأصل مثاله هذا غلامى وهو الأصل ؛ لأن الاسم
الذى على حرف واحد حقه أن يكون متحركا وإن كان التسيكين هو الأكثر استعمالا
مثل هذا غلامى ، وغى المنادى المضاف إلى ياء المتكلم لغات : أولها غلامى . بفتح
الياء وهى الأصل وثانيها : السكون وهو الأكثر وثالثها : يا غلام بحذف الياء ورابعها :
يَنْدُلْهَا أَلِفًا بعد قلب الكسرة فتحة يا غلاما وخامسها : حذف الياء ومعاملة الاسم
المضاف بعد الحذف معاملة لو كان مُنَادَى مفردا فيقال يا غلام بالضم وهى قراءة أبى
جعفر قال تعالى : « قَالَ رَبُّ احْكُم بِالْحَقِّ » (من الآية ١١٢ من سورة الأنبياء)
وسادسها : يا غلام بفتح الميم من غير ألف على حد يا أبت وهى شاذة

يَابَنَةَ عَمًا

فَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ^(١) فَإِنْ كَانَ مَا يَلِي الْيَاءَ مِنَ الْأَسْمِ الْمُضَافِ إِلَيْهَا يَاءً مَكْسُورًا مَاقِبَلَهَا أَوْ مَفْتُوحًا أَدْغَمَتَا فِي الْيَاءِ مُفْرَدًا كَانَ الْأَسْمُ أَوْ جَمْعًا ^(٢) ، وَإِنْ كَانَ وَآوًا مَضمومًا مَاقِبَلَهَا أَوْ مَفْتُوحًا جَعَلَتْ الضَّمَّةُ كِسْرَةً وَقَلَبَتْهَا يَاءً وَأَدْغَمَتْ ^(٣) ، إِلَّا فِي أَخُوكَ وَبَابِهِ فَإِنَّكَ تَحْذِفُ الْوَآوَ مِنْ

(١) إذا توسط بين المنادى وياء المتكلم المضاف إليها اسم آخر ، فإن كان الأم أو العم نحو يَابَنَ أُمِّي وَيَابِنَ عَمِي يحتمل ما مثل به وهنا لغات : الأَصْلُ الفتح نحو يَابَنَ أُمِّي . الثانية : التسيين يَابَنَ أُمِّي . الثالثة : قلبها ألفا يابن أُمًّا مثل يا غلاما ويجوز أن تلحق الهاء في الوقف فتقول : يَابَنَ أُمَّاهُ كما تقول يا غلاماه الرابعة : حذف الياء لدلالة الكسرة عليها . الخامسة : حذف الياء وفتح الميم يابن أُمٍّ ويا بن عَمٍّ .

وإن كان المتوسط غير الأب والعم نحو يا غلام غلامى فليس فيه إلا فتح الياء وإسكانها ولا يقاس على الأب والعم ، وقد نُقِلَ أبعاض الناس إلحاق الأخ بهما ، وقد ألحقوا تاء التأنيث في نداء الأب والأم فقالوا : يا أبت ويا أمت عوضا من ياء المتكلم فهي في أمت لتحقيق التأنيث وفي تاء يا أبت للتفخيم . السادسة : يَأْبَت بالضم وأما قول أبي النجم :

يَا بَنَّةَ عَمًّا لَا تَلُومِي وَأَهْجِمِي وَأَنِمِي كَمَا يَنُمِي خَضَابُ الْأَشْجَعِ
فعلى ما ذكر في ابن أُمِّي .

(٢) مثال الياء المكسور ما قبلها في المفرد قاضى وَغَارِى وفي جمع مسلمى مسلم جمع السلامة ومثال الياء المفتوح ما قبلها في الشنية مسلمى وفي الجمع مصطفى ولا يكون ذلك في المفرد ؛ لأن الياء في المفرد إذا انفتح ما قبلها قلبت ألفا ويكون الاسم مقصورا والإدغام واجب في هذا كله ؛ لالتقاء المثليين والأول ساكن فيما هو في الكلمة الواحدة ففي الأول تأتى ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح وفي الثانى ياء ساكنة بين مفتوحين ، ومثال الجمع الذى قبل الياء فيه مفتوح رأيت مصطفى فى إضافة جمع مصطفى إلى ياء المتكلم فى حالة النصب فرمى دخل فيه الشنية نحو رأيت مسلمى ؛ لأن الشنية جمع فى المعنى ، ومثال المفرد مما قبل الياء فيه مفتوح رأيت مصطفى فى إضافة مصطفىين اسم مفرد سمي بالجمع محكيا وكذلك لو سمي بالشنية .

(٣) مثاله جاء مسلمى فى جمع مسلم مضافا أو فى المفرد المحكى .

آخرها وتولى اليباء ما قبل الواو فتكسره ، وَلَا تَحْذِفْ وَأَوْ فُوكِ بَلْ تَقْلِبْهَا
 (١) وَلَا يَضَافُ إِلَيْهَا ذُو (٢) ، وَإِنْ كَانَتْ الْيَاءُ لَيْسَتْ لِلثَّانِيَةِ جَاءَتْ الْيَاءُ
 بَعْدَهَا مَفْتُوحَةً (٣) ، وَإِنْ شِئْتَ قَلْبَتْهَا يَاءً وَأُدْغِمْتَهَا فِي الْيَاءِ (٤) وَإِنْ
 كَانَتْ الْأَلِفُ لِلثَّانِيَةِ لَمْ يَجْزِ الْقَلْبُ بَلْ جَاءَتْ الْيَاءُ بَعْدَهَا مَفْتُوحَةً فَقَطْ
 (٥) وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ فِي هَذَا الْفَصْلِ كُلِّهِ مَفْتُوحٌ إِلَّا أَنْ يَرِدَ شَاذٌ فَيُحْفَظُ (٦) .
 مُنْذُ وَمُنْذُ : يَكُونَانِ اسْمَيْنِ مُبْتَدَأَيْنِ (٧) وَحَرْفَيْنِ جَارَيْنِ (٨) وَلَا يَجْرَانِ إِلَّا
 الزَّمَانُ وَلَا يُخْبَرُ عَنْهُمَا إِلَّا بِهِ ، وَتَكُونَانِ مَعَ الْمَاضِي جَارَتَيْنِ بِمَعْنَى مَنْ
 (٩) وَمَعَ الْحَاضِرِ بِمَعْنَى فِي (١٠) وَإِذَا كَانَا مُبْتَدَأَيْنِ جَاءَ بَعْدَهُمَا خَبَرٌ لَّهُمَا
 مِنَ الزَّمَانِ مَا يَكُونُ جَوَابَ كَمْ (١١) وَمَا يَكُونُ جَوَابَ مَتَى (١٢) وَيَكُونَانِ مَعَ
 جَوَابِ كَمْ لِأَوَّلِ الْوَقْتِ إِلَى آخِرِهِ وَمَعَ جَوَابِ مَتَى لِأَوَّلِ الْوَقْتِ خَاصَّةً .

(١) مثاله هذا في .

(٢) يقصد أن « ذو » لا تضاف إلى المضمر .

(٣) مثاله هذا مولاي .

(٤) مثاله قول الشاعر وهو أبو ذؤيب الهذلي في مصرع أبنائه بالطاعون في عام

واحد

سَبَقُوا هَوًى وَأَعَنُّوا لَهَوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

(٥) مثاله جاءني غلاماي .

(٦) مثاله قوله تعالى : « قُلْ إِنْ صَلَّيْتُ وَنَسِيتُ وَمَحْيَايَ » (من الآية ١٦٢ من

سورة الأنعام) في قراءة من سكن ياء محياي

(٧) يقصد أنهما يكونان اسمين إذا ارتفع ما بعدهما .

(٨) يقصد إذا اتجر ما بعدهما .

(٩) مثل ما رأيته مذ يوم الجمعة .

(١٠) مثاله : ما رأيته مذ يومنا

(١١) مثاله ما رأيته مذ يومنا .

(١٢) مثاله ما رأيته مذ يوم الجمعة .

والاسمية على مُذْ أَغْلِبُ ، وإذا وليها مَالَيْسَ بِزَمَانٍ قُدِّرَ بَنِيهِ وَبَيْنَهَا
زَمَانٌ مضافٌ إِلَيْهِ لَفْظًا وَمَعْنَى إِنْ كَانَ اسْمًا أَوْ فِي حُكْمِهِ ^(١) ، وَإِنْ كَانَ
فِعْلًا فَإِلَى مَصْدَرِهِ مَعْنَى وَإِلَيْهِ لَفْظًا ^(٢) .

(١) مثاله ما رأيته مذ قيام زيد وما رأيته مذ أَنَّ الله خلقني .
(٢) مثاله ما رأيته مذ قام زيد .

بَابُ الْقَسَمِ

الْقَسَمُ جُمْلَةٌ يُوَكَّدُ بِهَا جُمْلَةٌ أُخْرَى كَلَتَاهُمَا خَبَرِيَّةٌ ، وَتَرْتِبَانِ
ارْتِبَاطِ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ (١) إِلَّا أَنَّ الْجُمْلَةَ الْأُولَى مِنْهُمَا جَاءَتْ اِسْمِيَّةً
لَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ بِخِلَافِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ (٢) ،
وَرُبَّمَا حُذِفَتْ إِحْدَى الْجُمْلَتَيْنِ كَمَا فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ لِلْعِلْمِ بِهَا (٣)

(١) الْقَسَمُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْكَلَامِ كَالْخَبَرِ وَالِاسْتِخْبَارِ فَهُوَ مِنْ عَوَارِضِ الْجُمْلَةِ ،
وَإِنْ وُصِفَ بِهِ الْمَفْرُودُ فَإِنَّمَا ذَلِكَ لِأَنَّ الْجُمْلَةَ تَصِيرُ بِهِ كَالْمَفْرُودِ فِي تَحْصِيلِ الْفَائِدَةِ ،
لَا رَتْبَاطُهَا بِالْجُمْلَةِ الْمَقْسَمِ عَلَيْهَا ؛ كَمَا تَصِيرُ الْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ فِي حَكْمِ الْمَفْرُودِ
لَا رَتْبَاطُهَا بِالْجَزَاءِ . وَهِيَ مِنَ الْجُمْلِ الْإِنْشَائِيَّةِ الَّتِي لَا تَحْتَمِلُ الصَّدَقَ وَالْكَذِبَ فَقَوْلُكَ
وَاللَّهِ أَصْلَهُ بِاللَّهِ وَبِاللَّهِ أَقْسَمَ بِاللَّهِ ، وَقَوْلُهُ يُوَكَّدُ بِهَا جُمْلَةٌ أُخْرَى يَعْنِي الْجَوَابَ ،
وَيَرْتَبِطَانِ ارْتِبَاطُ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ أَيْ لَا يَكْتَفِي بِإِحْدَاهُمَا دُونَ الْأُخْرَى بَلْ تَصِيرُ
الْجُمْلَتَانِ كَالْجُمْلَةِ الْوَاحِدَةِ كَمَا فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ .

(٢) قَوْلُهُ لَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ يَعْنِي أَنَّ الْجُمْلَةَ الشَّرْطِيَّةَ لَمْ تَأْتِ اِسْمِيَّةً إِلَّا فِي مَوْضِعٍ
وَاحِدٍ وَهُوَ مَا إِذَا كَانَتْ أَدَاةُ الشَّرْطِ فِيهِ لَوْلَا وَلَا كَذَلِكَ فِي الْقَسَمِ بَلْ ذَلِكَ فِي مَوَاضِعَ
كَثِيرَةٍ نَحْوِ ائْمَنِ اللَّهِ وَلَعَمْرُكَ وَعَلَى عَهْدِ اللَّهِ وَأَمَانَةُ اللَّهِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ ، فَإِنْ قُلْنَا أَلَيْسَتْ
الْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ مَا أَتَبَدِئُ فِيهَا بِالْاِسْمِ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى جَانِبِ الْخَبَرِ ؟ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ
فَالْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ أَيْضًا تَكْثُرُ فِي الشَّرْطِ نَحْوَ مَنْ يَكْرِمُنِي أَكْرَمُهُ فَمَنْ مَبْتَدَأَةٌ فَتَكُونُ اِسْمِيَّةً
وَلَا تَكُونُ كَذَلِكَ سَائِرُ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ فَتَقُولُ كَأَنَّهُ أَرَادَ بِالْفِعْلِيَّةِ هُنَا مَا كَانَ أَحَدَ رَكْنَيْهَا
فَعَلَا .

(٣) مِثَالُ حَذْفِ الشَّرْطِ أَيْنَ يَتَكَ أَرْزُكَ أَيْ إِنْ أَعْرِفُهُ أَرْزُكَ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ هَلْ
تُكْرِمُنِي أَكْرَمَكَ وَمِنَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ » (مِنْ الْآيَةِ ٧١ مِنْ سُورَةِ
الْأَحْزَابِ) أَيْ إِنْ تَوَمَّنُوا وَتَجَاهَدُوا يَغْفِرْ لَكُمْ وَمِنَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ يَزِيدُ بْنُ الْحَذَّاقِ
الشَّنِيِّ :

أَقِيمُوا بَنَى النُّعْمَانَ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّءُوسَا
وَمِنْ حَذْفِ الْجَزَائِيَّةِ قَوْلُكَ أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ لِدَلَالَةٍ مَا قَبْلَهُ عَلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ
فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ لَكَ أَتَذْهَبُ مَعِيَ ؟ إِنْ تَأْتَيْتَنِي ، أَيْ أَذْهَبَ مَعَكَ ، وَمِنْ حَذْفِ الْجُمْلَةِ =

وَالْإِسْمُ الْمُقْسَمُ بِهِ إِمَّا مَجْرُورٌ فَقَطْ وَهُوَ مَا لُفِظَ مَعَهُ بِأَحَدٍ / حُرُوفِ الْقِسْمِ أَوْ الْعِوَضِ مِنْهُ ^(١) وَالْعِوَضُ إِمَّا هَاءُ التَّنْبِيهِ وَإِمَّا أَلِفُ الِاسْتِفْهَامِ وَإِمَّا قَطْعُ أَلِفِ الْوَصْلِ ^(٢) ، وَإِمَّا جَائِزٌ فِيهِ النَّصْبُ وَالْجَرُّ ، وَهُوَ مَا عَرَى مِنَ الْحُرُوفِ وَالْعِوَضِ ، وَلَيْسَ جَائِزًا أَنْ يُبْتَدَأَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَالْوَجْهُ فِيهِ النَّصْبُ ^(٣) ، وَإِمَّا جَائِزٌ فِيهِ النَّصْبُ وَالرَّفْعُ وَهُوَ مَا عَرَى مِنَ الْحُرُوفِ وَالْعِوَضِ ، وَكَانَ جَائِزًا أَنْ يُبْتَدَأَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَالنَّصْبُ

= القسمية قول الشاعر وهو الأعشى ميمون بن قيس :

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ ثَوَيْتُهُ تَقْضَى لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ
أَيُّ وَاللهِ لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلٍ وَهُوَ كَثِيرٌ ، وَمِنْ أَمْثَلَةِ حَذْفِ الْجَوَابِ قَوْلُكَ زَيْدٌ وَاللهُ قَائِمٌ
وَزَيْدٌ قَائِمٌ وَاللهُ ، فَالْجَوَابُ فِي هَذَا مَحذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ الْجُمْلَةُ الْمَعْتَرِضُ بِالْقِسْمِ بَيْنَ
جَزَائِيهَا أَوْ الْمَتَقَدِّمَةُ لِلْقِسْمِ .

(١) حُرُوفُ الْقِسْمِ خَمْسَةٌ : الْبَاءُ وَالْوَاوُ وَالْتَاءُ وَمِنْ وَاللَّامُ فَمَتَى ذُكِرَتْ يَجْرُ الْمَقْسَمُ بِهِ لَامِحَالَةً : نَحْوُ : بِاللَّهِ وَتَالَهُ وَوَالَهُ ، وَإِذَا لَمْ يَذْكُرْ حَرْفَ الْقِسْمِ فَأَيُّمَا أَنْ يُعَوِّضَ مِنْهُ شَيْءٌ أَوْ لَا يَعَوِّضُ فَإِنْ عَوِّضَ فَالْجَرُّ وَإِنْ لَمْ يَعَوِّضْ تَأْتِي الْهَاءُ أَوْ أَلِفُ الِاسْتِفْهَامِ أَوْ قَطْعُ أَلِفِ الْوَصْلِ

(٢) أَمَا الْهَاءُ فَكَقَوْلُكَ لَا هَا اللهُ مَا فَعَلْتُ كَذَا فَهِيَ عَوِضٌ عَنْ وَائِ الْقِسْمِ وَلِهَذَا لَا يُجْمَعُ بَيْنَهُمَا فَلَا تَقُولَ لَا هَا وَاللهُ ، وَفِي هَا اللهُ ثَلَاثُ لُغَاتٍ : لَا هَا اللهُ بِالْجَمْعِ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ ، الثَّانِيَةِ لَا هَا اللهُ بِإِسْقَاطِ الْأَلِفِ لَاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ الثَّالِثَةِ : لَا هَا اللهُ بِالْهَمْزِ وَهِيَ أَقْلَاهَا اسْتِعْمَالًا وَأَمَّا هَمْزَةُ الِاسْتِفْهَامِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ اللهُ لِأَفْعَلَنَّ وَدَلِيلُ أَنَّهَا عَوِضٌ أَنَّهُ لَا يُجْمَعُ بَيْنَهُمَا فَلَا تَقُولَ آوَاللهُ ، وَأَمَّا قَطْعُ أَلِفِ الْوَصْلِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ أَفَاللهُ لِتَفْعَلَنَّ وَمَا بَعْدَ كُلِّ هَذَا مَجْرُورٌ فَقَطْ .

(٣) مِثَالُهُ اللهُ لِأَفْعَلَنَّ بِالنَّصْبِ وَقَدْ حُكِيَ اللهُ لِأَفْعَلَنَّ بِالْجَرِّ ، ثُمَّ قَالَ الْجَزُولِيُّ وَالْوَجْهُ فِيهِ النَّصْبُ ؛ لِأَنَّ الْجَرَّ بِإِضْمَارِ الْجَارِ مِنْ غَيْرِ عَوِضٍ قَلِيلٍ وَضَعْفٌ فِي الْقِيَاسِ وَلِهَذَا كَانَ النَّصْبُ فِيهِ هُوَ الْوَجْهُ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ الْقِسْمِ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ هُوَ أَقْسَمُ أَوْ أَحْلَفَ مَتَعَدِّينَ بِحَرْفِ الْجَرِّ ثُمَّ يَضْمُرُ الْفِعْلُ وَيَحْذِفُ حَرْفَ الْجَرِّ فَالنَّصْبُ أَقْرَبُ إِلَى أَصْلِ الْبَابِ مِنَ الْجَرِّ قَالَ سَيُوهِي : « تَنْصِبُهُ كَمَا تَنْصِبُ حَقًّا إِذَا قُلْتَ ذَاهِبْ حَقًّا وَتَجْرَهُ كَمَا تَجْرُ حَقًّا إِذَا قُلْتَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ بِحَقِّ » وَلَمْ يَكُنْ الْحَذْفُ وَإِبْقَاءُ الْجَرِّ إِلَّا فِي اسْمِ اللهِ تَعَالَى ؛ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ وَاسْتِخْصَاصِهِ بِأَشْيَاءَ .

فيه أَوْجَهُ ، وَأَمَّا لَازِمٌ فِيهِ الرِّفْعُ وَهُوَ أَيَّمُنُ (١) وفيه لُغَاتُ (٢) أَيَّمُنُ
 اللهُ ، أَيَّمُنُ اللهُ ، وَلَيَّمُنُ اللهُ ، وَأَيُّمُ اللهُ ، إِيْمُ اللهُ ، لِيْمُ اللهُ ، مِنْ
 اللهُ ، مِّنُ اللهُ ، مُ اللهُ ، مَا اللهُ ، مِ اللهُ وَلَعَمْرُكَ بِاللَّامِ (٣) .

(١) مثال هذا قول الشاعر وهو امرؤ القيس :
 فُكَلْتُ : يَمِينُ اللهِ أَتَرَحُّ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَتَنِيكَ وَأَوْصَالِي
 وقولك : يَمِينُ اللهُ لأفعلن يروى برفع يمين ونصبه ، واستظهر بقسولي وهو ما
 عرى من الحرف والعوض على قولك والله وعلى ولأها الله فكان جائزا أن يبتدأ في ذلك
 الموضع ؛ لأن الرفع في هذا مسموع من العرب ؛ ولأن الخبر هنا لو ظهر لأفاد ؛
 وعند الجزولي أنه لو لم يُسمع الرفع لَمْ يَجْزِ الابتداء ، وقوله والنصب أَوْجَهُ ؛ لأن
 النصب أقرب إلى أصل الباب لأن أصل الباب أن يكون بِأَقْسَمُ وَأُحْلِفُ ، وأنت إذا
 نَصَبْتَ قَدَرْتَ الفعل وإصلا بحرف الجر ثم يُحَذَفُ حرف الجر ويوصل الفعل المقدر
 كما يوصل الظاهر في قولك اخْتَرْتُ الرَّجَالَ عَمْرًا والجر والرفع مخالفان لما عليه
 الباب فلذلك كان النصب أَوْجَهُ ، ولك أن تنصبه بفعل متعد بنفسه مفهوم من سياق
 الكلام كأنه قال : أَلَزِمْتُ نَفْسِي أَمَانَةَ اللهِ وَيَمِينَ اللهِ وكان النصب جائزا من وجهين فكان
 أَوْجَهُ .

(٢) التزم النحاة فيه الرفع لأنه كذلك سُمِعَ كثيرا فاقترضوا عليه ، وأما لغاته
 فهي : أيمن بفتح الهمزة وكسرهما ، وإيم الله بحذف النون وفتح الهمزة ، وإيم الله
 بحذف النون وكسر الهمزة ، وم اللهُ مضمومة ، وم اللهُ مكسورة ، ومُنُ اللهُ .
 وأيمن الله لم تُسمع إلا في القسم ولم يُسمع فيه إلا مرفوعا مضافا إلى اسم الله تعالى
 وهو مفرد عند سيويه مشتق من اليمين وهو القوة والبركة وهمزته للوصل ، وزعم الفراء
 أنه جَمَعَ يمين فهمزته قطع . ووزنه أَفْعَلُ ، والأول أظهر ؛ لأنه قد رُوي فيه الكسر
 فلا يكون جمعا ، وسقوط هَمْزِيهِ في الدرج يدل على أنها همزة وصل قال الشاعر
 نصيب بن رباح :

فَقَالَ فَرِيْقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيْقٌ : لَيَّمُنُ اللهُ مَا نَسْذِرِي
 وإنما فتحت مع أنها وصل لشبهه بالحرف في عدم تمكنه بلزومه موضعا واحدا من
 الكلام ولما عرف موضعه من الكلام خفف من غير وجه .

(٣) هذا أيضا مما التزموا فيه الرفع على الابتداء ؛ لأجل لام الابتداء والخبر
 محذوف والتقدير لعمرِكَ ما أقسم به ، والتزموا فيه الحذف لطول الكلام بالجواب .

وَأَمَّا لَازِمٌ فِيهِ النَّصْبُ وَهُوَ عَمَرُكَ وَقَعْدُكَ ، وَلَيْسَ يَتِمَخَضُ هَذَا
الاسْمُ لِلْقَسَمِ بَلْ يَشُوهُ سُؤَالٌ ^(١) .

وَجَوَابُ الْقَسَمِ يَكُونُ فِي الْإِيجَابِ بَأَنَّ مُخَفَّفَةً وَمُثْقَلَةً وَبِاللَّامِ ^(٢) .

وَمَوَاقِعُ اللَّامِ ثَلَاثَةٌ : الْمُبْتَدَأُ وَالْفِعْلُ الْمَضَارِعُ مَقْرُونًا بِنَوْنِ التَّوَكِيدِ
عَلَى رَأْيٍ ، وَتَجَوُّزُ تَعَاقُبِهِمَا عَلَى رَأْيٍ ، وَالْفِعْلُ الْمَاضِي بِشَرْطِ
تَوَسُّطِ قَدْ بَيْنَهُمَا ظَاهِرَةٌ أَوْ مُقَدَّرَةٌ ^(٣) وَرُبَّمَا حُذِفَتِ اللَّامُ مَعَ قَدْ إِذَا طَالَ
الْكَلَامُ وَفِي الشَّرْطِ غَيْرُ طَوْلٍ .

(١) متى حُذِفَتِ اللَّامُ مِنْ لَعَمَرُكَ نُصِبَتْ عَلَى الْمَصْدَرِ ، وَهُوَ مِنَ الْمَصَادِرِ غَيْرِ
الْجَارِيَةِ عَلَى الْفِعْلِ ؛ لِأَن فَعْلَهُ عَمَرٌ وَالتَّقْدِيرُ اسْأَلُ اللَّهَ عَمَرُكَ أَيْ تَعْمِيرُكَ . قَالَ الشَّاعِرُ
وَهُوَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيَا سَهِيلاً عَمَرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
وَيَجُوزُ فِي اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى الرَّفْعَ عَلَى الْفَاعِلِيَةِ بِالْمَصْدَرِ ، وَقَعْدُكَ اللَّهُ مِثْلُهُ قَالَ
الشَّاعِرُ وَهُوَ مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ الْبِرْبُوعِيُّ الصَّحَابِيُّ :

فَقَعْدُكَ الْأَتْسَمِيعِيْنَ مَلَأْمَةً وَلَا تَنْكِسِي قَرْخَ الْفُؤَادِ فَيَنْجَعَا
وقوله وليس يتمخض هذا الاسم للقسم أى لا يستعمل للتوكيد فقط بل فيه مع ذلك
نوع طلب ومسألة واستعطاف كأنه قال يعمر الله أخبرنى كيف يلتقيان ؟ وكذلك قعدك
الله ألا فعلت أى إثباتك ومنه قواعد البيت لثباتها أى باعتقادك بقاء الله ودوامه .

(٢) مثاله : والله إن زيدا قائم ، والله إن زيدا لقائم ، والله إن زيدا قائم .

(٣) مثال المبتدأ والله لزيد قائم ومثال الفعل الماضى والله لقد قام زيد ، وقد
يُحذف أحدهما لفظاً ويراد معنى وحكى سيبويه والله لكذبت قال الشاعر وهو امرؤ
القيس :

خَلَقْتُ لَهَا بِاللَّهِ خَلْقَةً فَاجِرٍ لَسَامُوا ؛ فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي
أى لقد ناموا فحُذِفَتْ قَدْ وَقَالَ تَعَالَى : « قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَكَاهَا » (من الآية ٩ من سورة
الشمس) أى لقد أفلح ، وأما الفعل المضارع فيجاء باللام نحو والله ليقوم زيد الآن
وهو قليل وإنما يكثر إذا كان فى خبر إن نحو والله إن زيدا ليقوم الآن والله ليقوم زيد
وقوله على رأى هو رأى البصريين وأجاز الكوفيون والله ليقوم زيد وأنشدوا للشاعر زيد =

وَيُجَابُ فِي النَّفْيِ بِمَا وَإِنْ فِي مَعْنَاهَا وَيَلَا ، وَيَجُوزُ حَذْفُ لَافِظًا ^(١) ،
 وَرُبَّمَا حُذِفَتِ الْجُمْلَةُ الْقَسَمِيَّةُ ؛ لِكَوْنِ ظَرْفٍ مِنْ مِعْمُولَاتِ الْفِعْلِ
 الْوَاقِعِ جَوَابًا دَالًّا عَلَيْهَا ^(٢) وَرُبَّمَا أُنْزِلَ الظَّرْفُ الْمَذْكُورُ ، أَوْ حَرْفُ
 تَصْدِيقٍ مَنَزَلَةَ الْقَسَمِ الْمَحْذُوفِ مِنَ الْجَوَابِ ، تَوَطُّةً لِلْجَوَابِ ^(٣)

= الفوارس بن حصين :

إِلَى ابْنِ أَوْسٍ خَلْفَةً لِيرُدُنِي إِلَى نِسْوَةٍ كَانَهُنَّ مَفَاوِدُ
 بَفَتْحِ اللّامِ وَرَفْعِ الدّالِ ، وَأَجَازُوا أَيْضًا وَاللّهِ يَقُومَنَّ زَيْدٌ ، وَيَجُوزُ تَعَاقُبُهُمَا عَلَى رَأْيِ
 وَهُوَ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ الَّذِي تَقَدَّمَ ، وَقِيلَ إِنَّ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارِسِيَّ كَانَ يُجُوزُ التَّعَاقُبَ .

(١) الْمَاضِي تَدْخُلُ عَلَيْهِ مَا فَتَقُولُ وَاللّهُ مَا قَامَ زَيْدٌ وَنَحْوُ اللَّهِ إِنْ قَامَ زَيْدٌ (إِنْ هُنَا
 بِمَعْنَى مَا) ، وَالْحَالِيَةُ نَحْوُ اللَّهِ لَا يَقُومُ زَيْدٌ ، وَقَدْ تَدْخُلُ مَا أَيْضًا عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ
 فَتَقُولُ وَاللّهُ مَا يَقُومُ زَيْدٌ فِيمَا حَكَاهُ ابْنُ جَنَى وَيَجُوزُ حَذْفُ لَا قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ ذُوَيْبُ
 الْهَنْدَلِيِّ وَقِيلَ مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ الْخُتَاعِيُّ وَقِيلَ لِغَيْرِهِمَا :

لِلّهِ يَتَّقَى عَلَى الْأَيْسَامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْتَبَخِرٍ بِهِ الظُّيَانُ وَالْأَسُ
 وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحَ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَذِيكَ وَأَوْصَالِي
 (٢) مِثَالُهُ قَوْلُهُمْ . لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ غَوْضُ الْعَانُضِينَ وَلَا أَفْعَلُ ذَلِكَ ذَهْرُ الدَّاهِرِينَ

وَالْأَصْلُ أَقْسَمُ بِاللّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ .

(٣) وَرَبَّمَا أُنْزِلَ الظَّرْفُ الْمَذْكُورُ وَهُوَ غَوْضٌ وَهُوَ يُقْطَعُ عَنِ الْإِضَافَةِ وَيَبْنَى عَلَى

الْضَمِّ فَيَقَالُ غَوْضٌ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْأَعَشَى :

رَضِيعَتِي إِبَانٌ ثَدْيِي أُمُّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمَ دَاجٍ غَوْضٌ لَأَنْتَفَرُقُ
 إِلَّا أَنَّ الْقَسَمَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَذْكُورٌ وَهُوَ بِأَسْحَمَ ، وَقَوْلُهُ أَوْ حَرْفُ تَصْدِيقٍ مِثَالُهُ جَبْرِ

لَا فَعْلُنَ فَتَضْمِينُ الْحَرْفِ مَقَامُ الْقَسَمِ ، وَقَوْلُهُ تَوَطُّةً لِلْجَوَابِ يَعْنِي أَنَّ الظَّرْفَ الْمَذْكُورَ إِذَا
 فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ فَهُوَ مَعْمُولٌ لِلْفِعْلِ الْوَاقِعِ جَوَابًا وَلَكِنَّهُ قَدِمَ لِلتَّوَطُّةِ لِلْجَوَابِ دُونَ قَسَمٍ
 مِنْ حَيْثُ كَانَ دَالًّا عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْقَسَمُ ، لِذَلِكَ زَيْدٌ فِي الْكَلَامِ حَرْفُ تَصْدِيقٍ وَقَدِمَ
 عَلَى الْجَوَابِ تَوَطُّةً لِمَجْئِءِ الْجَوَابِ دُونَ قَسَمٍ مِنْ حَيْثُ كَانَ دَالًّا عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ
 الْقَسَمُ مِنْ حَيْثُ كَانَ تَصْدِيقًا وَتَحْقِيقًا كَمَا كَانَ الْقَسَمُ تَصْدِيقًا لِلْجَوَابِ .

بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

حُكْمُ هَذَا الْبَابِ أَنْ يُحْذَفَ فِيهِ الْفَاعِلُ ، إِمَّا جَهْلًا بِهِ ، وَإِمَّا إِبْهَامًا ،
وَأِمَّا احْتِقَارًا وَإِمَّا تَعْظِيمًا ، وَإِمَّا إِثَارًا لِمُغْرَضِ السَّامِعِ ، وَإِمَّا إِيجَازًا ،
وَأِمَّا لِلتَّفْعِيلِ ، وَإِمَّا لِلتَّوَافُقِ ، وَإِمَّا لِلتَّقَارُبِ ، وَإِمَّا لِلْعِلْمِ بِهِ ^(١)

(١) الأغراض التي يحذف من أجلها الفاعل على نوعين : الأول : أغراض لفظية
أى راجعة إلى اللفظ المتكلم به والثانى : أغراض معنوية ، وأهم الأغراض اللفظية
ثلاثة . أولها : رغبة المتكلم فى اختصار العبارة كقوله تعالى : « وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا
بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ » (من الآية ١٢٦ من سورة النحل) ثانيها : رغبة المتكلم فى أن
يحافظ على السجع فى الكلام المشور ومنه قولهم : مَنْ طَابَتْ سُرِيرَتُهُ حُمِدَتْ
سِيرَتُهُ . ثالثها : رغبة المتكلم فى المحافظة على الوزن فى الكلام المنظوم نحو قول
الشاعر وهو الأعشى :

عُلِقَتْهَا عَرَضًا وَعُلِقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلِقَ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلُ
وَأما الأغراض المعنوية التى ذكرها الجزولى :

فأولها : الجهل به كقولك قُتل الرجل

ثانيها : الإبهام وهو أنك تعرف الفاعل ولكنك تقصد إخفاءه ونسره خوفًا عليه .

ثالثها : الاحتقار بأن يكون القاتل خسيسا والمقتول عظيم القدر فتقول قُتل الأمير
ولا تتحدث عن القاتل لخسته ومثل قولك قُتل عمرُ بن الخطاب وقتل عليُّ بن أبي
طالب رضى الله عنهما .

رابعها : أن يكون الأمر عكس ذلك فالقاتل عظيم والمقتول حقير .

خامسها : أن تعلم أن السامع لا غرض له فى ذكر الفاعل بل غرضه يكون متعلقا
بالمفعول لا غير كقوله تعالى « فَإِنْ أَحْبَبْتُمْ » (من الآية ١٩٦ من سورة البقرة) وقوله
تعالى : « وَإِذَا حُيِّتُمْ » (من الآية ٨٦ من سورة النساء) وقوله تعالى : « إِذَا قِيلَ لَكُمْ
تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ » (من الآية ١١ من سورة المجادلة) .

سادسها : الإيجاز والاختصار وهو ظاهر .

سابعها : التقطيع الشعرى لإقامة الوزن كقول الشاعر وهو لبيد :

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ وَلَأَبْدُ مِنْ يَوْمِ تُرْدُ الْوَدَائِعُ
ثامنها : التوافق وهو أن يتفق حرف الروى حتى لا يكون البعض مرفوعا والبعض
لا يكون كذلك

تاسعها : تقارب الأسجاع بعضها من بعض فإن ذلك مقصود كقول بعضهم : يَخْرُجُ =

وَيُقَامُ شَيْءٌ آخَرُ مَقَامَهُ فَيَرْفَعُ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى ^(١) .
 ٤٠ والمُقَامُ إما مَفْعُولٌ بِهِ وَإِمَّا مُطْلَقٌ لِبَيَانِ النَّوعِ أَوْ لَعَدَدِ المَرَّاتِ / وَإِمَّا
 مَفْعُولٌ فِيهِ مُتَمَكِّنًا وَإِمَّا مَجْرُورٌ ^(٢)

فَإِذَا وَجِدَ المَفْعُولُ بِهِ لَمْ يَقُمْ سِوَاهُ ، وَإِذَا عُدِمَ تَسَاوَتْ مَرَاتِبُ
 البَوَاقِي فِي الجَوَازِ ^(٣) فَإِنْ كَانَ الفِعْلُ يَنْصِبُ أَكْثَرَ مِنْ مَفْعُولٍ بِهِ وَاحِدٍ

= اَلْمَلَأَ وَيُحْتَطَبُ اَلْكَلَأَ وَهَزَمَ اَلْمَلَأَ وَاجْتَلَبَى اَلنَّحْلَ وَجِىءَ بِالْفَرْجِ بَعْدَ التَّرَحِّ وَنَزَلَ اَلْمَطَرُ
 وَعُدِمَ اَلكُدْرُ وَمُنِعَ السَّبَاعُ وَأُطْعِمَ اَلجِبَاعُ .

عاشرها : أَنْ يَكُونَ مَعْلُومًا لِّلْمُخَاطَبِ فَلَا يَكُونُ لَذِكْرِهِ فَائِدَةٌ .

(١) يَرْفَعُ لَفْظًا مِثَالُهُ ضَرَبَ زَيْدٌ أَوْ مَعْنَى مِثَالُهُ : مُرُّ بَزِيدٍ .

(٢) هَذِهِ جُمْلَةُ المَفَاعِيلِ الَّتِي يَجُوزُ أَنْ تَقَامَ مَقَامَ الفَاعِلِ

الأول : المَفْعُولُ بِهِ وَمِثَالُهُ : ضَرَبَ زَيْدٌ وَأَكْرَمَ عَمْرُوهُ وَهُوَ أَقْوَاهَا

الثاني : المَفْعُولُ المَطْلُوقُ الَّذِي يَذْكُرُ لِبَيَانِ النَّوعِ وَهُوَ اَلْمَخْتَصُّ نَحْوَ سِيرِ بَزِيدٍ سَبْرٌ
 شَدِيدٌ وَسِيرٌ بِهِ اَلسَّبْرُ الَّذِي تَعْرِفُ وَسِيرٌ بِهِ سَبْرُ الإِبِلِ ، وَالَّذِي لَعَدَدُ المَرَّاتِ وَهُوَ
 اَلْمَحْدُودُ بِاَلِهَاءٍ مِثْلُ ضَرَبَ ضَرْبَةً وَأَمَّا اَلْمَبْهَمُ فَلَا يَقَامُ مَقَامَ المَفْعُولِ ؛ لِأَنَّهُ مَعْلُومٌ مِنْ
 لَفْظِ الفِعْلِ إِذْ كَانَ اَلْفِعْلُ يَدُلُّ عَلَى مَصْدَرِهِ وَيَتَضَمَّنُهُ فَلَا يَكُونُ فِي الإِسْنَادِ إِلَيْهِ فَائِدَةٌ
 زَائِدَةٌ عَلَى مَا أَفَادَهُ اَلْمَفْرَدُ بِخِلَافِ اَلْمَخْتَصِّ اَلْمَحْدُودِ فَإِنْ فِيهِ مَعْنَى زَائِدَةٌ عَلَى مَا دَلَّ
 عَلَيْهِ لَفْظُ الفِعْلِ

الثالث : المَفْعُولُ فِيهِ بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ مُتَمَكِّنًا مِثْلَ سِيرِ بَزِيدٍ فَرَسَخَانٌ وَجُلَسَ مَكَائِكَ
 وَأَخْرَجَ يَوْمَ اَلْجُمُعَةِ وَتَحَرَّزَ بِقَوْلِهِ مُتَمَكِّنًا مِنْ غَيْرِ اَلْمَتَمَكِّنِ نَحْوَ عِنْدَكَ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَقِيْمُهُ
 مَقَامَ الفَاعِلِ فَلَا تَقُولُ جُلَسَ عِنْدَكَ ؛ لِأَنَّ إِقَامَتَهُ مَقَامَ الفَاعِلِ تَوْجِبُ لَهُ الرِّفْعَ وَعَدَمَ
 تَمَكُّنِهِ يَنْفِيهِ ، وَإِمَّا مَجْرُورٌ وَمِثَالُهُ مُرُّ بَزِيدٍ .

(٣) هَذَا هُوَ رَأْيُ البَصْرِيِّينَ وَقَالَ اَلْكُوفِيُّونَ اَلْمَخْتَارُ إِقَامَةُ المَفْعُولِ بِهِ وَيَجُوزُ إِقَامَةُ
 غَيْرِهِ مَعَ وَجُودِهِ قَالَ تَعَالَى : « لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ » (مِنْ اَلآيَةِ ١٤ مِنْ سُورَةِ
 اَلْبَجَائَةِ) . . وَهِيَ قِرَاءَةُ أَبِي جَعْفَرٍ وَتَأْوِيلُ البَصْرِيِّينَ اَلآيَةَ بِأَنَّ اَلتَّقْدِيرَ لِيُجْزَى هُوَ ،
 أَيْ : اَلْجَزَاءُ أَوْ اَلْخَيْرُ فَإِنْ يَجْزَى يَتَعَدَّى لِمَفْعُولَيْنِ ، وَقَوْلُهُ : وَإِذَا عُدِمَ المَفْعُولُ بِهِ
 تَسَاوَتْ مَرَاتِبُ البَوَاقِي وَهَذَا قَوْلُ الزَّمَخْشَرِيِّ (اَلْمُفَصَّلُ ٢٥٩) وَأَمَّا سَائِرُ المَفَاعِيلِ
 فَمَتَسَاوِيَةُ المَرَاتِبِ وَلَا تَتَفَاضَلُ بَيْنَهَا إِذَا اجْتَمَعَتْ فِي اَلْكَلَامِ عَلَى قَوْلِ اَلْجُمْهُورِ وَلَكِنَّهُ
 يُمْكِنُ تَرْجِيحُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فَإِنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلَى بِذَلِكَ مَا قُرْبَ مِنَ المَفْعُولِ
 بِهِ ، فَالْجَارُ وَالمَجْرُورُ أَوَّلَى ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ فِي اَلْمَعْنَى .

وَيَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَكَانَ مِنْ بَابِ كَسَوْتُ كَانَ الْمُخْتَارُ إِقَامَةُ الْأَوَّلِ وَجَازَ
 إِقَامَةُ الثَّانِي مَالَمْ يُورِثْ لِبَسًا ^(١) ، وَإِنْ كَانَ إِنَّمَا يَنْصِبُ بِنَفْسِهِ أَحَدَهُمَا
 لَمْ يُقَمَّ مَا يَنْصِبُهُ بِإِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ مَعَ وَجُودِ الَّذِي يَنْصِبُهُ بِنَفْسِهِ ^(٢) .
 وَإِنْ كَانَ مِنْ بَابِ ظَنَنْتُ أُقِيمَ الْأَوَّلُ فَقَطْ ^(٣) ، وَإِنْ كَانَ مِنْ بَابِ
 أَعْلَمْتُ أُقِيمَ الْأَوَّلُ وَجَازَ أَنْ يُقَامَ الثَّانِي عَلَى وَجْهِ لَا يَعْزُضُ مَعَهُ
 اللَّبْسُ ^(٤) .

(١) إذا قلت : كسوت عَمْرَأَجَبَةً وَأَعْطَيْتُ زيدا درهمًا فالمختار إقامة الأول ؛ لأنه
 أَخَذَ وَمُكْتَسَبٌ فِي الْمَعْنَى ، ويجوز إقامة الثاني بشرط ألا يورث لبسا كما في قولك
 أَعْطَى الْعَبْدُ الْجَارِيَةَ فَلَيُقَامُ هُنَا إِلَّا الْأَوَّلُ ؛ لِثَلَا يَلْتَبِسُ الْمُعْطَى بِالْأَخْذِ ، فَلَا يَعْرِفُ
 الْأَخْذَ مِنَ الْمَأْخُوذِ وَلَكِنَّكَ مَتَى رَفَعْتَ أَحَدَ الْمَفْعُولِينَ جَازَ التَّقْدِيمَ وَالتَّأْخِيرَ ؛ لِأَنَّ
 الْفَرْقَ قَدْ حَصَلَ بِالْإِعْرَابِ .

(٢) إذا قلت اخترت الرجال عمرا فالأصل اخترت من الرجال عمرا والأول
 بِإِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ فَيَجْرِي مَجْرَى مَا حَرَفَ الْجَرِّ فِيهِ مَتَحَقِّقٌ فَلَمْ يَجْزَ أَنْ يَقُومَ مَقَامَ
 الْفَاعِلِ مَعَ وَجُودِ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَيْهِ بِنَفْسِهِ وَهُوَ عَمْرُو فِي مِثَالِنَا وَلِلذَلِكَ تَقُولُ اخْتِيرَ
 الرِّجَالُ عَمْرُو فَإِنْ لَمْ يَذْكُرِ الْمَفْعُولُ جَازَ أَنْ يَقُومَ مَقَامَ الْفَاعِلِ . . قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ
 الْفَرَزْدَقُ .

وَمِمَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ السَّعَاعِزُ
 (٣) تَقُولُ ظَنُّ زَيْدٌ قَائِمًا وَلَا يَجُوزُ ظَنُّ زَيْدًا قَائِمٌ ؛ لِأَنَّ قَائِمًا مُسْتَدٌّ إِلَى زَيْدٍ فِي
 الْمَعْنَى وَالْأَصْلُ .

(٤) الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ هُنَا كَالأَوَّلِ مِنْ بَابِ ظَنَنْتُ فَجَازَ أَنْ يَقَامَ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَأَمَّا
 الثَّالِثُ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَقَامَ مَقَامَهُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ فِي الْمَفْعُولِ الثَّانِي فِي بَابِ ظَنَنْتُ ، وَأَمَّا
 الثَّانِي فِي بَابِ أَعْلَمْتُ فَجَازَ أَنْ يَقَامَ مَقَامَهُ بِشَرَطِ لَا يورث لبسا كقولك أَعْلِمَ زَيْدًا كِتَابَهُ
 مُسْتَعَارًا وَلَوْ قُلْتَ أَعْلَمَ زَيْدًا عَمْرُو قَائِمًا لَمْ يَجْزَ ؛ لِأَنَّ لِبَاسَ الْمُعْلِمِ بِالْمُعْلَمِ بِهِ .
 وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَقَامُ الْمَفْعُولُ لَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَلَا الْمَفْعُولُ مَعَ لِبْطَلَانِ مَعْنَاهُمَا بِالرَّفْعِ
 وَكَذَلِكَ لَا يَقَامُ الْحَالُ وَلَا التَّمْيِيزُ وَلَا الْمُسْتَنَى وَلَا خَيْرُ كَانَ ، وَمَهُمَا ارْتَفَعَ أَحَدُ
 الْمَفْعُولَاتِ أَوْ الْمَفْعُولِينَ فَالْبَوَاقِي مَنْصُوبَاتٌ عَلَى مَا كَانَتْ .

وَلَا يُبْنَى لِلْمَفْعُولِ إِلَّا الْمُتَصَرِّفُ الْمُتَعَدِي وَقَدْ ذَكَرَ ^(١)
وَكَيْفِيَّةُ الْبِنَاءِ : أَنْ يُضْمَّ أَوَّلُ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ ،
إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُعْتَلٌّ الْعَيْنُ ثَلَاثِيًّا أَوْ خُمَاسِيًّا أَوَّلُهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ أَوْ سُدَاسِيًّا
فَإِنَّهُ تُسَكَّنُ عَيْنُهُ وَتَنْقَلُ الْكُسْرَةُ إِلَى فَائِهِ فَتَنْقَلِبُ الْوَاوُ فِيهِ إِلَى الْيَاءِ ^(٢) .
وَالِإِشْمَامُ لُغَةٌ ^(٣) ، وَيَعْضُهُمْ يُسَكَّنُ وَلَا يَكْسَرُ الْفَاءُ فَتَنْقَلِبُ الْيَاءُ فِيهِ
إِلَى الْوَاوِ ^(٤) .

(١) اِحْتَرَزَ بِالْمُتَصَرِّفِ مِنْ فِعْلِ التَّعَجُّبِ وَمِنْ عَسَى وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي
لَا تَتَصَرَّفُ وَاحْتَرَزَ بِالْمُتَعَدِي عَنْ غَيْرِ الْمُتَعَدِي فَإِنَّهُ لَا يُبْنَى لِلْمَفْعُولِ إِلَّا أَنْ يُعَدَّى بِوَجْهِ
مِنْ وَجْهِهِ التَّعَدِي .

(٢) الثَّلَاثِيُّ الْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ مِثْلُ قِيلَ وَبِيعَ وَالْأَصْلُ قَوْلٌ وَبِيعَ فَتَنْقَلِبُ كُسْرَةُ الْعَيْنِ
إِلَى الْفَاءِ فَتَكُونُ الْعَيْنُ وَقَبْلَهَا كُسْرَةٌ فَجَبَّ قَبْلَهَا يَاءٌ كَمَا فِي مِيزَانٍ وَمِيقَاتٍ وَأَمَّا
الْخُمَاسِيُّ الْمُعْتَلُّ فَتَنْقَلِبُ الْوَاوُ إِلَى الْعَيْنِ فَتَنْقَلِبُ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارُ مَا قَبْلَهَا فَقِيلَ اسْتَعْمِنَ
كُسْرَةُ الْوَاوِ إِلَى الْعَيْنِ فَانْقَلَبَتْ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارُ مَا قَبْلَهَا فَقِيلَ اسْتَعْمِنَ بِضَمِّ
النَّاءِ وَكُسْرَةِ الْعَيْنِ ، وَتَضُمُّ هَمْزَةُ الْوَصْلِ تَبَعًا لَضَمِّ النَّاءِ تَقُولُ فِي أَنْتَظِقُ أَنْتَظِقُ بِهِ فَتَضُمُّ
هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَالطَّاءُ ، وَفِي أَقْتَدِرْ تَقُولُ أَقْتَدِرْ عَلَيْهِ فَصَارَتْ عَلَامَةُ الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ هُنَا
ضَمُّ الثَّالِثِ .

(٣) الْإِشْمَامُ فِي هَذَا الْبَابِ لَا تَضْبِطُهُ إِلَّا الْمَشَافَهَةُ وَهُوَ أَنْ يَنْحُو بِالضَّمَّةِ نَحْوُ
الْكُسْرَةِ أَوْ الْيَاءِ نَحْوُ الْوَاوِ وَالْغَرَضُ بِهَا الْحَرَصُ عَلَى بَيَانِ عَلَامَةِ الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ إِذَا
كَانَتْ عَلَامَتُهُ ضَمُّ أَوَّلِهِ وَكُسْرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْمَاضِي .

(٤) فِي الْمَعْتَلِّ عَيْنًا بَنَاءُهُ لِلْمَفْعُولِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ هَذِهِ أَقْلَاهَا وَلِذَلِكَ لَمْ يُؤْخَذَ بِهَا فِي
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَهُوَ أَنْ تَبْقَى الضَّمَّةُ وَتَسْكُنَ الْعَيْنُ فَإِنْ كَانَتْ وَاوًا فَلَا تَنْقَلِبُ فَتَقُولُ قَوْلُ
الْقَوْلِ وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَابْتَدَلَتْ غَضَبِي وَأُمُّ الرُّجَالِ وَقَوْلُ لَا أَهْلَ لَهُ وَلَا مَالُ
وَإِنْ كَانَتْ يَاءً رُدَّتْ إِلَى الْوَاوِ لِسُكُونِهَا وَضَمُّ مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي مَوْقِنٍ وَهُوَ مَنْ أَيْقَنَ ،
وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي اخْتَبِرْ اخْتَبِرْ وَأَنْقَوِدْ فَتَضُمُّ الْهَمْزَةَ وَالنَّاءُ وَتَنْقَلِبُ الْيَاءُ إِلَى الْوَاوِ

وَإِنْ كَانَ مُضَارِعاً ضُمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فَيَجِيءُ عَلَى
مَا يَقْتَضِيهِ التَّصْرِيفُ^(١) وَجَازَ قَلْبُ الْوَائِ مِنْهُ هَمْزَةٌ^(٢) .

(١) يعنى تقلب آلياء والواو فيه ألفا في المعتل نحو يُقال وِبْيَاع .
(٢) وِجاز قلب الواو منه همزة ومثاله أَعَدَّ فى وَعَد ، والله أعلم .

بَابُ اسْمِ الْفَاعِلِ

الْمُرَادُ بِهِ الْمَاضِي مُفْرَدًا كَانَ أَوْ مُكْسَرًا أَوْ مَجْمُوعًا بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ ،
تَجِبُ فِيهِ الْإِضَافَةُ إِلَى الْمَفْعُولِ إِنْ كَانَ فِعْلُهُ مِمَّا يَتَعَدَّى مَا لَمْ يَكُنْ ثُمَّ
مَانِعٌ مِنَ الْإِضَافَةِ ^(١) .

وَحُكْمُ النُّونِ فِي الثَّنِيَةِ وَالْجَمْعِ عَلَى حَدِّهَا ، حُكْمُ التَّنْوِينِ فِي
الْمُفْرَدِ ^(٢) ، فَإِذَا أُدْخِلَتِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ وَجِبَ النَّصْبُ فِي الْمَفْعُولِ مَعَ
الْمُفْرَدِ وَالْمُكْسَرِ وَالْمَجْمُوعِ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ ^(٣) إِنْ خَلَا الْمَفْعُولُ مِنَ
الْأَلِفِ وَاللَّامِ

(١) اسم الفاعل هو المشتق من المصدر اسماً لما نُسِبَ إليه ذلك المصدر جارياً
على المضارع ، والمراد من الجريان موازنته له حركةً وسكوناً وعدة حروف نحو
ضارب فإنه على عدة حروف يَضْرِبُ ، وموافق له في نظم حركاته وسكناته ، ومثال
الماضي هذا ضارب زيد أمس ومثال المكسر هؤلاء ضُرَابُ زيد أمس ومثال المجموع
بالألف والتاء هؤلاء ضَارِبَاتُ زيد أمس ، وقوله إِنْ كَانَ فِعْلُهُ مِمَّا يَتَعَدَّى ؛ لِأَن كَلَامَهُ
فِيمَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولُ ، وقوله مَا لَمْ يَكُنْ ثُمَّ مَانِعٌ مِنَ الْإِضَافَةِ ؛ وَالَّذِي يَمْنَعُ مِنَ الْإِضَافَةِ
ثَلَاثَةُ أُمُورَ : الْأَلِفُ وَاللَّامُ وَالتَّنْوِينُ وَنُونُ الثَّنِيَةِ وَالْجَمْعُ ، ويراد باسم الفاعل حكاية
الحال الماضية ومعنى حكاية الحال الماضية أنك تقدر نفسك كأنك موجود في ذلك
الزمان أو تقدر ذلك الزمان كأنه موجود الآن .

(٢) يعني حيث تثبت النون يجب النصب وإذا حذفت النون وجب أن يضاف
فتقول ضارباً زيد أمس وضاربو زيد أمس كما تقول ضارب زيد أمس ، والمفرد يجب
حذف التنوين منه ثُمَّ حُمِلَ عَلَيْهِ الْمَثْنِيَّ وَالْمَجْمُوعُ فِي حَذْفِ النُّونِ مِنْهُ .

(٣) لما كانت الألف واللام لا يجتمعان مع الإضافة إلا أن يكون في المضاف
إليه الألف واللام فلا يقال الضاربُ زيدٌ ؛ لِأَن الْأَلِفَ وَاللَّامَ فِيهِ بِمَعْنَى الَّذِي وَمِثَالُ
الْمُفْرَدِ هَذَا الضَّارِبُ زَيْدٌ أَمْسَ وَالْمُكْسَرِ هَؤُلَاءِ الضَّوَارِبُ زَيْدٌ أَمْسَ وَالضَّرَابُ
وَالْمَجْمُوعُ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ هُنَّ الضَّارِبَاتُ زَيْدٌ أَمْسَ .

فَإِنْ كَانَ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ جَازَ النَّصْبُ وَالْجَرُّ (١) وَفِي الْمُثْنَى وَالْمَجْمُوعِ عَلَى حَدِّ التَّشْبِيهِ يَجِبُ النَّصْبُ مَعَ إِبْثَاتِ النُّونِ مُطْلَقًا ، وَيَجُزُّ النَّصْبُ وَالْجَرُّ مَعَ إِسْقَاطِهَا مُطْلَقًا (٢) .

(١) لوجوب النصب مع الألف واللام شرط وهو ألا يكون في المفعول الألف واللام ، فإن كانا فيه جاز الوجهان كقولك الضارب الرجل والضارب الرجل ، فأما قولك الضارب زيد فليس له أصل يقاس عليه فلم تجز الإضافة وأجازه القراء وهو ضعيف ، والأجود أن زيداً في قولك هذا الضارب زيداً أمس منصوب على التشبيه بالمفعول به ، قال الأخفش : إنما يتصب زيد هنا كانتصاب الوجه في قولك هذا الحسن الوجهة .

(٢) مهما ثبتت النون وجب النصب وامتنعت الإضافة سواء كان بمعنى المضى أم بغيره ، لكن النون لا تثبت في المراد به المضى إلا مع الألف واللام وفي غيره تثبت مطلقاً فتقول : وهذا الضاربان زيداً أمس وهذا الضاربان الرجل أمس وهؤلاء الضاربو الرجل أمس ، وقوله مطلقاً يعني سواء كانت في المفعول الألف واللام أم لم تكن ، وقوله ويجوز النصب والجزم مع إسقاطها مطلقاً مثاله : هذان الضاربان زيد وزينداً أمس وهؤلاء الضاربو الرجل والرجل أمس وقوله مطلقاً يعني سواء كانت في المفعول أم لم تكن ولا يريد سواء كانت في اسم الفاعل الألف واللام أم لم تكن ؛ لأن النصب لا يجوز مطلقاً هنا بل بشرط أن يكون في اسم الفاعل المثنى أو المجموع الألف واللام على ألا يكون حذف النون للإضافة ولكن لطول الاسم بالصلة كقول الشاعر وهو قيس بن الحطيم أو عمرو بن امرئ القيس .
السَّحَافُ ظَوْ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذَوَائِهِمْ وَكَفَّ
وقال الآخر راجزاً وهو رجل من بني ضبة .

الْفَارِجِيُّ بَابِ الْأَمِيرِ الْمُتَّبِعِ

فلو قلت هؤلاء ضاربو زيداً لم يجز حذف النون مع النصب أصلاً ، وسواء كان للماضي أم لغيره . وقوله مع إسقاطها مطلقاً يعني سواء كان في المفعول الألف واللام أم لم يكن . والحاصل أنه يجوز مع الألف واللام في المثنى والمجموع ثلاثة أوجه .
النصب مع إثبات النون ، والنصب والجزم مع حذفهما ، وبغير ألف ولا م يجب الإضافة في المراد به المضى والوجهان في غيره .

وَإِذَا وَجِبَتْ الْإِضَافَةُ ، وَاتَّفَقَ أَنْ كَانَ الْفِعْلُ لَهُ أَكْثَرُ مِنْ مَفْعُولٍ وَاحِدٍ
 انْتَصَبَ مَا زَادَ عَلَى الْوَاحِدِ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ (١) .

وَلَكَّ فِي الْعَطْفِ عَلَى الْمَجْرُورِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْحَمْلُ عَلَى اللَّفْظِ
 وَعَلَى الْمَعْنَى (٢) .

وَالْمُضَافُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فِي هَذَا الْبَابِ مَعْرِفَةٌ بِهِ ، مَا لَمْ يَكُنْ فِي
 الْمُضَافِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ مَعْرِفَةٌ بِهِمَا وَالْإِضَافَةُ غَيْرُ / مَحْضَةٍ (٣)

(١) إِذَا قُلْتَ هَذَا مَعْطَى زَيْدٍ أَمْسَ دَرَاهِمًا فَمَعْطَى هُنَا بِمَنْزِلَةِ غَلَامٍ فِي وَجُوبِ
 الْإِضَافَةِ فَلَا يَعْمَلُ شَيْئًا فَيُنْتَصَبُ دَرَاهِمًا بِفِعْلِ مَضْمَرٍ دَلَّ عَلَيْهِ لَفْظُ اسْمِ الْفَاعِلِ كَأَنَّهُ لَمَّا
 قَالَ هَذَا مَعْطَى زَيْدٍ فَقِيلَ وَمَا يَعْطَى ؟ قِيلَ أَعْطَاهُ دَرَاهِمًا كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « يُسَبِّحُ
 لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ » (مِنَ الْآيَتَيْنِ ٣٦ ، ٣٧ مِنْ سُورَةِ النُّورِ) أَيْ يَسْبَحُهُ
 رِجَالٌ ، هَذَا قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ وَجَمَاعَةٍ مَعَهُ (الْإِبْرَاهِيمِيُّ ١٤٣ ، ١٤٤) وَمَذْهَبُ
 السِّيرَافِيِّ (شَرْحُ السِّيرَافِيِّ : ١ : ٤٣٧) وَغَيْرُهُ أَنَّ الْأَجُودَ أَنْ يَكُونَ مُنْصَوِّبًا بِاسْمِ
 الْفَاعِلِ وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْمَضْيِ إِذْ فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ ، حَيْثُ لَمْ تَكُنْ الْإِضَافَةُ إِلَيْهِ مَعَ
 أَنَّهُ يَقْوَى شَبِيهُهُ بِالْفِعْلِ عِنْدَ طَلَبِ الثَّانِي ، وَكَأَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ قَامَ مَقَامَ التَّوْنِ ، وَاسْمُ
 الْفَاعِلِ مَتَى تَوْنٌ وَجِبَ أَنْ يُنْتَصَبَ .

(٢) مِثَالُهُ هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ وَعَمْرًا وَهَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ وَعَمْرُو وَأَنْشَدَ سَيُوه :
 هَلْ أَنْتَ بَاعِثُ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدُ رَبِّ أَخَا عَوْنِ بْنِ مِخْرَاقٍ
 عَلَى جَوَازِ الْوَجْهَيْنِ ؛ لِأَنَّ بَاعِثًا لِلْمُسْتَقْبَلِ .

(٣) اسْمُ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَضْيِ كَانَتْ إِضَافَتُهُ مُحْضَةً فَيُعِيدُ تَعْرِيفًا أَوْ
 تَخْصِيصًا ، فَضَارِبُ زَيْدٍ أَمْسَ بِمَنْزِلَةِ غَلَامٍ زَيْدٍ أَمْسَ فَإِنْ كَانَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ الْأَلْفُ
 وَاللَّامُ فَالْإِضَافَةُ حِينَئِذٍ لَا تُعِيدُ تَعْرِيفًا ؛ لِأَنَّ تَعْرِيفَ الْمَعْرِفِ مُحَالٌ .

وَأَسْمُ الْفَاعِلِ الْمُرَادِ بِهِ الْحَالُ وَالْاِسْتِقْبَالُ مُفْرَدًا أَوْ مُكَسَّرًا أَوْ مُجْمُوعًا
بِالْأَلِفِ وَالْتَاءِ أَصْلُهُ أَنْ يَثْبُتَ فِيهِ التَّنْوِينُ وَيَتَّصِبَ الْمَفْعُولُ عَنْهُ إِنْ كَانَ
لِفِعْلِهِ مَفْعُولٌ ، وَيَجُوزُ إِضَافَتُهُ تَخْفِيفًا وَلَا يَتَعَرَّفُ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ وَإِنْ
كَانَ مَعْرِفَةً (١) .

وَحُكْمُ النَّوْنِ فِي التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ حُكْمُ التَّنْوِينِ فِي
الْمُفْرَدِ (٢) ، وَحُكْمُ الْعَطْفِ عَلَى مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ اسْمُ الْفَاعِلِ الْمُرَادِ
بِهِ الْحَالُ أَوْ الْاِسْتِقْبَالُ كَمَا ذُكِرَ فِي الْمُرَادِ بِهِ الْمُضَيِّ ، وَحُكْمُهُ فِيهِ
الْأَلِفُ وَاللَّامُ كَمَا ذُكِرَ فِي الْمُرَادِ بِهِ الْمُضَيِّ (٣) .

(١) ويجوز إضافة تخفيفا مثاله . هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ غَدًا وَهَؤُلَاءِ ضَرَابُ زَيْدٍ
غَدًا ، وَهَذَانِ ضَارِبَا زَيْدٍ غَدًا وَهَؤُلَاءِ ضَارِبَاتُ زَيْدٍ غَدًا وَلَا يَتَعَرَّفُ بِالْمُضَافِ هُنَا
بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَعْرِفَةٌ .

(٢) مثاله هَذَانِ ضَارِبَانِ زَيْدًا غَدًا ، وَهَذَانِ ضَارِبَا زَيْدٍ غَدًا ، وَهَؤُلَاءِ ضَارِبُونَ
زَيْدًا غَدًا ، وَهَؤُلَاءِ ضَارِبُو زَيْدٍ غَدًا ، وَهَذَانِ الضَّارِبَا زَيْدٍ وَزَيْدًا وَهَؤُلَاءِ الضَّارِبُو زَيْدٍ
وَزَيْدًا وَيَكُونُ حَذْفُ النَّوْنِ لَطَوِيلُ الْأَسْمِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْأَخْطَلُ يَهْجُو جَرِيرًا :
أَبْسَى كُلِّيبِ إِنَّ عَمْسِي أَلْدَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَا الْأَغْلَالَ
(٣) مثاله هَذَا الضَّارِبُ زَيْدًا غَدًا أَوْ الْآنَ وَلَا يَجُوزُ الْخَفْضُ ، وَهَذَا الضَّارِبُ الرَّجُلُ
غَدًا أَوْ الْآنَ ، وَهَذَانِ الضَّارِبَانِ زَيْدًا غَدًا أَوْ الْآنَ ، وَهَذَانِ الضَّارِبَانِ الرَّجُلُ غَدًا
أَوْ الْآنَ ، وَهَذَانِ الضَّارِبَانِ زَيْدٍ وَزَيْدًا غَدًا أَوْ الْآنَ وَهَؤُلَاءِ الضَّارِبُونَ زَيْدٍ وَزَيْدًا غَدًا
أَوْ الْآنَ ، وَهَذَانِ الضَّارِبَا الرَّجُلُ غَدًا أَوْ الْآنَ وَهَؤُلَاءِ الضَّارِبُو الرَّجُلُ غَدًا أَوْ الْآنَ .

وَمِنْ شَرْطِ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ أَنْ يَكُونَ مُعْتَمِدًا عَلَى حَرْفٍ اسْتِفْهَامٍ أَوْ حَرْفِ نَفْيٍ أَوْ يَكُونَ صِفَةً لِمَوْصُوفٍ أَوْ خَبْرًا لِلَّذِي خَبِرَ أَوْ حَالًا مِنْ ذِي حَالٍ أَوْ صِلَةً لِمَوْصُولٍ (١) .

(١) اعتماده على حرف نفى كقولك ما ضاربُ زيدٌ عمراً غداً والاستفهام أضاربُ زيدٌ عمراً غداً ؟ والموصوف مررت برجل ضاربُ زيداً غداً ، وحالا مثاله إني لأمرُ بزيد ضارباً عمراً أو صلة لموصول مثاله « هَذَا الضَّارِبُ زَيْدًا غَدًا » .

واعلم أن ما عدل عن أسماء الفاعلين للمبالغة فإنه يعمل عمل الذى لم يعدل قال سيويه : « وَأَجْرُوا اسْمَ الْفَاعِلِ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يبالغوا فى الأمر مجراه إذا كان على بناء فاعل ، وذلك نحو شراب وضروب ومتحار تقول : أما العمل فأتا شراب وقال الشاعر :

بَكَيْتُ أَخَا الثَّلَاوَا يُخَمِّدُ يَوْمُهُ كَرِيمٌ رُءُوسَ الدَّارِعِينَ ضُرُوبُ
ومنها أيضاً فَعِيلٌ وفَعِلٌ عند سيويه .

بَابُ (الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ)

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ تَفَارِقُهُ فِي أَنَّهَا لَا تُوجَدُ إِلَّا حَالًا ^(١) ،
وَلَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي السَّبَبِ ^(٢) ، وَلَا يَتَقَلَّبُ مَعْمُولُهَا عَلَيْهَا ، وَلَا يَكُونُ
الْمَنْصُوبُ بِهَا مَفْعُولًا بِهِ ^(٣) ، وَأَنَّهَا إِذَا وَقَعَ فِيهَا الْإِلْفُ وَاللَّامُ أَوْ فِي
مَعْمُولِهَا كَانَ الْأَصْلُ الْجَرُّ ^(٤) ، وَأَنَّهَا لَا يُعْطَفُ عَلَى الْمَجْرُورِ بِهَا نَصْبًا
^(٥) ، وَأَنَّهُ يَقْبَحُ أَنْ يُضْمَرَ فِيهَا الْمَوْصُوفُ ، وَيُضَافُ مَعْمُولُهَا إِلَى
مُضْمَرِهِ ^(٦) ، وَمَدَارُ هَذَا الْبَابِ فِي ثَمَانِي عَشْرَةَ مَسْأَلَةً : كُلُّ مَسْأَلَةٍ

(١) الصفة المشبهة هي كل صفة لا تجرى على الفعل المضارع مما لا مبالغة فيه فنقول زيدٌ كريمٌ حسبُه وصعبُ جانبُه ؛ لأنك تقول كريم وكريمة وكريمان وكريمون ، وأنها تفارق اسم الفاعل في أن اسم الفاعل يستعمل في الأزمنة الثلاثة وهذه لا توجد إلا حالاً أعني أنها ثابتة للموصوف مقطوع النظر عن الزمان والحدوث .
(٢) يعني ما هو من سبب الموصوف نحو مررت برجلٍ حسنِ الوجهِ ، وزيدٌ حسنٌ وجهُهُ .

(٣) لا يتقدم معمولاها عليها ؛ لضعفها عن رتبة اسم الفاعل فلم تقو قوته في عملها ، ولا يكون المنصوبُ بها مفعولاً به ؛ لأنها من فعلٍ غير متعد ، فالمنصوب بعدها منصوب على التشبيه بالمفعول به .

(٤) يعني إذا نصبت الوجه في قولك مررت بالرجل الحسن الوجه فاصلها أن تكون مجرورة بخلاف الضارب الرجل فإن الأصل فيها النصب .

(٥) يعني أنك إذا قلت زيد كثير المال والعبيد فليس في العبيد إلا الجر ؛ لأنه إنما يعطف على الموضع بالنصب إذا كان المعطوف عليه منصوباً في المعنى ، والمال في مثالنا ليس كذلك بل هو مرفوع في المعنى وفي الأصل ؛ إذ الأصل كثر ماله وعياله .

(٦) مثاله مررت برجلٍ حسنٍ وجهه وهذا قبيح والأصل مررت برجلٍ حسنٍ وجهُهُ

حُذِفَ الضَّمِيرُ مِنْهَا فَهِيَ قَبِيحَةٌ (١) ، وَكُلُّ مَا خَرَجَ عَنْ هَذَيْنِ الضَّرْبَيْنِ مِنْهَا فَهِيَ حَسَنَةٌ إِلَّا نَحْوَ الْحَسَنِ وَجْهِ فَهِيَ بَاطِلَةٌ (٢) ، وَإِذَا اشْتَمَلَتِ الصُّفَةُ فِي هَذَا الْبَابِ وَفِي غَيْرِهِ عَلَى الْمُضْمَرِ تَبَعَتِ الْمُوصُوفَ تَتْنِيَةً وَجَمْعًا (٣) ، وَإِنْ خَلَّتْ مِنْهُ لَمْ تَتَّبِعْهُ تَتْنِيَةً وَجَمَعَ سَلَامَةً فِي الْأَجُودِ الْأَفْصَحِ ، وَكَانَ التَّكْسِيرُ أَجُودَ مِنَ الْإِفْرَادِ إِنْ أُمِكنَ (٤)

(١) هذا صحيح ؛ لأن أصل الحذف إنما هو للصلة لا للصفة وذلك نحو قولك مررت برجل حسن الوجه ، وإنما كانت قبيحة لأن هذه الصفة لا تعمل إلا في السببي ولا يكون سبباً إلا بالضمير فإذا حذف الضمير منها قُبِحَ ؛ لأن المعمول يصير أجنياً ولا تعمل في الأجني ، وأيضاً فلا بد من ضمير يعود إلى الموصوف .
(٢) وجهُ بطلان هذه أنها على خلاف وضع اللغة والأصول ، فإن المعهود من لغتهم إضافة النكرة إلى المعرفة لتعرف أما العكس فبخلاف ذلك .
(٣) تقول مررت برجل حسن وجهه وبرجلين حسن وجههما وبرجال حسن وجوههم ويجوز برجلين حسنين وجههما وبرجال حسنين وجوههم على لغة من قال أكلوني البراغيث وهو ضعيف .

(٤) استظهر به على لغة من قال أكلوني البراغيث وقد مرت أمثلتها وهو ضعيف أما لو قلنا برجال حسان وجوههم لم يكن ضعيفاً ؛ لأنهم إنما كرهوا الإتيان بالعلامة التي تدل على ما تدل عليه علامة الفعل ، وإلحاق هذه العلامة في الفعل أقيح لإبهامها الضمير ، أما جمع التفسير فإنه على وزن المفرد غالباً ولذلك قد تصفه بالمفرد إذا كان لما لا يعقل وهو أجود ولذلك أعرب بالحركات قال الشاعر وهو النابغة الجعدي :
وَلَا يَشْعُرُ الرُّمُحُ الْأَصْمُ كُفُوبُهُ بِشُرُورِهِ رَهْطِ الْأَغْيَظِ الْمُتَظَلِّمِ
وقوله إن أمكن يعني أن من الصفات ما لا يكسر نحو منطلق ومستخرج ، وكان التفسير أجود وهذا يروى عن المبرد وأما الصحيح فهو أن التفسير أجود من جمع السلامة لا من الإفراد .

بَابُ التَّعَجُّبِ

التَّعَجُّبُ الَّذِي يُبَوِّبُ لَهُ فِي النُّحُولِ لَفْظَانِ : مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلَ بِهِ ^(١) ،
وَكِلَاهُمَا لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ غَيْرِ مَزِيدٍ فِيهِ فِي الْأَمْرِ الْعَامِّ ^(٢) ،
وَمِمَّا يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ وَالنَّقْصَانَ ^(٣) ، وَمِمَّا بَنَاؤُهُ عَلَى فِعْلٍ فِي الْأَصْلِ ، أَوْ

(١) التعجب هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزية بالفاظ كثيرة نحو قوله تعالى :
« كَيْفَ نَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ » (من الآية ٢٨ من سورة البقرة) وقوله عليه
الصلاة والسلام : « سُبْحَانَ اللَّهِ الْمُؤْمِنُ لَا يَنْجُسُ » وقولهم : لله دره فارساً ، والله
أنت . وقيل : معناه انفعال يبهز النفس عند الشعور بأمر يخفى سببه حتى قيل إذا ظهر
السبب بطل العجب قال الشاعر وهو الأعشى ميمون :

بَآتَتْ لِنَحْرِنَا عَفَاةً يَاجَارَتَا مَا أَتَتْ جَارَةً
وقول الآخر وهو أبو النجم وقيل رؤبة وقيل رجل من أهل اليمن .
وَأَهْلُ الرِّيَا ثُمَّ وَأَهْمَا وَأَهْمَا هِيَ الْمُنَى لَوْ أَتَيْنَا نَلْتَأَمَا
والمبوب له في كتب النحو صيغتان : مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلَ بِهِ لا طرادهما فيه .

(٢) استظهر رحمه الله تعالى على الْفَافِظِ بُيُوتٌ مِنَ الرَّبَاعِيِّ فِي قَوْلِهِمْ : مَا أَعْطَاهُمْ
لِلدِّرَاهِمِ وَمَا أَوْلَاهُ لِلْمَعْرُوفِ وَمَا أَقْفَرَ هَذَا الْمَكَانَ ، وكلام سيويه يشعر بجواز بثائه
من الرباعي فإنه قال في مَا أَجَوْتُهُ اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِمَا أَجُودُ جَوَابُهُ ، والاستغناء إنما يكون
فيما يجوز ويسوغ ، أما الذي يمتنع فلا يقال استمتعوا عنه بكذا ؛ لأنه يمتنع في نفسه .
(٣) استظهر به على قولهم مات زيد فإنك لا تقول ما أموت زيدا ؛ لأنه لا يكون
موت إنسان أكثر من موت آخر ، وكذلك لا يقال ما أعوره ولا ما أحوله ؛ لأن العور
والحوّل متى حصل لم يقبل الزيادة والنقصان وكذلك الألوان فلا يقال ما أبيضه
ولأما أسوده وجوّزه الكوفيون في البياض والسواد خاصة قال الشاعر وهو رؤبة :
جَارِيَةٌ فِي ذِرْعَيْهَا الْقُضْفَاضِ تَقْطَعُ الْحَدِيثَ بِالْإِسْمَاضِ
أَبْيَضُ مِنْ أَخْتِ بَنَى أَبَاضِ

فقال « أبيض » وهو أفعل من البياض ، وإذا جاز ذلك في أفعل من كذا جاز في
ما أفعله وأفعل به ؛ لأنهما بمنزلة واحدة في هذا الباب ألا ترى أن ما لا يجوز فيه ما
أفعله لا يجوز فيه أفعل من كذا وكذلك بالعكس منه : ما جاز فيه ما أفعله جاز فيه أفعل
من كذا فإذا ثبت أنه يمتنع في كل واحد منهما ما يمتنع في الآخر ويجوز فيه ما يجوز
في الآخر دل على أنهما بمنزلة واحدة . فإذا ثبت هذا فوجب أن يجوز استعمال ما
أفعله من البياض وردّ قولهم بأن « أبيض » في الرجز صفة لمحذوف كأنه قال : في
درعها جسم أبيض وليست صيغة تعجب .

هُوَ مَرْكُودٌ إِلَيْهِ فِي الْمَعْنَى ^(١) وَمِمَّا قَدْ وَقَعَ وَدَامَ ^(٢) ، فَإِنْ اخْتَلَّ مِنْهُ أَحَدٌ
هَذِهِ الْأَوْصَافِ سِوَى الْمُضِيِّ وَالِدَّوَامِ وَأَرَدْتَ التَّعَجُّبَ مِنْهُ بِصِغَةِ
مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلْ بِهِ فَإِنَّهُمَا مِنْ فِعْلٍ يَصِحُّ أَنْ يُنْنَى مِنْ مِثْلِهِ وَأَنْصَبَ
مَصْدَرُ الْفِعْلِ الَّذِي / انْخَرَمَ فِيهِ أَحَدٌ هَذِهِ الْأَوْصَافِ مُضَافاً إِلَى الْفَاعِلِ ٤٢
مَعَ مَا أَفْعِلْ ، وَأَقْرَنَ بِهِ الْبَاءَ مُضَافاً إِلَى الْفَاعِلِ ^(٣) مَعَ أَفْعِلْ ^(٤) .
وَلَا يَتَقَدَّمُ الْمَنْصُوبُ بَعْدَ مَا أَفْعِلْ عَلَى أَفْعِلْ وَلَا الْمَجْرُورُ بَعْدَ أَفْعِلْ
بِهِ عَلَى أَفْعِلْ بِاتِّفَاقٍ ، وَلَا يُفْصَلُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهَا عَلَى رَأْيٍ ^(٥) .

(١) ومما بناؤه على فَعَلَ فَقِي فَقَهُ الرجل تقول : ما أَفَقَهُ الرَّجُلُ وَأَفَقَهُ بِالرَّجُلِ ،
أو هو مردود إليه كقولك ما أَضْرَبَ زَيْدًا لَعَمْرُو وَبَدَخُولِ اللام على المفعول يدل على
أنه رَدَّ ضَرْبٍ إِلَى ضَرْبٍ وَلَوْلَا هَذَا لَمَا احتاج إلى اللام .

(٢) لا بد أن يكون المعنى الذي تُعْجَبُ مِنْهُ متحققا لدى التعجب ، وذلك
لا يكون إلا بعد وقوعه واستمراره ، ولذلك وضعوا صيغته بلفظ الماضي قال أبو
العباس المبرد : « زَمَانَ فِعْلُ التَّعَجُّبِ ماضٍ فِي الْلفْظِ وَحَالٌ فِي الْمَعْنَى بِدَلِيلٍ أَنَّهُ إِذَا
أُرِيدَ الْمَاضِي قِيلَ مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا » وقال أبو علي الفارسي : « زَمَانَ الْحَالِ أَقْصَرُ
مِنْ أَنْ يَعتَبَرُ وَإِنَّمَا دَخَلَتْ كَانَ جَبْرًا لَمَّا سُلِبَ فِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنَ التَّصَرُّفِ الَّذِي لَهُ فِي
أَصْلِهِ ، فَإِنْ قُلْتَ فَإِنَّا نَقُولُ مَا أَطُولُ مَا يَكُونُ هَذَا الصَّبِيُّ فَتُعْجَبُ مِنْ طَوْلِهِ وَإِنْ لَمْ
يَقَعْ بَعْدَ ، فَإِنَّ الْجَوَابَ : إِنْ ذَلِكَ لَا يُقَالُ إِلَّا إِذَا كَانَ هُنَاكَ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ، وَمِنْ
شَأْنِهِمْ أَنَّهُمْ يُجْرُونَ مَا قُرْبَ مِنَ الْوَاقِعِ ، أَوْ يَكُونُ هُنَاكَ مَا يَسْتَدِلُّ بِهِ مَجْرَى الْوَاقِعِ » .

(٣) مثال ذلك أننا إذا أردنا التعجب من عرج زيد أو من بياضه أو من فِعْلٍ رباعي
نَحْوَ دَخَرَجَ فَإِنَّا بَنَيْنَا أَفْعِلَ مِنْ شُدٍّ فنقول ما أَتَجَحَّ عَرَجُهُ وَمَا أَشَدَّ دَحْرَجَتَهُ وَمَا أَكْثَرَ
بَيَاضَهُ ، ونقول في الصيغة الأخرى أَتَجَحَّ بعرج زيد وأكْثَرَ بِدَحْرَجَةٍ سَلَمْنَا .

(٤) زاد في المخطوطة ب ، « وَقَدْ تَدَخَّلَ كَانَ إِنْ انْخَرَمَ الدَّوَامُ ثُمَّ قَالَ : لَيْسَتْ
هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي جَمِيعِ النُّسخ ؛ لِأَنَّهُ رَأَى الْمَبْرَدَ وَهُوَ رَأَى فَاسَدَ :

(٥) لا يتقدم المنصوب فلا تقول : زَيْدًا مَا أَحْسَنَ وَلَا بِزَيْدٍ أَحْسَنَ وَلَا يُفْصَلُ
بَيْنَهُمَا أَيْ لَا نَقُولُ مَا أَحْسَنَ الْيَوْمَ زَيْدًا وَلَا أَحْسَنَ الْيَوْمَ بِزَيْدٍ وَلَا يُفْصَلُ بَيْنَهُمَا ؛ لِأَنَّ
الْجُمْلَةَ التَّعْجِيبِيَّةَ تَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ فَلَا يَتَصَرَّفُ فِيهَا بِتَقْدِيمٍ وَلَا تَأْخِيرٍ وَهَذَا مَذْهَبُ =

وَبِهِ بَعْدَ أَفْعَلٍ فَاعِلٌ عَلَى رَأْيٍ ، وَلَا ضَمِيرٌ فِي أَفْعَلٍ ، وَمَفْعُولٌ عَلَى رَأْيٍ ، وَفِي أَفْعَلٍ ضَمِيرٌ مَنَعَ مِنْ اخْتِلَافِهِ لاختلاف المخاطب المِثْلِيَّة (١) ، وَالْبَاءُ لَازِمَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ (٢) وَ « مَا » مَعَ مَا أَفْعَلَهُ غَيْرُ

= نسبة الصيمري إلى سيبويه والصواب أنه جائز وهو المذهب المشهور ؛ لأن ارتباط التعجب والفاظه ليست بأقوى من ارتباط المضاف بالمضاف إليه ، ومع ذلك فقد جاز الفصل وكذلك إن وأخواتها ، على أنه لا يجوز الفصل بغير الظرف ، ومنع من الفصل المبرد (المقتضب ٤ : ١٧٨) والأخفش وقال الزمخشري : « من الجمل ما أجرى مجرى المفردات لا يجوز التصرف فيها مثل الأمثال وفعل التعجب ونعم ويش ، ومع ذلك فرأى الجمهور بجواز الفصل بالجار والمجرور والظرف .

(١) مما اختلفوا فيه موضع الجار والمجرور بعد أَفْعَلٍ فَعِلٌ هو فاعل والباء زائدة مثلها في قوله تعالى : « وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً » (من الآية ٧٩ من سورة النساء) وفي قول الشاعر قيس بن زهير العبي :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زَيْدٍ
وعلى هذا لا ضمير وهذا مذهب البصريين ، واحتجوا عليه بعدم ظهور الضمير تنية وجمعا إذا قلت يازيدان أَحْسَنُ بعمر ولا تقول أحسنا ولو كان فيه ضمير لوجب إبرازه قياما على غيرها من الأفعال ، وكذلك لا تلحقه علامة التانيث إذا قلت يا هند أَحْسَنُ يزيد وكان القياس أن يقال أَحْسَنِي بالياء ، وإذا لم يكن فيه ضمير تعين أن يكون المجرور هو الفاعل . وقال الكوفيون هو في موضع نصب والباء زائدة في المفعول زيادتها في مثل قوله تعالى : « وَلَا تَلْقَوْا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ » (من الآية ١٩٥ من سورة البقرة) لأنه الأكثر أي زيادتها في المفعول ومما يدل أيضا قوله تعالى : « أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ » (من الآية ٣٨ من سورة مريم) بحذف بهم من الثاني ولو كان في موضع الفاعل لما حُذِفَ ولأنه قد جاء منصوباً في قول الشاعر : قال في المتصف (٣ : ١٩) قاله ابن أحمر ولم يكمله .

فَأَجْدِرُ مِثْلِي ذَلِكَ أَنْ يَكُونَا
بنصب مثل وإنما لم يشن الضمير ويجمع ويؤنث لأنه قد جرى مجرى الأمثال التي لا تتغير صيغها .

(٢) معنى وعلى كلا التَّأْوِيلَيْنِ لا بد من الباء التي بها ظهر الفرق بين صيغة الأمر وصيغة التعجب . قال الزمخشري (المفصل ٢٧٦) « هذه الباء علامة التعجب لأنه لو قيل أَكْرَمَ زَيْدًا لم يُدْرَ أهو متعجب أم أمر فزادوا الباء لهذه العلة » .

مَوْصُولَةٌ بَلْ نَكْرَةً غَيْرُ مَوْصُوفَةٍ عَلَى رَأْيٍ ، وَهِيَ مُبْتَدَأَةٌ بِاتِّفَاقٍ ^(١) .

وَكُلُّ مَا لَا يُقَالُ مِنْهُ مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلَ بِهِ لَا يُقَالُ مِنْهُ هُوَ أَفْعَلُ مِنْ كَذَا لِلتَّفْضِيلِ ^(٢) فَإِنْ أَرَدْتَهُ مِمَّا لَا يُقَالُ مِنْهُ فَأَبْنِ أَفْعَلُ مِمَّا يُقَالُ مِنْهُ وَأَجْرِهِ عَلَى الْمَوْصُوفِ مُضْمِرًا فِيهِ ضَمِيرُهُ ، وَأَنْصِبْ مَصْدَرَ الْفِعْلِ الَّذِي أَرَدْتَ التَّعْجِبَ مِنْهُ تَمِيزًا ، وَأَقْرِنْ مِنْ بِالَّذِي تَفْضُلُ عَلَيْهِ ^(٣) .

(١) اختلفوا في « ما » على ثلاثة مذاهب

أولها : مذهب سيبويه أنها نكرة غير موصوفة

ثانيها : مذهب الأخفش أنها موصولة بمعنى الذي وصلتها ما بعدها والخبر محذوف .

ثالثها : مذهب الفراء أنها استفهام والمختار هو مذهب سيبويه

(٢) فلا يقال هو أَفْعَلُ مِنْ كَذَا وَلَا أَمُوتُ مِنْهُ .

(٣) قوله : وأجره على الموصوف مضمرا فيه ضميره مثاله . مررت برجل أكثر

انطلاقا منك وهذا رجل أسرع موتا من فلان . وقوله . وانصب مصدر الفعل الذي

أردت التعجب منه تميزا : يعنى انطلاقا من قولك أَكْثَرُ انطلاقا منك وموتا من قولك

أَسْرَعُ موتا مِنْ فلان وقوله وأقرن من إلى آخره . . يعنى بالمخاطب الذي تفضل عليه

غَيْرُهُ في كثرة الانطلاق في مثل قولك مررت برجل أكثر انطلاقا منك وما كان مثل

المخاطب في ذلك نحو فلان في قولك هذا رجل أسرع موتا من فلان وقد شذت ألفاظ

بُيِّنَتْ من الرباعي في التعجب ، قالوا : هو أَعْطَاهُمْ للدراهم وأولاهم للمعروف كما

قالوا ما أعطاه وما أولاه وهذا الكلام أخصر وفي المثل أفلس من ابن المذلق (مجمع

الأمثال للميداني ٢ : ٢٧) وَقَدْ جَاءَ مِمَّا لَا فِعْلَ لَهُ أَصْلًا قَالُوا هُوَ أَحْنَكُ الشَّائِنِ .

بَابُ (عَمَلُ مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ)

عَمَلُ مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ مشروطٌ بِتَأْخِيرِ الْخَبَرِ ، وَأَلَّا يَبْطُلَ
النَّفْيُ بِإِلَّا ، وَأَلَّا يُفْضَلَ بَيْنَهُمَا بِإِنْ النَّافِيَةِ ^(١) ، وَكُلُّ مَا عُطِفَ عَلَى

(١) الأصل في هذا الباب أن المصنف يعنى به إعمال « ما » في لغة أهل الحجاز
عمل ليس ؛ لأن بنى تميم لا يعملونها وبإعمال « لا » عمل ليس في قول مَنْ يَعْمَلُهَا
عمل « ما » من العرب ، والأصل ألا يعملها .
وشبه ما بليس أقوى من شبه « لا » بها ولهذا كان إعمال « ما » أكثر من إعمال « لا »
ربما لم يأت إلا في الشعر ، أما وجوه الشبه بين ما وليس فثلاثة :
الأول : مطلق النفي

الثاني : خصوصه وهو نفي ما في الحال
الثالث : دخولها على المبتدأ والخبر .

ومقتضى المشبهتين أن ينقل بعض أحكام أحدهما إلى الآخر إمارة على تحقيق الشبه
بينهما ، ولم يعملها بنو تميم ؛ لأنهم يعتبرون مع الشبه الاختصاص و « ما » غير
مختصة والكوفيون ينصبون خبرها بإسقاط الباء ، وأما شبه « لا » بليس فمن وجهين
أولهما : النفي .

ثانيهما : الدخول على المبتدأ والخبر . وإعمال « لا » شروط :
أولها : استمرار النفي وعدم انتقاضه بإلا دون غيرها وأما قول الشاعر :
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجُنُونَا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبَا
فانتصاب المنجون انتصاب المصدر كأنه قال يدور دورانا وكقولك ما أنت إلا
سيرا أى سير سيرا أو يكون التقدير إلا يشبه منجونا .

ثانيها : ألا يتقدم الخبر على الاسم ؛ لأن التقديم تصرف مؤذن بالقوة .
ثالثها : ألا يدخل عليها إن لأنها كافة لها عن العمل كما تكف « ما » إن
رابعها : ألا يفصل بينها وبين اسمها بأجنبي غير الظرف .
ويبنى أن تعتبر هذه الشروط أيضا في إعمال « لا » إلا شرطا واحداً وهو أن كون
معمولها نكرة اسما وخبرا .

الخبر المنصوب بأحدهما لفظاً أو معنى بحرفٍ يُوجب ما بعده فحكمه
حُكْمُ ما بَعْدَ إِلَّا ^(١) .

ويفترقان في أن « لا » لا تعمل إلا في نكرة اسماً وخبراً ^(٢) ، فإذا
جاء بعد الخبر المنصوب بأحدهما لفظاً أو معنى بحرف عطف لا
يوجب ، وإن كان بعد الحرف وصف وموصوف وأولى الوصف الحرف
وكان الموصوف سبباً من اسمها جاز الرفع والنصب والعجر في ذلك
الوصف ^(٣) ، ولا يجوز مع الأجنبية إلا الرفع ^(٤) ، وإذا تأخر الوصف
جاء الرفع والنصب مطلقاً ولا يجوز العجر ^(٥) ، وأما الموصوف مطلقاً
فليس فيه إلا الرفع ^(٦) .

(١) يعني أنه مهما عطف على الخبر المنصوب لفظاً أو معنى بحرف عطف يوجب
لما بعده نحو بل ولكن وجب الرفع في المعطوف وانقطع عمل « ما » و « لا » عنه .
فتقول مازيد قائماً بل قاعد وما عمرو بذهاب لكن قاعد وقوله أو معنى نحو ما زيد
بقائم فإن حكم كل ما عطف امتناع النصب . وقوله حكم ما بعد إلا معنى في امتناع
النصب .

(٢) هذا دليل على اعتبار الشروط المذكورة في « لا » أيضاً فإنه ما ذكر فرقا بينهما
سوى زيادة اشتراط التنكير في معموليها

(٣) فمثال المعطوف على المنصوب لفظاً قولك ما زيد قائماً ولا قائماً أخوه وإن
شئت ولا قاعد أخوه وتقول في المنصوب معنى ما زيد بقائم ولا قاعد أخوه بالرفع
والنصب والعجر ، ولو أوقعت الظاهر موقع المضر كقول الشاعر وهو الفرزدق .
لَعَمْرُكَ مَا مَنَعَنُ بَشَارِكِ حَقَّهُ وَلَا مُنْسِيءٌ مَنَعْنُ وَلَا مَتَبَسِّرُ
كان الرفع هو الوجه .

(٤) وذلك قولك ما زيد بقائم ولا قاعد عمرو فلا يجوز هنا إلا الرفع على الابتداء
والخبر وعطف جملة على جملة .

(٥) مثاله : مازيد قائماً ولا أبوه قاعد وقاعد وما زيد بقائم ولا أبوه قاعد وقاعد
ولا يجوز العجر .

(٦) يعني سواء كان الوصف مقدماً أو مؤخراً أو سبباً أو أجنبياً .

بَابُ (أَفْعَالِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ)

نِعْمَ وَيُسُّ أَصْلُهُمَا فَعِلَ ، وَكُلُّ فِعْلٍ عَلَى فَعِلَ فَالْعَرَبُ قَدْ تَسَكَّنَ
وَسَطَهُ تَخْفِيفاً ^(١) ، فَإِنْ اتَّفَقَ أَنْ تَكُونَ عَيْنُهُ حَرْفاً مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ كَمَا
٤٣ كَانَ فِي نِعْمَ وَيُسُّ كَانَ لَهُمْ فِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ / الْأَصْلِيَّةُ وَالتَّخْفِيفُ وَكَسْرُ
الْفَاءِ إِتْبَاعاً لِلْعَيْنِ ، وَالتَّخْفِيفُ مَعَ الْكُسْرِ ^(٢) .

(١) نِعْمَ وَيُسُّ فِعْلَانِ مَاضِيَانِ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكَسَائِيِّ وَهُمَا اسْمَانِ عِنْدَ الْبَاقِينَ
وَيُدَلُّ عَلَى فِعْلِيَّتِهِمَا اتِّصَالُ تَاءِ التَّائِيثِ السَّائِكَةِ بِهِمَا نَحْوُ نِعَمْتُ وَيُسْتُتْ وَاسْتَارَ
الضَّمِيرَ الْمَرْفُوعَ فِيهِمَا وَإِبْرَازَهُ مُتَصِلاً بِهِمَا أَيْضاً فِيمَا حَكَاهُ الْكَسَائِيُّ نَعْمُو رَجَالَا
الزَّيْلُونِ ، وَاحْتِجَّ الْكُوفِيُّونَ بِدُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ وَاللَّهُ مَا هِيَ بِنِعْمَ
الْوَلَدِ ، وَعَنِ بَعْضِ الْعَرَبِ نَعْمَ السَّيْرُ عَلَى بَشِ الْغَيْرِ وَقَوْلُكَ يَا نِعْمَ الْمَوْلَى وَلَا يَصِحُّ
اقْتِرَانُ الزَّمَانِ بِهِمَا فَلَا تَقُولُ نَعْمَ الرَّجُلِ أَمْسَ وَمِنْهَا عَدَمُ التَّنْصُرِفِ وَمِنْهَا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ
فِيهِمَا فُعِّلَ قَالُوا نُعَيِّمَ الرَّجُلَ وَفُعِّلَ لَيْسَ مِنْ أَوْزَانِ الْأَفْعَالِ ، وَالْمَنْصُورُ عِنْدَ النَّحَاةِ
هُوَ مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ ، وَالِدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ أَصْلَهَا فَعِلَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ طَرَفَةُ
ابْنِ الْعَبْدِ :

مَا أَقْلْتُ قَدَمِي إِنْهُمْ نَعْمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ
وَيُرَوَّى : مَا أَقْلْتُ قَدَمُ نَاعِلَهَا نَعْمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ
فَلَمَّا ثَبَتَ لَهَا الْحَرَكَةُ كَانَ السَّكُونُ عَارِضاً ، وَأَمَّا قَوْلُ الْمُصَنِّفِ فَالْعَرَبُ قَدْ تَسَكَّنَ
وَسَطَهُ فَمَثَلُهُ فِي كَيْفَ وَكَيْدَ وَكُتِفَ وَكَيْدَ وَقَضَى الرَّجُلُ إِذَا جَادَ قَضَاؤُهُ .

(٢) يَعْنِي أَنَّهُ يَجُوزُ الْإِسْكَانُ لِلتَّخْفِيفِ وَكَسْرِ الْفَاءِ إِتْبَاعاً ثُمَّ التَّسْكِينُ بَعْدَ
الْإِتْبَاعِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ اللُّغَاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْجَزُولِيُّ فِي نِعْمَ وَيُسُّ إِنَّمَا هِيَ قَبْلُ أَنْ تُؤْخَذَ
لِإِنْشَاءِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : « فَنِعْمًا هِيَ » (مِنْ الْآيَةِ ٢٧١ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ)
فَالْتَّحَرِيكُ فِيهِمَا لِالْتِّقَاءِ السَّائِكَيْنِ .

وَتَجْرِي سَاءَ مَجْرَى بَشِ وَكَذَا كُلُّ فِعْلٍ جِيءَ بِهِ لِلْمُبَالَغَةِ وَالتَّعْظِيمِ أَوْ التَّكْثِيرِ جَازٍ
أَنْ يَجْرِيَ مَجْرَى نِعْمَ وَيُسُّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ »
(مِنْ الْآيَةِ ٥ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ) .

وَفَاعِلٌ نِعَمٌ وَبَشَرٌ إِنْ كَانَ ظَاهِرًا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَمْرِ الْعَامِ إِلَّا بِالْأَلْفِ
وَاللَّامِ الْجَنَسِيَّتَيْنِ أَوْ مُضَافًا إِلَى مَا هُمَا فِيهِ (١) ، وَقَدْ ذَكَرَ حُكْمُهُ إِنْ
كَانَ مُضْمَرًا فِي بَابِ الْمُضْمَرَاتِ (٢) ، وَلَا بُدَّ مَعَهُمَا مِنَ الْمَمْدُوحِ أَوْ
الْمَذْمُومِ لَفْظًا أَوْ نِيَّةً (٣) ، وَمِنْ شَرْطِهِ أَنْ يَصْدُقَ عَلَيْهِ الْفَاعِلُ (٤) ، وَإِنْ
وَقَعَ شَيْءٌ يَوْمَهُمْ خِلَافَ ذَلِكَ يُؤَوَّلُ (٥) ، وَالتَّفْسِيرُ وَاجِبٌ إِنْ أَضْمَرَ

(١) مثاله نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ ونِعَمَ صَاحِبُ الرَّجُلِ زَيْدٌ ، وَقَدْ احْتَرَزَ الْجَزُولِيُّ بِقَوْلِهِ
فِي الْأَمْرِ الْعَامِ عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ كَثِيرٌ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ النَّهْشَلِيِّ :
فَنِعَمٌ صَاحِبٌ قَوْمٌ لَا سِلَاحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرِّكْبِ غُثْمَانٌ بِنُ عَقَانَا
وَإِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ لَذِكْرِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي الْمَعْطُوفِ فِي قَوْلِهِ وَصَاحِبُ الرِّكْبِ وَذَكَرَ
بَعْضُ النَّحَاةِ أَنَّ الْجَزُولِيَّ ذَكَرَ فِي آيَاتِ الْإِيضَاحِ أَنَّهَا لَفَةٌ وَأَنشَدَ :

فَنِعَمٌ مَتَاعٌ أَرْسَلَهُ عَجَافٌ وَمَلَقَى النَّسْفَتَيْنِ عَلَى رَجِيلِ
(٢) الَّذِي ذَكَرَهُ فِي الْمُضْمَرَاتِ أَنَّهُ مُضْمَرٌ عَلَى شَرِيطَةِ التَّضْمِيرِ ، وَالْمُفْرَدُ لَهُ
مَا بَعْدَهُ لَفْظًا وَمَعْنَى ، وَهُوَ مُفْرَدٌ يُلْزِمُهُ النَّصْبُ وَيَجُوزُ فِي الْمَضْمَرِ الْفَاعِلُ الْأَمْرَانِ :
أَعْنَى التَّنْيَةِ وَالْجَمْعِ وَتَرَكَ الْأَمْرَيْنِ ، وَإِنَّمَا أَضْمَرَ قَبْلَ الذِّكْرِ لِيَحْصَلَ فِيهِ مِنَ الْإِبْهَامِ
مَا فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ الْجَنَسِيَّتَيْنِ وَهَذَا الضَّمِيرُ نَظِيرُ الضَّمِيرِ فِي رَبِّهِ رَجُلًا فِي إِبْهَامِهِ
وَأَفْتَقَارُهُ إِلَى التَّمْيِيزِ وَحِكْمَى الْكِسَائِيِّ أَنَّ الْمَيِّزَ فِيهِمَا يَشْنَى وَيُجْمَعُ أَيْضًا نَكْرَتَيْنِ كَمَا
قَالَ فِي رَبِّهِ رَجُلًا وَأَمَّا تَنْيَةُ الضَّمِيرِ وَجَمْعُهُ فَشَائِعٌ مَعْرُوفٌ .

(٣) إِذَا أَخَذَ فَاعِلُهُ فَلَا يَبْدُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ اسْمٍ مَخْصُوصٍ هُوَ الْمَقْصُودُ بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ
وَقَوْلُهُ لَفْظًا مِثْلُهُ نِعَمَ الرَّجُلِ زَيْدٌ أَوْ نِيَّةً أَيْ يُحَذَفُ لَفْظًا وَيُرَادُ مَعْنَى كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « نِعَمَ
الْعَبْدُ » . (مِنَ الْآيَةِ ٤٤ مِنْ سُورَةِ ص) .

(٤) يَعْنِي فَاعِلٌ نِعَمٌ إِذَا لَبِدَ أَنْ يَكُونَ الْمَقْصُودُ بِالْمَدْحِ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ اسْمِ الْجِنْسِ
الَّذِي جُعِلَ فَاعِلًا لِنِعَمٍ وَإِلَّا لَمْ يَتَّظَمِ الْكَلَامُ وَلَمْ يَرْتَبِطْ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ أَيْ مِنْ شَرْطِ
الْمَخْصُوصِ مُطَابَقَةِ الْفَاعِلِ أَوْ أَنْ يَصْدُقَ كُلُّ عَنْهُمَا عَلَى الْآخَرِ ؛ فَهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ فِي
الْمَعْنَى .

(٥) مِثَالُ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : « سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا » (مِنَ الْآيَةِ ١٧٧
مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ) فَإِنَّ الْمَضْمَرَ هُوَ الْمَثَلُ وَالْمَثَلُ لَيْسَ الْقَوْمُ ، فَلَا يَبْدُ إِذَا مِنْ التَّأْوِيلِ
وَهُوَ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ أَيْ سَاءَ مَثَلًا مِثْلُ الْقَوْمِ فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَأَعْرَبَ
الْمُضَافُ إِلَيْهِ بِإِعْرَابِ الْمَحْذُوفِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : « بَشَرٌ مِثْلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا »
(مِنَ الْآيَةِ ٥ مِنْ سُورَةِ الْجُمُعَةِ) فَفِيهِ تَأْوِيلَانِ : أَحَدُهُمَا : مَا ذَكَرْتُ أَيْ بَشَرٌ مِثْلُ =

الفاعلُ وَجَائِزٌ مَعَ المظهرِ توكيداً^(١) ، وَمِمَّا يُفسَّرُ بِهِ المضمَرُ فِيهِمَا
« مَا » النكرةُ غَيْرِ الموصوفةِ^(٢) ، وَإِذَا أُخِذَ الممدوحُ أو المذمومُ مُبتدأً
أغْنَى الفاعِلُ عَنِ العائدِ لعمومه^(٣) .

= القوم مثل الذين كذبوا والثاني : أن يكون الذين صفة للقوم في موضع جر والمختفوص
محذوف كأنه قيل : بش مثل القوم الذين كذبوا هو وهو ضمير المثل المتقدم في قوله
تعالى : « مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّوَالَةُ » (من الآية ٥ من سورة الجمعة) أو يكون التقدير
بش مثل القوم الذين كذبوا مثلهم فلا بد من حذف المخصوص أو حذف المضاف .

(١) يجب التمييز عند الإضمار ؛ لأنه إنما أضمر على شريطة التفسير .
واعلم أن التوكيد لا يمتنع مع التصريح كما في قوله تعالى : « دَرَعَهَا سَبْعُونَ
فِرَاعاً » (من الآية ٣٢ من سورة الحاقة) وقول الجزولي وجائز مع المظهر توكيداً هو
مذهب أبي العباس المبرد وبه قال الفارسي ومذهب سيويه أنه لا يجوز التفسير مع
إظهار الفاعل وتأول قول جرير :

تَزَوَّدَ مِثْلُ أَبِيكَ فِينَا فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا
فجعل الزاد الثاني مفعولاً بتزود كأنه قال : تزود زاداً مثل زاد أبيك إذ يقبح أن يقال
عَنِّي غَلامٌ غَلاماً وأما الآية فإن الدرر غير الذراع .

(٢) وذلك كقوله تعالى : « فَنِعْمَ هِيَ » (من الآية ٢٧١ من سورة البقرة) أي
نعم شيئاً هي فإن « ما » فيه نكرة غير موصوفة والفاعل مضمَرٌ أي نعم الشيء شيئاً هي
وقيل : إن نعم مكشوفة بما ولذلك يجوز دخولها على الفعل في قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ
نِعْمًا يَعْظُمُكُمْ بِهِ » (من الآية ٥٨ من سورة النساء) وقوله تعالى « بَشَرًا اشْتَرَوْا بِهِ
أَنْفُسَهُمْ » (من الآية ٩٠ من سورة البقرة) .

(٣) في ارتفاع الممدوح أو المذموم وجهان
أولهما : أن يكون مبتدأ وخبره الجملة المتقدمة عليه أي زيد نعم الرجل .
ثانيهما : أن يكون الممدوح مرفوعاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، وأنكر بعضهم هذا
الوجه وجعله مبتدأ لا غير ؛ لأن سيويه يقول : « ولا يجوز مع التأخير أن يكون خبرٌ
مبتدأ مضمَرٌ بل هو متأخر كما كان متقدماً قال والدليل عليه أن نواسخ المبتدأ والخبر
تدخل عليه فتصبه قال زهير :

يَمِينُنَا لِنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرَمٍ
وتقول نعم الرجل كنت فوجب أن يكون مبتدأ لا غير .

والإعراب : نعم الرجل كنت فالمختفوص هنا في محل رفع اسم كان وخبر كان
الجملة الفعلية التي سبقت وعليه فهو على رأى سيويه مبتدأ لا غير ؛ لوقوعه اسماً
لكان ولتقدمه على نعم وفاعلها مثل قولك : نعم الرجل زيد أو تقول زيد نعم الرجل ،
والله أعلم .

بَابُ (حَبَّذا وَلَا حَبَّذا)

حَبٌّ مِنْ قَوْلِكَ حَبَّذا فَعَلٌ فَاعِلُهُ ذَا ، وَذَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لَا تَتَغَيَّرُ
بِحَسَبِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّ حَبَّذا أُجْرِيَ مَجْرَى الْمَثَلِ ؛ حَيْثُ نُقِلَ عَمَّا
وُضِعَ لَهُ وَاسْتَعْمِلَ لِلْحَمْدِ وَالثَّنَاءِ كِنَعَمَ ^(١) ، وَمَا انْتَصَبَ بَعْدَهُ مِنْ نِكْرَةٍ
فَتَفْسِيرٌ لِلْمُبْهَمِ ، وَقِيلَ فِيهِ مُشْتَقًا حَالٌ ^(٢) .

(١) هذا اللفظ لإنشاء المدح وفُصل عن نعم لاختصاصه بأحكام منها : أَنَّ فاعله
لا يكون إلا اسم إشارة وأنه لا يجب في الفاعل التمييز ومنها أنه يجوز أن يكون
الفاعل غير مطابق للممدوح في اللفظ تثنية وجمعا كقولك حبذا الزيدان وحبذا
الزيدون ، ومعنى حبذا : صار محبوبا جدا والذي قاله الجزولي من أن حَبٌّ فِعْلٌ وَذَا
فاعله هو التحقيق . ولا يشي ولا يجمع ولا يؤنث نقول حبذا زيد وحبذا الزيدان ،
وحبذا الزيدون بلفظ واحد وحبذا هند ، وقد علل الجزولي ذلك بأنه لما خرج عن
موضوعه وصُيِّرَ للمدح مُنْعَ التصرف ولأنه لما وضع علامة على المحبة أُجْرِيَ مَجْرَى
المثل الذي لا يتغير ، قال سيويه (١ : ٣٠٢) « زعم الخليل أن حبذا بمنزلة حب
الشيء ، ولكن صار ذا ، وَحَبٌّ بمنزلة كلمة واحدة مثل لولا » حتى قال بعض النحاة :
إن حَبٌّ رَكِبَتْ مَعَ ذَا وصارا في تقدير اسم مبتدأ والممدوح خبره ، والتقدير المحبوب
إلى القلب زيد وقال السيرافي في شرحه (٣ : ٣١) جملا لشيء واحد يقع موقع اسم
مبتدأ في الواحد والاثنتين والجماعة والمؤنث والمذكر بلفظ واحد في معنى المدح كأنه
قيل المحمود زيد ، وذهب قوم إلى أنه فَعْلٌ تَغْلِيًا لِحِجَابِ الفعالية ، واحتجوا بقولهم
لا تَحْبَبْهُ ، وقيل إن ذا زائدة والاسم بعدها فاعل حَبٌّ والصحيح ما بدأت به ؛ لأن
التركيب والثقل على خلاف الأصل ، وقد أُمَكِّنَ القول بالافراد فكان أَوْلَى .

(٢) قد يذكر بعد هذه الجملة اسم مفرد منصوب ، فإن كان جامدا قيل فيه تمييز
بدليل صحة اقترائه بمن قال جرير :

يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا
والتقدير يا حبذا جبل الريان جبلا ، وإن كان مشتقا قيل إنه حال كأنه قيل قُرْبُ مِنْ
القلوب في هذه الحال ، ويشي ويجمع فيقال حبذا رجلين وحبذا رجالا كما جاز في
باب نعم وبس .

وَجَمَعُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذَا ؛ لِأَنَّهُ مُبْهَمٌ ، وَالْمُبْهَمُ قَدْ يَسُدُّ مَسَدَ
 الْمُضْمَرِ ، فَإِذَا جَمَعُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اسْمِ الْجِنْسِ فِي نِعْمٍ وَبِشْسٍ ، فَإِنْ
 يَجْمَعُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذَا أَوْلَى (١) ، وَلَا بُدَّ فِيهِ مِنْ مَرْفُوعٍ هُوَ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ
 الْمَمْدُوحِ أَوِ الْمَذْمُومِ فِي نِعْمٍ وَبِشْسٍ (٢) .
 وَكُلُّ فِعْلٍ عَلَى فِعْلٍ فَالْعَرَبُ قَدْ تُسَكَّنُ وَسَطُهُ تَخْفِيفًا ، فَإِنْ كَانَ فِيهِ
 مَعْنَى الْمَدْحِ كَحَبْدًا اسْتَجَارُوا فِيهِ النِّقْلَ (٣) .

(١) يعنى أن المبهم أحوج إلى التميز من اسم الجنس الظاهر ؛ إذ يدل على
 طبيعة ذلك الشيء ولا كذلك اسم الإشارة ؛ فإنه يشار به إلى كل نوع فكان أدخل في
 الإبهام « وكان أحوج إلى التفسير ، فإذا جمعوا بين الاسم الظاهر والميمز في مثل
 قولك نعم الرجل رجلاً زيداً فإن يجمعوا بينه وبين اسم الإشارة أولى قال الجرجاني ،
 خِلَعَتِ الإشارة من ذَا وَصِيرَ بمنزلة الشيء فاحتاج إلى التميز .

(٢) إذا قلنا حَبُّ فِعْلٍ ماضٍ وذَا فاعله ففى الاسم الممدوح الوجهان اللذان ذُكِرَا
 فى نِعْمٍ وَبِشْسٍ فإذا قلنا إنه مبتدأ فقد أغنت الإشارة عن العائد كما أغنت الألف واللام
 فى نِعْمِ الرَّجُلِ ، وقيل : إنه بدل من ذَا ولزوم ذكره يمنع من ذلك ، وقيل إن ذَا زائدة
 والممدوح هو الفاعل كما زيدت فى ماذا صنعت ؟ وَمَنْ قال إن حبذا مبتدأ قال إنه
 خبره ، وَمَنْ قال إن حبذا فِعْلٍ جعل الممدوح هو الفاعل فهذه ستة أوجه فى إعرابه
 وما قاله الجزولى هو الوجه .

(٣) فى حَبِّ لَفْتَانِ :

فَنَحِ الْحَاءِ وَضَمِّهَا وَعَلِيهِ رُوى قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْأَخْطَلُ التَّنَلْبَى :
 قَتَلْتُ أَقْتُلُوكُمْ عَنْكُمْ بِمَرْأَجِهَا وَحُبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ
 وَلَكِنْ الْمُسْتَعْمَلُ مِنْهَا فِى هَذَا الْبَابِ هِىَ الْمَفْتُوحَةُ وَالْأَصْلُ حَبُّ لَوْجِهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا : قَوْلُهُمْ حَبِيبٌ .

وَالثَّانِى : أَنَّهُ قَدْ وَرَدَ فِيهِ الضَّمَّةُ مِنَ الْعَيْنِ وَهُوَ فَعُلٌ لَازِمٌ ؛ لِأَنَّهُ غَرِيزَةٌ مِثْلُ كَرَمٍ وَأَمَّا
 حَبِيبُ الرَّجُلِ فَهُوَ مُتَعَدٌّ وَهُوَ لَفَةٌ مِنْ أَحَبُّ .

بَابُ (التَّنَازُعِ)

إِذَا تَنَازَعَ فِعْلَانِ مَعْمُولًا وَاحِدًا فَالْمُخْتَارُ إِعْمَالُ الثَّانِي ^(١) ، وَإِذَا أُعْمِلَ فِيهِ الثَّانِي حُذِفَ مَعَ الْأَوَّلِ مَا لَمْ يَكُنْ مَرْفُوعًا أَوْ مَفْعُولًا لَا يُقْتَصَرُ دُونَهُ ، وَإِذَا أُعْمِلَ فِيهِ الْأَوَّلُ أُعْمِلَ فِي ضَمِيرِهِ الثَّانِي وَلَا يَلْزَمُ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَرْفُوعًا أَوْ مَفْعُولًا لَا يُقْتَصَرُ دُونَهُ ^(٢) .

(١) المنازعة مجاذبة الحجج في الخصومة وفي الحديث أن يتكلم أحدهما إذا سكنت الآخر . قال الشاعر وهو امرؤ القيس :

قَلَّمَا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْتَمَحَّتْ هَضْرَتْ بَغْضِي ذِي شَمَارِيخٍ مِثَالٍ وَمِنْهُ يُقَالُ مَحَلُّ النِّزَاعِ لِلْمُخْتَلَفِ فِيهِ وَكَذَلِكَ هَذَا الْبَابُ لَمَّا تَوَجَّهَ الْفِعْلَانِ إِلَى مَعْمُولٍ وَاحِدٍ كَأَنَّهُمَا يَتَنَازَعَانِ أَيْ يَتَجَادِبَانِ وَيَطْلُبَانِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى ، وَالضَّابِطُ فِيهِ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَامِلَانِ فَصَاعِدًا وَيَتَأَخَّرَ مَعْمُولٌ وَاحِدٌ ظَاهِرٌ يَصِحُّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ بِاتِّفَاقٍ ، قَالَ الْبَصْرِيُّونَ : الثَّانِي أَوَّلِي فِي الْعَمَلِ ، وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : الْأَوَّلُ أَوَّلِي ، وَاحْتِجَّ الْبَصْرِيُّونَ بِأَنَّ الْفَعْلَيْنِ إِذَا تَوَجَّهَا نَحْوَ اسْمٍ بِجِهَةِ الْمَفْعُولِيَّةِ ثُمَّ أَعْمَلَ الْأَوَّلُ قُبْحَ الْحَذْفِ فِي الثَّانِي كَقَوْلِكَ لَقِيتَ رَجُلًا وَأَكْرَمْتَهُ ، وَيَقْبَحُ قَوْلُكَ لَقِيتَ رَجُلًا وَأَكْرَمْتِ بِحَذْفِ الضَّمِيرِ وَبِهَذَا يَظْهَرُ أَنَّ الْعَامِلَ هُوَ الثَّانِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « أَفْرِغْ عَلَيْهِ قَطْرًا » (مِنْ الْآيَةِ ٩٦ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ) . وَأَيْضًا لَوْ أَعْمَلَ الْأَوَّلُ لِلزَّمِ التَّقْدِيمَ وَالتَّأخيرَ ، وَاحْتِجَّ الْكُوفِيُّونَ بِأَنَّهُ لَمَّا ابْتَدِئَ بِالْأَوَّلِ دَلَّ عَلَى الْإِهْتِمَامِ بِهِ ، فَإِذَا أَعْمَلَ غَيْرَهُ لَزِمَ الْإِعْرَاضُ عَنْهُ لِجَبْدِ الْإِهْتِمَامِ بِهِ ، وَأَيْضًا فَوْقَ قَوْعِ الْفِعْلِ أَوَّلًا أَقْوَى مِنْهُ إِذَا تَأَخَّرَ وَلِذَلِكَ يَجُوزُ دُخُولُ اللَّامِ فِي مَفْعُولِهِ إِذَا تَأَخَّرَ ، وَأَيْضًا فَفِي إِعْمَالِ الثَّانِي مُخَالَفَةٌ لِلْأَصْلِ ، وَهُوَ وَضْعُ الضَّمِيرِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ؛ لِأَنَّ وَضْعَ الضَّمِيرِ أَنْ يَتَأَخَّرَ عَنِ الظَّاهِرِ وَهَذَا يَنْدَفِعُ بِأَعْمَالِ الْأَوَّلِ فَكَانَ أَوَّلِي ، فَهَذِهِ حُجُجُ الْفَرِيقَيْنِ وَلَكِ الْخِيَرَةُ فِي التَّرْجِيحِ .

(٢) قَوْلُهُ : وَإِذَا أُعْمِلَ فِيهِ الثَّانِي حُذِفَ مَعَ الْأَوَّلِ فَمِثَالُهُ : ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ مَا لَمْ يَكُنْ مَرْفُوعًا يَعْنِي مَا لَمْ يَكُنْ مَعْمُولَ الْأَوَّلِ مَرْفُوعًا فَإِنَّهُ لَا يَحْذَفُ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا ، أَوْ مَفْعُولًا لَا يُقْتَصَرُ دُونَهُ نَحْوُ ظَنَنْتِي وَظَنَنْتَ زَيْدًا شَاخِصًا إِيَّاهُ وَجِبَ الْإِضْمَارُ فِي الْمَفْعُولِ الثَّانِي ؛ لِأَنَّكَ لَمَّا ذَكَرْتَ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ وَهُوَ الْيَاءُ فِي ظَنَنْتِي لَزِمَكَ أَنْ تَذَكَرَ الْمَفْعُولَ الثَّانِي فَلَمْ يَحْذَفِ الْمَفْعُولُ هُنَا كَمَا لَمْ يَحْذَفِ الْمَرْفُوعُ وَقَوْلُ الْجَزُولِيِّ وَإِذَا أُعْمِلَ فِيهِ الْأَوَّلُ أُعْمِلَ فِي ضَمِيرِهِ الثَّانِي أَيْ إِذَا أُعْمِلَ الْفِعْلُ الْأَوَّلُ فِي الْاسْمِ الْمَطْلُوبِ أَعْمَلَ الْفِعْلَ الثَّانِي فِي ضَمِيرِهِ نَحْوُ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتَهُ زَيْدًا .

ولا يَتَنَازَعُ فِعْلاً الْمُتَكَلِّمُ وَلَا فِعْلاً الْمُخَاطَبُ وَلَا فِعْلاً أَحَدُهُمَا لِلْمُتَكَلِّمِ وَالْآخَرُ لِلْمُخَاطَبِ مَرْفُوعاً بَلْ مَنْصُوباً أَوْ / مَجْرُوراً^(١) ،
وَأَحَدُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَعَ فِعْلِ الْغَائِبِ مِثْلَهُ مَعَ مِثْلِهِ^(٢) ، وَفِعْلاً الْغَائِبِ يَتَنَازَعَانِ جَمِيعَ الْمَعْمُولَاتِ^(٣) .

(١) مِثَالُ فِعْلِي الْمُتَكَلِّمِ ضَرَبْتُ وَشَتَمْتُ زَيْدًا عَلَى إِعْمَالِ الثَّانِي ، وَعَلَى إِعْمَالِ الْأَوَّلِ ضَرَبْتُ وَشَتَمْتُ زَيْدًا وَمِثَالُ فِعْلِي الْمُخَاطَبِ ، ضَرَبْتُ وَشَتَمْتُ زَيْدًا وَمِثَالُ الْمَجْرُورِ : مَرَرْتُ وَذَهَبْتُ بِزَيْدٍ وَمَرَرْتُ وَذَهَبْتُ بِزَيْدٍ عَلَى إِعْمَالِ الْأَوَّلِ وَفِي الثَّانِيَةِ مَرَرْتُ وَذَهَبْتُ بِهِمَا بِالزَّيْدَيْنِ .

(٢) مِثَالُهُ : أُعْطِيَ وَيَكْرَمُ عَمْرُو زَيْدًا وَتُعْطَى وَيَكْرَمُ زَيْدًا ، وَأَمْرٌ وَيَذْهَبُ عَمْرُو زَيْدٍ وَتَمَرُّ وَيَذْهَبُ عَمْرُو زَيْدٍ ، وَقَوْلُهُ مِثْلُهُ مَعَ مِثْلِهِ يَعْنِي مَعَ مِثْلِ فِعْلِ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ مِثْلِ فِعْلِ الْمُخَاطَبِ مَعَ فِعْلِ الْمُخَاطَبِ فِي أَنَّهُمَا لَا يَتَنَازَعَانِ إِلَّا مَنْصُوباً أَوْ مَجْرُوراً كَمَا لَا يَتَنَازَعُ هَذَانِ الْمَتَمَثِّلَانِ إِلَّا مَنْصُوباً أَوْ مَجْرُوراً .

(٣) مِثَالُهُ قَامَ وَقَعَدَ زَيْدٌ ، وَضَرَبَ وَأَكْرَمَ خَالِدٌ ، وَيَعْنِي بِفِعْلِ الْغَائِبِ هُنَا الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُسَدِّ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ وَلَا إِلَى الْمُخَاطَبِ .

بَابُ (المَصْدَرِ)

المَصْدَرُ الَّذِي يَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ لَا لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ
شَرْطُهُ أَنْ يُقَدَّرَ بِأَنْ وَالْفِعْلِ (١) ، وَيُقَارَقُ اسْمُ الْفَاعِلِ وَالصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ

(١) المصادر أسماء معلقة على مَعَانٍ كالدَّارِ والغِلامِ وزيد المعلقة على ذوات
فحقتها ألا تعمل ، لكن لما تضمنت حُرُوفَ الْفِعْلِ أعملت من هذا الوجه لا من حيث
هى أسماء ، وأيضاً تشارك الْفِعْلَ فى الدَّلَالَةِ على الحركات والسكنات الصادرة عن
الْفِعْلِ ، وأيضاً تصلح للأزمنة كالْفِعْلِ فَصَارَ الْفِعْلُ أصلاً للمصادر فى العمل ، وإن
كَانَ الْمَصْدَرُ أصلاً من حيث أن الْفِعْلَ مأخوذ منه كالمادة لَهُ ، ولذلك جَازَ أَنْ يُقَدَّرَ
كُلُّ واحدٍ منهما بالآخر ، فلك أن تقول أعجبنى ضربُ زيد مكانَ أَنْ ضَرَبَ زيدُ
وبالعكس .

واختلفوا فى إعماله فانكره السيرافى وقال : كثير من النحويين يقولون : العامل فى
زيد هنا ضرباً والحقيقة غير ما قالوه وإنما العاملُ الْفِعْلُ الناصب للمصدر والتقدير
اضرب ضرباً زيداً ، ولكن لما صار هذا المصدر بدلاً من اللفظ بالفعل ساع لهم أَنْ
يقولوا إن العامل هو المصدر . وكلام سيويه (١ : ٥٩) يشعر بأن الناصب هو
المصدر نفسه فإنه قال ، ومما يجرى مجرى فاعل من المصدر قول الشاعر وهو
أعشى همدان ويروى للأحوص ورواه الجوهري لجرير :

على حينَ ألهى النَّاسَ جُلَّ أُمُورِهِمْ فَتَذَلَّ زُرْتُقُ الْمَالِ تَذَلَّ الثَّغَالِبِ
فظاهر كلامه أن العامل هو المصدر .

به في أنه لا يلزم معه ذكر الفاعل (١) وأنه لا يُضمَرُ فيه (٢) ، وأنه إن أُضيفَ إلى معرفةٍ تعرَّفَ (٣) ، وإن أضعفه في العمل ما فيه الألف واللام (٤) .

(١) إذا قلت أعجبنى ضربُ زيدٍ عمراً فاعملت المصدر كان لك فيه ثلاثة أوجه :

الأول : أن تأتي بالفاعل والمفعول معا وهو الأصل ، فإن قدمت المفعول قلت أعجبنى ضربُ عمراً زيدُ

الثاني : أن تحذف المفعول فتقول : أعجبنى ضربُ زيدُ

الثالث : أن تحذف الفاعل ثم إما أن تقيم المفعول مقامه أو لا تقيم ، فإن أقمت قلت : أعجبنى ضربُ عمرو ويكون التقدير أعجبنى أن ضربَ عمرو ، وإن لم تقم المفعول مقامه تركته منصوباً فقلت : أعجبنى ضربُ عمراً وبجاز حذف الفاعل هنا من غير إضمار وإن لم يجز مع الفعل من حيث كان الفاعل ركنا في الجملة الفعلية والفاعل هنا ليس ركنا ، ولزم أيضاً في اسم الفاعل والصفة المشبهة لأنه لا يعمل إلا معتمداً على مَنْ هو له نَحْوُ هذا ضاربُ عمراً ، فوجب أن يكون فيه ضميرُ فاعلٍ ليعود على المخبر عنه وكذلك لو كان صفة مشبهة .

(٢) يجوز حذف الفاعل مع المصدر فإنه لا يضمَرُ فيه ؛ إذ هو جنس كسائر الأجناس الجامدة التي لا تتحمل الضمائر أصلاً ، ولولا أن المصدر حرّوفه من حروف الفعل لبعد عن العمل بقَدِّ الجامد .

(٣) المصدر يعمل متوناً ومضافاً ومعرفاً بالألف واللام ، أما المضاف فيأتي فيه أربع صورٍ إحداهما : أن يضاف إلى الفاعل وينصب المفعول كقوله تعالى : « وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهِ النَّاسَ » (من الآية ٢٥١ من سورة البقرة والآية ٤٠ من سورة الحج) .

الثانية : أن يضاف إلى المفعول فيرفع الفاعل متأخراً كقول الشاعر وهو الحطّية :

أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ مُرْبِعٍ وَتَصِيفُ لِمَيْتِنِكَ مِنْ مَاءِ الشُّجُونِ وَكَيْفُ

الثالثة : أن تضيفه إلى المفعول ولا تذكر الفاعل كقوله تعالى : « لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ » (من الآية ٤٩ من سورة فصلت) .

الرابعة : أن تضيفه إلى الفاعل ولا تذكر المفعول .

(٤) مذهب الخليل وسيبويه (١ : ٩٩) جواز إعمال المصدر المعرف بأل ،

وزعم المبرد (المقتضب ١ : ١٤) أن المصدر المعرف بأل لا يعمل ؛ لأن المصدر تُستَفْحَلُ فيه الاسمية بدخول الألف واللام فوجب ألا يعمل إذ الفعل لا يكون إلا نكرة

وأول قول الشاعر :

ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ

بأن المراد في أعدائه وأعداءه منصوب بنزع الخافض أو يكون منصوباً بمصدر

منكر مقدر كأنه قال ضعيف النكايه نكايه أعدائه . ومما أنشده النحاة قول المرار =

وَأَنَّهُ لَيْسَ وَصْفًا ^(١) ، وَأَنَّهُ لَا يَفْتَقِرُ فِي كَوْنِهِ عَامِلًا إِلَى أَنْ يَعْتَمِدَ ^(٢) وَأَنَّهُ لَا يُعْتَبَرُ الزَّمَانُ فِي إِعْمَالِهِ ^(٣) ، وَيُفَارِقُ الْمُتَعَدِّي مِنْهُ اسْمُ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي فِي أَنَّهُ يُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ ^(٤) ، وَالْعَارِي مِنَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ مِنْهُ مُطْلَقًا فِي أَنَّهُ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِمَّا يَعْمَلُ فِيهِ ^(٥) ، وَالصِّفَةُ

= الأسدى وقيل لمالك بن زغبة الباهلي :

لَقَدْ عَلِمْتُ أَوْلَى الْمُفِيرَةِ أَنِّي كَرَزْتُ فَلَمْ أَتَكَلَّ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَاً
ومسمع اسم رجل ، منصوب بالضرب وهو يقوى عمل المصدر المَعْرِفُ بَالٌ ،
وإن كان الأتوى في العمل المنكَّر ثم المضاف ثم المَعْرِفُ بَالٌ وهذا خلاف اسم
الفاعل فإن أقواه المَعْرِفُ بَالٌ .

(١) الصفة المشبهة واسم الفاعل وصفان ، أما المصدر وإن كان قد يوصف به
لكن عن طريق المجاز مثل قولك رَجُلٌ عَدْلٌ وهو جعل الموصوف نفس الصفة مجازاً
واتداعاً أو على حذف المضاف أى رَجُلٌ ذو عدل ، وإما أَنْ يُؤَوَّلَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَيَقَامَ
بِقَامِهِ كَمَا فِي قَوْلِكَ قَتَلْتَهُ صَبْرًا أَيْ مُصْبِرًا .

(٢) يريد أن كل واحد من اسم الفاعل والصفة المشبهة يفتقر إلى الاعتماد كما

سبق .

(٣) وذلك أن المصدر يعمل سواء كان يعمل بمعنى المضى أو بمعنى الحال
أو الاستقبال واسم الفاعل والصفة المشبهة يعتبر الزمان في إعمال كل واحد منهما .

(٤) يريد أن المصدر يضاف إلى الفاعل واسم الفاعل المتعدي لَا يُضَافُ
لِفَاعِلِهِ .

(٥) يعنى أنه يفارقه فيما ذكر من تقديم المفعول فيجوز في اسم الفاعل ويمتنع
في المصدر وخص العارى لأن ما فيه أَلٌ مُساوٍ للمصدر في أنه لا يتقدم على واحد
منهما ما عمل فيه مثاله أنك تقول : عمراً زيداً ضارباً وإلى زيدٍ غمرّاً قائماً ولا تقول
زيداً أعجبني ضربت عمرو ولا إلى زيدٍ أعجبني قيام عمرو

المشبهة باسم الفاعل في أنه يَنْصِبُ الْمَفْعُولَ بِهِ وَأَنَّهُ يَعْمَلُ فِي
الْأَجْنَبِيِّ ، وَأَنَّهُ لَا تَجْتَمِعُ فِيهِ الْإِضَافَةُ وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ (١) ، وَلَكَ فِي
تَابِعِ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ الْحَمْلُ عَلَى اللَّفْظِ وَالْحَمْلُ عَلَى الْمَعْنَى (٢)

(١) أي أنه يفارق الصفة المشبهة في هذه الأمور الثلاثة :

الأول : أن المصدر ينصب المفعول به والصفة المشبهة لا تنصب فإنك إذا قلت مررت
بالرجل الحسن الوجه فليس الوجه مفعولاً به بل هو مشبه به وهو فاعل في الحقيقة .
الثاني : أن المصدر يعمل في الأجنبي تقول : أعجبني ضرب زيداً والصفة المذكورة
لا تعمل إلا في السبي .

الثالث : إضافة المصدر محضة ولا يجمع فيه بين الألف واللام والإضافة ويجمع
بينهما في الصفة المشبهة في قولك الحسن الوجه .

(٢) مثاله : أعجبني ضرب زيد وعمرو وعمراً قال سيويه (١ : ٩٨) في قولك
عجبت من ضرب زيد وعمرو الجر أجود ، لأن الجر يكون مردوداً على معنى الأول ،
وليس مشاكلاً له في لفظه . . قال ليبد :

حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجِبَهَا طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ
فالمظلوم محمول على المعنى كأنه قال كما يطلب المعقب المظلوم حقه ، وقال

الشاعر وهو رؤية وقيل زياد المنبري :

قَدْ كُنْتُ دَائِبْتُ بِهَا حَسَانًا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَالْإِيَّاسَا
وقال آخر :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحُونَ عَلَى سَمْعَانٍ مِنْ جَارٍ
بالرفع على موضع اسم الله تعالى والأقوام .

وأما الخفض بالصفة فلا يجوز الحمل على المعنى ، فلو قلت : هذا الحسن
الوجه واليد بالرفع لم يجز ؛ لأن الإضافة غير محضة والله أعلم .

بَابُ (الْعَدَدِ)

العددُ أَرْبَعُ طَبَقَاتٍ وَمَدَارُهُ عَلَى اثْنَتَيْ عَشْرَةَ كَلِمَةً ^(١) ، وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعُدَّ أَشْخَاصًا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ فَلُغَةُ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةُ أَنْ يُذَكِّرُوا اللَّفْظَ الْمَوْضُوعَ لِلوَاحِدِ مِنْهُ إِنْ أَرَادُوا الْإِفْرَادَ ، وَإِنْ أَرَادُوا السَّيِّئَةَ ثَنَوْا ذَلِكَ الْمَفْرَدَ ^(٢) ، فَإِذَا انْتَهَوْا إِلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ وَصِغَ الْجَمْعُ لَيْسَتْ تَصُوصًا فِيمَا يُتَنَاولُ مِنْ لُغَتِهِمْ ، وَأَسْمَاءُ الْعَدَدِ نَصُوصٌ - عَدُّوا إِلَى النَّصِّ فَقَالُوا : ثَلَاثَةٌ فِي الْمَذْكَرِ وَثَلَاثٌ فِي الْمؤنَّثِ فَحَصَلُوا الْعَدَدَ نَصًّا ^(٣) ، وَأَضَافُوهُ فِي الْأَكْثَرِ إِلَى جَمْعِ الْقِلَّةِ إِنْ كَانَ لِلْأَسْمِ

(١) العدد هو المقدار المسئول عنه بِكُمْ ، وقيل العدد مقدار الآحاد ومعياريها ، فالواحد لا يكون عدداً ، وكذلك الاثنان وإنما يُذكران في هذا الباب لأنهما يكونان من العدد في المركب إذا قلت أحد عشر واثنا عشر ، وهي كما قال أربع طبقات أحاد وعشرات ومئون وألوف وهذه المراتب الأربع تدور في الاستعمال على اثنتي عشرة كلمة وهي من الواحد إلى العشرة والمائة والألف وما سواها متفرع عليها .

(٢) أى أنهم يقولون : رجل أو غلام أو كتاب وما أشبه ذلك فلا يقولون : واحد رجل ولا واحد غلام ، أما قوله أيضاً فلغة العرب المشهورة بوجه أن هناك لغة غير مشهورة وليس كذلك ولكنه احترز عن مثل قول الراجز وهو خطام المجاشعي أو جندل بن المثنى أو سلمى الهذلية .

كَأَنَّ خَصِيَّتَهُ مِنَ التَّذَلُّلِ ظَرَفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنًا خَنْظَلٌ
وليست هذه لغة ولكنها للضرورة وما كان للضرورة لا يقال له لغة ، وإن أرادوا ذكر مفردين قالوا رجلاً و فرسان فثنا ذلك المفرد .

(٣) يعنى أن صِيغَ الْجَمْعِ كَأَفْلَسَ وَرَجَالٌ لَا يَفْهَمُ مِنْهَا الْحَصْرَ فِي عِدَدٍ بَعِيْتِهِ ، وَالنَّصُّ لَا يَكُونُ لَهُ إِلَّا مَعْنَى وَاحِدٍ لَا يَحْتَمِلُ غَيْرَهُ ، وَالْجُمُوعُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ ، فَلَوْ اقْتَصَرَ عَلَى ذِكْرِ الْجَمْعِ لَمْ يَفْهَمُ مِنْهَا مَا يُعَيِّنُ الْمَقْدَارَ فَاحْتَاجُوا إِلَى مَا يَعَيِّنُ ذَلِكَ وَكَانَتْ أَلْفَاظُ الْعَدَدِ صَالِحَةً لِذَلِكَ فَجَمَعُوا بَيْنَهُمَا فَقَالُوا ثَلَاثَةُ رَجَالٍ ، وَقَوْلُهُ فِيمَا يُتَنَاولُ مِنْ لُغَتِهِمْ يَعْنَى مَا يُتَنَاولُونَهُ مِنَ الْعَدَدِ وَيُرَادُ بِهَا ، وَقَوْلُهُ وَأَسْمَاءُ الْعَدَدِ نَصُوصٌ يَعْنَى فِيمَا وَضَعْتَ لَهُ وَأُرِيدُ بِهَا مِنَ الْكَمِيَةِ .

المعدود ، فَحَصَلُوا جَنَسَ الْمَعْدُودِ أَيْضًا (١) .

وَإِثْبَاتُ الْهَاءِ فِي عَدَدِ الْمَذْكُرِ ؛ رَفْعًا لِمَا يُوْهِمُهُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ الْعَدَدُ
مِنَ التَّذْكِيرِ وَلَا يَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي الْمُؤَنَّثِ ؛ لِعَدَمِ الْمُوْهِمِ ، وَإِنْ شِئْتَ
٤٥ قُلْتَ : لِأَنَّ أَوَّلَ الْعَدَدِ مُؤَنَّثٌ وَالْمَذْكُورُ أَوَّلُ / فَطَوْبَقَ بَيْنَ الْكَلَامِ (٢) .

(١) إنما أضافوه إلى الجمع ؛ لأن الجمع أنسب له فقالوا ثلاثة أكلب ، واستظهر
بقوله في الأكثر على ما جاء من قولهم ثلاثة كلاب ، وعليه فإن كان لهذا المعدود جمع
قلة فالأفضل أن يؤتى به ، فإن لم يكن فيما أن يكون له اسم جمع أو لا يكون ، فإن
كان له أضيف إليه وكان أولى من جمع الكثرة نحو قوله تعالى : « وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ
تِسْعَةُ رَهْطٍ » (من الآية ٤٨ من سورة النمل) فإن لم يكن فإن أمكن جمع السلامة
أضيف إليه فإنه للقلة أيضا وإلا حيثند عدل إلى جمع الكثرة .

(٢) في الواحد والاثنتين جَرَوْا عَلَى الْقِيَاسِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ فَالْحَقُّوا الْعَلَامَةَ-
فِي الْمُؤَنَّثِ وَحَذَفُوهَا فِي الْمَذْكُورِ فَقَالُوا وَاحِدَةً أَوْ إِحْدَى وَاثْنَتَانِ أَوْ ثِنْتَانِ وَفِي الْمَذْكُورِ
وَاحِدَ وَاثْنَانِ ، ثُمَّ عَدَلُوا عَنِ الْقِيَاسِ فِي الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ فَأَثْبَتُوا الْهَاءَ مَعَ الْمَذْكُورِ
وَحَذَفُوهَا مَعَ الْمُؤَنَّثِ فَقَالُوا : خَمْسَةُ رِجَالٍ وَخَمْسُ نِسَاءٍ ، وَقَوْلُهُ وَإِنْ شِئْتَ إِلَى آخِرِهِ
يُرِيدُ أَنَّ الْأَعْدَادَ كُلَّهَا مُؤَنَّثَةٌ فِي وَضْعِهِمْ بِعَلَامَةٍ مَرَّةً وَبِغَيْرِ عِلَامَةٍ مَرَّةً أُخْرَى ، وَالتَّأْنِيثُ
بِالْعِلَامَةِ هُوَ الْأَصْلُ لِتَأْنِيثِ مَا لَيْسَ لَهُ عِلَامَةٌ .

وَبِنَاءُ النَّيْفِ فِي أَحَدَ عَشَرَ وَبَابِهِ لَوْقُوعِ الْعِقْدِ مِنْهُ مَوْقِعَ هَاءِ التَّائِيثِ ، وَلِذَلِكَ لَمْ يُبَيِّنْ اثْنَا عَشَرَ وَأُخْتَاهُ ؛ لِأَنَّ الْعِقْدَ إِنَّمَا وَقَعَ مِنْهَا مَوْقِعَ النُّونِ ^(١) وَبِنَاءُ الْعِقْدِ لَتَضَمُّنُهُ مَعْنَى حَرْفِ الْعَطْفِ ^(٢) ، وَفُتِحَ آخِرُ النَّيْفِ لِشَبْهِهِ بِمَا قَبْلَ هَاءِ التَّائِيثِ وَآخِرِ الْعَقْدِ طَلَبًا لِلتَّخْفِيفِ ^(٣) .

وَيَجُوزُ الْإِسْكَانُ فِي يَاءِ ثَمَانِي عَشْرَةَ ، وَرُبَّمَا حُذِفَتْ وَفُتِحَتْ النُّونُ ^(٤) ، وَقَدْ يَكْسِرُونَ الشَّيْنَ مِنْ عَشْرَةِ إِذَا عَدُّوا الْمُؤَنَّثَ مِنْ إِحْدَى

(١) لما تجاوزوا العشرة زادوا واحداً في المذكر وإحدى في المؤنث واثنين في المذكر واثنين في المؤنث وهكذا إلى تسعة عشر فركبوا من المرتبتين ما يدل على الغرض منهما ؛ لأن التركيب أخصر من العطف الذي هو أصله ، وقوله لوقوع العقد أى أنه مركب مع ما قبله بعد أن كان مفرداً ، والحاصل أن الأول بئى ؛ لأنه صَدُرَ الكلمة وَخُصَّ بالفتح لوقوع الثانى موقع هاء التائىث ، وتاء التائىث لا يكون قبلها إلا مفتوحاً حملاً على ألف التائىث ، والجزولى جعل وقوع العقد منه موقع هاء التائىث هو الموجب لبنائه وليس كذلك بل ما ذكرته هو الوجه . وأما إعراب اثنى عشر واثنى عشرة فإنه لما سقطت نونه بانضمام العشرة إليه أشبه المضاف لا المركب ، ونزلت العشرة منه منزلة النون ولذلك تلحق الهاء العشرة ولم يضيفوا فيقولوا اثنا عشر كما قالوا أحد عشر معرباً عند الأخفش ومبنيّاً عند غيره فلما أشبه المضاف أعرب بنية الإضافة لأن تقدير حرف العطف مع الإضافة محال ، ولا شك أن الإعراب هو الأصل ، وقيل : المثنى جرى فى كلامهم على منهاج واحد ولذلك لم يُبَيِّن اللذان وهذان واثنان واثنتان .

(٢) الأصل أن تقول أحد وعشرة غير أنهم آثروا الاختصار فحذفوا حرف العطف وضمّنوه الاسم الثانى فبنى الثانى لتضمّنه معنى حرف العطف ، وقيل ضمن الاثنين معاً وبنى عشر فى اثنى عشر لوقوعه موقع النون للمبنى وحذف النون هنا للمعاقبة وشبه التركيب .

(٣) أى لِأَنَّ الْأَسْمَيْنِ قَدْ صَارَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ ، وَأَمَّا فَتْحُ الثَّانِي فَلِأَنَّ الْأَسْمَ لَمَّا رُكِبَ صَارَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ طَوِيلٍ فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ بِنَاؤُهُ عَلَى أَخْفِ الْحَرَكَاتِ فَتَقُولُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا وَثَلَاثَ عَشْرَةَ جَارِيَةً وَهَكَذَا إِلَى تِسْعِ عَشْرَةِ امْرَأَةٍ وَتِسْعَةَ عَشَرَ رَجُلًا

(٤) الفتح هو الأصل ومنهم من يسكتها تشبيهاً لها بياء متعدٍ يَكْرَبُ ، وقد تحذف الياء فتقول عندى من الجوارى ثمانٍ ورأيت من الجوارى ثمانياً ومررت منها بثمانٍ =

عَشْرَةً إِلَى تِسْعَ عَشْرَةَ وَمَا بَيْنَهُمَا ^(١) .

وَيُمَيِّزُ الْعَدَدُ بِوَاحِدٍ مَنْصُوبٍ فِي أَحَدَ عَشَرَ وَتِسْعَةَ وَتِسْعِينَ وَمَا بَيْنَهُمَا ^(٢) وَيُضَافُ إِلَيْهِ مِائَةٌ وَمِائَتَانِ وَالْفُ وَالْفَانِ .

وَكُلُّ مَوْضِعٍ كَانَ الْمَعْدُودُ فِيهِ نَوْعاً مِنَ الْعَدَدِ فَلَا بُدَّ فِيهِ مِنْ تَفْسِيرِ التَّفْسِيرِ إِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ السَّامِعِ مَعْلُوماً ^(٣) .

= ومنه قول الشاعر :

لَهَا ثَنَائِبَا أَرْبَعُ حَنَانُ وَأَرْبَعُ قَنَافِرُهَا ثَمَانُ
وجاء في الحديث : « صَلَّى ثَمَانُ رَكَعَاتٍ » بِحَذْفِ الْبَاءِ وَفَتْحِ النُّونِ .

(١) تقول أَحَدَ عَشْرٍ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَحَدَ عَشْرٍ بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ لِتَوَالِي الْحَرَكَاتِ وَقُرْءٌ « إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشْرٍ » (مِنْ الْآيَةِ ٤ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ) ، وَهِيَ قِرَاءَةُ أَبِي جَعْفَرٍ بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ ، وَأَمَّا فِي الْمُؤَنَّثِ فَتَحْذَفُ الْهَاءُ وَتَسْكُنُ الشِّينُ فِي الْإِفْرَادِ وَالْإِضَافَةِ وَقَدْ تَكْسَرُ أَيْضاً ، وَفِي التَّرْكِيبِ لِفَتَانِ : سَكُونُ الشِّينِ وَهِيَ لُغَةٌ أَهْلُ الْحِجَازِ وَكَسْرُ الشِّينِ وَهِيَ لُغَةُ بَنِي تَمِيمٍ ، وَخَفَفَ أَهْلُ الْحِجَازِ لِثَقُلِ الْمُؤَنَّثِ وَلِذَلِكَ اتَّفَقُوا عَلَى فَتْحِ الشِّينِ فِي الْمَذْكَرِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمُؤَنَّثِ .

(٢) قَالُوا ثَلَاثَةَ أَثْوَابٍ وَسَبْعَةَ عَشَرَ رَجُلًا وَتِسْعَ وَسَبْعِينَ امْرَأَةً ، فَمَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ وَالْعَشْرَةِ التَّمْيِيزُ يَكُونُ جَمْعاً مُجَرَّوْراً وَالْأَعْدَادُ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ فَمُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ وَقَدْ جَاءَ غَيْرُ مُضَافٍ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الرَّبِيعُ بْنُ ضَبْعٍ الْفَزَارِيُّ أَحَدَ الشُّعْرَاءِ الْمُعَمَّرِينَ وَقِيلَ يَزِيدُ بْنُ ضَبْعٍ كَمَا فِي سَيَبَوَيْهِ :

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَتَاءُ
وقالوا ثَلَاثَةَ أَثْوَابٍ وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الشُّعْرِ ، وَتَفْسِيرُ التَّفْسِيرِ يَعْنِي مِثْلَ قَوْلِكَ اشْتَرَيْتُ ثَلَاثِمِائَةَ ثَوْبٍ وَمَعْنَى ثَلَاثَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ .

(٣) أَمَّا الْمِائَةُ وَالْأَلْفُ وَمُضَافَاتُهُمَا فَتُمَيِّزُهَا مُفْرَدٌ مُجَرَّوْرٌ بِالْإِضَافَةِ فَتَقُولُ مِائَةَ

ثَوْبٍ وَمِائَةَ جِيَّةٍ .

وَقَوْلُهُمْ ثَلَاثُمِائَةٍ ، الْأَصْلُ ثَلَاثُ مِئَاتٍ وَمِئَتَيْنِ وَمِئُوتٌ . لَكِنْ رَفَضُوهُ
إِلَّا فِي الشَّعْرِ (١) .

(١) المائة بمنزلة العشرة فوجب أن يُميز بجمع مثلها ، إلا أنهم رفضوا هذا
الأصلَ حملاً لها على مجاورها وهي التسعون فالجَمْعُ أصلُ والإفراد استحسان فإذا
اضطر شاعر راجع إلى الأصل المهجور قال الشاعر وهو الفرزدق :
ثَلَاثُ مِئَتَيْنِ لِلْمُلُوكِ وَفِي بَيْتِهَا رِدَائِي وَجَلْتُ عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِمِ
وَجُمِعَتِ الْمِائَةُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ جَبْرًا لَهَا مِنْ نَقْصَانِ لَامِهَا وَيَجُورُ مِئَاتٌ أَيْضًا .

بَابُ (اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَصْوَغِ مِنَ الْعَدَدِ)

إِنَّمَا لَمْ يَنْصَبْ اسْمُ الْفَاعِلِ الْمَشْتَقُّ مِنَ الْعَدَدِ مُوَافِقُهُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ عَنْهُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلًا مَفْعُولًا (١) ، وَيَلْزَمُ عَنْهُ أَيْضًا إِذَا أُضِيفَ كَمَا يُضَافُ اسْمُ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولِهِ إِضَافَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدَّى إِلَى الْفَاعِلِ وَذَلِكَ مِمَّا يَنْفَرِدُ بِهِ الْمَصْدَرُ وَالصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَمَا فِي حُكْمِهَا وَلَا يَلْزَمُ ذَلِكَ فِي رَابِعٍ ثَلَاثَةٍ (٢) ، وَإِذَا جَاوَزَتِ الْعَشْرَةَ

(١) اسم الفاعل المشتق من العدد إما أن يراد به واحد من المذكورين معه أو يراد به أنه زائد عليهم ولكنه يُصَيَّر ما يدخل عليه مثله من العدد ، والأول على ضربين : إما أن يضاف إلى ما هو من لفظه نحو ثاني اثنين وثالث ثلاثة أو إلى ما هو أكثر منه كقولك هذا ثالث عشرة أي الواحد من الذي ذكر في موضع الثلاثة ، ولا يجوز إضافته إلى ما هو دونه فلا يقال ثالث اثنين ، ويجب إضافته إلى ما بعده ، ولا يجوز أن ينصب به الثاني ؛ لأنه بمنزلة أحد الثلاثة أو بعض الثلاثة ، وذلك يمنع من إعماله لما فيه من إعمال الشيء في نفسه فإنك إذا قلت ؛ جاءني ثالث ثلاثة لزم أن تكون الثلاثة مفعولة وثالث المرفوع واحد منهم فيكون الثالث فاعلا ضرورة إسناد الفعل إليه ومفعولا لدخوله في جملة الثلاثة ، ولم يذكر سببويه النصب لكن قال : (الكتاب ٢ : ١٧٢) « تقول هذا خامس أربعة تريد خمس الأربعة وفي المؤنث خمسة أربع تريد هذا الذي صيّر أربعة خمسة بنفسه ، وقلما تريد العرب هذا وهو قياس »

(٢) هذا وجه آخر في إبطال إعمال اسم الفاعل المأخوذ من العدد بالمعنى الأول فنقول . لو كان مما ينصب لجازت إضافته تخفيفا كما يضاف اسم الفاعل ، وإذا أضيف إلى مفعوله للتخفيف لزم إضافة اسم الفاعل إلى الفاعل ضرورة أنه فاعل في قولك هذا ثالث ثلاثة ولكن ثالث واحد من الثلاثة فيلزم أن يضاف إلى الفاعل وذلك لا يجوز لتضمنه الفاعل فيُقْضَى إلى إضافة الشيء إلى نفسه كما مر في اسم الفاعل ، وقول الجزولي وما في حكمها يعني به أفعال التفضيل فإنه لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه ، وكذلك إذا قلت معمورة داره وسكران عبده وظمان قلبه ، وقوله وذلك مما ينفرد به المصدر والصفة المشبهة باسم الفاعل وما في حكمها : هو نص أيضا على أن صفة الفاعل لا تضاف إلى الفاعل ، وهذا كله خطأ لا يجوز إضافة صفة الفاعل إلى الفاعل بوجه كانت الصفة متعدية أو غير متعدية كما لا يجوز في مرت برجل =

وَالْعَشْرَ قُلْتَ حَادِي عَشْرَ أَحَدَ عَشْرَ وَحَادِيَةَ عَشْرَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ (١) ،
 وَحَادِي عَشْرَ كَأَحَدَ عَشْرَ فِي أَنَّهُمَا اسْمَانِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا ، وَأَحَدَ
 عَشْرَ فِي مَوْضِعِ الْجَرْيَةِ (٢) ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ حَادِي أَحَدَ عَشْرَ وَحَادِيَةَ
 إِحْدَى عَشْرَةَ (٣) ، وَحَادِي هُنَا مُعَرَّبٌ ، وَأَحَدَ عَشْرَ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ

= ضارب أبوه زيدا ضارب أبيه زيدا ، وكذلك لا يجوز مررت برجل قائم أبوه قائم أبيه
 زيدا ، وكذلك لا يجوز في مررت برجل قائم أبوه قائم أبيه ، ولذلك منع النحويون
 الْمُعْوَل عليهم مررت برجل حَسَنَ وَجْهِهِ ، بالإضافة إلى الوجه ، وإنما غَرَّ قَوْلُهُمْ
 مررت برجل حسن الوجه وقائم الأب فتخيل أن الصفة في ذلك مضافة من الرفع وإنما
 هي مضافة من النصب والنصب على التشبيه بالمفعول والمفعول غير الفاعل فصَحَّتْ
 الإضافة لمكان الْقِيَرَةِ .

(١) اتفق النحويون على استعمال ما اتفق لفظه من هذا الباب في المركبات
 أيضاً ، ولا يكون إلا على المعنى الأول وهو أن يكون واحداً من العدد الذي أضيف
 إليه ؛ لأن ما زاد على العشرة لافعل له أصلاً فَهُوَ اسم محض فيجب إضافته لا غير ،
 ثم فيه ثلاث عبارات : إحداها أن يذكر الاسمان جميعاً في الأول والثاني ، فتقول
 حادي عشر أحد عشر وفي المؤنث حادية عشرة إحدى عشرة كما مُثِّلَ به .

(٢) يعني أن حادي عشر مركب مبني على ما ذكر في أحد عشر ؛ لأنَّ الْأَصْلَ حَادٍ
 وعشرة وهو أغنى المركب مضاف إلى أحد عشر المركب أيضاً فيكون في موضع جر
 بالإضافة .

(٣) هذه هي العبارة الثانية وهي أن يحذف الاسم الثاني من المركب الأول
 استغناءً بذكره في الثاني ، وإذا حَذَفْتَ شَطَرَ المركب بقي مفرداً وهو حادي فيعود إلى
 أصله من الإعراب لزوال علة البناء وهو التركيب . وأما أحد عشر فمبني إذ هو مركب
 لكنه في موضع جر بالأول .

٤٦ به / وهو مَبْنِيٌّ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : حَادِي عَشْرَ ، وَحَادِيَّةَ عَشْرَةٍ ، وَحَادِي هُنَا قَدْ يُعْرَبُ وَيُضَافُ إِلَى عَشْرَةٍ مَبْنِيًّا فِيمَا نَقَلَ أَهْلُ اللُّغَةِ وَالْأَكْثَرُ جَعَلَهَا اسْمًا وَاحِدًا ^(١) .

(١) هذه العبارة الثالثة وهو أن يحذف العجز من الأول والصدر من الثاني فيبقى لفظه كلفظ المضاف الذي هو الأول المركب ولذلك لم يُنقل في عشر وعشرة إلا البناء ؛ لقيامه من الأول مقامه من الثاني أى لتضمنه حرف العطف كما كان قبل الحذف ، وجاز هذا الحذف للعلم بأنه لا يكون حادي عشر إلا من أحد عشر ، ورأى بعضهم أن يعرب حادي ؛ لأنه محذوف العجز فيراعى فيه الانفصال ويجعل الثاني لا كالجزء بل كالمعطوف التابع قال الكسائي (ارتشاف الضرب : ١ : ٢٢٩) « سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ : هَذَا ثَلَاثَ عَشَرَ بِالْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ » .

بَابُ (اِسْمِ الْجَمْعِ)

كُلُّ اِسْمٍ جَمْعٌ هُوَ لِمَا لَا يَعْقِلُ فَقَطُّ فَهُوَ مُؤَنَّثٌ ^(١) ، وَكُلُّ اِسْمٍ جَمْعٌ يَقَعُ عَلَى الْمَذْكُورِ مِمَّنْ يَعْقِلُ فَالْأَعْمُ فِيهِ التَّذْكِيرُ ^(٢) ، وَكُلُّ اِسْمٍ إِذَا لَحِقَتْهُ الْهَاءُ كَانَ شَخْصاً وَاحِداً ، وَإِذَا عَرِيَ مِنْهَا كَانَ أَكْثَرَ ، فَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرَادَ بِهِ الْجِنْسُ فَيَكُونُ مُذَكَّرًا وَأَنْ يُرَادَ بِهِ الْجَمْعُ فَيَكُونُ

(١) مثاله الإبل والغنم والخيول والرجل لجماعة الجراد والدبب للنحل والطيور والزود ونحوها فإن حكمها حكم جموع المؤنث . قال سيويه : (٢ : ١٧٣) « تقول هذه غنم وإن كانت كلها كباشا » وكان الأولى بالجزولى أن يقول : فالأعم فيه التأنيث كما قال في الذي بعده ، فإنه قد جاء في هذا القسم ما يذكر نحوه قوله تعالى : « فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ » (من الآية ٢٦٠ من سورة البقرة) وقال الشاعر :

فَلَا يَخْرُجُكَ إِسْمٌ قَوْلِي بِذِكْرِهَا وَلَا طَيْرٌ أَرَى
(٢) اسم الجمع هو اللفظ المفرد الذي يفهم منه الجمع وذلك نحو قوم ومعرش ونسر ورهط ونفر والأكثر فيه التذكير تغليباً وتشريفاً للعلاء . وقد يؤنث قليلا قال تعالى : « كَذَبَتْ قَوْمٌ لُوطُ » (من الآية ١٦٠ من سورة الشعراء) فإن جعلناه مذكرا أضفنا إليه العدد مع الهاء كقوله تعالى : « وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ » (من الآية ٤٨ من سورة النمل) وإن كان مما لا يطلق إلا على الإناث نحو نساء ونسوة فليس إلا التأنيث وتحذف الهاء من عدده المضاف إليه .

(٣) هذا كالنخل والتمر والبقر والشجر ، فإن نظر فيه إلى الجنس ذكر وأفرد ووصفه كقوله تعالى : « أَعْبَارُ نَخْلٍ مُنْقَبِرٍ » (من الآية ٢٠ من سورة القمر) فوصفه بالمفرد يدل على أنهم جعلوا النخل اسما مفردا للجنس ، وإذا قالوا نخلة فإنما أدخلوا الهاء على هذا الاسم المفرد الذي هو للجنس ليفرق بها بين ما يراد به واحد من الجنس وبين ما يراد به الجنس المستغرق .

مُؤْنثًا^(٣) وَرُبَّمَا غَلَبُوا عَلَيْهِ أَنْ يُرَادَ بِهِ الْجَمْعُ^(٢) فَجَاءَ مُؤْنَثًا لَا غَيْرَ
كَالنَّخْلِ وَالْبَطِّ وَالْبَقْرِ ، وَرُبَّمَا كَانَ بِالْعَكْسِ كَالْقَمْحِ وَالْعِنَبِ ،
وَيَحْسَبُ اسْتِعْمَالُهُمْ لِلْأَسْمِ مِنْ جَمِيعِ هَذَا يَكُونُ الْعَدَدُ الَّذِي ذَلِكَ
الْأَسْمُ تَفْسِيرًا لَهُ إِذَا وَلِيَهُ .

(١) مثاله قوله تعالى : « كَانَتْهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ » (من الآية ٧ من سورة
الحاقة) فوصفه بالمؤنث يدل على أنه لم يجعل نخلا اسم جنس مفردا ؛ ولو كان
كذلك لكان مذكرا ، فلما وُصف بالمؤنث ولم يوصف بالمذكر دل ذلك على أنه لم
يجعل اسم جنس ولكنه جمع لنخلة ، وكأن الأصل على هذا نخلة بالهاء ثم غُيِّرَ
الجمع فحذفت الهاء بخلاف الأول فإن الأصل فيه أن يكون بغير هاء ثم تلحق الهاء
عند الأفراد بعد ذلك ، وقول الجزولى : غلبوا عليه أن يراد به الجمع : هذا يأتي على
ثلاثة أضرب ، ما الغالب عليه التذكير ، وما الغالب عليه التأنيث ، وما تساوى فيه
الأمران .

(٢) هذا هو المقصود من ذكر هذا الفصل فيقول : إذا كان الاسم مما يَغْلِبُ عليه
التأنيث حُذِفَ التاء من العدد المضاف إليه وإن كان بالعكس فبالعكس ومثاله هذه
خَمْسٌ من النخل ونخل خَمْسٌ ؛ لأن الغالب هنا التأنيث وتقول هذا قمح وثلاثة من
القمح وخمسة من العنب فيؤنث لأن الغالب هنا التذكير وقوله إذا وليه يعنى أنه إذا
اجتمع مفسران اعتبر الأسبق منهما تقول عندى ثلاث من البط ذكور

بَابُ (كَمْ)

كَمْ الْخَبْرِيَّةُ كَالِاسْتِفْهَامِيَّةِ فِي أَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْوَقْفِ (١) ، وَأَنَّهَا لَا يَعْمَلُ فِيهَا لَفْظٌ مَا قَبْلَهَا (٢) ، وَأَنَّهَا مُفْتَقِرَةٌ إِلَى التَّفْسِيرِ (٣) ، وَأَنَّهُ يَجُوزُ

(١) كَمْ وكذا كُنَايَتَانِ عَنِ الْعَدَدِ عَلَى سَبِيلِ الْإِبْهَامِ وَكَيْتِ وَذِي كُنَايَتَانِ عَنِ الْحَدِيثِ ، وَفُلَانٌ وَفُلَانَةٌ كُنَايَتَانِ عَنِ الْأَعْلَامِ ، وَالْفُلَانُ وَالْفُلَانَةُ كُنَايَتَانِ عَنِ أَعْلَامِ الْبَهَائِنِ وَهْنِ وَهْنَتَا كُنَايَتَانِ عَنِ الْجِنْسِ .

أَمَّا كَمْ فَالْنَّظَرُ أَوَّلًا فِي اسْمِيَّتِهَا ثُمَّ فِي بَنَائِهَا ثُمَّ فِي أَقْسَامِهَا ثُمَّ فِي أَحْكَامِهَا ، أَمَّا اسْمِيَّتُهَا فَيَدُلُّ عَلَيْهِ دَخُولُ خَوَاصِّ الْأَسْمَاءِ عَلَيْهَا كَحَرْفِ الْجَرِّ وَإِضَافَتِهَا وَإِسْنَادُ الْخَبَرِ إِلَيْهَا وَعَوْدُ الضَّمِيرِ عَلَيْهَا ، وَإِبْدَالُ الْأَسْمِ مِنْهَا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ ، وَجِيءَ بِهَا لِلْإِخْتِصَارِ الَّذِي لَا يَسْتَفَادُ مِنْ صَرِيحِ الْعَدَدِ إِذْ تَقُومُ مَقَامَ هَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ مَعَ الْعَدَدِ ، أَمَّا قِسْمَتُهَا فَإِلَى اسْتِفْهَامِيَّةٍ وَخَبْرِيَّةٍ ، أَمَّا الْاسْتِفْهَامِيَّةُ فَمَبْنِيَّةٌ لِتُضْمِنَ هَمْزَةَ الْاسْتِفْهَامِ وَفِي عِلَّةِ بِنَاءِ الْخَبْرِيَّةِ أَوْجُهُ مِنْهَا : مُشَابَهَتُهَا لِلْاسْتِفْهَامِيَّةِ لَفْظًا وَأَصْلًا مَعْنَى ، وَهُوَ أَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا كُنَايَةٌ عَنِ الْعَدَدِ ، وَمِنْهَا أَنَّهَا عَلَى حَرْفَيْنِ كَصَيْغَةِ غَيْرِ الْمُتَمَكِّنِ مِنْ نَحْوِ مَنْ وَعَنْ وَمَا ، وَمِنْهَا أَنَّهَا مَحْمُولَةٌ عَلَى تَقْيِضَتِهَا وَهِيَ رُبُّ ، وَمِنْهَا تَضَمُّنُهَا مَعْنَى الْإِنْشَاءِ وَبِنَيْتِ عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ ، إِذْ الْمَتَحَرِّكُ مَا كَانَ إِعْرَابُهُ عَارِضًا .
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْخَبْرِيَّةَ تَوَافَقَ الْاسْتِفْهَامِيَّةَ فِي أُمُورٍ وَتَفَارَقَتْ فِي أُمُورٍ ، فَمِنْ الْمَوَافَقَةِ بِنَاؤُهَا عَلَى السَّكُونِ .

(٢) يَعْنَى إِلَّا حَرْفَ الْجَرِّ الْمُتَعَلِّقَ بِمَا يَعْدُهَا وَلَا الْمُضَافَ وَذَلِكَ أَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ لَفْظٌ يَقَعُ وَصْلَةٌ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ ، فَلَوْ تَأَخَّرَ عَنِ الْأَسْمِ مَعَ تَأَخُّرِهِ عَنِ الْفِعْلِ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِهِ لَمْ تَتَحَقَّقِ الْوَصْلَةُ بَيْنَهُمَا ، وَقَدْ احْتَرَزَ بِقَوْلِهِ : « لَفْظٌ مَا قَبْلَهَا » عَنِ الْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ .

وَاسْتَحَقَّتِ الْاسْتِفْهَامِيَّةُ الصَّدْرَ لِمَكَانِ الْاسْتِفْهَامِ وَأَمَّا الْخَبْرِيَّةُ فَلَمْشَابَهَتُهَا رُبُّ فِي اخْتِصَاصِهَا بِالنَّكَرَةِ وَفِي أَنَّهَا لَغَايَةُ التَّكْثِيرِ كَمَا أَنَّ رُبُّ لَغَايَةُ التَّقْلِيلِ وَإِمَّا لِلْحَمْلِ عَلَى الْاسْتِفْهَامِيَّةِ .

(٣) الْعَدَدُ فِي أَصْلِهِ يَحْتَاجُ إِلَى التَّفْسِيرِ فَإِذَا انْضَمَّ إِلَيْهِ كَوْنُهُ مَبْهَمًا أَزْدَادَتْ الْحَاجَةُ .

حَذَفُ التَّفْسِيرِ (١) ، إِلَّا أَنْ مُفَسِّرَ الاستِفهامِيَّةِ لَا يَكُونُ إِلَّا مُفْرَدًا ،
وَمُفَسِّرَ الْخَبَرِيَّةِ يَجُوزُ فِيهِ الْأَمْرَانِ (٢) .

وَالْأَصْلُ فِي مُفَسِّرِ الاستِفهامِيَّةِ أَنْ يُنْصَبَ وَفِي مُفَسِّرِ الْخَبَرِيَّةِ أَنْ يُجَرَّ
بِإِضَافَتِهَا إِلَيْهِ ، وَقَدْ تُحْمَلُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فِيمَا هُوَ
الْأَصْلُ فِي مُمَيِّزِهَا مِنَ الْإِعْرَابِ (٣) وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الاستِفهامِيَّةِ إِلَّا
إِذَا أَنْجَرَتْ (٤) ، وَيُخْتَارُ ذَلِكَ فِي الْخَبَرِيَّةِ إِذَا فُصِّلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُمَيِّزِهَا
بِالظَّرْفِ ، بَلْ يَجِبُ فِي مُقْتَضَى كَلَامِ سَيِّبُونَهُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ ، وَلَا يَجُوزُ
الْفُضْلُ بغيرِ الظَّرْفِ وإبقاء الجَرِّ عِنْدَهُ أَلْبَتَهُ (٥) ، وَيُونُسَ رَحِمَهُ اللَّهُ

(١) مثال الحذف . كَمْ مالِك ؟ أَي كَمْ درهما مالِك ؟ وَكَمْ غُلْمَانِك أَي كَمْ
نفسا ، وَكَمْ عَبْدُ اللَّهِ مَاكْتُ ؟ أَي كَمْ يَوْمًا وَشَهْرًا ، وَكَمْ سِرْت ؟ أَي كَمْ فَرَسَخًا ،
وَيَقْبِحُ الحذف فِي الْخَبَرِيَّةِ ؛ لَكُونَهُ مِضَافًا إِلَيْهَا فَهُوَ كَالْجُزْءِ مِنَ الْمِضَافِ فَلَا يَنْفَعُهُ
مَعْنَاهُ إِلَّا بِهِ .

(٢) أَي تَقُولُ فِي الاستِفهامِيَّةِ كَمْ رَجُلًا عِنْدَكَ ؟ وَكَمْ طَالِبًا فِي الْفَصْلِ ؟ وَتَقُولُ
فِي الْخَبَرِيَّةِ كَمْ رَجُلٍ عِنْدِي وَكَمْ طَالِبٍ فِي الْفَصْلِ وَكَمْ مِنْ رَجَالٍ عِنْدِي وَكَمْ مِنْ
طُلَّابٍ فِي الْفَصْلِ .

(٣) جَازَ حَمَلَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا عَلَى الْأُخْرَى لِلْمِشَابَهَةِ الَّتِي بَيْنَهُمَا فِي اللَّفْظِ
وَلِزُومِ الصِّدْقِ وَالْإِنْتِقَارِ إِلَى الْمَفْسَرِ وَالْحُكْمِ عَلَى مَوْضِعِهِمَا بِالْبِنَاءِ وَعَوْدِ الضَّمِيرِ عَلَى
الْلَفْظِ أَوْ الْمَعْنَى وَأَنَّهُمَا لَا يَكُونَانِ فَاعِلَيْنِ تَقُولُ كَمْ رَجُلٍ رَأَيْتَهُ وَرَأَيْتَهُمْ وَكَمْ امْرَأَةً رَأَيْتَهَا
وَرَأَيْتَهُنَّ .

(٤) إِنَّمَا جَازَ الْجَرِّ فِي الاستِفهامِيَّةِ إِذَا كَانَتْ مَجْرُورَةً بِالْحَرْفِ ؛ لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ
مَعَ الْجَارِ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ اكْتَفَى بِدُخُولِ الْحَرْفِ عَلَيْهَا غَيْرَ دُخُولِهِ عَلَى الْمَفْسَرِ ، وَعَلَى
هَذَا فَجَرَّ الْمَفْسَرُ لَيْسَ بِهَا بَلْ بِالْحَرْفِ الْمَقْدَرِ فِي مِثْلِ قَوْلِكَ بِكُمْ قَرَشٍ اشْتَرَيْتَ
كِتَابَكَ ؟ .

فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ الْفُضْلُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ قَالَ الشَّاعِرُ :

فِي خَمْسٍ عَشْرَةٍ مِنْ جُمَاةٍ لَيْلَةً لَا اسْتَطِيعُ عَلَى الْفِرَاشِ رَقَادِي
وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ :

عَلَى أُنَيْنِي بَعْدَمَا مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا

تَعَالَى يُجِيزُ الْفَصْلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالظَّرْفِ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ (١) .

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا فِعْلٌ فَهِيَ مُبْتَدَأَةٌ ، وَإِنْ كَانَ بَعْدَهَا فِعْلٌ نُظِرَ فِيهِ عَلَى نَحْوِ مَا تَقَدَّمَ فِي مَنْ (٢) .

(١) يونس يجيز ذلك ، لكن لا بكل ظرف بل بالظروف والمجرورات غير التامة خاصة ، فيأيراده لمذهب يونس غير مخلص ، وقول الجزولى عنده لأن بعضهم أجاز الفصل بغير الظرف بين المضاف والمضاف إليه . قال الشاعر :

فَرَزَجَتْهَا بِمِرْزَجِيَّةٍ رَجَّ الْقُلُوصَ أَيْ مَرْزَاةً
وكذلك قراءة ابن عامر : « قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ » (من الآية ١٣٧ من سورة الأنعام) ولم يجز سيبويه شيئا من ذلك أعنى فى الأنصح من اللغات وإلا فقراءة ابن عامر للآية رادة عليه ، قال سيبويه : (١ : ٢٩٥) « لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ يَفْصَلَ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ ؛ لِأَنَّ الْمَجْرُورَ دَاخِلًا فِي الْجَارِ فَصَارَا كَأَنَّهُمَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ » .

(٢) تقول : كم رجلا ضربت ؟ فكم مفعول به للفعل المتعدى ، الذى لم يأخذ مفعوله وكم يوما ضربت زيدا ؟ فكم ظرف وكم ضربة فكم هنا مصدرية .
وخلاصة القول : أن كم على وجهين : خبرية بمعنى كثير واستفهامية بمعنى أى عدد ويشتركان فى خمسة أمور :

الاسمية والإبهام والافتقار إلى التمييز والبناء ولزوم التصدير ، وَيَقْتَرَنَانِ فِي خَمْسَةِ أُمُورٍ : الكلام مع الخبرية يحتمل الصدق والكذب بخلاف الاستفهامية ، أن المتكلم بالخبرية لا يستدعى من مخاطبه جوابا ؛ لأنه مخبر والمتكلم بالاستفهامية مستخبر يريد الجواب ، الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة بخلاف المبدل من الاستفهامية ، تَقُولُ فِي الْخَبَرِيَّةِ كَمْ عَيْدٍ لِي (خمسون بل ستون) بدل من كم وفى الاستفهامية كَمْ مَالُكَ ؟ أَعْشَرُونَ أَمْ ثَلَاثُونَ ؟ ، تَمَيِّزُكُمُ الْخَبَرِيَّةَ مَفْرَدًا أَوْ مَجْمُوعًا تَقُولُ : كَمْ عَيْدٍ مَلَكْتُ وَكَمْ مَلُوكٍ بَادَ مَلِكُهُمْ قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فُذَعَاءُ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عَشَارَى
تميزكم الخبرية وأجب الجر وتميزكم الاستفهامية منصوب ولا يجوز جره مطلقا إلا ما رآه الفراء والزجاج وابن السراج ، بل يشترط لجره أن تُجَرَّ هِيَ ، فتميزكم الاستفهامية فيه وجهان : النصب وهو الكثير والجر بمن مضمرة وجوبا لا بالإضافة =

= مثل : بكم قرشاً اشتريت كتابك ؟ بكم قرش اشتريت كتابك ؟ فجر قرش بين المسترة لا بالإضافة خلافاً للزجاج فالجر عنده بالإضافة . ونخلص أن في جر تمييزكم أقوالاً : الجواز والمنع والتفصيل : إن جرت هي بحرف جر جاز جر تمييزها مثل بكم قرش اشتريت كتابك ؟ وزعم قوم أن بنى تميم ييجيزون نصب تمييزكم الخبرية إذا كان الخبر مفرداً واستشهدوا بقول الفرزدق .

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي
فالجر على تمييزكم ، والنصب على لغة تميم ، أو أن كم استفهامية استفهام تهكم وبالرفع على أن عمة مبتدأ وسوغها وصفها بلك وبكلمة فدعاء المحذوفة والخبر جملة قد حلبت وكم هنا ظرف أو مصدر والتمييز محذوف والتقدير كم وقت أو كم حلبة .

فائدة : وفي معنى كم كأي وهي مركبة من كاف التشبيه وأي ، والأكثر استعمالها مع من قال الله تعالى : « فَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا » (من الآية ٤٥ من سورة الحج) وكذا وكذا كنيان عن العدد وإنما هي ذا دخلت عليها كاف التشبيه وأصل كيت كية وذبت ذية فخففتا وبنيتا لأنهما كنيان عن الجملة المبنية .

/ بَابُ (ضَمِيرِ الْفَصْلِ)

[ضَمِيرُ] الْفَصْلِ صِيغَتُهُ صِيغَةُ الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ الْمَنْفَصِلِ ^(١) ، وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ أَوْ مَا أَصْلُهُمَا كَذَلِكَ مَعْرِفَتَيْنِ كَأَنَّا أَوْ نَكْرَتَيْنِ لَا يَقْبَلَانِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، لَا لِأَنَّهُمَا مُضَافَتَانِ أَوْ مَعْرِفَةٌ وَنَكْرَةٌ كَذَلِكَ ، وَمُجَانِسًا لِمَا هُوَ الْمَبْتَدَأُ فِي الْحَالِ أَوْ فِي الْأَصْلِ فِي الْغَيْبَةِ وَالْحَضُورِ وَالْمَرْتَبَةِ ^(٢) .

(١) ضَمِيرُ الْفَصْلِ : كُلُّ ضَمِيرٍ مَرْفُوعٍ الْمَوْضِعَ مَنْفَصِلٍ وَاقِعٍ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَمَا أَصْلُهُ كَذَلِكَ لِيَفْرَقَ بَيْنَ النَّمْتِ وَالْخَبَرِ ، وَيُسَمِّيهِ الْبَصْرِيُّونَ ضَمِيرَ فَصْلٍ وَيُسَمِّيهِ الْكُوفِيُّونَ عَمَادًا ؛ لِأَنَّهُ يَعْتَمِدُ بِهِ عَلَى الْفَصْلِ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْخَبَرِ تَسْمِيَةً لَهُ بِمَا يَلَازِمُهُ وَيُؤَدِّي مَعْنَاهُ .

(٢) وَلَا تَتَحَقَّقُ فَضِيلَتُهُ إِلَّا بِأَرْبَعَةِ شُرُوطٍ :
الشرط الأول : أَنْ يَكُونَ مَضْمَرًا مَرْفُوعًا مَنْفَصِلًا فَلَوْ كَانَ مَنْصُوبًا نَحْوُ ظَنَنْتَهُ إِيَّاكَ الْقَائِمَ ؛ كَانَ إِيَّاكَ بَدَلًا لَا فَضْلًا .
الشرط الثاني : أَنْ يَكُونَ مَتَوَسِّطًا بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ أَوْ مَا أَصْلُهُ كَذَلِكَ مَعْرِفَتَيْنِ أَوْ نَكْرَتَيْنِ لَا يَقْبَلَانِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : « هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ » (الْآيَةُ ٧٨ مِنْ سُورَةِ هُودَ) عَلَى قِرَاءَةِ مَنْ قَصَبَ أَطْهَرَ وَهُوَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِ فَقَدْ أَنْكَرَهَا الْجَمَاعَةُ ؛ لِأَنَّ الْفَصْلَ لَا يَتَوَسَّطُ إِلَّا بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَأَطْهَرَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَالْحَالُ فَضْلَةٌ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قُلْتُ لِأَبِي عَمْرٍو إِنَّ عَيْسَى بْنَ عَمْرِ قَرَأَ عَلَى ابْنِ مَرْوَانَ : « هُنَّ أَطْهَرُ » بِالنَّصْبِ فَقَالَ : اخْتَبَيْ عَيْسَى فِي لَحْنِهِ ، كَانَ الَّذِي سَوَّغَ ذَلِكَ عَلَى قَبْحِهِ كَوْنُ الْحَالِ خَيْرًا فِي الْمَعْنَى أَوْ جُزْءًا مِنْهُ ، وَقَدْ أَجَازُوا الْفَصْلَ بَيْنَ الْخَبَرِ إِذَا كَانَ لِلْمَبْتَدَأِ خَيْرٌ أَنْ يَقُولَ : هَذَا الْحَلُوهُ الْهَامِضُ .

الشرط الثالث : أَنْ يَكُونَ مَا يَتَوَسَّطُ بَيْنَهُمَا مَعْرِفَتَيْنِ نَحْوَ قَوْلِكَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ
الشرط الرابع : أَنْ يَكُونَ عَلَى وَفْقِ مَنْ يَجْرِي فَصْلًا عَلَيْهِ فِي الْغَيْبَةِ وَالْحَضُورِ ، أَمَّا فِي الْغَيْبَةِ فَكَقَوْلِكَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَالتَّكْلِمُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافِرُونَ » (مِنْ الْآيَةِ ١٦٥ مِنْ سُورَةِ الصَّافَّاتِ) وَالْحَضُورُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ » مِنْ الْآيَةِ ١١٧ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ) وَالْمُقَارَبُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ أَفْعَلُ مِنْ كَذَا ؛ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُضَافٍ وَلَا عَلَمٌ وَيَمْتَنِعُ دُخُولُ أَلٍ عَلَيْهِ لَوْجُودِ مَنْ فَاشْبَهَ الْعِلْمَ الَّذِي لَا يَجُوزُ إِضَافَتُهُ =

ولا موضع له من الإعراب عند الخليل ^(١) ، وفائدته التوكيد ، وأن يعلم السامع أن ما يأتي به المتكلم بعده لا يكون إلا نعتاً ^(٢) ، وإنما تثبت فضيلته نصاً في باب كان وظننت مفعلة ، وأعلمت وما

= ولا دخول آل عليه وهذا معنى لا يقبلان الألف واللام . كما لو قلت ما أظن أحداً هو خيراً منك لا يجوز أفضل منك على القولين ، وقوله في الحال أو في الأصل يعني أن يكون الأصل مبتدأ في حال إجراء الفصل عليه لم يدخل عليه بعد شيء من العوامل مثل قولك زيد هو القائم ، وأما المرتبة فيعني به الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث ، فإنه يجب أن يكون على وفق هذه الأشياء والمرتبة الأولى للمفرد ثم للمثنى ثم للجمع وكذلك التذكير ثم التأنيث .

(١) اختار الأكثرون أن ضمير الفصل اسم واختلفوا في إعرابه : فقال الكوفيون : هو معرب بإعراب ما قبله جَارٍ عَلَيْهِ مجزئ التوكيد ، وذهب الخليل وأكثر البصريين أنه لا موضع له من الإعراب مع أنه اسم ؛ لأنه إنما دخل للفصل كما دخلت الكاف في ذلك وأولئك ، قال الخليل : « وقياسها أن يكون بمنزلة إنما وكأنما يعني في أنها لا موضع لها من الإعراب » (الكتاب ١ : ٢٩٧) وقال ابن السراج : « هو ملغى ؛ لأنه لا يؤكد ولا ينسق عليه » (الأصول ٢ : ١١٥) .

(٢) الفصل بين الخبر والصفة وذلك أن الخبر إذا كان معرفة نحو زيد القائم احتمل أن يكون خبراً وأن يكون صفة والخبر متظر فإذا قلت هو القائم علم من أول وهلة أنه خبر لا صفة

الْحِجَازِيَّةُ وَلَا اخْتِهَا ^(١) ، وَيَحْتَمِلُ فِي بَابِ الْمَبْتَدَأِ وَإِنْ وَلَا النَافِيَةِ
لِلْجِنْسِ ^(٢) .

(١) إذا قلت : كان زيد هو القائم فلا شك أن هو فصل لا غير وكذلك ظننت
زيداً هو القائم وما زيد هو خيراً منك ولا أَفْضَلُ من زيد هو خيراً من عمرو ، واحترز
بقوله معاملة لِيَحْتَرِزَ عن الملقاة فإنك إذا قلت : زيد هو القائم ظننت يحتمل أن يكون
هو فصلاً وأن يَكُون مَبْتَدَأً ، وكذلك أعلمتُ زيداً عمراً هو القائم ، ولا وإن كانت
لا تعمل إلا في النكرة اسماً وخبراً لكنَّ النكرة المقاربة من المعرفة يدخل عليها الفصل
نحو قولك : لا مثلاً زيد هو مثل عمرو على قولٍ أو نحو قولك ، لا خير من زيد هو
خيراً من عمرو بالاتفاق .

(٢) مثاله : إن زيداً هو القائم ، وأكثر العرب يجعلونه مبتدأ ، وكان رؤية
يقول : أظن زيداً هو خيراً منك وقرأ بعضهم : « وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ » (من الآية
٧٦ من سورة الزخرف) وقوله تعالى : « أَنَا أَقَلُّ » (من الآية ٣٩ من سورة الكهف)
برفع أقل .

بَابُ (حُرُوفِ النِّدَاءِ)

حُرُوفُ النِّدَاءِ : أَيْ وَالْهَمْزَةُ وَهُمَا لِلْقَرِيبِ الْمُضْغَى إِلَيْكَ ، وَيَا وَيَا
وَهِيَ لِلْبَعِيدِ مَسَافَةً أَوْ حُكْمًا ^(١) .

وَقَدْ تَقَعُ بَاقِي الْمُرْتَبَةِ الْأُولَى ، وَلَا يَقَعُ الْمُؤْصَوْعَتَانِ فِيهَا فِي
مُرْتَبَتِهَا ، وَلَا تَقَعُ وَآ إِلَّا فِي بَابِ النُّدْبَةِ ، وَتَقَعُ فِيهِ مَعَهَا يَا ، وَلَا يَقَعُ فِي
بَابِ الْاسْتِغَاثَةِ سِوَى يَا ، فَيَا أَعْمُهَا فَلِذَلِكَ هِيَ أَمُّ الْبَابِ ^(٢) .

(١) المشهور من حروف النداء هذه الستة ، ومعناها كلها التثنية والتصويت
بالمنادى ليجيب ، فتصل أحد هذه الحروف بالمنادى فيعقد منه ومن الاسم المنادى
جملة يحسن السكوت عليها ، وهذه الجملة أحد أنواع الكلام كالجملة الاستغاثية
وغيرها ، وأصلها ألا تدخل إلا على من يعقل ، فأما نداء الأطلال والديار فعلى طريق
التذكير .

(٢) المنادى إن كان في غاية القرب استغنى عن الحرف لقربه كقوله تعالى :
« يَٰسُفَّ أَغْرَضْ عَنْ هَٰذَا » (من الآية ٢٩ من سورة يوسف) وإن بُعد قليلا فالهمزة
كقول الشاعر :

أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ نَائِرًا فَقَدْ عَرَضْتَ أَخْنَاءَ حَقٍّ فَخَاصِمٍ
وإن زاد قليلا فأى ، وإن بُعد أكثر من ذلك فَيَا قال الشاعر وهو ذو الرمة :
هِيَ ظِيَّةُ الْوَعَاءِ بَيْنَ جَلَا جَلٍ وَبَيْنَ الشُّقَا آتٍ أَمْ أَمْ مَالِمٍ
وقال آخر وهو الراعى التميرى :

فَاصْخَ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مَنْ فَرَجَ هِيَ رَيْلُ
وأما « وا » فلا تستعمل إلا في النُّدْبَةِ ، ولا تدخل في الاستغاثية إلا « يا » فَيَا إِذَا
تَدَخَّلَ فِي جَمِيعِ الْبَابِ وَغَيْرِهَا لَا يَدْخُلُ فَكَانَتْ يَا أَوْسَعَ مَجَالًا وَاسْتِعْمَالًا مِنْ
الْجَمِيعِ ، فَلَا جَرَمَ حُكْمٍ بِأَنَّ « يا » هِيَ أَمُّ الْبَابِ أَيْ أَصْلُهُ ، وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ جَمِيعُهَا
لِلْقَرِيبِ إِنْ قَصِدَ التَّوَكُّيدَ وَحَرَصَ عَلَى إِقْبَالِ الْمَدْعُوِّ وَمِنْ هَذَا قَوْلُ الدَّاعِي يَارَبِّ كَأَنَّهُ
اسْتَقْصَارٌ لِنَفْسِهِ وَاسْتِعْبَادٌ عَنْ مِظَانِ الْقَبُولِ وَإِظْهَارٌ لِلرَّغْبَةِ كَأَنَّهُ يَقْدِرُ نَفْسَهُ فِي غَايَةِ
الْبَعْدِ .

وَشَرَطُ الْأَسْمِ الَّذِي تَدْخُلُ عَلَيْهِ هَذِهِ الْحُرُوفُ فِي الْأَعْمِ الْأَعْرَفِ
أَلَّا يَكُونَ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ (١) .

وَلَا يُحذفُ حَرْفُ النِّدَاءِ عَنِ اسْمٍ يَصِحُّ أَنْ يوصَفَ بِهِ أَيْ فِي النِّدَاءِ
أَوْ قَبْلَ النِّدَاءِ فِي الْأَمْرِ الْعَامِ (٢) .

وَالْمُنَادَى إِنْ كَانَ نَكْرَةً فَهُوَ مَنْصُوبٌ لَفْظًا (٣) ، وَإِنْ كَانَ مَعْرُفَةً لَيْسَ
مُضَافًا وَلَا مُشَبَّهًا بِالْمُضَافِ وَلَا مُسْتَغْنًا بِهِ فَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ ، سَوَاءً

(١) احتراز بقوله في الأعم عن مثل قولهم يا الله يا الله بالوصل والقطع ذكرهما أبو
على القالي في التذكرة ولم يذكر سيويه إلا القطع (١ : ٣٠٩) ومن الشعر جاء قول
الشاعر وهو أبو خراش الهذلي وقيل أمية بن أبي الصلت :
إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ الْمَا أَقُولُ : يَا أَلْهَمُ يَا أَلْهَمَا
وقال آخر :

مِنْ أَجْلِكَ يَا أَلْسِنِي تَمَنَّتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالوَدِّ عَنِّي
وإنما لم يدخل حرف النداء على ما فيه أل ؛ لأنه يحدث في الاسم الذي يُراد نداؤه
ضرباً من التخصيص كما في قولك يا رجلُ الْعَالَمِ وكانت أل تُعرف أيضاً فلم يجمع
بين حرفين يفيدان معنى واحداً .

(٢) إذا كان المنادى قريباً مسافة وحكماً وكان معرفة غير مبهم ولا مندوب
ولا مستغاث جاز أن يُحذف منه يا وأخواتها ؛ إذ لا حاجة فيه إلى مد الصوت مع القرب
فيحذف الحرف طلباً للتخفيف مع كثرة الاستعمال ولذلك يُرْخَمُ ، وليست علة
الحذف امتناع كونه وصفاً لأي وإن ما يذكره النحاة على وجه الضابط ليس بجامع ،
فإن الذي يصح أن يوصف به أي هو النكرة واسم الإشارة ، فيخرج عنه المندوب
والمستغاث ، فإنه لا يحذف منهما ، وإن كان لا يصح أن يوصف به أي ، أما امتناع
الحذف من النكرة المقصودة فلأن الأصل في قولك يا رجل يا أيها الرجل فَخُفَّفَ
وَاخْتَصِرَ بناءً على بيان يا ودلالاتها فلو حذفت منه لأدّى إلى الإجحاف ، واحتراز بقوله
في الأمر العام عن مثل : أَصْبَحَ لَيْلٌ وَأَقْتَدِ مَنْخَوْقٌ وَأَطْرِقْ كَرَأ (الميداني (١ : ٣٩٥ ،
(٣٩٦)

(٣) مثاله إن كان نكرة غير مقصودة فهو منصوب لفظاً كقول الأعمى يا شرطياً
يساعدني على عبور الشارع فهو لا يقصد شرطياً مخصوصاً وإنما أي شرطياً .

تَعَرَّفَ بِالنِّدَاءِ أَوْ قَبْلَ النِّدَاءِ (١) ، وَإِنْ كَانَ مُضَافًا أَوْ مُشَبَّهًا بِهِ فَهُوَ
مَنْصُوبٌ لَفْظًا (٢) ، وَإِنْ كَانَ مُسْتَعْنَاءًا بِهِ فَهُوَ مَجْرُورٌ لَفْظًا (٣) .

وَمَا أَرَدْتَ نِدَاءَهُ مِمَّا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ بِأَيِّ وَتَبَيَّنَتْ عَلَى
الضَّمِّ وَعَوَّضْتَهُ مِمَّا يُضَافُ إِلَيْهِ هَاءُ التَّنْبِيهِ وَوَصَفْتَهُ بِالَّذِي أَرَدْتَ أَنْ
تُنَادِيَهُ (٤) وَلَمَّا لَزِمَتِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى قَالُوا فِي الْأَكْثَرِ
اللَّهُمَّ ، فَعَوَّضُوا فِي الْآخِرِ (٥) ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ :

(١) المتنادى المضموم صنفان : معرفة قبل النداء نحو يا زيد وما تخصص بالنداء
نحو يا رجل ويا خذام وهي مبنية وكلها مبنية على ما ترفع به وهي ما تعرف بالعلم المفرد
والنكرة المقصودة .

(٢) المضاف مثاله يا عبد الله ، والمشبّه بالمضاف مثاله يا ضارباً زيداً ويا طالعاً
جبلاً ويا ثلاثة وثلاثين في رجل اسمه ذلك فقد يكون علماً وقد يكون نكرة . وكله
منصوب لشبهه بطوله وارتباطه بالأول بالمُضاف .

(٣) هذا هو المنصوب محلاً لا لفظاً نحو بالزَّيْدِ وكذلك المندوب نحو يا زيدا .

(٤) مثاله : يَا أَيُّهَا النَّاسُ وقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّة » (من الآية ٢٧
من سورة القجر) وهي مرفوعة صفة لأي قال أبو البقاء العكبري : « لما كانت أُنَى
مُيَهَّمَةٌ مَقْصُودَةٌ بالنداء وصفت بما هو المقصود .

(٥) الميم عوض عن يا عند البصريين في اللهم ولذلك لا يجمع بينهما وهذا
التعويض من خصائص هذا الاسم العزيز وفي ذلك أدب وتعظيم ومحافظة على سلامة
الاسم من الحذف وقال النضر بن شميل : « اللهم دعاء لله تعالى يجمع أسمائه »
يعنى أن الميم تشعر بالجمع كما في عليهم ، والفراء يرى : (المعاني ١ : ٢٠٣)
أن الميم بقية من قولك يَا اللَّهُ أَمَّا بِخَيْرٍ فلخصت الجملة الطليعية حتى لم يبق منها إلا
الميم وأضيفت إلى اسم الله تعالى وركبت معه والاختصار وخرط الكلمة من كلام
العرب من ذلك : إيش وعم صباحا .

.....
يا اللّهُمَا (١)

وفى حال السّعة باللّهُ ، وشبّه به الشاعر فقال :

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمْتُ قَلْبِي (٢)

ويختصّ المندوبُ بجواز لحاق الألفِ في آخره لِمَدِّ الصَّوْتِ (٣)
، وأما الهاءُ بعد الألفِ فَلِلْسُكْتِ ، وكلُّ مُنادى فهو منصوبٌ في
المعنى (٤)

(١) وتامه : وهو مجهول القائل :

وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كُلَّمَا صَلَّيْتُ أَوْ سَبَّخْتُ : يَا اللَّهُ مَا
قال أبو خراش الهذلي أو أمية بن أبي الصلت :

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمًا أَقُولُ : يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ

وهذا البلى استدل به الفراء ، والشعر عند البصريين محمول على الضرورة

ويبطلون قول الفراء بأن الأصل لو كان كما قال لما جاز استعماله إلا فيما يؤدي هذا

المعنى لكنه قد جاء في غير ذلك قال تعالى : « وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِن كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ »

(من الآية ٣٢ من سورة الأنفال) ولأنه يجوز أن يُقال اللهم أمتا بخير ولو كان أصله

كذلك لكان مكررا ، ولو قيل إن الميم زيدت للتفخيم كما في زرقم وأنتم لكان

حسنا ، ومنع سيبويه وصف اللهم : لاختصاصه بالنداء فجري عنده مجري الكلمات

الموضوعة للنداء فحسب مثل يا قل ويا هنا . وحمل قوله تعالى : « قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ

الْمُلْكِ » (من الآية ٢٦ من سورة آل عمران) على البدل (الكتاب ١ : ٣١٠) وأجازه

المبرد (المقتضب ٤ : ٢٣٩) .

(٢) تمامه قول الشاعر :

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمْتُ قَلْبِي وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالسُّودِّ عَنِّي

(٣) سأذكر حكمه إن شاء الله تعالى عند الكلام عن المندوب الذي سيذكره بعد .

(٤) هذه المقدمة كالجامعة لما تقدم فكل منادى منصوب في المعنى ؛ لأنه

مفعول به على تقدير أدعو ، وإنما المخالفة في اللفظ ، فمنه ما وافق فُنْصِبَ ومنه

ما خولف به اللفظ .

بَابُ (تَابِعِ الْمُنَادَى)

النَّعْتُ وَالتَّوَكِيدُ وَعَطْفُ الْبَيَانِ إِذَا كَانَتْ مُفْرَدَاتٍ ، وَعَطْفُ النَّسَقِ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، أَيُّهُمَا أَتَبَعَتِ الْمُنَادَى الْمَضْمُومَ جَازٍ فِيهِ الرَّفْعُ وَالنَّصَبُ ^(١) ، فَإِنْ كَانَ الْأَسْمُ مِمَّا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَحْذِفَ مِنْهُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فَيَصِحُّ مَعَ ذَلِكَ أَنْ يُنْسَقَ عَلَى الْمُنَادَى غَيْرُ مُكَرَّرٍ فِيهِ حَرْفُ النَّدَاءِ ^(٢) .

وَأَفَقَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْخَلِيلُ فِي اخْتِيَارِ الرَّفْعِ ، وَإِلَّا وَافَقَ أَبَا عَمْرٍو فِي اخْتِيَارِ النَّصَبِ ^(٣) .

(١) أى تقول فى النعت يا زَيْدُ الْعَالِمُ وَالْعَالِمُ والتوكيد يا تَمِيمُ أَجْمَعُونَ وَأَجْمَعِينَ ، وفى عطف البيان تقول يا عمرو والحارث والحارث وفى البدل يا زَيْدُ زَيْدُ بالضمة فقط ، وقوله إذا كان مفرداً أى غير مضاف ولا مشبهاً بالمضاف ، كل هذه الأسماء يجوز رفعها على الظاهر ؛ لأن المنادى ظاهر فيه الرفع ، ويجوز نصبها على المكان ؛ لأن المنادى الأصل فيه النصب ؛ لأنه مفعول به فى المعنى لقفل مقدر تقديره أَدْعُو .

(٢) إذا كان الاسم المعطوف فيه الألف واللام نُظِرَ ، فَإِنْ كَانَ مَعَ الْجُزُءِ أَنْ يَحْذِفَ مِنْهُ وَيَصِحُّ مَعَ ذَلِكَ أَنْ يُعْطَفَ مِنْ غَيْرِ تَكَرُّرِ حَرْفِ النَّدَاءِ نَحْوِ يَا زَيْدُ وَالْحَارِثُ وَالْعَبَّاسُ فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَا زَيْدُ وَحَارِثُ وَعَبَّاسُ ، وَإِنْ كَانَ مِمَّا لَا يَصِحُّ عَلَيْهِ بَيَانُ يَكُونُ اسْمُ جِنْسٍ كَالْغُلَامِ وَالطَّيْرِ ؛ فَإِنْ اسْمُ الْجِنْسِ لَا يَصِحُّ حَذْفُ حَرْفِ النَّدَاءِ مِنْهُ - فَلَا يَصِحُّ عَطْفُهُ مِنْ غَيْرِ حَرْفٍ إِذْ لَا بُدَّ مِنْ إِعَادَةِ حَرْفِ النَّدَاءِ فَتَقُولُ : يَا زَيْدُ وَيَا غُلَامُ .

(٣) واختار أبو عمرو وعيسى بن عمر ويونس والجرمى النصب فى الفصلين وَأَشْدُوا :

أَلَا يَا زَيْدُ وَالضَّحَّاكَ سَيِّراً فَقَدْ جَاوَزْتُمَا خَمَرَ الطَّرِيقِ
بنصب والضحاك ، واختار الخليل الرفع فى الفصلين ويقول : الرفع أكثر فى كلام العرب ، وفصل أبو العباس المبرد فاختر النصب فى الفصل الثانى وهو فى عطف اسم الجنس ، ووافق الخليل فى اختيار الرفع فى الفصل الآخر وهو يا زَيْدُ وَالْحَارِثُ =

وَأَمَّا الْبَدَلُ مُطْلَقًا وَالْمَنْسُوقُ الْقَابِلُ لِحَرْفِ النَّدَاءِ فَحُكْمُ كِلَيْهِمَا
حُكْمُهُ مُبَاشِرًا بِحَرْفِ النَّدَاءِ ^(١) .

وَجَازِإِتْبَاعِ الْمُعْرَبِ الْمَبْنِيِّ لِشِبْهِ الْبِنَاءِ فِي هَذَا الْبَابِ بِالْإِعْرَابِ فِي
أَطْرَادِ حَرَكَتِهِ ^(٢) .

= فصارت المذاهب ثلاثة :

الأول : رفع الجميع وهو مذهب الخليل .

الثاني : نصب الجميع وهو مذهب أبي عمرو وابن عمر ويونس والجرمي

والثالث : مذهب الفرق وهو مذهب أبي العباس المبرد .

وهذا الخلاف في المختار لا في أصل الجواز ، فإن الكل جائز بالإجماع قال
تعالى : « يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ » (من الآية ١٠ من سورة سبأ) بنصب الطير وهي
قراءة الجمهور ورفعها وهي قراءة روح .

(١) أمَّا البدل فلأنه في حكم تكرير العامل فكأن يا محققة فيه قلم يجرز فيه إلا
الضم ، وقوله مطلقاً يعني مفرداً كان أو مضافاً ، وأمَّا المنسوق فهو القابل لحرف
النداء نحو يازيد وعمر وما ليس فيه ألف ولا م فإن حكمه أيضاً مثل السابق ؛ لأن
حرف النداء كأنه واقع عليهما معا ؛ لأن الواو أشركتهما في الحكم .

(٢) مثاله يازيد صَاحِبُ الْفَرَسِ بنصب صاحب ؛ لأن المبنى يتبع على الموضع
وليس على اللفظ ولذلك تقول يازيدُ صَاحِبُ الْفَرَسِ بالنصب على الموضع وليس
على اللفظ ، وقوله ينسق يعني يعطف عليه أو يُحْمَلُ عليه ويأخذ حكمه .

بَابُ (الْمُسْتَغَاثِ)

مَا اسْتَغْتَتْ ^(١) بِهِ مِنَ الْمُنَادَى أَوْ تَعَجَّبَتْ مِنْهُ جَرَرْتَهُ بِلَامِ الْجَرِّ جَاعِلًا حُكْمَهُ مَعَهَا مَالَمْ يَكُنْ مَعْطُوفًا عَلَى مِثْلِهِ ^(٢) حُكْمَهَا مَعَ الْمَضْمَرِ ، وَذَلِكَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُسْتَغَاثِ مِنْ أَجْلِهِ ^(٣) ، وَكَانَ

(١) الاستغاثة استفعال من الغوث وهو استدعاء مَدْعُوٍّ عَلَى جِهَةِ النَصْرَةِ وَالْمَعُونَةِ لِرَفْعِ ضَيْمٍ وَعَلَامَتُهَا اللامُ الْجَارَةُ ، وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ لغيرِ هَذَا الْمَعْنَى وَيُسَمَّى تَعَجُّبًا كَقَوْلِهِمْ يَا لَلْمَاءِ وَيَا لَلدَّوَاهِي كَأَنَّهُ رَأَى مَاءً كَثِيرًا فَتَنَادَى بِأَقْبَى الْجِنْسِ لِيَحْضُرَ كَأَنَّهُ يَقُولُ : يَا هَذَا الَّذِي يَنْكُرُ وَجُودَهُ أَحْضُرْ فَإِنَّهُ لَا يُنْكَرُ حُضُورُكَ فَإِنَّهُ مِنْ أَبَانِكَ وَزَمَانِكَ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ قَالَ شَاعِرُهُمْ وَهُوَ مَجْهُولٌ وَكَذَلِكَ صَدَرَ الْبَيْتُ :

يَا لَقَوْمِي لِفَرْقَةٍ الْأَخْبَابِ

وَقَالَ آخَرٌ وَهُوَ مَجْهُولٌ أَيْضًا :

يَا لِعَطَافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ وَأَبَى الْحَشْرِحِ الْفَتَى النَّجَّاحِ

وَقَالَ آخَرٌ وَهُوَ الْمَهْلَهْلُ :

يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلْبًا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ؟

وَلَا بُدَّ فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ مُسْتَفِثٍ وَهُوَ الْمُنَادَى الَّذِي دَهَمَهُ أَمْرٌ فَخَافَ مِنْهُ ، وَمُسْتَغَاثٌ بِهِ وَهُوَ الْمُنَادَى الْمَجْرُورُ بِاللَامِ الْمَفْتُوحَةِ وَمُسْتَغَاثٌ مِنْ أَجْلِهِ وَهُوَ الْمَطْلُوبُ دَفْعُهُ .

(٢) اسْتَظْهَرَ رَجَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ :

يَتَكَبَّرُ نَاءً بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ يَا لَلْكُھُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ

وَهُوَ لِلتَّعَجُّبِ .

(٣) يَقْصِدُ أَنَّكَ تَفْتَحُ اللامَ فِي الْمُسْتَغَاثِ بِهِ وَتَكْسِرُهَا فِي الْمُسْتَغَاثِ مِنْ أَجْلِهِ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدُ لَعَمْرُو لِيُظْهِرَ الْفَرْقَ .

فَتَّحُهَا مَعَ الْمُسْتَغَاثِ بِهِ أَوْ الْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ أَوَّلَى ، لَأَنهَا أَشْبَهُ بِمَا هِيَ فِيهِ
مَفْتُوحَةٌ (١)

(١) يقصد رحمه الله تعالى أن المستغاث به منادى والمنادى يشبه المضممر
المخاطب ولذلك بنى ، والمضممر يفتح معه لام الجر كما تقول لك مال ، وأما
المستغاث له فليس منادى فبقيت اللام على أصلها من الكسر ولم تفتح أيضا مع
المعطوف على المستغاث به لبعدها عن محل النداء ولذلك يجوز يازيدُ والعباسُ ولو
قلت ياالعباسُ لم يجز ، فإن أعيدت معها يا فتحت أيضا ، وكان الأصل فى اللام الفتح
وإنما كسرت للفرق بينها وبين لام الابتداء ثم تفتح مع المضممر ؛ لأن المضممر يرد
الأشياء إلى أصولها.واعلم أن الاستغاثة لا يستعمل فيها إلا يا وأنه لا يجوز حذفها ؛
لأن لفظه على غير لفظ المنادى ، ومنع بعضهم الزيادة فى آخره ؛ لئلا يجتمع عليه
زيادتان قال الخليل : « اللام بدل من الزيادة فى آخره » (الكتاب ١ : ٣٢٠) وقيل
أصل بالزيدِ يآل زيدِ فُخِّفَ وهو بعيد ؛ لأنه يقال حيث لا آل هناك لزيدِ

بَابُ (تَكَرَّرِ لَاسْمِ الْمُنَادَى)

إِذَا رَفَعْتَ الْأَوَّلَ ^(١) مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي هَذَا الْبَابِ ، فَتَنْصُبُ الثَّانِي
مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ ^(٢) ، وَإِذَا نَصَبْتَهُ فَتَنْصِبُهُ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ عَلَى

(١) الإشارة بهذا إلى الباب المذكور في الجُمْل للزجاجي ؛ لأنه لم يتقدم له ذكر شيء أو يكون إشارة إلى باب النداء لأن هذه المسألة مختصة به .

(٢) وترجمة هذا في الكتاب لسيبويه « هذا باب تكرر فيه الاسم في حال الإضافة » (٣١٤) ثم لا يخلو أن ترفع الاسم الأول أو تنصبه ، فإذا رفعت الأول في مثل

قول الشاعر وهو جرير .

يَأْتِيكُمْ تَيْمٌ عَدِيٌّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عُمُرُ

وجب نصب الثاني لِمَحَالَةٍ ، وفي انتصابه أربعة أوجه

أحدها أنه منادى مستأنف حُذِفَ منه حرف النداء

والثاني: أنه بدل من الأول نصب على المحل

الثالث . أنه عطف بيان

الرابع أن يكون منصوباً بإضمار فعل على التخصيص بتقدير أغني

تَأْوِيلَيْن^(١) ، وَنَصَبُ الثَّانِي عَلَى أَحَدِ التَّأْوِيلَيْنِ فِي الْأَوَّلِ مِنْ أَرْبَعَةِ
أَوَجِّهِ^(٢) .

(١) إِذَا قُلْتَ يَا زَيْدُ زَيْدٌ عَمْرٌو فَلَيْسَ فِي نَصْبِهِ إِلَّا وَجْهٌ وَاحِدٌ وَهُوَ أَنَّهُ مُنَادَى مُضَافٌ
وكَذَلِكَ إِذَا ضَمَمْتَهُ كَانَ مُنَادَى مُفْرَدًا وَقَوْلُهُ عَلَى تَأْوِيلَيْنِ أَيْ عَلَى أَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى عَمْرٍو
الْمَلْفُوظُ بِهِ وَالثَّانِي مِنَ الْأَسْمِينَ مُقَحَّمٌ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَالتَّأْوِيلُ الثَّانِي
عَلَى أَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى مَحْذُوفٍ دَلَّ عَلَيْهِ الثَّانِي ، وَالْأَوَّلُ هُوَ مَذْهَبُ سَيَّوِيهِ فَإِنَّهُ يَرَى أَنَّ
الْأَوَّلَ مُضَافٌ إِلَى الْمَذْكُورِ وَالثَّانِي مُقَحَّمٌ لِلتَّوَكِيدِ فَوَجِبَ نَصَبُ الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّهُ مُنَادَى
مُضَافٌ وَنَصَبُ الثَّانِي ؛ لِأَنَّهُ تَوْكِيدٌ لِمَنْصُوبٍ وَلَا عَمَلٌ لَهُ فِي الثَّانِي بَلِ الْعَامِلُ فِيهِ هُوَ
الْأَوَّلُ (الْكِتَابُ ١ : ٣١٥) وَالثَّانِي هُوَ مَذْهَبُ الْمَبْرَدِ وَهُوَ أَنَّ الْمُضَافَ إِلَى الْمَذْكُورِ
هُوَ الثَّانِي وَالْأَوَّلُ حُدِفَ مُضَافُهُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْأَعَشَى :

إِلَّا عُلالَةً أَرَبَدًا هَهْ سَابِحِ نَهْدَ الْجُرْزَارَةِ
فَحَذَفَ التَّنْوِينَ وَالنُّونَ مِنَ الْأَوَّلِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مُضَافٌ وَإِذْ لَيْسَ مَذْكُورًا ، وَلِأَنَّ
الْمَذْكُورَ قَدْ اشْتَغَلَ بِهِ الثَّانِي وَجِبَ أَنْ يَكُونَ مُقَدَّرًا ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ هُوَ
الْمُضَافُ إِلَى الْمَذْكُورِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْفَصْلِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِغَيْرِ الظَّرْفِ
وَأَيْضًا يَكُونُ فِيهِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ لَغَيْرِ فَائِدَةٍ وَكِلَاهُمَا عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ (الْمُقْتَضِبُ
٢٢٧ / ٤) .

وَمَوْجِزُ مَا قِيلَ : أَيْ عَلَى أَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى عَمْرٍو الْمَوْجُودِ وَالثَّانِي مِنَ الْأَسْمِينَ مُقَحَّمٌ
بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَالتَّأْوِيلُ الثَّانِي هُوَ عَلَى أَحَدِ التَّأْوِيلَيْنِ يَعْنِي تَأْوِيلَ مَنْ
جَعَلَهُ مُضَافًا إِلَى مَحْذُوفٍ وَقَوْلُهُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوَجِّهِ هِيَ الْأَرْبَعَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ .

(٢) وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى ، يَا زَيْدُ زَيْدٌ عَمْرٌو وَانْتِصَابُهُ عِنْدَ رَفْعِ الْأَوَّلِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوَجِّهِ .
الْعَطْفُ وَالبَدَلُ وَمُنَادَى وَمَفْعُولٌ بِإِضْمَارِ فِعْلِ ، وَإِنْ انْتَصَبَ الْأَوَّلُ جَعَلْتَهُ مُضَافًا وَفِي
الثَّانِي مَا ذَكَرَ فِي الْأَوَّلِ ، وَإِنْ شَتَّ أَفْحَمْتَ الثَّانِي وَجَعَلْتَ الْأَوَّلَ مُضَافًا إِلَى عَمْرٍو
وَإِنْ شَتَّ جَعَلْتَهُمَا اسْمًا وَاحِدًا وَجَعَلْتَ الْإِعْرَابَ فِي الثَّانِي ، وَإِنْ كَانَ الثَّانِي مُشْتَقًا
جَازَ أَنْ يَكُونَ نَعْمًا مُطْلَقًا

بَابُ (التَّرْخِيمِ)

الاسْمُ المَرْخَمُ فِي النَّدَاءِ إِنْ عَرَى مِنْ هَاءِ التَّائِيثِ فَشَرْطُهُ أَنْ
يَكُونَ / عَلَمًا زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ غَيْرِ مُسْتَعَاثٍ بِهِ وَلَا مَنْدُوبٍ (١)
، وَأَنْ يَكُونَ مُفْرَدًا ، أَيْ لَيْسَ جُمْلَةً فِي الْأَصْلِ وَلَا هُوَ مُضَافٌ
وَلَا مُشَبَّهٌ بِالْمُضَافِ (٢) ، وَأَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًا مُحَرَّكَ الْوَسْطِ عِنْدَ الْفَرَاءِ ،

(١) الترخيم من خصائص النداء ، وفي غير النداء يعد من ضرورات الشعر ،
وأصله في اللغة التسهيل والتلين ، وهو من صفات الصوت والمنطق قال الشاعر وهو
ذو الرمة :

لَهَا بِشَرٍّ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقُ رَخِيمِ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ
وهو في النحو عبارة عن حذف آخر الاسم المنادى المبني فيه تخفيفا على سبيل
الاعتباط ، واختص بالنداء لكثرة استعمال النداء وحاجته إلى التخفيف ، فهو باب
تغيير واختص بحذف الآخر ليكون ما مضى من الاسم دالا على ما حذف .

واعلم أن الترخيم له شروط عامة وخاصة : أما الخاصة ببعض الأسماء فالعلمية
فيما عدا المؤنث بالهاء ليكون العلم معروفا قبل النداء فيستدل على المحذوف منه
في النداء من معرفته قبل النداء بكماله على أن الكسائي قال : لم أسمع علما مرخما
سوى يامال وحمار وعام وأصلها : يامالك وحمار وعامر ، وأما العامة فأن يكون
زائدا على ثلاثة أحرف ؛ لأن الثلاثي أقل الأصول ، لأنه لو رخم لبقى على زنة غير
المتمكنة غالبا ، واشترط أن يكون غير مستعاث به ولا مندوب فإنه لو رخم فإما أن
تحذف منه العلامة اللاحقة بآخره أو لا تحذف ، فإن حذفت اجتمعت عليه حذف
العلامة والآخر ، وإن لم تحذف لم يصح الترخيم ، كما لا يصح ترخيم المنون إذ
العلامة فيه بمنزلة التنوين في الزيادة والمعاقبة .

(٢) اشترط الأفراد ؛ لأنه هو الذي يغير في النداء أما الجملة فلا تتغير بل تُحَكَّى
لا غير إذ ترخيمه يُخلل بالغرض وهو الحكاية ، أما المضاف فلأنه معرب ، لأن
المعرب لو رخم لحذف مع الآخر الإعراب والتنوين وحذف ثلاثة أشياء إجحاف به ،
ولا يجوز ترخيم المضاف لأنه مصان بخروجه عن الطرف ولا يرخم المضاف إليه لأنه
غير منادى وأجاز الكسائي والفراء ترخيم المضاف ويحذفان آخر المضاف إليه
وأنشدوا لزهير بن أبي سلمى :

خَذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَأَذْكُرُوا أَوَاصِرَتَنَا وَالرَّخْمُ بِالْغَيْبِ تَذْكُرُ =

وَأَنْ يَزِيدَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ^(١) ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ هَاءُ التَّائِيثِ لَمْ يُشْتَرَطْ فِيهِ الْعِلْمِيَّةُ وَلَا الزِّيَادَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ^(٢) ، وَنَحْوُ أَطْرُقُ كَرَاوِيَا صَاحِ شَاذٌ ^(٣) .

وَالْمَحذُوفُ مِنَ الْمُرْخَمِ إِمَّا حَرْفٌ وَإِمَّا حَرْفَانِ ، وَالْحَرْفَانِ هُمَا زَائِدَتَانِ فِي حُكْمِ زِيَادَةِ وَاحِدَةٍ ، وَإِمَّا حَرْفٌ أَصْلِيٌّ قَبْلَهُ مَدْوَلِيْنٌ هُمَا زِيَادَتَا التَّشْيِيعِ وَجَمْعِي السَّلَامَةِ إِلَّا فِي نَحْوِ بَنُونَ فَإِنَّهُ لَا يُحْذَفُ مِنْهُ إِلَّا آخِرُهُ ؛ مُحَافَظَةً عَلَى أَقَلِّ عَدَدِ حُرُوفِ الْأَسْمَاءِ الْمَتَمَكِّنَةِ .

= أَرَادَ عِكْرَمَةَ ، وَحَمَلَ الْبَصْرِيُّونَ ذَلِكَ عَلَى تَرْخِيمِ الْضَرُورَةِ لَا تَرْخِيمِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَالْمُشَبَّهِ بِالْمُضَافِ مِثْلُهُ فَلَا يَرْخِمُ .

(١) أَنْزَلَ الْفَرَّاءُ حَرَكَةَ الْوَسْطِ مَنَزَلَةَ الْحَرْفِ الرَّابِعِ كَمَا نَزَلَتْ مَنَزَلَتُهُ فِي النَّسَبِ مِنْ نَحْوِ جَمَزَى وَفِي بَابِ مَا لَا يَنْصَرَفُ مِنْ نَحْوِ سَقَرٍ فَأَجَازَ تَرْخِيمَ الثَّلَاثِي الْمَحْرُوكِ الْوَسْطِ نَحْوِ عَمَرٍ وَقَالَ : لِأَنَّهُ إِذَا حُذِفَ بَقِيَ لَهُ نَظِيرٌ فِي التَّمَكُّنِ مِنْ نَحْوِ يَدٍ وَدَمٍ ، وَمَنَعَ الْبَصْرِيُّونَ ذَلِكَ وَمَذَهَبُ الْفَرَّاءِ قَوِيٌّ لَوْ سَاعَدَهُ نَقْلٌ .

(٢) كَانَ هَاءُ التَّائِيثِ خَلْفَ عَنِ الْعِلْمِيَّةِ وَلَنَقْلُهُ يَقْتَضِي التَّخْفِيفَ كَمَا يَقْتَضِي الْعِلْمِيَّةُ التَّخْفِيفَ لِتَغْيِيرِهَا مَعَ كَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ ، وَعَنْ سَبِيحِهِ أَنَّهُ يَشْتَرَطُ فِي هَذَا الْعِلْمِيَّةِ أَيْضًا .

(٣) هَذِهِ نَكْرَةٌ تَخَصَّصَتْ بِالنَّدَاءِ وَالْقِيَاسِ أَلَا تَرْخِمُ ، إِمَّا لِأَنَّ الْعِلْمِيَّةَ شَرْطٌ وَإِمَّا لِأَنَّ أَصْلَهَا أَنْ تَكُونَ وَصْفًا لَأَيِّ فَلَا يَجْتَمِعُ عَلَيْهَا حَذْفُ أَيْ وَاللَّامِ مَعَ حَذْفِ الْآخِرِ وَأَمَّا الَّذِي سَوَّغَ ذَلِكَ فِي صَاحِبِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ :

صَاحِ هَذِي قُبُورُنَا تَمَلَّأَ الرُّخْبُ قَائِنَ السَّجُودِ مِنْ عَهْدِ عَادٍ
فَقَدْ اسْتَعْمِلَ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ فَجَرَى مَجْرَى الْعِلْمِ ، وَأَمَّا أَطْرُقُ كَرَاوِيَا فَكَيْفَ إِنْ كَرَا
غَيْرَ مَرْخَمٍ بَلْ هُوَ هَكَذَا اسْمٌ لِلذِّكْرِ الْكَرَوَانِ وَإِنْ كَانَ مَرْخَمًا وَأَصْلُهُ كَرَوَانٌ لَكِنَّهُ مَذْكُورٌ
فِي مِثْلِ وَالْأَمْثَالِ كَثِيرًا مَا تَشَوَّهَ وَتَغَيَّرَ لِتَسِيرِ وَتَشْتَهَرِ .

قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ : الْكَرَوَانُ طَائِرٌ لَا يَنَامُ اللَّيْلَ ، يَصِيدُونَهُ بِقَوْلِهِمْ : أَطْرُقُ كَرَاوِيَا
النَّعَامُ فِي الْقَرَى ، فَإِذَا سَمِعَهَا تَلَبَّدَ فِي الْأَرْضِ فَيَأْتِي عَلَيْهِ ثَوْبٌ فَيَصَادُ .

وَأَلِفَا التَّائِيثِ ، وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ ، وَيَاءُ النَّسَبِ وَمَا شَبَّهَ يَاءَهُ ^(١) وَحُكْمُ
كُلِّ حَرْفٍ فِي الْآخِرِ أَصْلِي قَبْلَهُ حَرْفٌ مَدٌّ وَلَيْنُ الْأِسْمِ بِهَا خَمْسَةٌ
أَحْرَفٌ وَأَكْثَرُ فَحُكْمُهُ مَعَ مَا وَقَعَ قَبْلَهُ حُكْمُ زِيَادَتِي فَعَلَانِ ^(٢) . وَمَا فِيهِ
هَاءُ التَّائِيثِ لَمْ يُحْذَفْ مِنْهُ سِوَاهَا أَلْبَتَّةَ ، وَحُكْمُ الْأِسْمِ الثَّانِي فِي

(١) فالمرخم إما مفرد وإما مركب ، والمفرد إما أن يحذف منه حرف فقط كما
في قوله تعالى : « وَنَادَوْا يَا مَالِ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَيْثُكَ » (من الآية ٧٧ من سورة الزخرف)
وَيَا حَارَ وَيَا مَالِ فِي حَارِثٍ وَمَالِكِ ، وَإِمَّا أَنْ يُحْذَفَ مِنْهُ حَرْفَانِ وَهُوَ عَلَى قَسْمَيْنِ :
فَالْمَحْذُوفَانِ إِذَا أُنْ يَكُونَا زَائِدَتَيْنِ فِي حُكْمِ زِيَادَةٍ وَاحِدَةٍ وَإِمَّا أَنْ يَكُونَا حَرْفَا زَائِدَةٍ وَآخِرِ
أَصْلِيَا ، أَمَّا الْأَوَّلُ فَلَا يَخْرُجُ عَنْ خَمْسَةِ أَصْنَافِ الْأَوَّلِ زِيَادَةُ الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعُ فَتَقُولُ فِي
مُسْلِمَانٍ يَا مُسْلِمَ أَقْبَلَا وَفِي مُسْلِمُونَ يَا مُسْلِمُ أَقْبَلُوا ، وَالثَّانِي مَنُونٌ فَلَا يُحْذَفُ مِنْهُ إِلَّا
النُّونُ تَقُولُ فِي بَنُونَ وَبَيْنَ يَابَنُو وَيَابَنِي وَالثَّلَاثُ أَلِفَا التَّائِيثِ وَمِثَالُهُ : يَا أَسْمَ فِي أَسْمَاءَ
أَقْبَلِي قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ :

قَفِي قَانْظُرِي يَا أَسْمَ هَلْ تَعْرِفِينِي ؟ أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكَّرُ
وَهَذَا عَلَى مَذْهَبِ سَيُوبَةَ الَّذِي يَرَى أَنَّهُ مِنَ الْوُسْمِ . الرَّابِعُ : الْأَلْفُ وَالنُّونُ مِثْلُ
يَا مَرُو وَيَا عُسْمَ فِي مَرُوَانَ وَعُسْمَانَ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْفَرَزْدَقُ :
يَا مَرُو إِنْ مَطِيطِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرَيْثَهَا لَمْ يَتَأَسَّ
الخَامِسُ . . يَاءُ النَّسَبِ تَقُولُ فِي يَا طَائِفِي يَا طَائِفَ أَقْبَلِ وَالْمِشْبَهَ بِهَا مِثْلُ كَرْسِي
اسْمِ رَجُلٍ تَقُولُ يَا كَرْسِي أَمَا نَحُو الْمُسْلِمَاتِ وَالْهِنْدَاتِ فَتَقُولُ يَا مُسْلِمَ وَيَا هِنْدَ يُحْذَفُ
الزِّيَادَتَيْنِ لِأَنَّهُمَا لَمَّا زِيدَتَا مَعًا حُذِفَتَا مَعًا .

(٢) هَذَا هُوَ الْقِسْمُ الثَّانِي وَهُوَ مَا يُحْذَفُ مِنْهُ حَرْفَانِ مِثْلُ قَوْلِكَ فِي مَنْصُورٍ وَعُمَارٍ
وَمُسْكِينَ يَا مَنْصُورَ وَيَا مَسْكُ وَمَا فِيهِ هَاءُ التَّائِيثِ ، وَقَوْلُهُ الْأِسْمُ بِهَا خَمْسَةُ أَحْرَفٍ
إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ لَا يَدُ أَنْ يَبْقَى بَعْدَ الْحَذْفِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا ، حَتَّى لَوْ لَمْ يَبْقَ بَعْدَ
الْحَذْفِ إِلَّا حَرْفَانِ وَجِبَ الْأَيُّ حُذْفِ الرَّائِدِ تَبَعًا لِلْأَصْلِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ أَوْسُ بْنُ
حَجَرٍ :

تَنَكَّرْتُ مِنْهَا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لِمِي وَتَعَدَّ التَّصَافِي وَالشَّبَابَ الْمُكْرَمَ
أَرَادَ لِمِي فَحُذِفَ السِّينُ فَقَطْ وَمِثَالُ مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنَ الْخَمْسَةِ نَحْوُ أَشْهَبِيَابِ اسْمِ
رَجُلٍ تَقُولُ يَا أَشْهَبَ .

التَّرْكِيْبُ حُكْمُ هَاءِ التَّائِيْثِ (١) .

(١) هذا هو القسم الثانى المقابل للمفرد فإنه لم يرخم من المركبات إلا هذا النوع وحكم الاسم الثانى فى هذا المركب حكم هاء التائىث فى أحكام ذكرها سيويه

الأول : التصغير فإنه يُصَغَّرُ الأول فيقال حُضِرَ موت كما تقول تُمَيْرَةٌ .

الثانى : النسب فإنه ينسب للصدر فيقال حُضِرَى كما يقال مَكَى

الثالث : أنه لا يُعتد بلحاقها فلا تصير الكلمة بها رباعية كما لا يصير الاسم الأول بانضمام الثانى إليه ملحقا بشيء من الأبنية مثل شجرة

الرابع : أن الاسم الثانى لا يغير بنية الأول كالهاء (الكتاب ١ : ٣٤١ ، ٣٤٢) تقول فى حضر موت اسم رجل يا حُضَرَ وفى بعلبك يا بُعْلَ وفى نسيويه يا سَيِّبَ وفى اثنا عشر اسم رجل يا إِثْنَ أَقْبَلْ لأن العشرة هنا قائمة مقام التون فى اثنين ولورخمت اثنين لقلت يا إِثْنَ أَقْبَلْ فكذلك هنا والله أعلم .

بَابُ (النَّدْبَةِ)

الْمُنْدُوبُ مُنَادَى عَلَى وَجْهِ التَّفَجُّعِ لَا لِأَن يُجِيبَ ، وَلَا يُنَادَى إِلَّا بَيًّا وَوَا^(١) .

وَيُشَارِكُ الْمُنَادَى غَيْرَ الْمُنْدُوبِ فِي أَحْكَامِهِ . وَيَتَفَرَّدُ بِجَوَازِ الْحَاقِ الْأَلْفِ فِي آخِرِهِ لِمَدِّ الصَّوْتِ ، فَإِذَا وَقَفَتْ الْحَقَّتُ الْهَاءُ بَيَانًا لَهَا ، وَإِذَا أَدْرَجْتَ حَذْفَتَهَا^(٢) ، وَإِنْ كَانَ مُضَافًا فَمَوْضِعُهَا آخِرُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ^(٣) ، أَوْ مَوْضُولًا فَمَوْضِعُهَا آخِرُ الصَّلَةِ ، أَوْ مَوْصُوفًا فَمَوْضِعُهَا آخِرُ الصِّفَةِ عَلَى رَأْيٍ^(٤) ، وَإِنْ خِفَتْ التَّبَاسُ الْمَذْكُورُ بِالْمُؤَنَّثِ وَالتَّشْنِيعِ

(١) النَّدْبَةُ فُعْلَةٌ مِنْ نَذَبْتَهُ إِذَا خَشِيتُهُ كَأَنَّ النَّادِبَ يَحُثُّ حَزَنُهُ عَلَى مَدِّ الصَّوْتِ بِاسْمِ الْمَفْقُودِ وَيَدْعُو النَّاسَ إِلَى التَّفَجُّعِ مَعَهُ ، وَمِنْهُ الْمُنْدُوبُ فِي الشَّرْعِ لِأَنَّهُ مَدْعُو إِلَى فِعْلِهِ ، وَجَازَ نَدَاءُ الْمَيِّتِ وَإِنْ كَانَ لَا يَجِيبُ لِإِزَالَةِ الشَّدَةِ الَّتِي لِحَقَّتِهِ ، كَمَا يَدْعُو الْمُسْتَفِيتُ الْمُسْتَغَاثَ بِهِ لِإِزَالَةِ الشَّدَةِ الَّتِي أَرْهَقَتْهُ ، فِدَعَاؤُهُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى شِدَّةِ مَا يَجِدُهُ مِنَ الْحُزَنِ وَالتَّفَجُّعِ عَلَى مَفْقُودِهِ ، وَعَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ فِي مَخَاطَبَةِ الرُّسُومِ وَالْدِيَارِ وَالْأَثَارِ ، فَالْحَاجَةُ هُنَا دَاعِيَةٌ لِمَدِّ الصَّوْتِ وَلِذَلِكَ لَا يَرُخِمُ .
قَالَ ابْنُ كَيْسَانَ « النَّدْبَةُ بِمَنْزِلَةِ النَّدَاءِ لَكِنْ أَكْثَرُ مَنْ يَتَكَلَّمُ بِهَا النِّسَاءُ وَيُلْزَمُ فِيهَا مَا يُلْزَمُ فِي الْمُنَادَى الْحَقِيقِيِّ » .

(٢) وَالْكُوفِيُّونَ يَشْتَبُونَ الْهَاءَ وَضَلًّا وَوَقْفًا وَرَبْمَا نَوْنُوهُ الْمُنْدُوبُ فِي الْوَصْلِ فَقَالُوا
وَا زَيْدًا يَا هَذَا .

(٣) مِثَالُهُ : وَأَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَاعْبُدَ الْمُطْلَبِيَّهَ وَأَمَّنْ حَفَرَ بَشْرَ زَمْرَمَاهُ .

(٤) يُشِيرُ إِلَى تَعَدُّدِ الْأَرَاءِ ، قَالَ الْأَخْفَشُ : لَيْسَ بِقِيَاسِ الْحَاقِ الزِّيَادَةِ آخِرُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، إِلَّا أَنَّ الْكُوفِيِّينَ حَكَمُوا ذَلِكَ وَالصَّلَةَ أَكْثَرَ فِي الْإِتِّصَالِ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَاخْتَلَفُوا فِي الصِّفَةِ فَالْحَقَّقَهَا يُونُسُ فَيَقُولُ : وَازَيْدُ الظَّرِيفَاءُ لِأَنَّ الْوَصْفَ أَيْضًا مِنْ تِمَّةِ الْمَوْصُوفِ ، وَمَنْعَ الْخَلِيلِ ذَلِكَ ، قَالَ سَيَبَوَيْه . « مَنْعُهُ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا غَيْرُ مُنَادَى ، وَلَوْ جَازَ ذَلِكَ لَجَازَ وَازَيْدُ أَنْتَ الْفَارَسُ الْبَطْلَاءُ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُنَادَى » (الْكِتَابُ ١ : ٣٢٣) وَاخْتَارَ ابْنُ كَيْسَانَ قَوْلَ يُونُسَ . وَالْمُشَبَّهِ بِالْمُضَافِ مِثْلُ قَوْلِكَ وَاضْرَابًا زَيْدَاهُ .

بِالْجَمْعِ فِي الْمُضْمَرَاتِ ، أَتَبَعَتْ هَذِهِ الْأَلْفَ الْحَرَكَةُ الَّتِي قَبْلَهَا (١) ،
وَإِذَا لَحِقَتْ سَاكِنًا لَا يَتَحَرَّكُ حَذَفَتْهُ لَهَا (٢) .

(١) مثاله تقول في عبد المطلب واعبد المطلباء ويا غلام أحمداء ويا أمير المؤمنين ، وهذا بخلاف مدة الإنكار والتذكر فإنها بحرف من جنس حركة آخره فتقول عبد المطلبية .

(٢) مثاله : يا غلاما في النداء فإنك تحذف الألف المنقلبة عن ياء المتكلم وتلحق ألف الندبة لأنها لمعنى طارئ .
وأعلم أن من أحكام هذا الباب أنه لا يُنادى ولا يندب إلا بأشهر أسمائه فلا تُندب نكرة ولا يقال وارجلاه وإن كان مقصوداً في النداء .

بَابُ (أفعالِ المقارَبةِ والرَّجاءِ والشُّروعِ)

عَسَى : لِمُقَارَبةِ الفِعْلِ فِي الرَّجَاءِ ، وَكَرَبَ وَكَادَ : لِمُقَارَبةِ ذَاتِ
الفِعْلِ ، وَجَعَلَ وَأَخَوَاتُهَا لِلدُّخُولِ فِيهِ (١) ، وَعَسَى تُسْتَعْمَلُ/اسْتِعْمَالُ
قَارَبَ مَرَّةً فَيَكُونُ خَبَرُهَا أَنَّ مَعَ الفِعْلِ بِالِاتِّفَاقِ مَا لَمْ تَكُنْ مُتَّصِلَةً بِضَمِيرِ
لَفْظِهِ كَلَفَظَ الْمُضْمَرِ الْمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ ، فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ فَرَأَى
سَيَبُوهُ أَنَّ أَنْ مَعَ الفِعْلِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ وَالْمُضْمَرِ مَنْصُوبٍ ، وَعَلَى
رَأَى الْأَخْفَشِ الْأَمْرُ عَلَى مَا كَانَ (٢) ، وَتُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ قَرُبَ فَيَكُونُ

(١) أفعالِ المقاربةِ هي الأفعالِ الموضوعَةُ لِدُنُوِّ صفاتِ فاعليها رجاء أو حصولاً
أو شروعا فيه .

فَعَسَى : لِمُقَارَبةِ الأمرِ عَلَى سَبِيلِ الرَّجَاءِ وَالطَّمَعِ تَقُولُ : عَسَى اللَّهُ أَنْ يَشْفِيَ
مَرِيضِي تَرِيدُ أَنْ شَفَاءَهُ مَرْجُوٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مَطْمَوحٌ فِيهِ .

وَأَمَّا كَادَ وَكَرَبَ . . فَلِمُقَارَبةِ عَلَى سَبِيلِ الوجودِ والحصولِ تَقُولُ : كَادَتِ الشَّمْسُ
تَغْرُبُ تَرِيدُ قُرْبَهَا مِنَ الْغُرُوبِ قَدْ حَصَلَ قَالِ تَعَالَى : « قَدْ بَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ »
(مِنَ الْآيَةِ ٧١ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ) وَالْمُضَارِعُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذُ
يَرَاهَا » (مِنَ الْآيَةِ ٤٠ مِنْ سُورَةِ التَّوْرَةِ) وَكَرَبَ تَدَلَّ عَلَى دُنُوِّ خَبَرِهَا عَلَى مَعْنَى الْأَخْذِ
وَالشُّرُوعِ فِيهِ فَهِيَ مُخَالَفَةٌ لِعَسَى لِانْتِفَاءِ مَعْنَى الْإِنشَاءِ وَالرَّجَاءِ ، مُخَالَفَةٌ لِكَادَ بِحَصُولِ
الشُّرُوعِ وَقِيلَ إِنَّهَا بِمَعْنَاهَا ، وَمِثْلُهَا طَفِقَ وَهِيَ مِنْ أَخَوَاتِ جَعَلَ وَأَنْشَأَ وَمِنْهَا أَوْشَكَ
وَمَعْنَاهَا مَعْنَى كَادَ فِي إِثْبَاتِ قُرْبِ الْحَصُولِ وَمِنْهَا أَخَذَ وَهِيَ مِثْلُ كَرَبَ ، وَجَعَلَ لَهَا
مَعَانٍ : تَكُونُ بِمَعْنَى خَلَقَ وَعَمِلَ وَبِمَعْنَى صَبَّرَ .

وَجَعَلَ وَأَخَوَاتُهَا : أَخَذَ وَطَفِقَ وَأَنْشَأَ ، وَكُلُّ فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَى الْبَدْءِ فِي الْعَمَلِ وَالشُّرُوعِ
فِيهِ ، فَلَوْ قُلْتَ أَخَذَ مُحَمَّدٌ الْقَلَمَ مِنْ أَخِيهِ لَمْ يَكُنْ هَذَا مِنْ أَعْمَالِ الشُّرُوعِ وَلَوْ قُلْتَ
أَخَذَ زَيْدٌ يَكْتُبُ كَانَ هَذَا مِنْ أَعْمَالِ الشُّرُوعِ .

(٢) شَبِهَتْ عَسَى بِقَارَبَ تَحْقِيقًا لِبَيَانِ الْإِعْرَابِ لَا فِي الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ قَارَبَ لَيْسَ
فِيهَا إِنْشَاءٌ رَجَاءٌ وَلَا غَيْرُهُ وَإِنَّمَا هُوَ تَمَثُّلٌ لِتَقْدِيرِ الْإِعْرَابِ اللَّفْظِيِّ ، وَخَبَرُهَا أَنَّ مَعَ
الْفِعْلِ بِاتِّفَاقٍ مِثَالُهُ : عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ ، مَا لَمْ تَكُنْ مُتَّصِلَةً بِضَمِيرِ وَمِثَالُهُ عَسَاكَ أَنْ
تَقُومَ فَرَأَى سَيَبُوهُ أَنَّهَا مَحْمُولَةٌ عَلَى لَعَلِّ قُنِصَبَ بِهَا الْأِسْمَ وَرُفِعَ الْخَبَرُ فِي مِثْلِ قَوْلِكَ =

فَاعِلُهَا أَنْ مَعَ الْفِعْلِ ^(١) .
 وَيُوشِكُ تُسْتَعْمَلُ عَلَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ ، وَلَا يَتَّصِلُ بِهَا الْمُضْمَرُ
 الْمَذْكُورُ ، وَرَبَّمَا اسْتَعْمِلْتَ اسْتِعْمَالَ كَادَ ^(٢) .

= لَعَلَّكَ وَلَعَلِّي حكاية سيويه عن الخليل ويونس ، ومذهب الأخفش أن الضمير المتصل
 في محل رفع والكلام لا تناقض فيه ، وقال المبرد . المضمر في محل نصب كما
 قال سيويه إلا أنه جعله خبر عسى وما يأتي بعدها مِنْ أَنْ والفعل في موضع رفع اسمها
 وقد تقدم فيها الخبر على الاسم وخلاصة المذاهب فيها متصلة بالضمير ثلاثة
 مذاهب :

رأى الأخفش : أن الضمير اسمها وهو في محل رفع والمصدر المؤول من أَنْ والفعل
 في محل نصب خبرها ولا تناقض فيها ، وهذا ما عبر عنه الجزولي بقوله : الأمر على
 ما كان .

رأى سيويه والخليل ومن تابعهما : أن عسى هنا بمعنى لعل ، فالضمير في محل
 نصب اسمها والمصدر المؤول من أَنْ والفعل في محل رفع خبر عسى التي بمعنى
 لعل وهو مذهب غريب .

مذهب المبرد : أن المصدر المؤول من أَنْ والفعل في محل رفع اسم عسى التي
 بمعناها والضمير في محل نصب خبر عسى وهو مذهب جيد .

(١) هذا هو المذهب الثاني في عسى وهي أَنْ تستعمل داخلة على أَنْ والفعل في
 مثل قولك عسى أَنْ يقوم زيد وتقديره في كلام النحاة يَقْرُبُ قيام زيد ، فَأَنْ والفعل رُفِعَ
 على أَنَّهُ فاعل عسى وتسمى هذه تامة ، وقد استغنى فيها بَأَنْ والفعل عن الجزأين كما
 استغنى في ظننت في قولك ظننت أَنْ يقوم زيد عن المفعولين ؛ وذلك لاشتماله على
 مستند ومستند إليه وهو المقصود بهذه الأفعال فإذا قلنا زيد عسى أَنْ يقوم احتمل أن
 تكون الناقصة فيكون فيها ضمير يعود على زيد وهو اسمها وَأَنْ والفعل خبرها ويحتمل
 أَنْ تكون تامة فلا يكون فيها ضمير وتكون أَنْ والفعل فاعلها والفرق بينهما وأضح في
 الشبهة والجمع فنقول على الأول الزيدان عسبَا أَنْ يقوموا والزيدون عَسَوْا أَنْ يقوموا
 وعلى الثاني الزيدان عسى أَنْ يقوموا والزيدون عسى أَنْ يقوموا .

(٢) أوشك يوشك فعل متصرف يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ عسى فتدخل في خبرها أَنْ
 فنقول : يوشك زيد أَنْ يَقُومَ ويوشك أَنْ يقوم زيد وتستعمل استعمال كاد وهو الأجود ؛
 لأنها في معناها كقول الشاعر وهو أمية بن أبي الصلت :

يُوشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ نَيْبِهِ فِي بَعْضِ غُرَاتِهِ يُؤَافِقُهَا

وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ كُلُّهَا مِنْ بَابِ كَانَ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ رُفِضَ فِيهَا الْإِخْبَارُ
 بِالْأَسْمَاءِ فِي الْأَمْرِ الْعَامِّ ، وَعُدِلَ إِلَى الْفِعْلِ مُقَارِنًا لِأَنَّ فِي عَسَى
 وَيُوشِكُ وَإِلَيْهِ مُجَرَّدًا فِيمَا عَدَاهَا ^(١) ، سِوَى مَا جَاءَ فِي كَادَ تَشْبِيهًا لَهَا
 بِعَسَى ، كَمَا أَنَّهُ قَدْ تَسْقُطُ أَنْ مَعَ عَسَى تَشْبِيهًا لَهَا بِكَادَ ^(٢) وَذَلِكَ

(١) يقول المؤلف وهذه الأفعال كلها من أخوات كان ، أى انها ترفع المبتدأ
 وتنصب الخبر ، إلا أنها اختلفت عن كان فى أن خبرها لا يكون إلا فعلاً مضارعاً فى
 الأغلب مقترناً بأن مرة ومجرداً من أن مرة أخرى ، فإن كان مجرداً من أن فإن الفعل
 وفاعله فى محل نصب خبر الفعل ، وإن كان مقترناً بأن فإن المصدر المؤول من أن
 والفعل فى محل نصب خبر الفعل وقد احتبز فى الأمر العام عن مثل قول الزباء
 مُتَمَثِّلَةٌ : « عَسَى الْغَوَيْرُ أَبُوسًا » وعن مثل قول الشاعر وهو رؤية :
 أَكْثَرْتُ فِي السُّلُومِ مِلْحًا ذَائِمًا لَا تُكْثِرُنِ إِنِّى عَسَيْتُ صَائِمًا
 فهو نادر ولا يأتى فى الاختيار .

(٢) شبهوا كاد بعسى من حيث أنها للمقاربة فى الجملة فأدخلوا أن فى خبرها ،
 وقد حذفوا أن من خبر عسى قال الشاعر وهو هدية بن خشرم العذرى وكان من رواة
 الحطيئة وكان فى الحبس :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِى أُمْسِنَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
 وَقِيلَ حَذَفُوا أَنْ مِنْ خَبَرِ عَسَى تَشْبِيهًا لَهَا بِلَعَلَّ .

لِمَنَاقِضَةٍ مَعْنَى أَنْ لِمَوْضُوعِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ سِوَى عَسَى وَيُوشِكُ ،
وَمَوْضِعُ التَّشْبِيهِ عِنْدَهُمْ فِي الشَّعْرِ ^(١) .

(١) كاد لمقاربة الفعل دون الولوج فيه ، وأخذ وكرب وجعل للشروع فيه ،
وكُلُّهَا أَتَتْ فِي مَعْنَى أَنَّ لَأَنَّهَا لِلِاسْتِقْبَالِ بِخِلَافِ عَسَى وَيُوشِكُ فَإِنَّهُمَا لِلتَّرَاخِي
فَتَطَابَقَهُمَا أَنَّ ، وَقَوْلُهُ وَمَوْضِعُ التَّشْبِيهِ عِنْدَهُمْ فِي الشَّعْرِ يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَجُوزُ الْحَذْفُ فِي
عَسَى وَالْحَاقِ كَادَ أَنَّ إِلَّا فِي الشَّعْرِ ، وَحَذْفُ أَنَّ مِنْ خَبَرِ عَسَى أَكْثَرَ مِنَ الْحَاقِ أَنَّ فِي
خَبَرِ كَادَ ، وَحَذْفُ أَنَّ مِنْ خَبَرِ عَسَى كَثِيرٌ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ وَقَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ رُؤْبَةٌ -
مُلْحَقًا أَنَّ فِي خَبَرِ كَادَ - :

رَبْعُ عَفَاءِ الدَّهْرِ طَوْلًا فَانْمَحَا فَذَ كَادَ مِنْ طَوْلِ الْجِلَى أَنْ يَمْضَحَا
وهو شاذ ؛ لأنها لمقاربة ذات الفعل وأن للاستقبال .

وموجز الباب كله . . أن أفعال المقاربة هي كاد وكرب وأوشك وهي لدنو الخبر ،
وعسى وخرى وأخلوق لترجي الخبر ، وطفق وعلق وأنشأ وجعل وأخذ وقام وقعد وهب
وهلhel للشروع فيه ، وهذه الأفعال الخمسة عشر تعمل عمل كان فترفع المبتدأ
وتنصب الخبر ، إلا أن خبرها - في الأمر العام - لا يكون إلا فعلاً مضارعاً وقد يحذف
إن دل عليه دليل ومنه الحديث النبوي : « مَنْ تَأَنَّى أَصَابَ أَوْ كَادَ وَمَنْ عَجَلَ أَخْطَأَ أَوْ
كَادَ » ثم منه ما يقترب بأن ومنه ما تجرد منها ، ولولا اختصاص خبرها بأحكام لَيْسَتْ
لكان وأخواتها لَمْ تنفرد على حدة ، إلا أَنَّ هَبَّ وهلhel مِنْ أَغْرَبِ أَفْعَالِ الشَّرْعِ وَقَامَ
وقعد ذكرهما الأزهرى في تهذيب اللغة أنهما من أفعال الشروع .

بَابُ (غَيْرِ الْمُنْصَرَفِ)

أَصْلُ الْأَسْمِ أَنْ يَكُونَ مُفْرَدًا مُذَكَّرًا نَكِرَةً غَرَبِيَّ الْمَوْضِعِ غَيْرَ وَضْفٍ وَلَا مَزِيدٍ فِيهِ ، وَلَا مَعْدُولٍ وَلَا خَارِجٍ عَنْ أَوْزَانِ الْأَحَادِ ، وَلَا مُوَاطِئٍ لِلْفِعْلِ فِي وَزْنِهِ الْغَالِبِ عَلَيْهِ وَلَا الْمُخْتَصُّ بِهِ (١) ،

الْإِفْرَادُ بِإِزَاءِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالْتَرَكِيبِ (٢) ، وَالْمُعْتَبَرُ هُنَا بَعْضُ التَّرَكِيبِ لِأَكُلِهِ ، بَلْ جَعَلَ الْأَسْمَاءُ اسْمًا وَاحِدًا لَا عَلَى وَجْهِ الْإِضَافَةِ (٣) ، وَتَأْتِيهِ فِي هَذَا الْبَابِ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ فَقَطْ (٤) ، وَالْجَمْعُ وَتَأْتِيهِ مَعَ عَدَمِ النَّظِيرِ فِي الْأَحَادِ الْعَرَبِيَّةِ (٥) ، وَالْمُذَكَّرُ بِإِزَاءِ التَّائِيثِ (٦) ، وَالتَّائِيثُ لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ وَكُلُهُ مُعْتَبَرٌ (٧) ، وَتَأْتِيهِ الْمَعْنَوِيُّ

(١) أَضْدَادُ هَذِهِ الْأُمُورِ هِيَ الْأَسْبَابُ الْمَانِعَةُ مِنَ الصَّرْفِ لِكُونِهَا فِرْعِيَّةً ، فَالْتَرَكِيبُ فِرْعٌ عَلَى الْإِفْرَادِ وَالتَّائِيثُ فِرْعٌ عَلَى التَّذْكِيرِ ، وَهَكَذَا إِلَى آخِرِهَا ، وَذَكَرَ الْجَزُولِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى هَذِهِ الْأَصُولَ وَالْمَعْنَى أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ أَصْلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ مِنْ هَذِهِ الرُّجُوهِ فَهُوَ مُصَرَّفٌ .

(٢) الْإِفْرَادُ هُوَ الْأَصْلُ ؛ لِأَنَّ التَّثْنِيَّةَ ضَمَّ مُفْرَدٍ إِلَى مُفْرَدٍ ، فَالتَّثْنِيَّةُ مُوقُوفَةٌ عَلَى الْمِفْرَدِ وَالْمُوقُوفُ عَلَى الشَّيْءِ فِرْعٌ عَلَيْهِ كَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي الْجَمْعِ وَالتَّرَكِيبِ .

(٣) يَقُولُ إِنَّ التَّرَكِيبَ الَّذِي يَعْنِيْنَا وَالَّذِي يَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ هُوَ التَّرَكِيبُ الْمَرْجِي الَّذِي بِهِ جُعِلَ الْأَسْمَاءُ اسْمًا وَاحِدًا مِثْلَ مَعْدٍ يَكْرُبُ وَحَضْرٍ مَوْتٌ وَبَعْلَبِكَ .

(٤) يَقُولُ فِي مِثْلِ مَعْدٍ يَكْرُبُ فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهِ الْعِلْمِيَّةُ وَالتَّرَكِيبُ الْمَرْجِي .

(٥) يَقْصِدُ بِهِ صِيغَةَ مُتَهَيِّ الْجَمْعِ وَهُوَ مَا كَانَ ثَالِثَ حُرُوفِهِ أَلْنَا بَعْدَهَا حُرُفَانِ أَوْ ثَلَاثَةً وَسَطَهَا سَاكِنٌ بِشَرَطِ أَلَّا تَكُونَ آخِرُهُ تَاءُ التَّائِيثِ نَحْوُ صِيَاقِلَةٍ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ مَعَ عَدَمِ النَّظِيرِ فِي الْأَحَادِ يَعْنِي بِذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ الْجَمْعِ يَأْتِي عَلَى مِثَالِ الْمِفْرَدَاتِ إِلَّا هَذَا الْجَمْعُ فَإِنَّهُ لَا مِثَالَ لَهُ فِي الْمِفْرَدِ ، وَقِيلَ لِمَا كَانَ هَذَا الْجَمْعُ نَهَايَةَ الْجَمْعِ وَذَلِكَ أَنَّ الْجَمْعَ قَدْ يَجْمَعُ نَقُولُ أَصِيلٌ وَأَصَالٌ وَأَصْلَانٌ إِلَى أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَى هَذَا الْمِثَالِ وَهُوَ أَصَائِلُ فَلَا تَجْمَعُ بَعْدَهَا وَلِهَذَا سُمِّيَ صِيغَةَ مُتَهَيِّ الْجَمْعِ .

(٦) التَّائِيثُ فِرْعٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَصِيغَةُ مُتَهَيِّ الْجَمْعِ مَذْكُورَةٌ .

(٧) الْمُؤَنَّثُ لَهُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ لَفْظِيٌّ مِثْلُ مَعَاوِيَةٍ وَطَلْحَةٍ وَحِمْرَةٍ وَمَعْنَوِيٌّ كَزَيْنَبَ وَسَعَادَ وَلَفْظِيٌّ كَرَقِيَّةَ وَفَاطِمَةَ .

مَعَ الْعِلْمِيَّةِ وَزِيَادَةِ حَرْفٍ عَلَى ثَلَاثَةٍ وَمَعَهَا وَمَعَ حَرَكَةِ الْوَسْطِ فِي
الْثَّلَاثِي (١) ، وَمَعَهَا وَمَعَ الْعُجْمَةِ جَمِيعاً فِي الثَّلَاثِي إِلَّا أَنْ يَسْكُنَ
الْوَسْطُ ، وَمَعَهَا خَاصَّةً فِي الثَّلَاثِي مَعَ سَكُونِ الْوَسْطِ عِنْدَ قَوْمٍ لَا عِنْدَ
قَوْمٍ (٢) .

٥١ / وَتَأْتِيهِرُ اللَّفْظِيُّ مِنَ الثَّانِيَةِ إِنْ كَانَ هَاءَ فَمَعَ الْعِلْمِيَّةِ (٣) ، وَإِنْ كَانَ
أَلِفاً فَمَعَ الزُّومُ (٤) وَمَعَهُ وَمَعَ الصِّفَةِ وَمَعَهُ وَمَعَ الْعِلْمِيَّةِ جَمِيعاً (٥) ،
وَمَعَهُ وَمَعَ شِبْهِ الصِّفَةِ جَمِيعاً (٦) .

التَّنْكِيرُ بِإِزَاءِ التَّعْرِيفِ (٧) ، وَلَا يُؤْتَرُ مِنَ التَّعْرِيفِ إِلَّا الْعِلْمِيَّةُ (٨) ،
وَتَأْتِيهِرُ الْعِلْمِيَّةُ مَعَ الثَّانِيَةِ بِالتَّفْصِيلِ فِي بَابِهِ وَمَعَ التَّرْكِيبِ

(١) المَعْنَى لَا تَأْتِيهِرُ لَهُ إِلَّا مَعَ الْعِلْمِيَّةِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوُ
زَيْنٍ وَسَعَادٍ ، وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَسَطُهُ مَتَحَرِّكٌ مِثْلَ سَقَرٍ وَمُضَرٍّ ، أَمَّا
إِذَا كَانَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَسَطُهَا سَاكِنٌ جَازَ صَرْفُهُ مِثْلَ هِنْدٍ وَدَّعْدٍ وَشَمْسٍ عِلْمًا .

(٢) أَمَّا الثَّلَاثِي السَّاكِنُ الْوَسْطِ فَإِنْ كَانَ فِيهِ مَعَ الْعَمَلِيَّةِ الْمُجْمَعَةِ لَمْ يَنْصَرَفْ وَمُنْعٍ
مِنَ الصَّرْفِ مِثْلَ جَوْرٍ وَجَنْصٍ أَعْلَامٍ ، أَمَّا مِثْلُ هِنْدٍ وَدَّعْدٍ فَفِيهِ الصَّرْفُ وَعَدَمُهُ ، وَاخْتَارَ
الرَّجَاجُ وَالْأَخْفَشُ تَرْكَ الصَّرْفِ حَتَّى لَا تَنْقُضَ الْعِلَاتَانِ .

(٣) مِثَالُهُ : فَاطِمَةُ وَرَقِيَّةٌ وَطَلْحَةُ وَمَعَاوِيَةُ .

(٤) نَحْوُ بَشْرَى وَذَكْرَى .

(٥) مِثَالُهُ حُبْلَى وَالْعِلْمِيَّةُ سَعْدَى وَلَيْلَى .

(٦) مِثَالُهُ : حُبْلَى وَحَمْرًا إِذَا سُمِيَ بِشَيْءٍ مِنْهُمَا ثُمَّ نُكِّرَ ، فَإِنَّهُ بِالتَّسْمِيَةِ خَرَجَ عَنِ
الْوَصْفِ وَقِيلَ أَرَادَ بِشِبْهِ الصِّفَةِ نَحْوَ بَطْحَاءٍ .

(٧) يَقْصَدُ أَنَّ التَّعْرِيفَ قَرَعَ عَلَى التَّنْكِيرِ ؛ لِأَنَّ التَّنْكِيرَ كَالْعَامِّ وَالْمَعْرِفَةَ كَالْخَاصِّ
وَالْعَامُّ سَابِقٌ عَلَى الْخَاصِّ وَلِذَلِكَ يَخْتَاجُ التَّعْرِيفُ إِلَى عَلَامَةٍ أَصْلِيَّةٍ وَالتَّنْكِيرُ لَا يَخْتَاجُ
إِلَى ذَلِكَ .

(٨) يَقْصَدُ أَنَّ بَعْضَهُمْ اعْتَبَرَ التَّعْرِيفَ أَيْضاً بِالْأَلْفِ وَالْأَلَامِ كَمَا فِي سَحَرٍ فَإِنَّهُ
مَعْدُولٌ عَنِ الْأَلْفِ وَالْأَلَامِ فَلَا يَنْصَرَفُ لِلتَّعْرِيفِ وَالْعَدَلِ وَقِيلَ فِي كُتْعٍ وَجُمُعٍ وَيُصْعِ
لَا تَنْصَرَفُ لِلْعَدَلِ وَالتَّعْرِيفِ .

الْمَذْكُورِ^(١) ، وَمَعَ وَزْنِي الْفِعْلِ^(٢) ، وَمَعَ الْعَدْلِ^(٣) ، وَمَعَ الْعُجْمَةِ
الْجَنَسِيَّةِ^(٤) إِذَا كَانَ مَا يُوَازِنُ الْأِسْمَ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ لَا يَنْصَرِفُ عِلْمًا^(٥) ،
وَمَعَ شِبْهِ التَّائِيثِ^(٦) ، وَمَعَ الزِّيَادَتَيْنِ^(٧) وَمَعَ عَدَمِ النُّظِيرِ فِي
الْأَحَادِ^(٨) ، وَمَعَ الْعُجْمَةِ مَعَ زِيَادَةِ حَرْفٍ عَلَى ثَلَاثَةٍ فِي الْأِسْمِ
الْمُتَلَقَّى عِلْمًا مِنَ الْعَجْمِ^(٩) ، وَمَعَهَا وَمَعَ التَّائِيثِ فِيهِ مُطْلَقًا^(١٠) .

الْعُجْمَةُ تَأْثِيرُهَا بِشَرْطِ كَوْنِ الْأِسْمِ عَلَى وَزْنٍ فِي الْعَرَبِيَّةِ لَهُ تَأْثِيرٌ
فِي مَنَعِ الصَّرْفِ ، وَتَلْقِيهِ مِنَ الْعَجْمِ عِلْمًا زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْ
مُؤَنَّثًا وَتَأْثِيرُهَا عَلَى نَحْوِ مَا ذُكِرَ مِنَ الْعَلَمِيَّةِ .

الْوَصْفُ تَأْثِيرُهُ مَعَ وَزْنِ الْفِعْلِ الْغَالِبِ عَلَيْهِ^(١١) ، وَمَعَ التَّائِيثِ
وَلُزُومِ التَّائِيثِ^(١٢) ، وَمَعَ الْأَلِفِ وَالنُّونِ اللَّتَيْنِ لَا تَلْحَقُهُمَا هَاءُ

(١) مثال التائيث سعاد وطلحة وسقر وهند على رأى ومثال التركيب بعلبك وأمرؤ
القيس .

(٢) مثاله يشكر والأمر اضرب واصمت والماضى انطلق وهذه كلها إذا سُمِّيَ
بها .

(٣) مثاله عُمر وُزفر .

(٤) مثاله بَقْم والذي يوازن العربية ضَرْب .

(٥) مثاله قام علما .

(٦) مثاله أَرْطَى إِذَا سُمِيَ وَمِثْلُ زَيْنَبِ اسْمِ رَجُلٍ .

(٧) مثاله شعبان ورمضان .

(٨) مثاله مساجد إِذَا سُمِيَ بِهِ .

(٩) مثاله إبراهيم وإسماعيل وكل أسماء الأنبياء الزائدة على ثلاثة أحرف إلا
محمدًا وشعبيًا وصالحًا فإنها عربية وإبليس أيضًا من الأعجمية .

(١٠) مثاله : إبراهيم اسم امرأة وَحَمَصُ اسم بقعة .

(١١) مثاله أحمر وحمراء .

(١٢) مثاله سكرى وحُبلى .

التَّائِيثُ ^(١) ، وَمَعَ الْعَدْلِ عَنِ النِّكَرَةِ ^(٢) .

وَعَدَمُ النُّظِيرِ فِي الْأَحَادِ تَأْثِيرُهُ مَعَ الْجَمْعِ وَمَعَ الْعِلْمِيَّةِ ، وَمَعَ شِبْهِ
الْجَمْعِ ^(٣) ، وَبِنَبْغِي أَنْ يَكُونَ مَعَ الْعُجْمَةِ الْجِنْسِيَّةِ مِثْلُهُ مَعَ
الْجَمْعِ ^(٤) ، وَوَزْنُ الْفِعْلِ إِنْ كَانَ يَغْلِبُ عَلَيْهِ فَتَأْثِيرُهُ مَعَ الْوَصْفِ وَمَعَ
الْعِلْمِيَّةِ وَمَعَ شِبْهِ الْوَصْفِ ^(٥) ، وَإِنْ كَانَ يَخْتَصُّ بِهِ فَتَأْثِيرُهُ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ
فَقَطْ ^(٦) .

الزِّيَادَتَانِ الْمُعْتَبِرَتَانِ فِي هَذَا الْبَابِ الْأَلْفُ وَالنُّونُ اللَّتَانِ لَا تُلْحَقُهُمَا
هَاءُ التَّائِيثِ ^(٧) ، فَإِنْ كَانَ الْمَانِعُ مِنْ لِحَاقِهَا لَهُمَا اخْتِصَاصُ الْبِنَاءِ

(١) مثاله سكران وغضبان .

(٢) مثاله : مَشَى وَثَلَاثَ وَرِيَاعٍ .

(٣) مثاله : الأول نحو مساجد نكرة وأما الثاني فنحو مساجد إذا سُمِّيَ به كذلك ،
وَحَضَّاجِرُ فَإِنَّهُ عَلَّمَ لِلضَّيْعِ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَصْلِ جَمْعٌ حَضَّجَرُ كَأَنَّهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِعَظَمِ
بَطْنِهَا وَشِبْهِ الْجَمْعِ نَحْوَ مَسَاجِدِ الْعِلْمِ إِذَا نَكَرَ .

(٤) مثاله سراويل فإنه وَجَدَ فِيهِ عَدَمَ النُّظِيرِ فِي الْأَحَادِ فِيهِ أَقْوَالٌ : قَالَ بَعْضُهُمْ
هُوَ أَعْجَمِي جِنْسِي وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ عَرَبِيٌّ مُجْمُوعٌ فَلَا إِشْكَالَ فِيهِ وَقِيلَ إِنَّهُ يَنْصَرَفُ
نِكْرَةً .

(٥) مثال الأول أحمر وأبيض ومثال الثاني أحمد ويشكر ومثال الثالث أحمر
وأبيض إذا نُكِّرَ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ .

(٦) مثال ضرب إذا سُمِّيَ بِهِ وَكَذَلِكَ ضُرِبَ وَضُورِبَ .

(٧) اسْتَظْهَرَ عَلَى الْأَلْفِ وَالنُّونِ فِي نَذْمَانِ وَأَلْيَانِ

وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَلْفَ وَالنُّونَ فِي هَذَا الْبَابِ تَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَابٍ

أَحَدُهَا : مَالُهُ مُؤَنَّثٌ عَلَى فَعْلَى نَحْوِ سَكْرَانٍ وَسَكْرَى وَهَذَا لَا يَنْصَرَفُ بِالْإِجْمَاعِ .
الثَّانِي : أَلَّا يَكُونَ لَهُ مُؤَنَّثٌ عَلَى فَعْلَى وَتَلْحَقُهُ الْهَاءُ نَحْوُ نَذْمَانٍ وَنَذْمَانَةٌ وَعَرِيَانٍ وَعَرِيَانَةٌ
وَهَذَا يَنْصَرَفُ بِالْإِجْمَاعِ وَعَنْهُ احْتِرَازُ بِقَوْلِهِ اللَّتَيْنِ لَا تُلْحَقُهُمَا هَاءُ التَّائِيثِ .

الثَّالِثُ : أَلَّا تُعْرَفَ الْحَالُ فِيهِ فَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يُلْحَقُهُ بِالْأَوَّلِ وَمِنْهُمْ مَنْ
يُلْحَقُهُ بِالثَّانِي ؛ لِأَنَّ الصَّرْفَ هُوَ الْأَصْلُ وَهَذَا النُّوعُ أَيْضًا لَوْ صُغِرَ لَمْ يَنْصَرَفِ .

لِلْمُذَكَّرِ ^(١) فِي النِّكَرَاتِ ^(٢) أَثَرًا مَعَ الْوَصْفِ ^(٣) وَمَعَ الْعِلْمِيَّةِ ^(٤) وَمَعَ شِبْهِ الْوَصْفِ ^(٥) ، وَإِنْ كَانَ الْمَانِعُ مِنْ لِحَاقِهَا ^(٦) لَهُمَا ^(٧) أَنْ لِحَاقَهُمَا لَهُمَا مَانِعٌ / أَنْ يُفِيدَ الْأِسْمُ مُعِينًا لَمْ يُوْثِرْ إِلَّا مَعَ الْعِلْمِيَّةِ ^(٨) . ٥٢

وَالْعَدْلُ مَعَ الْمَعْرِفَةِ ^(٩) تَأْثِيرُهُ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ وَمَعَ النِّكَرَةِ تَأْثِيرُهُ مَعَ الْوَصْفِ ^(١٠) وَمَعَ الْعِلْمِيَّةِ ^(١١) ، وَمَعَ شِبْهِ ^(١٢) الْوَصْفِ ^(١٣) .

وَكُلُّ فِعْلٍ عَلِمَ جُهْلٌ أَنَّهُ مُشْتَقٌّ فَلِأَصْلٍ أَنْ يُصْرَفَ حَتَّى يَقُومَ الدَّلِيلُ عَلَى مَنْعِهِ ^(١٤) ، وَإِنْ عَلِمَ كَوْنُهُ مُشْتَقًّا وَجُهْلُ كَوْنِهِ فِي النِّكَرَاتِ

(١) مثاله غضبان وسكران .

(٢) استظهر بهذا القيد لأنه - أعني غضبان وسكران - إنما يختص بالذكر قبل أن يُسمى به فإذا سُمي به لم يختص ؛ لأنه يجوز أن يُسمى بكل واحدٍ منهما مذكر ومؤنث .

(٣) مثاله : رجل غضبان وسكران .

(٤) مثاله غضبان وسكران علمين .

(٥) مثاله غضبان وسكران منكران بعد التسمية بهما .

(٦) يقصد من لِحَاقِ هَاءِ التَّأْنِيثِ .

(٧) يعني الألف والنون .

(٨) مثاله سعدان وسرحان اسم رجل .

(٩) مثاله عُمَرُ وَزُقَرُ .

(١٠) مثاله مثنى وثلاث ورباع .

(١١) مثاله مثنى اسم رجل .

(١٢) ومع شبه الوصف إضافة من ب .

(١٣) مثاله مثنى منكرًا بعد التسمية وهذا مذهب سيوييه .

(١٤) اعلم أن « فَعَلَ » تأتي على ثمانية أقسام : اسم جنس نحو ثَقَر (اسم البئيل

وفراخ العصفائر) وَصَرَدَ (اسم لطائر ضخم يصطاد العصفائر) جُمِعَ مثل : ظَلَمَ

وَعُرفَ ، مصدر نحو : هَذِي وَتَقِي ، وصف نحو حُطِمَ . قال الشاعر وهو الحطيم بن

القيسي أو أبو زغبة الخزرجي أو رشيد بن وميض وهو من الرجز :

فَالْأَصْلُ الْإِضْرَفَ حَتَّى يَقُومَ دَلِيلُ سَمْعِي ^(١) ، وَكُلُّ فِعْلٍ عَلَّمَ وَجَدْتَهُ
فِي النَّكِرَاتِ فَاصْرَفَهُ حَتَّى يَقُومَ الدَّلِيلُ عَلَى مَنْعِهِ فَتَبَيَّنَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ
ذَلِكَ الَّذِي وَجَدْتَهُ فِي النَّكِرَاتِ وَأَنَّهُ مُشَارِكٌ لَهُ فِي اللَّفْظِ ^(٢)

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ

فهذه الأربع نكرات مصروفة ، وكذلك لو سميت بها انصرفت أيضاً قال أبو علي
الفارسي « لو سميت بجُعل وحُطم انصرف » (الإيضاح صفحة ٣٠٢) ، وأما الأربعة
الأخرى فالأول نحو عُمر وزُفر والثاني نحو جُمع وكُتِب والثالث نحو آخر والرابع نحو
لُكِع في النداء فالثلاثة الأول غير مصروفة والرابع مبنى فإن سميت به انصرفت لخروجه
عن باب النداء .

فإذا وجدت فعلاً علماً ولم تعرف أصله ، ولم تعرف أهو مشتق أم لا فاصرفه ؛ لأنه
يحتمل أن يكون منقولاً من اسم الجنس فينصرف ويحتمل أن يكون مشتقاً معدولاً
فلا ينصرف ولكن الأصل هو الصرف في الأسماء فيستصحب الأصل إلى أن يقوم دليل
يخالفه .

(١) إذا علم الاشتقاق وجُهل وجوده في النكرات والأصل عدمه فيها فقد ظهرت
علامتان على أنه معدول وهو كونه مشتقاً وأنه ليس في النكرات وذلك نحو عُمر فإنه
مشتق من العمارة ، فكان ينبغي أن يكون على عامر فلما جاء علي عُمر علماً أنه
معدول ، وكذلك حُجَبَا (كهدي لقب ابن الغصن دُجِن بن ثابت) وقُتِم (كزُمر وهو
ابن العباس بن عبد المطلب والكثير العطاء وهو معدول عن قائم) لا تصرفه حتى يقوم
دليل سمعي كما قام في صرف أَدَد (امتداد الطريق واستقامته وبضمين أو قبيلة وهو
مثل عمر وهو منصرف) فإن سيبويه نصَّ على صَرَفِهِ .

(٢) الموجود في النكرات مثل : حُطَم وصُرِد وبابه إذا سمى بشيء من ذلك فإنه
يُضْرَف إلا أن يقوم الدليل على منعه كما قام في عُمر وزُفر ، فإنه قد سُمع في النكرات
عُمر جمع عمرة وجمل عُمر كثير الاعتبار ، لكن لما ورد فيه ترك الصرف عَلِمْنَا أَنَّهُ
ليس منقولاً من واحد منها وكذلك أيضاً سُمع رجل زُفر كثير العطاء قال الشاعر وهو
أعشى باهلة :

أَخْوَرُ غَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيَسْأَلُهَا يَأْتِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوَقُّلُ الزُّفْرُ
لَكِنْ لِمَا لَمْ يَضْرِفُوا زُفْرَ دَلْنَا ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ مَنقُولًا بِلَ هُوَ مُشَارِكٌ لَهُ فِي اللَّفْظِ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(بَابُ (فَعَالٍ))

فَعَالٍ إمَّا اسْمُ فِعْلٍ الْأَمْرُ كَنَزَالٍ ، وَهِيَ مُطَرَّدَةٌ فِي الثَّلَاثِي دُونَ
غَيْرِهِ عَلَى رَأْيِ (١) . وَإِمَّا صِفَةً غَالِبَةً وَهِيَ ضَرْبَانِ : مُخْتَصٌّ بِالنَّدَاءِ وَغَيْرِ
مُخْتَصٌّ بِهِ (٢) ، فَغَيْرُ الْمُخْتَصِّ بِهِ يَجْرِي مَجْرَى الْعَلَمِ الْجِنْسِيِّ فِيمَا
يَقَعُ لَهُ (٣) ، وَإِمَّا عَلَمٌ ، وَالْعَلَمُ مِنْهَا إمَّا شَخْصِيٌّ وَإِمَّا جِنْسِيٌّ ،

(١) فَعَالٍ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ : مَبْنِيٌّ بِالِاتِّفَاقِ ، مُعَرَّبٌ بِاتِّفَاقٍ ، نَوْعٌ فِي
إِعْرَابِهِ خِلَافٌ . أَمَّا الْمَبْنِيُّ فَعَلَى أَرْبَعَةِ أَضْرَبٍ : الْأَوَّلُ مَا كَانَ اسْمًا لِلْفِعْلِ نَحْوُ نَزَالٍ
وَذَرَاكَ ، وَعَلِيَّةُ بَنَاتُهُ وَقَوَعُهُ مَوْقِعُ الْمَبْنِيِّ وَهُوَ فِعْلُ الْأَمْرِ ، وَمَذْهَبُ سَيَبَوِيهِ أَنَّ فَعَالٍ مُطَرَّدٌ
فِي الثَّلَاثِي (الْكِتَابُ ٢ : ٤١) وَمَنْعُهُ آخَرُونَ وَقَالُوا : لَا يَطْرُدُ كَالرَّبَاعِيِّ فَلَا يَقَالُ قَوَامٌ
وَلَا قَبَادٌ فِي مَعْنَى قَمٍ وَاقْعَدُ ، بَلْ ذَلِكَ مِنْ قَبِيلِ الْأَوْضَاعِ وَلَيْسَ ذَلِكَ لِأَحَدٍ أَنْ يَتَدَخَّلَ
صِغَةً لَمْ يَقْلُهَا الْعَرَبُ ، وَمَنْعُ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمَبْرَدِ قَوِيٌّ وَالْأَوَّلَى أَنْ نَقُولَ بِأَنَّ سَيَبَوِيهِ
يَقْصِدُ بِالْأَطْرَادِ الْكَثْرَةَ فَكَانَهُ نِيَّاسٌ لِكَثْرَتِهِ ، وَفَرَّقَ سَيَبَوِيهِ بَيْنَ الثَّلَاثِي وَالرَّبَاعِيِّ لِمَا رَأَى
مِنْ كَثْرَةِ الثَّلَاثِي وَقِلَّةِ الرَّبَاعِيِّ فَإِنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ إِلَّا قَرَقَارٌ فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ وَهُوَ أَبُو النِّجَمِ :
قَالَتْ لَهُ رَيْحُ الصَّبَا قَرَقَارٍ

يَعْنِي قَالَتْ لَهُ قَرَقَرُ بِالرَّعْدِ أَيْ لِلشَّحَابِ وَالثَّانِي عَرَعَارٌ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ النَّابِغَةُ
الذِّبْيَانِي .

مَتَكْتَفَى جَنْبَى عُكَاظَ كِلَيْهِمَا يَذْعُو وَلِيَذْهَبَ بِهِمَا عَرَعَارٌ
وَهِيَ لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ أَيْ هَلُمُّوا لِلْعَرَعَرَةِ وَقَالَ الْمَبْرَدُ لَمْ يَأْتِ فِي الرَّبَاعِيِّ عَدَلٌ أَصْلًا
وَإِنَّمَا قَرَقَارٌ حِكَايَةُ صَوْتِ الرَّعْدِ وَعَرَعَارٌ حِكَايَةُ أَصْوَاتِ الصَّبِيَّانِ كَمَا يَقَالُ غَاقُ غَاقُ ،
قَالَ السِّيرَاقِيُّ : « الْأَوَّلَى مَقَالَهُ سَيَبَوِيهِ ، لِأَنَّ حِكَايَةَ الصَّوْتِ لَا تَخَالِفُ الْأَوَّلَ فِيهِ
الثَّانِي مِثْلُ غَاقُ غَاقُ وَلَوْ أَرَادُوا الْحِكَايَةَ لَقَالُوا قَارَ قَارَ وَعَارَ عَارَ فَلَمَّا خَالَفُوا عَلِمَ أَنَّهُ
لَيْسَ بِحِكَايَةٍ (شَرْحُ السِّيرَاقِيِّ ٤ : ١١٦ : ١١٧) .

(٢) مِثَالُ مَا هُوَ مُخْتَصٌّ بِالنَّدَاءِ بِالْكَاعِ وَيَاخْبِثُ فَهَذَا مَعْدُولٌ عَنِ الْوَصْفِ ،
فَلْكَاعٌ مَعْدُولٌ عَنِ لِكَعَاءٍ وَخِبِثٌ عَنِ خَبِيثَةٍ وَهِيَ مُخْتَصَّةٌ بِالْمَوْنِثِ وَيُقَالُ يَا فُسْقُ
وَيَاخْبِثُ .

(٣) هَذَا نَحْوُ خَلَاقِ الْمَعْدُولَةِ عَنْ حَالِقَةٍ لِلْمُنْيَةِ ؛ لِأَنَّهَا تَحْلِقُ كُلَّ شَيْءٍ وَتَذْهَبُ
بِهِ وَقَوْلُ الْجَزُولِيِّ فِيمَا يَقَعُ لَهُ أَيْ مِنْ حَكْمِ الْبِنَاءِ عَلَى الْكُسْرِ وَأَنَّهَا تَجْرِي مَجْرَى الْعَلَمِ
الْجِنْسِيِّ كَأَسَامَةِ .

فَالْجِنْسِيُّ مِنْهَا مَقْصُورٌ عَلَى الْمَصْدَرِ (١) ، وَمَا كَانَ مِنْهَا عِلْمًا شَخْصِيًّا
فِي وَضْعِهِ أَوْ نُقِلَ إِلَيْهِ مِنَ الْبَوَاقِي جَعَلَهُ بَنُو تَمِيمٍ مِنْ بَابِ مَا لَا يَنْصَرِفُ
إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي آخِرِهِ رَاءٌ فَإِنَّهُمْ يَنْتَوُونَ عَلَى الْكُسْرِ فِي الْغَالِبِ كَسَائِرِ
الْبَابِ ، وَجَمِيعُ الْبَابِ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ (٢) .

(١) قوله وإما علم معطوف على قوله إما اسم فعل الأمر ، وإما صفة والشخصي
نحو قَطَامٍ وَحَذَامٍ علمين لشخصين ومثال الجنس فَجَارٍ عِلْمٌ لِلْفَجْوَرِ وَيَسَارٍ لِلْمَيْسِرَةِ
وَبَدَادٍ لِلتَّبَدُّدِ وَقَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِيُّ :

إِنَّا أَقْسَمْنَا خُطَّتَيْنَا يَتَنَّا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ
وقوله والجنسي مقصور على المصدر ، قال السيرافي : الأجود عندي أن يكون
فجار صفة غالبية ؛ لأنه قابل بها بَرَّةً وَبَرَّةً صفة فكذلك فجار ، وهذه كلها أعلام معدولة
عن مَصَادِرٍ مؤنثة معرفة وعلة بنائها شبهها باسم الفعل الذي هو نزال في العدل والوزن
والتأنيث والتعريف ، وقيل بُيِّت لتضمنها هاء التأنيث ، وقال المبرد : لكثرة أسباب
منع الصرف فيه لأنه ليس بعد ترك الصرف إلا البناء .

(٢) مثال الذي هو علم شخصي في أصل وضعه حَذَامٍ وَقَطَامٍ والمتنول إليه من
البواقى نحو أن تسمى امرأة نزال أَوْ فَسَاقٍ أَوْ خَلَاقٍ أَوْ يَسَارٍ ، فجميع ما ذكر في هذا
الباب من الأعلام المعدولة على فَعَالٍ من المصادر والصفات وأسماء الأفعال مبنية
على الكسر عند أهل الحجاز ، وأما بنو تميم فإن الأعلام الشخصية كَحَذَامٍ مَعْدُولَةٌ
عن حَاذِمَةٍ معربة ويمنعونها الصرف للعدل والعلمية مع التأنيث الذي فيها ، لولا أنهم
نقضوا ما عللوا به بما في آخره راء مثل وَبَارٍ اسم بلدة وحَضَارٍ اسم ماء فإنهم ينتَوُونَ .
والحقيقة أن الراء لا تدخل لها في البناء ، فإما أَنْ يَبْنِيَ فِي الْكَلِّ وَإِذَا أَنْ يُعْرَبَ فِي
الْكَلِّ حَذَرًا مِنَ النِّقْصِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْأَعْشَى مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ :

وَمَسَرُّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتُ جَهَنْرَةً وَيَسَارُ
وملخص الباب : فَعَالٍ تَأْتِي عَلَى ثَمَانِيَةِ أَضْرَبَ : أَرْبَعَةٌ مِنْهَا مَعْدُولَةٌ وَأَرْبَعَةٌ غَيْرُ
مَعْدُولَةٍ ، فَالْمَعْدُولَةُ : نَزَالٍ اسْمٌ لِلْفِعْلِ وَبَدَادٍ اسْمُ الْمَصْدَرِ ، الْمَبْدُولُ مِنَ النَّدَاءِ :
يَا فَسَاقُ ، الْعِلْمُ : نَحْوُ حَذَامٍ وَفِيهِ الْخِلَافُ وَغَيْرُ الْمَعْدُولَةِ : اسْمٌ مُفْرَدٌ نَحْوُ جَنَاحٍ
وصفة نحو جَوَادٍ ومصدر نحو ذَهَابٍ ، وَجَمَعَ نَحْوَ سَحَابٍ جَمَعَ سَحَابَةٍ فَبِذِهِ أَتَسَامُ
فَعَالٍ وَاللهُ أَعْلَمُ .

بَابُ (الاسْتِثْنَاءِ)

أَدَوَاتُ الاسْتِثْنَاءِ : مِنَ الْحُرُوفِ إِلَّا ، وَمِنْ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ وَسْوَى
وَسْوَى وَسَوَاءَ ، وَمِنْ الْأَفْعَالِ لَيْسَ وَلَا يَكُونُ وَخَلَا وَعَدَا الْمُقْرُونَتَانِ
بِمَا ^(١) ، وَمِنْ الْمْتَرَدَّةِ بَيْنَ الْحُرُوفِ وَالْأَفْعَالِ عَدَا وَخَلَا الْعَارِيَتَانِ مِنْ
مَا ^(٢) .

(١) الاستثناء هو من الشيء الذى هو الصَّرف ؛ لأن الاستثناء مشعرٌ بصرف الكلام
عما يقتضيه سياقه .

وأما أدوات الاستثناء فأصناف : أحدها حرف باتفاق وهو إِلَّا وهى أم الباب ، واسم
باتفاق وهو : غير وَسْوَى بالضم والكسر وإذا فتحت مددت ، وأما غير فأصلها أن
تكون صفةً تقول مررت برجلٍ غيرك تريد بإنسان آخر ، وتجرى غير مجرى إِلَّا قال
تعالى : « لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا » (من الآية ٢٢ من سورة الأنبياء) أى غير
الله .

ولما كانت غَيْرُ اسماً لم يكن بُدُّ من إعرابها فأُجْرِيتْ فى الإعراب مجرى الاسم
الواقع بعد إِلَّا تنصب حيث ينصب وترفع حيث يرفع تقول : جاءنى القومُ غيرَ زيدٍ
وما جاءنى أحدٌ غيرَ زيدٍ بالرفع والنصب ، وأما سوى فمعناها معنى غير ، فإذا قلت
جاءنى القوم سوى زيد فكانه قيل مكان زيد أو بذل زيد ؛ لأنها صفة لظرف المكان
فحذف الموصوف وأقيم سوى مكانه .

الثالث ما هو فِعْلٌ باتفاق وهو ليس ولا يكون وما عدا وما خلا تقول : قام القومُ
ما خلا زيداً فاسمها مضمَرٌ فيها أى ليس بعضهم زيداً والإضمار واجب ، ويقول
الكوفيون : اسمها ضميرُ المجهول والتقدير ليس فعلهم فِعْلُ زَيْدٍ ، وليس الضميرُ
عائداً على المستثنى بالإجماع .

واتفقوا على فعلية عدا وخلا المقرونين بما المصدرية ، فإذا جُعِلَتْ ما زائدة كما
ذهب إليه الفارسي احتملت الفعلية والحرفية والتزم فيها إضمار الفاعل ، قال سيويه
« وهى ما التى فى قولك أَفْعَلُ مَا فَعَلْتُ » [الكتاب ١ : ٣٧٧] .

(٢) الذى تمسك أنها فعلٌ تمسك بأنها تكون صلةً لما المصدرية وحكى الأخفش
الجر بها وهو دليل حرفيتها ، والصحيح أنها فعلٌ ومضارعها يخلو ، ووافق سيويه
على أن خلا قد يُجرُّ بها ومنع ذلك فى عدا ، فعدا عنده فعلٌ وتردد فى خلا (الكتاب
١ : ٣٧٧) وكيفما كانت فحكم هذه فى الاستثناء مخالف لحكمها فى غيره ، ألا ترى
كيف يجب إضمار فاعلها فلا تبرز له علامة فى الشبهة والجمع وإنما ذلك لإجرائها
مجرى إِلَّا الحرفية .

وَمِمَّا اتَّفَقَ عَلَيْهِ أَنَّهُ يَكُونُ حَرْفًا وَاخْتَلَفَ فِي أَنَّهُ يَكُونُ فِعْلًا
حَاشَا ^(١) ، وَمِنْ مَجْمُوعِ الْأَسْمِ وَالْحَرْفِ لَا سِيَّمَا ^(٢) .

الْأَسْمُ الْمُسْتَشْتَى إِمَّا وَاجِبٌ نَصْبُهُ مَا لَمْ يُوْجَدْ مَعَ أَدَاةِ الِاسْتِثْنَاءِ فِي
تَأْوِيلِ غَيْرِ وَإِمَّا وَاجِبٌ جَرُّهُ ، وَإِمَّا جَائِزٌ فِيهِ النَّصْبُ وَالْبَدَلُ ، وَالْبَدَلُ
أَحْسَنُ ، وَإِمَّا جَائِزٌ فِيهِ الرَّفْعُ وَالْجَرُّ ، وَالْجَرُّ أَحْسَنُ ، وَإِمَّا حُكْمُهُ مَعَ

(١) حاشا يجز بها والجر لا يكون إلا للحرّف قال الشاعر وهو الجميع
الأسدي واسمه منقذ بن الطماح

حَاشَا أَيْ ثَوْنَانِ إِنْ بِهِ ضُنَا عَلَى الْمَلْحَةِ وَالشُّنْمِ
وقال الفراء : هِيَ فِعْلٌ وَلَا فَاعِلٌ لَهَا ، وَقَالَ الْمُبَرِّدُ وَالْمَازِنِيُّ : هِيَ فِعْلٌ وَحَكَى
الْمَازِنِيُّ : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِمَنْ يَسْمَعُ دُعَائِي حَاشَا الشَّيْطَانِ وَأَيُّهَا الْأَصْبَغُ . وَنُقِلَ عَنْ
الْمُبَرِّدِ (المقتضب ٤ : ٣٩١ ، ٣٩٢) أَنَّهَا تَارَةٌ تَكُونُ فِعْلًا وَتَارَةٌ تَكُونُ حَرْفًا ، وَيَذَلُّ
لِي فِعْلِيَّتُهَا تَصَرُّفُهَا قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي :

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ وَلَا أَحَاشِي مِنْ الْأَنْوَامِ مِنْ أَحَدٍ
ثم الذي يدل على أنها حرف وقوعها صلة ، وقولهم حاشاي بغيرنون الوقاية وهو
من كُنْتُ فِي حَاشَا فَلَانِ أَيْ فِي نَاحِيَةٍ وَجَانِبٍ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْمَعْطَلُ أَحَدُ بَنِي رُهْمٍ
مِنْ هَذِيلٍ :

يَقُولُ الَّذِي أَتَى إِلَى الْحَرَزِ أَهْلُهُ بِأَيِّ الْحَشَا صَارَ الْخَلِيطُ الْمَبِينُ
وَرَأَى سَيُوبَةَ أَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا حَرْفُ جَرٍّ (١ : ٣٧٧) وَمَا حَكَاهُ الْمَازِنِيُّ شَازَ عِنْدَهُ
فَلَمْ يَعْتَدْ بِهَا وَلَمْ يَسْمَعْهَا وَيَقْوَى مَذْهَبُهُ أَنَّهَا لَا تَكُونُ صِلَةً لِمَا مِثْلَ عَدَا وَخَلَا فَإِنَّهُمَا
يَكُونَانِ صِلَةً لِمَا .

(٢) الْأَسْمُ سَيُّ بِمَعْنَى مِثْلٍ مِنْ سَوِيَّتِ الشَّيْءِ فَتَسَوَّى وَاخْتَلَفَ فِي (مَا) فَجَعَلَهَا
الْجُزْأِيَّ حَرْفًا فَتَكُونُ زَائِدَةً وَمَا بَعْدَهَا مِضَافٌ إِلَيْهِ سَوَاءٌ كَانَ مَعْرِفَةً أَوْ نَكْرَةً فَقَوْلُ أَحَبُّ
الْكَتَبِ وَلَا سِيَّمَا كِتَابُ النَّحْوِ وَأَحَبُّ الْأَزْهَارِ وَلَا سِيَّمَا الْوَرْدُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ مَا
بِمَعْنَى الَّذِي فَيَرْتَفِعُ مَا بَعْدَهَا عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ
لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ صِلَةً مَا تِلْكَ بِمَعْنَى الَّذِي وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ مَا نَكْرَةً غَيْرَ
مَوْضُوفَةٍ بِمَعْنَى شَيْءٍ وَمَا بَعْدَهَا مَنْصُوبٌ إِذَا كَانَ نَكْرَةً وَهُوَ تَمْيِيزٌ وَقَدْ رَوَى بِالْأَوَّلِ
الثَّلَاثَةَ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا وَلَا سِيَّمَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

أَدَاةُ الْإِسْتِثْنَاءِ حُكْمُهُ لَوْ لَمْ يُقَرَّنْ بِهَا (١)

(١) المستثنى بالنسبة إلى الإعراب لا يخرج عن الأحوال الثلاثة : ما يجب رفعه

وما يجب نصبه وما يجب جره ، وما يختار في كل منها ، أما ما يجب نصبه ففي مواضع : أن يكون مستثنى من موجب بالأخرى عن المستثنى منه نحو قولك قام القوم إلا زيدا ، وقوله ما لم يؤخذ مع أداة الاستثناء في تأويل غير كما في قوله تعالى : « لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا » (من الآية ٢٢ من سورة الأنبياء) أى غير الله وإما واجب جره وهو ما استثنى بالأسماء والحروف مثل قام القوم سوى زيد ويمكن أن نقول ، كل ما استثنى بالأسماء والحروف غير إلا فإنه مجرور ، وإما واجب رفعه وهو الذى فرغ له الفعل مثل ما جاءنى إلا زيد ومثل ما جاءنى من أحد إلا عبد الله وإما جائز فيه النصب والبدل والبذل أحسن وهو الاستثناء التام المنفى مثل قولك ما سلمت على الناس إلا محمداً وإلا محمد ومحمد أفضل ، وإما جائز فيه الرفع والجبر والجر أحسن هذا فى باب لا سيما ، فإن « ما » إذا كانت زائدة فما بعدها مضاف إليه وهو مذهب الجزولى وإليه يميل ، وإذا كانت موصولة فما بعدها خبر لمبتدأ محذوف ، وأما قوله : وأما حكمه مع أداة الاستثناء حكمه لو لم يكن يُقَرَّنُ بها فإنه يُريدُ به الاستثناء المفرغ وهو يعرب حسب موقعه فى الجملة .

واعلم أن المستثنى قد يحذف وإن كان العامل مفرغاً له مثل قولك : ليس إلا وليس غير والمعنى ليس فيه إلا ذلك وليس فيه غير ذلك وغير مضمومة مثل قبل وبعد وقد أجزى الفتح تشبيهاً لها بتيمة الثانى فى قولك باتيم تيم عدى .

بَابُ (لَا التَّبَرُّة)

٥٣

/ شُرْطُ وَجُوبِ بِنَاءِ الْاسْمِ مَعَ لَا التَّبَرُّةِ أَلَّا يَتَكَرَّرَ وَأَلَّا يُفْصَلَ بَيْنَهُمَا ،
وَأَنْ يَلِيَهَا وَهُوَ نَكْرَةٌ غَيْرُ مَضَافٍ وَلَا مُشَبَّهٍ بِالْمُضَافِ (١) ، فَإِنْ تَكَرَّرَتْ
جَازَ الرَّفْعُ (٢) ، وَإِنْ فُصِّلَ بَيْنَهُمَا وَجَبَ الرَّفْعُ وَلَزِمَ التُّكْرَارُ (٣) ، وَإِنْ
وَلِيَهَا وَكَانَ نَكْرَةً مُضَافًا (٤) أَوْ مُشَبَّهًا بِالْمُضَافِ (٥) وَجَبَ النَّصْبُ عَلَى

(١) لا التبرئة - وهي ما يطلق عليه لا النافية للجنس - سُميت بالتبرئة لأنها لنفي
الجنس ، فكانها تدل على البراءة من ذلك الجنس ، واعلم أن « لا » تستعمل على
أوجه بلغها المتأخرون ثلاثة عشر وجهاً : تكون للنهي والدعاء وزائدة وجواب القسم
والاستفهام وعاطفة ومهيشة وبمعنى ليس وبمعنى غير ونفياً وتبرئة وبمعنى لم والعاملة
منها النافية والنافية ، أما النافية فتعمل الجزم وأما النافية فتارة تعمل عمل ليس وتارة
عمل إن وهي المذكورة في هذا الباب .

وشروط عملها أنها لا تعمل إلا في الاسم النكرة مفرداً كان أو مضافاً أو مشبهاً
بالمضاف ولها ثلاثة شروط للأعمال :

الأول : أن يكون معمولها نكرة اسماً وخبراً وذلك للنفي العام والتعريف يتأق
العموم . قال سيويه : « اعلم أن كل شيء خَسَنَ لك أن تُعْمَلَ فيه رُبُّ حسن لك أن
تعمل فيه لا » (الكتاب ١ : ٣٥٠)

الثاني : ألا يُفْصَلَ بينهما ، لأنها مشبهة بأن التي لا يفصل بينها وبين معمولها
فَقَرَعَهَا أَوَّلَى بِذَلِكَ .

الثالث : ألا يسبقها حرف جر على رأى الأكثرين .
فإذا توافرت لها هذه الشروط الثلاثة وجب نصب اسمها ورفع خبرها ومثاله :
لَا رَجُلٌ وَاقِفٌ .

(٢) فإذا تكررت جاز الرفع ومثاله لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ فَالنَّصْبُ عَلَى
العطف والخبر محذوف ، والرفع ليكون مطابقاً للسؤال أَرَجُلٌ فِي الدَّارِ أَمْ امْرَأَةٌ ؟ .

(٣) كما في قوله تعالى : « لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ » (من الآية ٤٧ من
سورة الصافات) . ومثل قولك لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ لِبَطْلَانِ عَمَلُهَا ، ويرفع على
الابتداء وهو الأصل قبل دخولها .

(٤) مثاله لَا غَلَامٌ رَجُلٌ أَحْسَنُ مِنْهُ وَلَا مِثْلُكَ فِيهَا .

(٥) مثاله : لَا ضَارِباً زَيْدًا فِي الدَّارِ وَلَا وَائِقًا بِاللَّهِ ضَائِعٌ .

رَأَى^(١) وَإِنْ تَكَرَّرَتْ جَازَ الرُّفْعُ ، وَإِنْ فُصِّلَ بَيْنَهُمَا وَجَبَ الرُّفْعُ وَلَزِمَ أَنْ
تَتَكَرَّرَ عَلَى رَأْيِ الْأَكْثَرِ^(٢) ، وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةُ وَجَبَ الرُّفْعُ وَلَزِمَ أَنْ تَتَكَرَّرَ
عَلَى رَأْيِ الْأَكْثَرِ^(٣) ، وَإِذَا لَحِقَتْهَا هَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ لِمَجْرَدِهِ أَوْ
لِلْعَرَضِ أَوْ لِلتَّمْنَى فَحُكْمُهُمَا حُكْمُهَا عَارِيَةٌ مِنْهَا^(٤) .

(١) لِأَنَّ بَعْضَ النِّحَاةِ يَرْفَعُونَ مَا بَعْدَهَا رَغْمَ تَوَافُرِ هَذِهِ الشَّرُوطِ وَيُغْمَلُونَهَا عَمَلِ
لَيْسَ مِثْلَ لَا رَجُلٍ فِيهَا قَالَ الشُّلُوبِينَ « قَوْلُهُ وَجَبَ النَّصْبُ لَيْسَ بِصَحِيحٍ بَلْ يَجُوزُ الرُّفْعُ
عَلَى إِعْمَالِهَا عَمَلِ لَيْسَ » (الشَّرْحُ الصَّغِيرُ لَوْحَةٍ رَقْم ٦٠) .

(٢) وَمِثَالُهُ لَا غَلَامٌ رَجُلٌ عِنْدِي وَلَا غَلَامٌ امْرَأَةٌ ، وَمِثَالُ الْفَصْلِ لَا فِيهَا غَلَامٌ امْرَأَةٌ .
(٣) قَوْلُهُ عَلَى رَأْيِ الْأَكْثَرِ احْتَرَزَ بِهِ عَنْ مَذْهَبِ الْمَبْرَدِ الَّذِي لَا يَشْطُرُ التَّكَرُّارَ مَعَ
الْإِبْقَاءِ وَهُوَ رَأْيٌ غَيْرٌ مُخْلَصٌ ؛ لِأَنَّ الْفَرْضَ مِنَ التَّكَرُّارِ حَصُولُ الشِّيَاعِ ، لِأَنَّهَا لَمَّا
امْتَنَعَ عَمَلُهَا فِي الْمَعْرِفَةِ امْتَنَعَ أَيْضًا دُخُولُهَا عَلَيْهَا إِلَّا عِنْدَ التَّكَرُّارِ قَالَ الشَّاعِرُ :
لَا قَيْسَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ وَلَا قَيْسَمَ ابْنِ خَيْبَرٍ
عَلَى إِضْمَارِ مِثْلِ وَالتَّقْدِيرُ لَا أَمْثَالَ هَيْثُمْ يَقُومُ مَقَامَهُ فِي حُدَاةِ الْإِبْلِ فَصَارَ الْعَلَمُ
شَائِعًا إِذَا أَدْخَلَهُ فِي جُمْلَةِ الْمُتَمَنِّينَ .

(٤) إِذَا دَخَلَتْ هَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ عَلَى لَا لِلْإِنْكَارِ أَوْ لِلتَّوْبِيخِ أَوْ لِلتَّمْنَى أَوْ لِلْعَرَضِ
أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ لَا يَتَغَيَّرُ حُكْمُهَا عِنْدَ الْمَبْرَدِ وَالْمَازِنِيِّ وَمَوْضِعُ « لَا » مَعَ مَا عَمِلَتْ فِيهِ الرُّفْعُ
بِالْإِبْتِدَاءِ كَمَا كَانَ الْأَمْرُ قَبْلَ دُخُولِ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ وَسَيُوبِيهِ يَقُولُ : « إِذَا دَخَلَهَا مَعْنَى
الْتِمْنَى خَرَجَ الْمَوْضُوعُ عَنِ الْإِبْتِدَاءِ فَتَنْصِبُ اسْمَهَا بِمَا فِي الْآلَاءِ مِنْ مَعْنَى التَّمْنَى وَمِنْهُ
أَلَا رَجُلًا جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى خَيْرٍ ، وَقَالَ يُونُسُ : رَجُلًا اسْمٌ لَا وَإِنَّمَا تُؤَنُّ
ضَرُورَةٌ وَقَدَرَهُ الْخَلِيلُ أَلَا تَرَوْنِي رَجُلًا فَجَعَلَ أَلَا لِلتَّخْضِيبِ » (الْكِتَابُ ١ : ٣٥٩)
وَقَالَ السِّيرَافِيُّ : إِذَا دَخَلَهُ مَعْنَى التَّمْنَى اسْتَقْنَى عَنِ الْخَيْرِ وَمَعْنَاهُ مَعْنَى الْمَفْعُولِ إِلَّا
أَنَّ اللَّفْظَ يَبْقَى عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْبِنَاءِ أَوْ الْإِعْرَابِ وَفِي الْمَثَلِ : أَلَا قِمَاصٌ بِالْغَيْرِ ؟
وَأَمَّا إِذَا لَمْ يَنْضَمْ إِلَى الاسْتِفْهَامِ مَعْنَى آخَرٍ فَلَا يَتَغَيَّرُ حُكْمُهَا أَصْلًا قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ
حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ :

أَلَا طَعْمَانُ أَلَا فُرْسَانُ عَادِيَّةٌ إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ حَوْلَ التَّنَابِيرِ
وَقَوْلُ الْجَزُولِيِّ ، فَحُكْمُهَا عَارِيَةٌ مِنْهَا ، هَذَا عَلَى إِطْلَاقِهِ فِي مَذْهَبِ الْمَبْرَدِ وَأَمَّا
مَذْهَبُ سَيُوبِيهِ فَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي التَّوْبِيخِ وَالْإِنْكَارِ لَا فِي التَّمْنَى ؛ لِأَنَّ التَّمْنَى
لِلتَّمْنَى لَا يَجُوزُ فِيهَا الْإِلْغَاءُ وَلَا الْحَمْلُ عَلَى الْمَوْضِعِ .

ونعتُ الاسمَ المَبْنِيَّ معَ لا جَائِزُ فِيهِ إِذَا وَلِيَهُ وَكَانَ مُفْرَدًا الرُّفْعُ
والتَّنْصِبُ ، وَجَعَلُهُ مَعَ الْمَنْصُوبِ كَخَمْسَةِ عَشَرَ ^(١) ، فَإِنْ فُصِّلَ بَيْنَهُمَا
لَمْ تُجْعَلَا كَشَيْءٍ وَاحِدٍ ^(٢) . وَحُكْمُ الْمَعْطُوفِ نَسَقًا حُكْمُ النِّعْتِ فِي
النَّصْبِ وَالرُّفْعِ لَا فِي التَّرْكِيبِ ^(٣) . وَخَبَرُهَا مَرْفُوعٌ وَلَا يَلْفِظُ بِخَبَرِهَا بَنُو

(١) فِي نَعْتِ اسْمِهَا الْمَعْرَبِ وَجِهَانِ فَقَطِ الرُّفْعِ عَلَى الْمَوْضِعِ وَالتَّنْصِبِ عَلَى اللَّفْظِ
أَمَّا الْبِنَاءُ فَلَا وَكَذَلِكَ الْبَدَلُ قَالَ سَيُوبُهُ . « وَتَقُولُ لَا مِثْلَهُ أَحَدٌ بِالرُّفْعِ عَلَى الْمَوْضِعِ »
(الْكِتَابُ ١ : ٣٥٢) وَمِثْلُ قَوْلِكَ : لَا رَجُلٌ عَاقِلٌ فِي الدَّارِ وَلَا رَجُلٌ عَاقِلًا فِي الدَّارِ
وَلَا رَجُلٌ وَغَلَامًا فِي الدَّارِ جَازٌ فِي غَلَامِ الرُّفْعِ وَالتَّنْصِبِ كَذَلِكَ وَلَا يَجُوزُ الْبِنَاءُ ؛ لِأَنَّ
الْوَاوَ قَدْ فَصَلَتْ وَلِأَنَّ الْمَعْطُوفَ أُجْنِبِيَّ عَنِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ .

(٢) الْفَصْلُ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ مَانِعٌ مِنَ التَّرْكِيبِ كَمَا يَمْنَعُ فِي خَمْسَةِ عَشَرَ
فَلَوْ قُلْتَ لَا رَجُلٌ فِيهَا ظَرِيفٌ لَمْ يَجُزْ الْبِنَاءُ فِي الصِّفَةِ ، وَيَبْقَى الرَّجُلَانِ الْآخَرَانِ وَهُمَا
الرُّفْعُ وَالتَّنْصِبُ وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَتِ الصِّفَةُ مُضَافَةً نَحْوَ لَا رَجُلٌ ذَا مَالٍ أَعْرَبْتَ لَا غَيْرَ وَقَدْ
أَشَارَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ : إِذَا وَلِيَهُ وَكَانَ مُفْرَدًا وَكَذَلِكَ لَوْ زَادَتْ الصِّفَةُ عَلَى وَاحِدَةٍ فَلَيْسَ فِي
الثَّانِيَةِ إِلَّا الْإِعْرَابُ ؛ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ ، وَالْمِثْبَةُ بِالْمُضَافِ فِي الصِّفَةِ كَالْمُضَافِ فَلِذَلِكَ
تَقُولُ : لَا رَجُلٌ ضَارِبًا زَيْدًا عِنْدَكَ وَضَارِبٌ أَيضًا فَيَكُنْ هَذَا لَا تَجْعَلُ الصِّفَةَ
وَالْمَوْصُوفَ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ فَلَا تَقُولُ : لَا رَجُلٌ مِثْلُكَ عَلَى الْبِنَاءِ فِيهِمَا ، وَلَا رَجُلٌ
ضَارِبٌ زَيْدًا وَلَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ عَاقِلٌ .

(٣) إِذَا قُلْتَ لَا رَجُلٌ وَغَلَامًا جَازٌ فِي الْغَلَامِ الرَّجُلَانِ الرُّفْعُ وَالتَّنْصِبُ وَلَا يَجُوزُ
الْبِنَاءُ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ قَدْ فَصَلَتْ ؛ وَلِأَنَّ الْمَعْطُوفَ أُجْنِبِيَّ مِنَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ بِخِلَافِ
الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ هَذَا إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ نَكْرَةً ، أَمَّا إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً فَلَيْسَ إِلَّا الرُّفْعُ
بِالْعَطْفِ عَلَى الْمَحَلِّ .

تميم، إلا أن يكون ظرفاً^(١).

(١) إذا قلت لا غلامَ رجل أفضل منك ولا ضارباً زيداً عندك فلا هنا رافعة للخبر عاملة فيه بلا خلاف ؛ لأنها عاملة عمل إن ، فأما إذا بنيت فقلت لا رجل أفضل منك فهنا الخلاف : فذهب سيوبه إلى أن الخبر مرفوع بما كان مرفوعاً به قبل عمل لا بخلاف إن فإنه عنده مرفوع بها : وذهب الأخفش والمبرد وجماعة إلى أنه مرفوعُ بها ، ومن المتأخرين الزمخشري فإنه قال : وارتفاعه بالحرف أيضاً ؛ لأن لا محذوؤها حذو إن من حيث إنها تقيضتها ولازمة للأسماء لزومها . هذا كله على مذهب أهل الحجاز الذين يلفظون بالخبر كما في قول الشاعر وهو حاتم الطائي :

وَرَدَّ جَاذِرُهُمْ خَرْفًا مُصْرَمَةً وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوَلْدَانِ مَضْبُوحٌ
فِي أَحَدِ التَّأْوِيلِينَ ، وأما بنو تميم فإنهم يحذفون الخبر لفظاً إذا كان جواباً لقول قائل : هل من رجل أفضل من زيد ؟ فيجاب بأنه لا رجلٌ ويحذفون الخبر ، أما إذا لم يكن جواباً لم يجر الحذف رأساً ؛ إذ لا دليل عليه بل بنو تميم هنا كأهل الحجاز .

وأما قول الجزولي : إلا أن يكون ظرفاً فقد قال الشلوبين « لا أدري من أين نقله ولا فرق بين الظرف وغيره في ذلك ولعله قاسه وليس هو موضع قياس ؛ لأنه اتساع والاتساع منقول لا مقيس » (الشرح الصغير لوجه ١٦٢) وقال ابن برهان : قولك لا رجل في الدار يحتمل أن يكون صفةً ويحتمل أن يكون خبراً وصرح الزمخشري بأن بنى تميم لا يثبتونه في كلامهم أصلاً ولم يفرق ، وأهل الحجاز يحذفونه أيضاً كثيراً لا سيما إذا كان ظرفاً فيقولون لا بأس ولا مال (المفصل صفحة ٣٠) .

وإنما جاز الحذف ، لأن هذا النفي لا يكاد يأتي إلا جواباً لسؤال جرى فيه ذكر الخبر فلم يحتاج إلى إظهاره مع لا في الجواب ، كما إذا قيل من عندك ؟ فإنت تقول ريدٌ ولا تعبد الخبر ، وقد يحذف اسمها أيضاً فيقال لا عليك أي لا بأس عليك كما ذكر في حذف الخبر والله أعلم

باب (مر أحكام التمييز)

التمييز ينقسم قسمين مُتَّصِبٌ عَنْ تَمَامِ الْكَلَامِ ، وَهُوَ إِمَّا فاعِلٌ شُغِلَ عَنْهُ فِعْلُهُ بِمَا يُلَاحِظُهُ ، وَإِمَّا مَفْعُولٌ شُغِلَ عَنْهُ الْفَاعِلُ الْوَاقِعُ بِهِ بِمَا يُلَاحِظُهُ (١) ، وَمُتَّصِبٌ عَنْ تَمَامِ الْأِسْمِ ، وَتَمَامُ الْأِسْمِ إِمَّا بِالتَّنْوِينِ وَهُوَ ضَرْبَانِ : ظَاهِرٌ وَمَقْدَرٌ : فَالظَّاهِرُ لَا يَلْزَمُ (٢) ، وَإِمَّا بِالنُّونِ وَهِيَ لَا تَلْزَمُ إِذَا كَانَتْ لِلتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ، وَتَلْزَمُ إِذَا كَانَتْ فِيمَا يُشَبَّهُ الْجَمْعَ

(١) التمييز والتشهير والتبيين بمعنى واحد ، وهو في النحو عبارة عن رفع الإبهام في جملة أو مفرد بالنص على أحد محتملاته ، وأما المميز فهو الاسم المنكّر المنصوب المحصل لهذا المعنى المقدر بمن ، وأصله أن يكون مفرداً نكرة جنساً منصوباً مُتَّكِمًا ، وقد يكون مجروراً ومعرفة كما في ثلاثة الأثواب ومعنى متصب عن تمام الكلام يعني بتمام الكلام أن يأخذ الفعل فاعله والمبتدأ خبره .
وهو إِمَّا فاعِلٌ شُغِلَ عَنْهُ فِعْلُهُ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْئاً » (من الآية ٤ من سورة مريم) إِذِ الْأَصْلُ وَاشْتَغَلَ شَيْبُ الرَّأْسِ أَوْ مَفْعُولٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا » (من الآية ١٢ من سورة القمر) إِذِ الْأَصْلُ وَفَجَّرْنَا عُيُونَ الْأَرْضِ وَمِنْ صَالِحَةِ فِيهِ كَقَوْلِكَ اشْتَغَلَ الرَّأْسُ مِنَ الشَّيْبِ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ مِنَ الْعُيُونِ ، وَقَدْ يَكُونُ مَخْفُوضًا فِي الْأَصْلِ كَقَوْلِكَ رَبِّهِ رَجُلًا .

(٢) الذي يتم به الاسم أربعة أمور الأول : من قولك زيد أفضل من عمرو أباً .
الثاني : التنوين وهو ضربان ، ظاهر كما في قولك عندي رطل زيتاً وثلاثة أثواباً ونحو ذلك والأفضل حذف التنوين وإضافته للمميز فنقول : عندي رطل زيت وثلاثة أثواب . وأما المقدر ففي أحد عشر إلى تسعة عشر فإن أصله أحد وعشرة وفيما لا ينصرف أيضاً وهو في العدد المركب لازم إلا أن يرد شاذاً كقول الشاعر وهو نقيع ابن طارق :

كُلِّفَ مِنْ غَنَائِهِ وَشَقْوَتِهِ بَسْتُ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حُحَّتِهِ

وليس به ^(١) ، وإنما بالإضافة ويلزم ^(٢) .

وكل موضع ثبت فيه مابه التمام لزم أو لم يلزم ، ولم يدخل على المميز من لزم فيه النصب ^(٣) وإن دخلت عليه لزم الجر ^(٤) . وإذا سقط مابه التمام لزم فيه الجر ^(٥) ، وقد التزموا حذف مابه التمام ^(٦) إلا

(١) الثالث : مما يتم به الاسم النون وهي أيضاً تنقسم إلى لازمة وغير لازمة ، فغير اللازمة في التثنية والجمع كقولك عندي منوان سمناً وإن شئت منوا سمنين والزيدون حسون وجوهاً وإن شئت قلت حسن وجوه ، واللازمة فيما يشبه الجمع وهي العشرون إلى التسعين ، فالتون ثابتة ولا يجوز حذفها ، ومنهم من يجيز الحذف ويضيفون لغير مميزها كقولك عندي عشرون زيد ولا يجيزون عشرون درهم فإنه لا يجوز إضافة العشرين إلى الدرهم ؛ لأنه لا يجوز إضافة الشيء إلى نفسه ؛ لأن الدراهم هي العشرون أو صفة لها والصفة لا تضاف للموصوف .

(٢) الرابع : مما يتم به الاسم الإضافة في قولك : على التمرة مثلها زيداً ؛ لأنه تعدت الإضافة فيه ؛ لأنه لو أضيف لم يخل إلا أن يضاف المضاف أو المضاف إليه أو كلاهما ، ولا يمكن إضافة المضاف من جهة اللفظ للفصل ولا من جهة المعنى ، لأن الفرض نسبة المثلية إلى التمرة لا إلى الزيد ؛ لأنك لو قلت مثل تمره زيد فاضت التمرة إلى الزيد لم يكن له معنى ، إذ ليس الفرض تبين التمرة بالزيد وإنما الفرض تبين مثل التمرة بالزيد أي على التمرة زيد مماثل للتمره أي على مقدار التمرة فإضافته نقضى إلى إخراج الكلام عن مقصوده ، وإذا منعت إضافة أحدهما امتنع إضافة المجموع فلا تقل ملء غسل ؛ لأن العسل يملأ لا يئمل والصحيح عندي ملء الإناء عسلاً .

(٣) مثاله : عندي رطل زيتاً ومنوان سمناً وعشرون درهماً وملء الإناء عسلاً فإن أدخلت من قلت : عندي رطل من زيت ومنوان من سمن وعشرون من الدراهم وملء الإناء من العسل ، ونصب المميز إنما هو على التشبيه بالمفعول به فيشبه قولك هذا رطل زيتاً بقولك هذا ضرب زيداً أو ضارب زيداً ، ومنوان سمناً بضاربان زيداً وعشرون درهماً بضاربون زيداً وملء الإناء عسلاً بضرب زيد عمراً فالعامل في درهماً ، عشرون كما كان العامل في زيد ضاربون .

(٤) مثاله : عندي ملء الإناء من غسل وعندي قفيزان من شعير .

(٥) إذا سقطت النون والتنوين وجبت الإضافة تقول : عندي رطل زيت وعندي

منوان سمن وهم طيبو أخبار .

(٦) يعني التنوين والنون

فى ضَرْوَرَةِ الشُّعْرِ فى ثَمَانِ كَلِمَاتٍ مِنَ الْعَدَدِ ^(١) وَنُونِ الثَّنِيَةِ مِنْهُ فِىهَا
فى كُلِّ كَلِمَتَيْنِ ^(٢) .

٥٤ وَكُلُّ مَا انْتَصَبَ / مِنَ التَّمْيِيزِ عَنْ تَمَامِ الْاِسْمِ فَمُفْرَدٌ ^(٣) ، وَكُلُّ
مَا انْتَصَبَ مِنْهُ عَنْ تَمَامِ الْكَلَامِ فَجَائِزٌ أَنْ يَجِىءَ جَمْعاً ^(٤) .

(١) لم يلتزموا حذف ما به التمام إلا فى ثمانى كلمات وهى : من الثلاثة إلى
العشرة وفى ثنية المائة والألف فتقول : ثلاثة أثواب ومائتا درهم والفا درهم ولا يجوز
إثبات التنوين فى الكلمات الثمانية ولا النون فى المائة والألف إلا فى الضرورة قال
الشاعر وهو نقيع بن طارق وقيل الربيع بن ضبع الفزارى أحد الشعراء المعمرين :
إذا عاش الشئى مائتين عاماً فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَنَاءُ
وقول الآخر وهو خطام المجاشعى أو جندل بن المشى أو سلمى الهذلية :
كَانَ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدْلُذْلِ ظَرْفٌ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنَا حَنْظَلُ
(٢) يعنى فى ثنية المائة والألف .

(٣) هى من الثلاثة إلى العشرة وليس الأفراد بلازم ؛ لأنك تقول عندى ملء الدار
أمثالك .

(٤) ومثاله قوله تعالى : « وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا » (من الآية ١٢ من سورة القمر)
وقوله تعالى : « قُلْ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا » (من الآية ١٠٣ من سورة
الكهف) وقولهم : وطبنا به نفساً وأنفساً وقولهم : وقررونا به عيناً أو أعيناً إن شئت .

واعلم أن التمييز لا يخلو من المجاز ، وذلك أن الأصل زيت رطل ودراهم
عشرون وعسل ملء الإناء وَزَيْدٌ مثلُ التمرة وطابت نفسُ زيدٍ ، لكن قَلْبُ الْكَلَامِ
للمبالغة والتوكيد فحصل من قلب الكلام إِبْهَامٌ أزيل بالتمييز .

بَابُ (أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ)

غَيْرِ الْمُتَعَدَّى مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ : مَهْ وَصَهْ وَإِيهَآ وَهَيْتَ وَهَلْ وَهَيْكَ وَهَيْكَ وَهَيْآ وَقَطَكَ وَقَذَكَ وَإِلَيْكَ وَدَعْ وَدَعَا لَكَ وَدَعْدَعَا وَآمِينَ وَهَلُمَّ فِي أَحَدِ مَعْنِيَّهَا وَحَىْ وَهَلَا وَحِيَهْلَ وَهَلُمَّ فِي مَعْنَيْنِ مِنْ مَعَانِيهَا وَمَكَانَكَ وَدُونَكَ فِي أَحَدِ مَعْنِيَّهَا ، وَتَعْدَكَ وَفَرَطَكَ وَأَمَامَكَ وَوَرَاءَكَ وَنَزَالَ وَبَرَكَ وَبَدَادَ فِي أَحَدِ مَعْنِيَّهَا ، وَدَبَابٍ وَخَرَجَ وَفَرَقَارٍ وَغَرَعَارٍ وَشَتَانَ وَوَشَكَانَ وَسَرَعَانَ وَأَفَّ وَأَوَّهَ وَهِيَهَاتَ وَإِلَى .

وَمَنْ الْمَتَعَدَّى : رُوِيَ وَتَيْدَ وَهَلَمْ وَهَاتِ وَهَاءَ وَهَاءَكَ وَهَاءَ وَحَيْهَلْ وَحَيْهَلًا وَبِلَهْ وَدُونَكَ وَعِنْدَكَ وَحِذْرَكَ وَحِذَارِكَ وَعَلَيْكَ وَعَلَى وَتَرَاكَ وَدَرَاكَ وَنَظَارَ وَمَنَاعَ وَنَعَاءَ (١) .

(١) اسم الفعل هو الاسم الدال على المِثال الدال على المصدر المقترن بالزمان

المعین من الثلاثة فتقولك مه : اكفف ، وضه : اسكت السكوت المعروف منك ، فإن أردت التنكير تَنَوَّنْ فتقول صه أى اسكت سكوتاً ، إيهأ : كف عنا ، حَيْتَ : أَسْرَعَ ، هَلْ وَهَيْكَ وَهَيْكَ وهياً بمعنى أسرع ، قَطَّكَ وَقَذَكَ : بمعنى حَسَبُكَ أى اكف وأنته إليك : تَنَحَّ وَابْتَعِدْ ، دَخْ ودعاً لك ودَعْدَعاً : انتعش ، آمين : اسْتَجَبْ لَنَا ، هَلَمْ فى أحد معنيها مغناه أقبل واستظهر بقوله فى أحد معنيها على هَلَمْ المتعدية فى قولك هَلَمْ الثريد أى آتِه ، وَحَى وهلا بمعنى أَسْرَعَ . حَيْهَل وفيها ست لغات : حَيْهَلًا - حَيْهَلًا - حَيْهَل - حَيْهَل - حَيْهَل - حَيْهَل - حَيْهَل ولم يذكروا لها إلا معنيين فقط اللازمة والمتعدية ، قالوا : إذا كانت بمعنى أقبل تعدت بعلی وبمعنى أسرع تعدت بالباء ، واستظهر بهذا التقييد على حَيْهَل المتعدية بمعنى إيتِ فى قولهم حَيْهَل الثريد أى آتِه وهى تتعدى إليه بغير حرف ، مكانك . اثبت مكانك . ودُونِكَ وَتَعَذَّكَ وَفَرَطَكَ وَأَمَامَكَ وَوَرَاءَكَ : هذه ظروف أقيمت مقام الأفعال فغيرت عن بابها لضرب من المبالغة . فبعدك تأخر عن مكانك أو الزم مكانك ، وَفَرَطَكَ بمعنى تَقَدَّمَ ، ووراءك بمعنى تأخر وأمامك بمعنى تقدم ، ودُونِكَ قد تكون بمعنى غير وقد تتعدى فتكون بمعنى خُذْ فى قولك دُونِكَ الكتابِ أى خذْ ، نزال : انزل ، براك . ابرك ، بداد : =

اسم المصدر الذى هو البدء واستظهر بأحد معنيها عن بداد التى بمعنى بدد ، ذباب : يقال للضبع ذباب أى ذبى . خراج : اخرج وهى لعبة للصبيان أى اخرجوا ، قرار : بمعنى قرقر وهو شاذ ، عرار : بمعنى عرعر . شتان : بُعد ، وشكان : الافتراق فى الأحوال والأخلاق وهو اسم لَوْ شَكَ بمعنى سرع . سرعان : سرع ، أف . قال سيويه أف كلمة تضجر وفى كتاب العين : الأف وسخ الأذن ، وفيه لغات : ضم الفاء وفتحها وكسرها . وبالتنوين وبغير التنوين وأفى بالإمالة وأف ساكنة الفاء وإذا ألحقت الهاء قلت أفه وكان مصدراً ، أوه ، أتوجع وهى بتشديد الواو ويقال أوه بسكون الواو . هيئات : بُعد ، إلى : انتحى قال سيويه « ولا يقاس عليه فلا يقال على إنما سُمع فى هذا الحرف » (الكتاب ١ : ١٢٦) رويد : أمهله . تيد : أمهله . هلم : آت الشيء فى قولهم : هلم الشريد ، هات : اعط ، ها وهالك وهاءك وهاء : ومعناها خذ وتناول ، حيئل وحيئلاً : سبق تعريفهما . بله : ذغ ، دوتك ، عندك بمعنى الزم وقيل معناه خذ . وعندك بمعنى خذ واللازمة بمعنى تأخر ، حذك وحذارك . احذر بمعنى لاتدن من وهذا رأى المبرد ، عليك : الزم . على أولئى . تراك : أترك دراك ، أدرك . نظار : انظر . مناع : امنع . نعاء : انع .

والذى يدل على اسميتها أنها تذكر وتؤنث قال الشاعر وهو زهير بن أبى سلمى :
وَلَبِغْمٌ خَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِبْتَ نَزَالٍ وَلُجْجٌ فِي الدُّعْغِرِ
وتعرف وتنكر ويسند إليها ويدخلها التنوين ، وأنها ليست على أمثلة الأفعال . وقال بعضهم : ليست أسماء صريحة ؛ لأنها يُسكت عليها كما يسكت على الجملة . وإنما قيل لها أسماء تقريباً لِتُعَرَفَ حالها فى الصنعة ، ومعنى قولهم : سميت بها الأفعال أنها قامت مقامها وليست أفعالاً لعدم تصرفها وإنما يُقَرَّبُ معناها من المصدر الذى جعل بدلاً من اللفظ بالفعل نحو سقيا ورعياً وضرباً وليس الفرق بينهما إلا أن المصادر التزم حذف أفعالها معها لكثرة الاستعمال وكان الأصل سقاه الله سقيا ، واسم الفعل وُضِعَ ابتداء عوضاً من الفعل والذى دلنا على هذا الفرق بناء أحدهما وإعراب الآخر ولولا ذلك لما اهتمدى إلى الفرق ، والجمهور على أنها أسماء صناعية لما ذكرت ، وإنما صح الانتصار عليها بالنظر إلى مسمياتها وهو الفعل مع فاعله ، فمن حيث إنها أسماء هى مفردة ومن حيث يجوز الانتصار عليها بمنزلة الجمل ومعها ضمائر ، وعلّة بناء ما كان منها اسماً للخبر أن مُسمّاه لا يكون إلا فعلاً ماضياً بُنِيَ لبناء مسمّاه وما كان اسماً للأمر كذلك ، والفرق بينها وبين الأصوات من نحو غاق أن الأصوات هى أنفس المسميات والتلفظ بها تلفظ بالمسمى وليست أسماء يُعَبَّرُ بها عن معانٍ كما كان ضه اسم يعبر به عن اسكت ففاق حكاية صوت الغراب لأنه اسم لصوت الغراب .

بَابُ (التَّصْغِيرِ)

كُلُّ اسْمٍ صَارَ بِالْحَذْفِ بِحَيْثُ لَوْ صُغِرَ وَقَعَتْ فِيهِ يَاءُ التَّصْغِيرِ طَرَفًا
فَمَرْدُودٌ إِلَيْهِ مَا حُذِفَ مِنْهُ فِي التَّصْغِيرِ ^(١) .

وَتَطْرَحُ أَلْفُ الْوَصْلِ مِنْ نَحْوِ ابْنِ فَيْعَامَلٍ مَعَامَلَةٌ دَمٌ ، وَيَلْحَقُ بِهَا
فِي طَرَحِهَا امْرُوءٌ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ اسْمٍ فِيهِ أَلْفٌ وَصَلٍ ^(٢) .

(١) الغرض من التصغير هو الاختصار ؛ لأن علامة التصغير مع تغير الحركة تقوم مقام وصف الشيء بالصغر ، فإذا قلت فرس احتمل الصغر والكبر ، فإذا أردت البيان قلت فرس صغير ، فإذا أردت مع البيان الاختصار قلت فرس ، ولكونه بمعنى الصفة اختص بالأسماء دون الأفعال ؛ إذ الأفعال لا توصف قال الشاعر وهو العرجي وقيل كثير حمزة وقيل ذو الرمة وقيل الحسين بن عبد الله :

يَا مَآ أَمْسِلِحْ غَزْلَانَا شَذْنَ لَنَا مِنْ هَوْلِيَا كُنْ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّمِيرِ
وقال الشاعر وهو لييد :

وَكُلُّ أَنَاسٍ مَوْتٌ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُونَهِ يَتَصَفَّرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
والتغيرات التي تلحق الاسم المصغر أربعة :

الأول : ضم أوله ليمتاز عن صيغة المكبر ، وخصت الضمة لشبهه فعل مالم يسم فاعله ، وقيل لأن الضمة من انضمام الشفتين .

الثاني : فتح ثانيه ؛ لأنه لو ضمت لتوالت ضمتان ، ولو كسبر لتوالت كسرتان إذ ما بعد الياء يكسر والياء لسكونها حاجز غير حصين .

الثالث : زيادة ياء ساكنة ؛ لأنها أخف من الواو فكانت أولى ، لأن الحرف الثالث في فعل مالم يسم فاعله قد ينقلب إلى الياء في نحو دُعِيَ وَغَزَى .

الرابع : كسر ما بعد ياء التصغير إن لم يكن حرف الإعراب إما حملا على جمع التكسير وإما لتجانس الياء وقال بعضهم : إن المصغر لما جمع الموصوف والصفة جمع له سائر الحركات ، فللثلاثي فُعِيلَ نحو فُلَيْسَ وللرباعي فُعْيِيلَ نحو جُعْيِفِرَ وللخماسي فُعْيُعْيِيلَ نحو مُصْيِيحٍ ، وقول الجزولي : وترد للمحذوف وهو إما أن يكون فاء أو عينا أو لا ما فالأول نحو عِلَّةٌ وشية تقول في تصغيره وَعَبْدَةٌ وَوَشِيَّةٌ والثاني مَذَّ تَقُولُ في تصغيره مَيْدٌ والثالث نحو فَمَ ودم تقول : فَوْتَةٌ وَدُمَى .

(٢) المحذوف أو المحذوف اللام على ضربين : ما في أوله همزة الوصل نحو =

وَكُلُّ اسْمٍ وَقَعَ فِيهِ بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ حَرْفٌ لَيْسَ مَوْقِعَ الإِعْرَابِ فَهُوَ مَكْسُورٌ^(١) ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي كَنْفِ هَاءِ التَّائِيثِ أَوْ أَلْفِيهِ أَوْ أَلِفِ أَفْعَالٍ جَمْعاً ، أَوْ أَلِفٍ وَالتَّوْنِ فِي فِعْلَانِ مَالِمٍ تَجْمَعُهُ الْعَرَبُ عَلَى فَعَالَيْنِ^(٢) .

. وَمَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ لَا بِأَلْفِي التَّائِيثِ فِي آخِرِهِ وَلَا بِالْأَلِفِ وَالتَّوْنِ الزَّائِدَتَيْنِ وَلَا بِحَرْفٍ مَدٍّ وَلَيْنٍ هُوَ قَبْلَ آخِرِهِ وَلَيْنٌ هُوَ رَابِعُهُ فَلَا بُدَّ مِنَ الْحَذْفِ مِنْهُ فِي التَّصْغِيرِ^(٣) .

- ابن واسم وما ليس فيه ذلك نحو دم ويد وحكمها في التصغير وَاحِدٌ تقول في اسم سَمَى وابن بَنَى وفي دم دُمَى ، وأما قوله ويلحق بها في طرحها امرؤ تقول في امرئ مُرئِي فتحذف الهمزة وكذلك تُطْلَقُ في انطلاق بمعنى أنه لا بد من حذف همزة الوصل مطلقاً .

(١) تقول هذا فُلَيْس ، وتقول فيما زاد هذا جُعْفَيْرٌ ورأيت جُعْفَيْرًا فكسر ما بعد الياء على كل حال .

(٢) مقتضى ما ذكر أن يُكسر ما بعد الياء مطلقاً ، غير أنه عُرض في هذه المواضع الأربعة ما مُنِعَ من الكسر ، أما التاء في التائيث فلأنه لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً فتقول في حمزة حُمَيْزَة وفي طلحة طَلِيحَة ، وألف التائيث وَالْفَاءُ في نحو حُبْلَى وَحُمَيْرَاءَ فإِنَّكَ تقول حُبَيْلَى وَحُمَيْرَاءَ أما الألف والتون فيجب فتح ما قبلهما أيضاً ، ويكونان في الاسم العَلَمُ أو النكرة التي مؤنثها فعلى ويمتنع كسر ما بعد ياء التصغير ، وإن لم يكن كذلك وجب الكسر والجري على قياس التصغير تقول في سِرْحَانٍ سُرَيْحِينَ لقولهم في الجمع سراحين وألف أفعال تقول في أَيْقَالٍ أَيْقَالَ وفي أُنْعَامٍ أُنَيْعَامَ .

(٣) وما كان من الأسماء على خمسة أحرف مثل جَحْمَرَش وفَرَزْدَق تقول في تصغيرهما فُرَيْزُدَ وَجُحَيْمِرَ ومنهم من يقول فُرَيْزِقَ وَجُحَيْرِشَ وحكى الأخفش سمعت مَنْ يقول في سَفَرَجَلٍ سُفَيْرَجَلٍ وفي قَرطَبٍ قُرَيْطَعٍ على مثال دُرَيْهَمَ ، لا بِأَلْفِي التَّائِيثِ مثل حُمَيْرَاءَ ولا بِالْأَلِفِ وَالتَّوْنِ الزَّائِدَتَيْنِ مثل سَكْرَانٍ وَعُثْمَانٍ تقول فيهما سَكْرَانِ وَعُثْمَانِ ، ولا بحرف مَدٍّ وَلَيْنٍ هُوَ رَابِعُهُ مثل سِرْبَالٍ وَمُضْبَاحٍ وَدِنَارٍ وَقَنْدِيلٍ وَمَنْصُورٍ فتقول فيها : سُرْبِيلٌ وَمُضْبِيحٌ وَدَنْبِيرٌ وَقَنْدِيلٌ وَمَنْبِيرٌ .

وَمَا زَادَ عَلَى الْخَمْسَةِ مِنْهُ فَلَا بُدَّ مِنَ الْحَذْفِ مِنْهُ فِي التَّصْغِيرِ ^(١) ،
وَالزِّيَادَةُ أُولَى بِالْحَذْفِ مِنَ الْأَصْلِ ^(٢) ، وَالْمِيمُ اللَّاحِقَةُ لِأَوَائِلِ الْأَسْمَاءِ
الْجَارِيَةِ عَلَى أَفْعَالِهَا أُولَى بِالْبَقَاءِ مِنَ الْمُلْحَقِ بِالْأَصْلِ عَلَى رَأْيِ لَا مِمَّنْ
الْأَصْلُ ^(٣) .

فَإِذَا احْتَجَّتْ إِلَى حَذْفِ حَرْفٍ فِي الْأِسْمِ زِيَادَتَانِ فَابْقِ أَقْوَاهُمَا
فَائِدَةٌ ^(٤) / وَإِنْ تَسَاوَا فَاخْذِفْ أَيُّهُمَا شِئْتَ ^(٥) ، وَمَا لَمْ يُوَدَّ إِلَى حَذْفِ
شَيْءٍ آخَرَ مِنْهُمَا أُولَى مِمَّا أَدَّى إِلَيْهِ الْحَذْفُ ^(٦) .

(١) فِي الْأَصْلِ فِي التَّحْقِيرِ وَمِثَالُهُ تَقُولُ فِي أَشْهِيَابٍ شُهَيْبٍ وَغَضْرُفُوطٍ غَضْرُفٍ
وَعُضْرُفٍ .

(٢) يَقْصَدُ وَحَذْفَ الْحَرْفِ الزَّائِدِ أُولَى مِنْ حَذْفِ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ فَتَقُولُ فِي
مُدْخَرٍ دُخِرَ وَإِنْ شِئْتَ دُخِرِيجَ .

(٣) سَبَّوْهُ يَبْقَى الْمِيمُ فِي مِثْلِ مُقْعَنْسٍ فَيَحْذِفُ النُّونَ وَإِحْدَى السَّيْنَيْنِ فَيَقُولُ
مُقْعَنْسٍ وَمُقْعَيْسٍ ، وَخَالَفَهُ الْمَبْرَدُ فَهُوَ يَحْذِفُ الْمِيمَ وَالنُّونَ فَيَقُولُ قُعَيْسٍ أَوْ
قُعَيْسٍ وَهَكَذَا اتَّبَعَ الْجَزُولِيُّ مَذْهَبَ سَبَّوْهُ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْمِيمِ وَحَذْفِ النُّونِ
وَإِحْدَى السَّيْنَيْنِ وَفِي مُخَرَّنَجٍ حُرْنَجٍ أَوْ حُرْنَجِيمٍ .

(٤) مِثَالُهُ مَنْطَلِقُ تَقُولُ مُطْلِقٌ وَمُطْلِيقٌ ؛ لِأَنَّ الْمِيمَ زِيدَتْ لِإِعْطَاءِ مَعْنَى الصِّفَةِ ،
وَمُغْلِيلٌ وَمُغْلِيلِمٌ وَمُضَارِبٌ مُضْرِبٌ ؛ لِأَنَّ الْمِيمَ مَوْضُوعَةٌ لِبِنَاءِ اسْمِ الْفَاعِلِ أَوْ اسْمِ
الْمَفْعُولِ .

(٥) مِثَالُهُ قُلُوسَةٌ وَحُيَيْطٌ وَهُوَ الْمَمْتَلِئُ غَبِطًا تَقُولُ : قُلَيْسَهُ وَحُيَيْطَهُ فَتَحْذِفُ
الْوَاوَ وَالْأَلْفَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ قُلَيْسَةً وَحُيَيْطً فَتَحْذِفُ النُّونَ وَهَذَا أَيْضًا مَطْرَدٌ فِي الْجَمْعِ
الْمَكْسَرِ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ قُلَانِسَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ قُلَاسٍ فَالْعَوَضُ أَيْضًا جَائِزٌ فِي
هَذَا .

(٦) مِثَالُهُ غَيْضَمُورٌ وَهِيَ الْعَجُوزُ وَالنَّاقَةُ الضَّخْمَةُ وَعَيْسَجُورٌ زَانِدَتَانِ تَقُولُ فِيهِمَا
عُضْبِيرٌ وَعُسْبَجِرٌ وَعُضْبِيمِرٌ وَعُسْبَجِيرٌ وَتَقُولُ فِي مُغْلِيمٍ مُغْلِيمٌ وَمُغْلِيلِمٍ .

وَكُلُّ اسْمٍ جَاءَ بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ فِيهِ يَاءَانِ هُمَا أَخِيرُ الْأَسْمِ وَجِبَ حَذْفُ الْأَخِيرَةِ مِنْهُمَا ^(١) . وَمَا فِي مَكْبَرِهِ هَاءُ التَّانِيثِ تَثَبَّتْ فِيهِ تَصْغِيرًا ^(٢) ، وَمَالَمْ تُكُنْ فِي مَكْبَرِهِ مِنَ الثَّلَاثِ أُثْبِتَ ^(٣) فِي مُصَغَّرِهِ فِي الْأَمْرِ الْعَامِ ^(٤) مَا لَمْ يُسَمَّ بِهِ مُذَكَّرٌ قَبْلَ التَّصْغِيرِ ^(٥) . وَمَالَمْ تُكُنْ فِي مَكْبَرِهِ الْهَاءُ مِمَّا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لَمْ يَلْحَقْ لَهُ فِي مُصَغَّرِهِ ^(٦) فِي الْأَمْرِ الْعَامِ ^(٧) .

وَكُلُّ جَمْعٍ كَثْرَةٍ لَوَاحِدِهِ جَمْعٌ قَلَّةٌ ^(٨) أَرَدْتَ تَصْغِيرَهُ غَيْرَ مَنْقُولٍ إِلَى الْعَلَمِ ^(٩) فَرَدَّهُ إِلَى أَقَلِّ الْجَمْعِ وَصَغَّرَهُ ^(١٠) أَوْ إِلَى وَاحِدِهِ وَصَغَّرَهُ

(١) هو نحو عطاء وأذاوة ومعاوية تقول في تصغيرها عَطَى وأَذَيْة ومُعَيْة بقلب الهمزة إلى أصلها وهو الواو ثم تقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها فتجتمع ثلاث ياءات : ياء التصغير والياء المنقلبة عن الألف والياء المنقلبة عن الواو فتحذف إحداها كراهة لاجتماع الأمثال وخُصَّتْ الأخيرة بالحذف لكونها طرفاً والأطراف محل التغير والأصل في أَدْيَةٍ أَدْيَوَةٍ مثل رُسَيْلَةٍ فقلبت الواو ياء ؛ لانكسار ما قبلها ثم حذفت ، وأما معاوية فتحذف الألف أولاً ؛ لأنها زائدة ثم تلحق ياء التصغير وتقلب الواو ياء فتجتمع ثلاث ياءات فتحذف ، ولو خُرجَ على الأصل لقل مُعْيَوَةٍ ، ونقول في عُرْوَةٍ عُرْيَةٍ وفي رَضْوَى رَضْيًا وفي عَشْوَاءَ عَشْيَاءَ وفي عصا عَصِيَّةٍ وسواءً اعتلت أو صحت ، وأما أَخِيُ تصغير أَخَوَيْ فغير مَصْرُوفٍ عند سيبويه ومصرُوفٍ عند غيره .

- (٢) مثاله تقول في شجرة شَجِيرَةٍ .
 (٣) مثاله : قُدَيْرَةٌ في تصغير قُدْرٍ وَأَرِيضَةٌ في تصغير أَرْضٍ .
 (٤) كأنهم أقاموا الحرف الرابع مقام هاء التانيث . كما أقاموا الحرف الأصلي مقام الزائد حيث حذفوه للجزم نحو يَزْمِي وَيَغْزُو ، وفي حُبَارَى حُبَارَى وفي عَقْرِبَ عَقْرِبَ وفي زَيْنَبَ زَيْنَبَ واحترز من مثل قُدَيْمَةٍ في قُدَامٍ وُورِيثَةٍ في وَرَاءٍ .
 (٥) مثاله قُدْرُ اسم رجل تقول فيه قُدَيْرٌ لا غير .
 (٦) مثاله عَقْرِبُ في تصغير عَقْرِبَ وُورِيثَبُ في تصغير وُورِيثَبَ .
 (٧) احترز كذلك من مثل قُدَيْمَةٍ في قُدَامٍ وُورِيثَةٍ في وَرَاءٍ .
 (٨) مثاله صبيان له جمع قلة وهو صَبِيَّةٌ .
 (٩) يقصد أنه إذا سُمِيَ به صُغِرَ على لفظه ولم يرد إلى جَمْعِ القلة .
 (١٠) تقول في تصغير صبيان صَبِيَّةٌ .

مَجْمُوعًا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ^(١) ، إِنْ اسْتَوْنِي الشُّرُوطَ ^(٢) أَوْ الشَّرْطَيْنِ ^(٣) أَوْ
 بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ^(٤) إِنْ لَمْ يَسْتَوْفِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ جَمْعٌ فَإِلَى
 وَاحِدِهِ ^(٥) .

(١) أى تقول ضبيون .

(٢) يعنى شروط الجمع بالواو والنون .

(٣) يقصد للواو والنون أو الياء والنون .

(٤) مثله تصغير كلاب تقول فيه أكليب أو كُليبات .

(٥) يعنى فإن لم يكن له جمع قلة فإلى واحده مثاله فى دراهم ورجال تقول فيهما

دُرْهَمَاتٍ وَرِجَالُونَ

وَأَسْمَاءُ الْجُمُوعِ كَالْأَحَادِ (١) ، وَرَبَّمَا جَاءَ التَّصْغِيرُ عَلَى غَيْرِ الْمُكْبَرِ
فِيُحْفَظُ (٢) ، وَرَبَّمَا جَاءَ الْمُصَغَّرُ وَأُهْمِلَ الْمُكْبَرُ (٣) .

(١) مثاله قَوْمٌ فَمَنْ تَصْغِيرُ قَوْمٍ وَتَقِيرُ فِي تَصْغِيرِ تَقَرَّ .
(٢) مثاله عُشْيَشِيَّةٌ فِي تَصْغِيرِ عُشْيَةٍ وَرُوَيْجَلٌ فِي تَصْغِيرِ رَجُلٍ وَإِنَّمَا أَصْلُهُ أَنْ يُقَالَ
رُجَيْلٌ وَرُوَيْجَلٌ تَصْغِيرُ رَاجِلٍ وَيَلْتَحِقُ بِهَذَا الْفَصْلُ تَصْغِيرُ الْمَبْهَمَاتِ فَإِنَّهَا صُغِرَتْ عَلَى
غَيْرِ الْقِيَاسِ وَذَلِكَ أَنَّهُ تَرَكَ أَوَائِلَهَا مَفْتُوحَةً وَتَلَحَقَ بِأَوَائِلِهَا أَلْفٌ فَيُقَالُ فِي ذَا ذِيٍّ وَفِي
تَاتِيٍّ وَفِي أَوْلَاءٍ أَوْلِيٍّ وَفِي الذِّىِّ وَالتَّى اللَّذِيَّ وَالتَّتِيَّ وَفِي الَّذِينَ وَالتَّلَاتِيَّ اللَّذِيْنَ وَالتَّلَاتِيَّاتِ
وَكَأَنَّهُمْ خَالَفُوا فِيهَا قِيَاسَ التَّصْغِيرِ لِلْإِذْنِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ بِأَنَّهَا غَيْرُ مُتِمَّكِنَةٍ فَتَصْغِيرُهَا
غَيْرُ جَارٍ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَقِيلَ لَمَّا خَالَفَتْ الْأَسْمَاءُ فِي الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ خَالَفَتْهَا فِي
التَّصْغِيرِ .

وَمِنْ هَذَا الْفَصْلِ أَيْضاً تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ وَهُوَ أَنْ تَحْذِفَ كُلَّ زَائِدٍ فِي الْأِسْمِ مِنْ بَنَاتِ
الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَةِ حَتَّى تَعُودَ الْكَلِمَةُ إِلَى حُرُوفِهَا الْأَصُولِ ثُمَّ تَصْغُرُهَا حَيْثُ تَقُولُ فِي
حَارِثٍ حُرَيْثٌ وَفِي أَسْوَدٍ سُؤَيْدٌ وَفِي خَفِيدٍ حُفَيْدٌ وَفِي قِرْطَاسٍ قُرَيْطُسٌ وَهُوَ مِنَ التَّرْخِيمِ
الْمَذْكُورِ فِي بَابِ النَّدَاءِ إِلَّا أَنَّ الْمَحْذُوفَ هُنَاكَ هُوَ الْآخِرُ وَالْمَحْذُوفُ هُنَا لَا يَخْتَصُّ
بِالْآخِرِ بَلْ بِالزَّائِدِ أَيْنَ كَانَ .

(٣) مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا جَرَى فِي كَلَامِهِمْ مَصْغَرًا وَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِمُكَبَّرِهِ ؛ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ
مُسْتَضْفَرٌ ، كَأَنَّهُمْ فَهَمُّوا صَغَرَهُ ، فَوَضَعُوا اسْمَهُ كَذَلِكَ تَنْبِيْهُاً عَلَى مَا يَفْهَمُ ، فَمِنْ ذَلِكَ
جَمِيلٌ اسْمُ طَائِرٍ وَكُمَيْتٌ اسْمُ طَائِرٍ أَيْضاً يَشْبَهُ الْبَلْبِلَ وَكُمَيْتٌ مِنْ صِفَاتِ الْخَيْلِ .
وَأَعْلَمُ أَنَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَصْغُرُ كَالْمُضْمَرَاتِ ؛ لِأَنَّ التَّصْغِيرَ وَصَفَ الشَّيْءَ
بِالصَّغَرِ وَالْمُضْمَرُ لَا يُوصَفُ ، وَكَذَلِكَ آيْنٌ وَمَتَى وَحَيْثُ وَعِنْدَ وَمَعَ وَغَيْرُ أَسْمَاءِ
الْأَفْعَالِ ؛ لِأَنَّ كُلَّ هَذِهِ غَيْرُ مُتِمَّكِنَةٍ ، وَالتَّصْغِيرُ دَلِيلُ التَّمَكُّنِ وَإِنَّمَا خُولِفَ هَذَا فِي
أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَالْمَوْصُولَاتِ ؛ لِأَنَّهَا لَمَّا بُنِيَتْ وَجُمِعَتْ صُغِرَتْ أَيْضاً .

بَابُ (مَمْزَةِ الْوَصْلِ)

هَمْزَةُ الْوَصْلِ لَا تَلْحَقُ اسْمًا لَيْسَ مُصَدَّرًا لِفِعْلٍ ثَبَّتَ فِي مَاضِيهِ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ : اِسْمٌ وَاسْتِ وَأَبْنٌ وَابْنَةٌ وَأَبْنٌ وَأَمْرٌ وَأَمْرَةٌ وَأَثْنَانِ وَأَثْنَتَانِ وَأَيْمُنُ اللَّهُ وَلَا وَاللَّهِ فِي الْقَسَمِ ^(١) وَلَا الْحَرْفُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمُ الْغُلَامُ ^(٢) ، وَلَا الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ غَيْرَ الْمَزِيدِ فِيهِ إِلَّا فِي نَحْوِ . أَفْعَلَ أَمْرًا ، وَلَا الرَّبَاعِيُّ

(١) همزة الوصل تدخل على الثلاثة ، أما دخولها على الاسم فعلى ضربين : محصور وغير محصور ، أما المحصور فهي العشرة التي نص عليها ، وأما غير المحصور فالضابط ما ذكر . وهو أن يكون مصدراً لفعل ثبتت همزة الوصل في ماضيه .

والسبب في دخولها على العشرة المذكورة أن أولها ساكن ، فلم يكن بد من إلحاق همزة الوصل توصلاً إلى النطق بأولها الساكن .

وأما اسم : فأصله يَسْمُوْ عند البصريين فعوضوا من الواو في آخره الهمزة في أوله وهو من سما يَسْمُوْ ، وهو عند الكوفيين من وَسَمَهُ فقأؤه مخذوفة .

وأما است : فأصله سَتَهُ فلما حذفت منه الهاء عوض منها همزة الوصل وقد يقال فيه سَتٌ من غير عوض ، وقد تحذف تاءه فيقال سَهُ .

وأما ابن : فأصله بَنُوْ فحذفت اللام من آخره وعوض الهمزة من أوله ومؤنثه ابنة ويزاد عليه الميم فيقال ابنم .

وأما امرؤ : ومؤنثه امرأة فدخلته همزة الوصل وإن لم يحذف منه شيء ؛ لأن الهمزة فيه معوضة للتخفيف والتسهيل فكأنهم توهموا ذلك فيها فجبروه بهمزة الوصل .

وأما اثنان ومؤنثه اثنتان : فحذفت لامه وأصله ثنيان من ثنيت الشيء على الشيء عطفته . وأما ايمن . فقد سبق شرحه في باب القسم .

(٢) همزة الوصل لم تلحق الحرف إلا لام التعريف ويتكون منهما أل وفيه خلاف وقد مر في باب النعت .

الْبَتَّةُ ^(١) وَلَا الْخُمَاسِي إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ مِنَ الْفِعْلِ وَهِيَ . افْعَلْ
وَأَفْعَلْ وَانْقَعَلْ ، وَالسُّدَاسِي كُلُّهُ أَلْفُهُ أَلْفٌ وَصَلٌ ^(٢) .

(١) جميع الأفعال الثلاثية التي تبدأ بالهمزة همزتها قطع مثل أَمَرَ وأَكَلَ إلا الفعل
الثلاثي الذي تطلب إلى أمر مثل اكتب وازرع فهمزته وصل ، أما الثلاثي الماضي فهي
قطع وكذلك فعل الأمر من الثلاثي .

(٢) الأفعال الخماسية والسادسية ألفها وصل والعملة في ذلك أن الأفعال
الخماسية والسادسية لا يكون أولهما إلا ساكناً ولهذا نتوصل إلى النطق بالسكان
الصحيح بألف الوصل مثل انتقل واندحر وانخدع واستخرج وَأَطْمَأَنَّ .
وأعلم أنها لثبت بهمزة الوصل لحذفها فيه . وقد كان اللائق أن تلتب همزة
الابتداء ؛ لأنها له سبقت ، ولأنها إنما تثبت في الابتداء وحالة الثبوت أشرف من حالة
العدم ، ولكنهم سموها همزة الوصل من حيث إنها وصلة إلى النطق بالسكان .
ومن أحكامها أنها لا تثبت في غير الابتداء وإثباتها في الوصل لحنٌ ويجوز في
الضرورة على قبح كقول الشاعر وهو قيس بن الخطيم :
إِذَا جَاوَزَ الْإِنْسَانُ سِرًّا فَإِنَّهُ بَشِيرٌ وَإِفْشَاءُ الْخَبِيرِ قَمِيرٌ
ومن أحكامها كذلك أن حَقَّهَا أَنْ تكون مكسورة وإنما تضم للإتباع وإن فتحت
فللثنية على أن دخولها غير أصيل والجمهور على أن أصلها السكون ؛ لأن زيادتها
ساکنة أقرب إلى الأصل لما فيه من تقليل الزيادة .

قال الجرجاني : « من المحال أن يعتمد إلى حرف ساكن فيؤتى به للتخلص من
السكان ويلزم على هذا ألا يؤتى بحركة إلا لضرورة ، وكلام سيويه يدل على أنها
متحركة في الأصل فإنه قال : « فَقَدُمَتِ الزيادة متحركة لتصل إلى التكلم بها »
(الكتاب ٢ : ٢٧١)

بَابُ (النُّسْبِ)

كُلُّ اسْمٍ نُسِبَتْ إِلَيْهِ فَإِنَّهُ فِي الْأَمْرِ الْعَامِّ يَلْحَقُ آخِرَهُ يَاءُ النُّسْبَةِ ^(١) ،
وَيُنْقَلُ الْإِعْرَابُ إِلَيْهَا وَيَلْزَمُ مَا قَبْلَهَا الْكَسْرُ ^(٢) .

ثُمَّ إِنْ كَانَ فِيهِ هَاءُ التَّائِيثِ فَإِنَّهَا تُحْذَفُ ^(٣) ، وَإِنْ كَانَ عَلَى فِعْلٍ
أَوْ فِعْلٍ أَوْ فِعْلٍ فَإِنَّهُ يُفْتَحُ وَسَطُهُ ^(٤) ، وَإِنْ كَانَ مِثْلَ تَغْلِبَ فَإِنَّهُ يَجُوزُ فَتْحُ
مَا قَبْلَ آخِرِهِ ، وَالْمُخْتَارُ أَلَّا يُفْعَلَ ذَلِكَ ^(٥) ، وَإِنْ كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ :
حُذِفَ لَامُهُ وَلَمْ يُعَوِّضْ مِنْهُ ، فَإِنَّهُ يُرَدُّ إِلَيْهِ مَا حُذِفَ مِنْهُ إِنْ كَانَ وَاجِبٌ

(١) النُّسْبَةُ بضم النون وكسرهما بمعنى الإضافة ، وكأنها إضافة معكوسة كالإضافة
في الفارسية فإنهم يقدمون المضاف إليه ، فإذا قلت غلام زيد فقد أضفت الغلام إلى
زيد ، وفي النسبة إذا قلت تميمي فتيمم هو المنسوب إليه ، والياء المشددة قائمة مقام
المنسوب إلى تميم وهو رجل مثلاً فكأنك قلت رجل من بني تميم ، والياء هنا أيضاً
بمترلة علامة التثنية والجمع الدالة على الاسم الثاني أو الاسماء والغرض من النسبة
إنما هو الغرض بالإضافة وهو تخصيص المنسوب وقصره بالمنسوب إليه عَمَّنْ ليس
من تلك القبيلة أو البلدة .

والنسبة قسمان : حقيقية وغير حقيقة ، فالحقيقية ما أفادت هذا المعنى وهو جعله
من أهل تلك القبيلة ، وغير الحقيقية ما جاء على لفظ المنسوب ولا يفيد هذا المعنى
مثل كرسى .

(٢) إذا نسبت إلى اسم فإنك تلتحق به ياء مشددة مثل ياء كرسى ثم تنقل حركة
الإعراب إليها وتكسر ما قبلها ، وقال في الأمر العام لِيَحْتَرِرَ عَنْ مِثْلِ عَطَّارٍ وَنَجَّارٍ وَمِنْ
مِثْلِ لَآئِنٍ وَتَامِرٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ : وَهُوَ الْحَطِيطَةُ .

وَعَرَّرْتُ نِسْيَ وَزَعَمْتُ أَنَّهُ لَا بَيْنَ فِي الصَّيْفِ تَابِرَ
(٣) تقول في النسبة إلى البصرة بَصْرِي وفي مكة مَكِّي .

(٤) متى كان الاسم على ثلاثة أحرف مكسور العين سواء كانت فيه التاء أو لم
تكن فإنه تُفْتَحُ عَيْنُهُ فتقول في نَمِرٍ نَمْرِي ودُئِلَ دُؤْلِي وإِبِلَ إِبِلِي .

(٥) إذا زاد الاسم على الثلاثة بأن كان رباعياً أو خماسياً ففيه لغتان : من العرب
من يفتح العين فيقول في مَغْرَبٍ مَغْرَبِي وفي تَغْلِبَ تَغْلِبِي هذا هو مذهب المبرد ، =

الرَّد في التثنية أو الجمع بالألف والتاء ، وإن سمى بحذف ، حاز الرَّد وتركه ^(١) ، وإن عُوْضَ مِنْهُ تَاءٌ حُدِفَتْ وَرُدَّتْ عَلَى رَأْيِ سِيَّوِيهِ ، وَأُقِرَّتْ وَلَمْ تُرَدْ عَلَى رَأْيِ يُونُسَ ^(٢) ، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ بِحَذْفِ عَيْنِهِ ^(٣) أَوْ فَائِهِ ^(٤) لَمْ يُرَدْ إِلَيْهِ ^(٥) إِلَّا فِي نَحْوِ شَيْئَةٍ ^(٦) .

= ومذهب سيويه أن ذلك موقوف على السماع أعنى الفتح ، ويشترط في هذا أن يكون الثاني ساكناً ، فإن كان متحركاً مثل عُلِبْتُ وهو الضخم والقطيع من الغنم وفُرِتَد وهو اللبن الخائر جداً وضعف العين والصنغ الأسود والضعيف البصر لم يختلف في بقاءه على حركته .

وأما قوله والمختار ألا يفعل ذلك فهذا مذهب ثالث للجزولي غير مذهب المبرد وسيويه ؛ وذلك لأن المبرد يُجِيز الوجهين ، ولا يختار الكسر كما اختاره الجزولي ، وسيويه لا يجيز فيه مالم يُسَمَّع فيه الفتح إلا الكسر ، ومذهب الجزولي إجازة الفتح واختيار الكسر وهو متوسط بين المذهبين لا يُعْرِف لغيره .

(١) ما صار بالحذف على حرفين ولم يُعْوَضَ من المحذوف شيء فإنه يأتي على ثلاثة أضرب : ما يُرَدُّ وما لا يُرَدُّ وما يجوز فيه الأمران ، ثم المحذوف إما أن يكون فاء أو عينا أو لا فإِنْ كَانَ لَا مَا فَلَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ قَدْ عُوْضَ مِنْهُ أَوْ لَمْ يُعْوَضْ ، فَإِنْ لَمْ يُعْوَضْ ، فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ تَكُونَ فِيهِ تَاءُ التَّائِيثِ أَوْ لَا ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيمَا أَنْ يَرَدَّ المحذوف في التثنية والجمع أو لا يُرَدُّ ، فَإِنْ رُدَّ فَلَا بُدَّ مِنْ رَدِّهِ فِي النِّسْبَةِ إِلَيْهِ وَذَلِكَ كَقَوْلِكَ فِي أَبِ أَبِي وَفِي أَخِ أَخَوَيْ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ أَبَوَانِ وَأَخَوَانِ وَلَا يَجُوزُ أَخَانُ وَلَا أَبَانُ وَكَذَلِكَ رَدَدْتَ اللَّامَ كَمَا رَدَدْتَ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ الْمُؤَنَّثَ لِإِنَّكَ تَقُولُ أَخَوَانِ وَأَخَوَاتٍ وَإِنْ لَمْ يَجِبْ فِيهَا جَازُ الرَّدِّ وَتَرَكَهُ مِثْلَ يَدٍ وَدَمٍ لِإِنَّكَ تَقُولُ يَدَيَّ وَدَمِي وَيَدَوِيَّ وَدَمَوِيَّ وَمَالَا يَرَدُّ : كُلُّ مَا كَانَ المحذوف مِنْهُ فَاءٌ وَهُوَ مَعْتَلٌ اللَّامُ أَوْ كَانَ المحذوف مِنْهُ غَيْرُ لَامٍ مِمَّا لَيْسَ بِمَعْتَلٍ اللَّامُ .

(٢) مثاله أخت وبنت فسيويه يقول : أَخَوِي وَبَنَوِي وَيُونُسُ يَقُولُ أَخْتِي وَبَنِي

(٣) مثل مُذِّ .

(٤) مثل عِدَّةٌ وَزَنَةٌ .

(٥) لم يُرَدْ ، يُقَالُ : مُذِيٌّ وَعَبْدِيٌّ وَزِنِيٌّ .

(٦) يريد مما حذفت فاءه وكانت اللام فيه حرف علة ، فإنك ترد إليه المحذوف .

لأنهم لا ينسبون إلى الاسم حتى يُقَدَّرُوهُ كاملاً ، وَلَا يُقَدَّرُونَهُ كاملاً إِلَّا عَلَى مَا يَكُونُ عَلَيْهِ فِي كَلَامِهِمْ ، وَلَا يَكُونُ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ عَلَى حَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا حَرْفٌ مَدَّ وَلَيْسَ وَعِنْدَ النِّسْبِ لَا بُدَّ مِنَ الرَّدِّ وَاحْتَلَفُوا فِي الرَّدِّ فسيويه يقول وشوي بكسر الواو =

وَإِنْ كَانَ مَقْصُورًا فَإِنَّ أَلْفَهُ إِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً تُقْلَبُ وَأَوَّاءُ مُطْلَقًا ^(١) ، وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً وَهِيَ لِغَيْرِ التَّائِيثِ فَكَذَلِكَ ، وَقَدْ جَاءَ الْحَذْفُ ^(٢) ، وَإِنْ كَانَتْ لِلتَّائِيثِ وَكَانَ سَاكِنَ الثَّانِي اخْتِيرَ حَذْفُهَا ^(٣) ، وَجَازَ قَلْبُهَا وَأَوَّاءُ وَالْحَاقِقُ بِالْمَمْدُودَةِ ^(٤) .

وَإِنْ كَانَتْ لِلْإِلْحَاقِ اخْتِيرَ قَلْبُهَا وَأَوَّاءُ وَجَازَ الْحَذْفُ ^(٥) ، وَإِنْ كَانَ مُحَرَّكَ الثَّانِي حُذِفَتْ فَقَطْ ^(٦) ، وَإِنْ كَانَتْ خَامِسَةً فَصَاعِدًا حُذِفَتْ مُطْلَقًا ^(٧) ، وَإِنْ كَانَ آخِرُهُ يَاءً قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَإِنَّ النِّسْبَ إِلَيْهِ ثَلَاثِيًّا مِثْلَهُ إِلَى عَصَا ^(٨) وَرُبَاعِيًّا مِثْلَهُ إِلَى مَلْهَى ، إِلَّا أَنَّ الْحَذْفَ فِي الْيَاءِ رَابِعَةً أَوْجَهُ ^(٩) وَزَائِدَةً عَلَى الرُّبَاعِ مِثْلَهُ إِلَى قَرَقَرَى ^(١٠) .

= الأولى وفتح الشين (الكتاب ٢ : ٨٥) والأخفش بسكون الشين رداً لها على أصلها يقول وشوى ، وحجة سيويه أن الحاجة إنما دعت إلى رد الواو فقط فبقى ما عداه على ما كان وحجة الأخفش أن الواو لما ردت رجعت الكلمة إلى أصلها .

(١) مثاله : عصا ورحى تقول : عَصَوِيٌّ وَرَحَوِيٌّ سواء كانت ألفه منقلبة عن واو أو ياء .

(٢) مثل مَلْهَى وَمَرْضَى تقول : مَلِيْهِيٌّ وَمَرَضِيٌّ .

(٣) مثاله حُبْلَى تقول حُبْلِيٌّ .

(٤) أى جاز أن تقول حُبْلَوِيٌّ أو إلحاقها بالممدود أى يجوز أن تقول حُبْلَوِيٌّ ومثاله طَنْطَا وطَهْطَا فتقول فيهما طَنْطَوِيٌّ وطَنْطَوِيٌّ ، وطَهْطَوِيٌّ وطَهْطَوِيٌّ

(٥) مثاله علباء تقول عِلْبَوِيٌّ أو عَلْبِيٌّ .

(٦) محرك الثاني مثاله ، جَمَزَى تقول جَمَزِيٌّ وَسَنَفَا سَنَفِيٌّ وَكَسَلَا كَسَلِيٌّ .

(٧) خامسة فصاعداً مثاله : أوروبا وأمريكا ومشتري وجباري تقول فى النسب إليها : أُوْرُبِيٌّ وَأَمْرِيكِيٌّ وَمُسْتَرِيٌّ وَجُبَارِيٌّ .

(٨) مثاله شجى وعمى تقول فيهما : شَجَوِيٌّ وَعَمَوِيٌّ .

(٩) فى الرباعى وجهان : القلب والحذف كما كان فى ملهى فتقول : قَاضِيٌّ وَقَاضَوِيٌّ وَقَاضِيٌّ أَوْجَهُ .

(١٠) مثاله مُشْتَرٍ ومُنْتَرٍ تقول مُشْتَرِيٌّ وَمُنْتَرِيٌّ بالحذف فى الياء .

وَالنَّسَبُ إِلَى فَعِيلَةٍ مَالِمٌ تَكُنْ مُضَاعَفَةً ^(١) أَوْ مُعْتَلَةً الْعَيْنِ مِثْلُهُ إِلَى نَمِرٍ ^(٢) ، وَإِلَى فُعِيلَةٍ مِثْلُهُ إِلَى صُرْدٍ ^(٣) ، وَإِلَى فَعُولَةٍ مِثْلُهُ إِلَى حَمَلٍ ^(٤) ، وَإِلَى نَحْوِ تَحِيَّةٍ ، وَفَعِيلٍ مُعْتَلٍ اللَّامِ مِثْلُهُ إِلَى عَمٍ ، وَإِلَى فُعِيلٍ مُعْتَلٍ السَّلَامِ مِثْلُهُ إِلَى هَدَى ، وَالَّذِي يُحذف مِنْ بَاءِ تَحِيَّةٍ السَّاكِنَةِ ^(٥) وَتُطْرَحُ الْيَاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ مِنْ نَحْوِ مَيِّتٍ فَيَصِيرُ النَّسَبُ إِلَيْهِ مِثْلُهُ إِلَى بَيْتٍ ^(٦) .

كتبه / اسرار

- (١) والنسب إلى فَعِيلَةٍ مثاله خَنيفَةٌ وربيعه مالم تكن مضاعفة .
 (٢) أو معتلة العين مثاله طَوِيلَةٌ وقوله مثله إلى نمر أى قيل خَنِفَى وَزَيْمَى بحذف الياء وقلب الكسرة فتحة أو بمعنى آخر : إنك تحذف التاء والياء من خنيفة فبقى خَنِفٌ مثل نمر فتفتح العين وتلحق بياء النسب فتقول خَنِفَى .
 (٣) يعنى أنك تحذف الياء فيبقى على مثال صُرْدٍ فتقول فى جَهْنَةِ جَهْنَى .
 (٤) حذف الواو عند سيبويه من فَعُولَةٍ كحذف الياء من فَعِيلَةٍ تقول فى شَنْوَةٍ شَتْنَى والمبرد لا يراه قياساً ويقول هو من الشواذ وهو لا يحذف إلا ياء التانيث خاصة فيقول شَنْوَتْنَى .

(٥) إذا كانت اللام معتلة فى هذه الأربع استوى ما فيه التاء وما ليس فيه التاء فى الحذف ، فَتُحذفُ الْيَاءُ مِنْ فَعِيلٍ كَمَا تُحذفُ مِنْ فَعِيلَةٍ ، أما تحبة فيحذف منها بعد حذف التاء الياء الساكنة ثم تُقلبُ الْمُتَحَرِّكَةُ واوا ثم تفتح الكسرة قبلها فتقول تَحَوَى ووزنها تَفْعِيلَةٌ لأنها مصدر حيَّاهُ الله ، وقالوا فى قُصَى بن كلاب قُصَوَى وفى أُمَيَّة أُمَوَى وقال سيبويه : « وذكر يونس أن ناساً من العرب يقولون أُمَيِّي ، كما كان الإعراب يدخل على مثال أُمى تركوا اللفظ الأول على حاله وشبهوه بالصحيح » (الكتاب ٢ : ٧٣) وقالوا فى عَدُو عَدُوَّى ، وفرق سيبويه بين فعولة وَبَيْنَ فَعُولٍ من الواو فقال فى عَدُوَّةٍ عَدَوَى بالتخفيف وقال فى عِدْوٍ عِدْوَى كما قال فى شَنْوَةٍ شَتْنَى (الكتاب ٢ : ٧٣ ، ٧٤) ولم يفرق المبرد وقال فيهما فَعُولَى نَسَوَى بين ما فيه الهاء وبين مالم تكن فيه التزام الأثقل لا لمعنى .

(٦) تقول فى مَيِّتٍ مَيِّتَى ولى سَيِّدٍ سَيِّدَى وَخُمَيْرٍ خُمَيْرَى

وَحُكْمُ الثَّانِي مِنَ الْمُركَّبَيْنِ وَمَا زَادَ عَلَى الصَّدْرِ مِنَ الْجُمْلَةِ حُكْمُ هَاءِ
التَّائِيثِ ، وكذلك ياءُ النَّسَبِ وَالْمَشْبَهَتَانِ بِهَا ^(١) ، وَالْجَمْعُ مَا لَمْ يُسَمَّ
بِهِ مُرَدُّوهُ إِلَى وَاحِدِهِ وَأَسْمَاءُ الْجُمُوعِ كَالْأَحَادِ ^(٢) ، وَمَا آخِرُهُ هَمْزَةٌ قَبْلُهَا
أَلِفٌ زَائِدَةٌ ^(٣) فَحُكْمُ هَمْزَتِهِ فِي النَّسَبِ حُكْمُهَا فِي التَّشْبِيهِ ^(٤) ، وَحُكْمُ
فَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ مُعْتَلَّاتِ اللَّامِ حُكْمُ فَعْلٍ وَفُعْلٍ وَفَعْلٍ مُعْتَلَّاتِهَا عَلَى
رَأْيِ ^(٥) .

(١) وقوله ما زاد على الصدر مثاله بعليك وتأبط شراً فتقول بعللى وتأبطى قالوا
عَبْشَمَى وَعَبْدَرَى فى عبد الدار وعبد شمس ، وإن كان فى الاسم ياء النسبة نحو
شافعى وهجرى أو المشبهتان بهما نحو بختى وكرسى ، وكذلك لو كانت إحدى
الياءين أصلية كما فى مرمى فإنك تقول مَرْمَى ومنهم من يقول مَرْمَوَى وَغَيْرَى .

(٢) والجمع ما لم يسم به مردود إلى واحده تقول مَسْجِدِي فى النسب إلى مساجد
جمع مسجد وشاهده فى كلامهم قولهم فى النسب إلى الْفَرَاثِصِ فَرَضِي ولم يقولوا
فَرَاثِصِي واستظهر بقوله ما لم يسم به على مساجد اسم رجل لأنك تقول فيه مَسْجِدِي
وأسماء الجموع كالأحاد مثاله رَهْطٌ وَفَرٌ وَبَقَرٌ وَقَوْمٌ تقول رَهْطِي وَفَرِي وَقَوْمِي
وَبَقَرِي .

(٣) مثاله حمراء وخفساء .

(٤) أى قلب همزتها واوا كما كان فى التشبيه فيقال حَمْرَاوَى وخَفْسَاوَى .

(٥) إذا سكن ما قبل حرف العلة جرى مجرى الصحيح ، فإن لم يكن فى الكلمة
هاء التائيث فلا خلاف بينهم فى صحة الياء والواو . قالوا فى غُرْوَةٍ غُرْوِي وفى ظَبْيٍ
ظَبْيِي ، فإن كان فيه هاء التائيث فلا فرق عند الخليل وسيبويه (الكتاب ٢ : ٧٤)
بَيْنَ الْبِئَاءِينَ فَلِذَلِكَ نَقُولُ فى ظَبِيَةٍ ظَبْيِي وفى دُمِيَةٍ دُمِيِي ، وفى غُرْوَةٍ غُرْوِي وَرَشْوَةٍ
رَشْوِي ، وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول فى غُرْوَةٍ غُرْوِي وفى ظَبِيَةٍ ظَبْيِي
مثل سيبويه (الكتاب ٢ : ٧٤) وأما يونس فكان يفتح الساكن ويسوى بين ذوات الياء
والواو فيقول فى ظَبِيَةٍ ظَبْوِي وفى دُمِيَةٍ دُمَوِي (الكتاب ٢ : ٧٥) وأنكره الجمهور إلا
الزجاج فإنه كان يقويه .

ويقول : مافيه الياء أولى بالتغيير ، ولأنه قد جاء عن العرب قُرْوَى وَرَنْوَى فى قرية
وبنى رَنْبِيَةٍ ، وسيبويه يرى أن هذا من النسب الشاذ وكان الخليل يعذر يونس فى ذوات
الياء لتوالى الياءات ويقول فى طِيَةٍ وَلَيَّةٍ طَوْوِي وَلَوْوِي وفى حِيَةٍ خَبْوِي وفى كَوْءَةٍ كَوْوِي
فَقَالَ الْجَزُولِيُّ عَلَى رَأْيِ إِشَارَةٍ إِلَى هَذَا الْخِلَافِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

بَابُ (الْبِنَاءِ)

٥٧ / الْمُتَضَمَّنُ لِلْحَرْفِ ^(١) مَا أَدَّى مَعْنَاهُ ^(٢) ، وَالْمُشَبَّهُ بِهِ مَا افْتَقَرَ إِلَى غَيْرِهِ فِي إِفْهَامِ مَعْنَاهُ ^(٣) . وَالْوَاقِعُ مَوْقِعُ الْمَبْنِيِّ مَا كَانَ اسْمًا لِلْفِعْلِ ^(٤) ، وَالْمُشَبَّهُ بِمَا وَقَعَ مَوْقِعُ الْمَبْنِيِّ مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ أَفْعَلُ مِنْ بَابِ فَعَالٍ ^(٥) ، وَالْقِسْمُ الْآخَرُ مَا أُضِيفَ إِلَى الْجُمْلِ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ ، وَلَيْسَ هَذَا الْآخِرُ بِوَاجِبِ الْبِنَاءِ ^(٦) .

(١) هذا الباب يشتمل على ذكر أسباب البناء ، والبناء في اللغة ترتيب شيء على شيء على وجه يثبت ، وبهذا المعنى استعمله النحاة ، فإنه عندهم لزوم آخر الكلمة طريقة واحدة .

والمبنى على ضربين : ضرب أصيل في البناء كالحروف والأفعال فلا يطلب لبنائه علة ، وضرب بناؤه غارِضٌ وهي الأسماء فيطلب لبنائه علة نحوية إذا كانت تستحق الإعراب لاسميتها .

(٢) يعنى كأسماء الاستفهام وأسماء الشرط نحو : أين - ماذا - كيف - من ، فلما أدت معنى الحرف نزلت منزلته في البناء .

(٣) والسبب الثاني أن يشارك الاسم الحرف في عدم استقلاله وافتقاره إلى غيره كالموصلات والمضمرات وأسماء الإشارة .

(٤) والسبب الثالث أن يقع الاسم موقع المبنى وفي موضعه وهو صنفان : أسماء الأفعال نحو صَ وَمَ وَنَزَلَ وَشَتَانٌ ؛ لأنها وقعت موقع اسكت وانزال ويعد .

(٥) هذا نحو جمادٍ ويذادٍ وغلابٍ وحذامٍ من الأسماء المعدولة وتشبه اسم الفعل من حيث التعريف والتأنيث والوزن لفظاً وهو الوجه الأول .

(٦) وهذا هو الوجه الثاني ومثاله قوله تعالى : « هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ » (من الآية

٣٥ من سورة المرسلات) وقول الشاعر وهو النابغة الذبياني :

عَلَى جَبِينِ عَاتِبَتِ الْمَشِيبِ عَلَى الصُّبَا وَقُلْتُ الْمَا أَضْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

وقول المصنف إلى الجمل يدخل فيه الفعل المضارع والماضي ، والمشهور من مذهب البصريين أنه لا يثنى إلا إذا كان ضَرْفُ الجملة ماضياً ، وهو الذي اختاره أبو على الفبارسي وأجازاه غيره ، ومنهم من لا يفرق بين الجملة الفعلية الماضية ولا المضارعة ، لأن الإضافة ليست لنفس الفعل بل إلى الجملة والجملة غير متمكنة وقوله وليس بواجب البناء يعنى أن الذي جوز بناءه جوز أيضاً إعرابه

أَصْلُ الْبِنَاءِ الْوَقْفُ ، وَالْحَرَكَةُ إِمَّا لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ^(١) ، وَإِمَّا لِأَنَّهَا
عُرْضَةٌ لِأَن يُبْتَدَأَ بِمَا هِيَ فِيهِ ^(٢) ، وَإِمَّا لِمُضَارَعَةِ الْمُتَمَكِّنِ ^(٣) ، وَإِمَّا
لِمِضَارَعَةِ مَا ضَارَعَ الْمُتَمَكِّنَ ^(٤) ، وَإِمَّا لِلْفَرْقِ بَيْنَ مُضْمَرَيْنِ ^(٥) ، وَإِمَّا
لِلتَمَكُّنِ فِي مَوْضِعٍ مَا ^(٦) .

الضَّمَّةُ : إِمَّا لِلِإِتْبَاعِ ^(٧) وَإِمَّا لِأَنَّهَا حَرَكَةُ الْأَصْلِ فِي الْحَرْفِ ^(٨) ،
وَإِمَّا لِأَنَّهَا فِي الْكَلِمَةِ كَالْوَاوِ فِي نَظِيرِهَا ^(٩) ، وَإِمَّا لِلشَّبهِ بِمَا هِيَ فِيهِ
كَذَلِكَ ^(١٠) ، وَإِمَّا لِأَنَّهَا حَرَكَةٌ لَا تَكُونُ لِلْكَلِمَةِ فِي حَالِ إِعْرَابِهَا ^(١١) ،
وَإِمَّا لِشَبهِ الْكَلِمَةِ بِمَا لَا تَكُونُ لَهُ الضَّمَّةُ فِي حَالِ الإِعْرَابِ فِي أَنَّهَا
مَتَمَكَّنَةٌ فِي مَوْضِعٍ مَا ^(١٢) .

(١) كما في هؤلاء وكيف وأين .

(٢) مثاله لزيد مَالٌ ويزيد مَرَرْتُ .

(٣) نحو مِن عَلٍ فَإِنَّهُ ضَارَعَ مِنْ عَلٍ الْمَعْرَبِ ، قَالَ سِيَبِيهِ : حَرَكُوهُ لِأَنَّهُمْ
يَقُولُونَ مِنْ عَلٍ فَيَجْرُونَهُ .

(٤) وهو الفعل الماضي فَإِنَّهُ ضَارَعَ الْمُضَارِعَ فِي وَقْعِهِ مَوْقَعَهُ نَحْوُ إِنْ قَامَ زَيْدٌ
قَامَ عَمْرُو وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَتَبَ فِي مَوْضِعٍ يَكْتُبُ وَالْمُضَارِعُ يُضَارِعُ الْأِسْمَ الْمُتَمَكِّنَ
فَحَرَكُ لِدَلَالِهِ .

(٥) أَنْ يَكُونَ مَتَمَكَّنًا فِي بَعْضِ اسْتِعْمَالَاتِهِ وَهِيَ الضَّمَاثِرُ .

(٦) مثاله : يَا زَيْدُ فِي النَّدَاءِ وَمِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ .

(٧) مثاله مُنْذُ ضَمِتَ الذَّالُ إِتْبَاعًا لَضَمَةِ الْمِيمِ وَكَذَلِكَ زُرَّةُ .

(٨) مثاله مَدُ الْيَوْمُ فَإِنَّ الذَّالَ مِنْ مَدٍّ تَحْرُكُ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بِالضَّمِ .

(٩) مثاله الضَّمَّةُ فِي نَحْنُ لِلْمَتَكَلِّمِ عَنْ نَفْسِهِ وَعَنْ آخَرِينَ كَثِيرِينَ .

(١٠) مثاله نَحْنُ إِذَا كَانَ لِلوَاحِدِ الْمَعْظَمِ نَفْسُهُ .

(١١) مثاله قَبْلُ وَبَعْدُ

(١٢) مثاله الْمَنَادَى الْمَشَى بِأَرِيدَانِ

الْفَتْحَةُ : إِمَّا لِمَجْرَدِ طَلَبِ التَّخْفِيفِ ^(١) ، وَإِمَّا لِلِإِتِّبَاعِ ^(٢) . وَإِمَّا
لِأَنَّهَا حَرَكَةٌ أَقْرَبَ الْحَرَكَاتِ إِلَيْهِ ^(٣) ، وَإِمَّا لِمَجَاوَرَةِ مَحَلِّهَا لِلْأَلِفِ ^(٤) ،
وَإِمَّا لِشَبهِ مَحَلِّهَا بِمَا فِي كَنَفِ هَاءِ التَّائِيثِ ^(٥) ، وَإِمَّا لِلْفَرْقِ بَيْنَ مَعْنَى
أَدَاةٍ وَاحِدَةٍ ^(٦) ، وَإِمَّا لِأَنَّهَا حَرَكَةُ الْأَصْلِ ^(٧) .

(١) مثاله أَيْنَ وَكَيْفَ وَكَذَلِكَ فِي رَدٍّ وَعَضُّ فِي لُغَةٍ مَنْ يَقُولُ ذَلِكَ كُلَّهُ بِفَتْحِ
الْآخِرِ .

(٢) مثاله يَا زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو .

(٣) مثاله انْطَلَقَ يَرِيدُ انْطَلَقَ فَقَدَّرَ طَلَقَ مِنْ انْطَلَقَ تَقْدِيرَ كَتَبَ فَخَفَّفَ فَالْتَقَى
سَاكِنَانِ فَحَرَكْتَ التَّافَ بِأَقْرَبِ الْمُتَحَرِّكَاتِ وَهُوَ الطَّاءُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ عَمْرُو
الْجَنْبِيِّ أَوْ رَجُلٍ مِنْ أَزْدِ السَّرَاةِ .

أَلَا رُبَّ مُؤَلِّسٍ لَهْ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلْذُهُ أَبَوَانِ .
فَسَكَنَ اللَّامُ فَالْتَقَى سَاكِنَانِ فَحَرَكَ الدَّالَ بِحَرَكَةِ الْيَاءِ .

(٤) مثاله قَوْلُهُ تَعَالَى : « لَا تُضَارُّ وَالِدَةً بِوَلَدِهَا » (مِنْ الْآيَةِ ٢٣٣ مِنْ سُورَةِ
الْبَقَرَةِ) وَكَذَلِكَ يَا أَشْحَارُ فِي تَرْخِيمِ يَا أَشْحَارُ فِي لُغَةٍ مَنْ نَوَى .

(٥) مثاله خَمْسَةٌ عَشْرَ وَهِيَ فَتْحَةُ التَّاءِ الْأُولَى وَكَذَلِكَ فَتْحَةُ أَوَّلِ الْأَسْمِينَ مِنْ كُلِّ
مَرْكَبٍ تَحْرُكُ بِالْفَتْحِ كَمَا تَفْتَحُ مَا قَبْلَ هَاءِ التَّائِيثِ مِنْ حَمَزَةٍ وَطَلْحَةٍ وَكَالْمَرْكَبِ
الْمَزْجِيِّ .

(٦) مثاله فَتَحَ لَامَ الْإِبْتِدَاءِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَامِ الْجَرِّ وَفَتْحَ لَامَ الْمُسْتَعَاثِ لِلْفَرْقِ
بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَامِ الْمُسْتَعَاثِ مِنْ أَجْلِهِ .

(٧) يَقْصِدُ فَتْحَةَ اللَّامِ مَعَ الْمُضْمَرِّ فِي نَحْوِ : لَهُ وَلَكَ بِفَتْحِ لَامِ الْجَرِّ

الكسرة : إمّا لِمَجْرَدِ التَّقاءِ السَّائِئَيْنِ ^(١) ؛ أَيْ لِأَنَّهَا لَا تُوهِمُ
 الإِعْرَابَ ^(٢) ، أَوْ حَمْلًا عَلَى مُقَابِلِ الْمُقَابِلِ ^(٣) ، أَوْ عَلَى مُقَابِلِ
 مُقَابِلِ الْمُقَابِلِ ^(٤) ، وَإِمَّا إِشْعَارًا بِالتَّأْنِيثِ ^(٥) وَإِمَّا لِلِإِتِّبَاعِ ^(٦) ، وَإِمَّا
 لِمُجَانَسَةِ الْعَمَلِ ^(٧) ، وَإِمَّا لِمُجَانَسَةِ مُقَابِلِ الْعَمَلِ ^(٨) ، وَإِمَّا لِلْفَرْقِ
 بَيْنَ أَدَاتَيْنِ ^(٩) ، وَإِمَّا لِأَنَّهَا حَرَكَةُ الْأَصْلِ ^(١٠) .

-
- (١) وذلك فى مثل قوله تعالى : « قُمْ اللَّيْلُ إِلَّا قَلِيلًا » (من الآية ٢ من سورة
 المزمل)
 (٢) يقصد أن الكسرة لا تكون إعراباً إلّا مع التنوين أو ما يقوم مقامه من الألف
 واللام أو الإضافة .
 (٣) مثاله لم يَضْرِبِ الرَّجُلَ بالكسر حملاً لها على اضْرِبِ الرَّجُلَ ومعناه أن
 الكسر مقابل الجر من جهة أن الكسر فى البناء مقابل الجر فى الإعراب .
 (٤) مثاله اضْرِبِ الرَّجُلَ فإنه حَمَلَ السكون فيه على الكسر الذى هو مقابل للجر
 الذى هو مقابل للجزم والجزم مقابل للوقف لكون الأول إعراباً والثانى بناء .
 (٥) مثاله حَذَّامٌ وَقَطَّامٌ ومثله أنت .
 (٦) مثاله قِرَ على لغة من يقول عَضَ بالفتح وَرَدَّ بالضم .
 (٧) مثاله كسر لام الجر .
 (٨) مثاله كسر لام الأمر فى نحو لِيَضْرِبْ .
 (٩) مثاله الكسرة فى لَک للفرق بين المذكر والمؤنث .
 (١٠) مثاله يا مضار مُرَحَّمًا وهو اسم فاعل سُمى به ورغم على لغة من يتنوى
 المحذوف .

بَابُ (حُرُوفِ الْخِطَابِ)

تَسْأَلُ وَاحِدًا فَاثْنَيْنِ فَجَمَاعَةً مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا عَنْ وَاحِدٍ فَاثْنَيْنِ فَجَمَاعَةٍ مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا فِي الْمَرَاتِبِ الثَّلَاثِ ^(١) .

(١) هَذَا الْبَابُ يُلقَبُ فِي الْكُتُبِ بِبَابِ الْمَخَاطَبَةِ ، فَتَجْعَلُ فِيهِ ذَا الْمَسْئُولِ عَنْهُ ؛ لِأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ يُشَارُ بِهِ إِلَى الْحَاضِرِ لَكِنَّهُ لَمَّا تَوَجَّهَ السُّؤَالُ لِلْمَخَاطَبِ بَعْدَ ذَا حَتَّى صَارَ كَالْغَائِبِ ، وَالْمَخَاطَبُ يُنَبِّهُ عَلَيْهِ وَالْحَاضِرُ بَاقٍ فِيهَا مَعَ الْخِطَابِ ، فَالْمَخَاطَبُ هُوَ الَّذِي يَأْخُذُ مَعَكَ فِي حَدِيثِ الْمَشَارِ إِلَى الْحَاضِرِ أَوْ الْمَنْزِلِ مَنْزِلَتِهِ ، وَالْخِطَابُ غَيْرُ الْحَاضِرِ ؛ إِذْ يَحْضُرُكَ مَنْ لَا تَخَاطِبُهُ ، كَمَا إِذَا حَضَرَكَ جَمَاعَةٌ وَلَمْ تُكَلِّمْ إِلَّا وَاحِدًا مِنْهُمْ ، وَتَلْحَقُ الْكَافُ مَعَ ذَا الْمَخَاطَبِ وَهُوَ حَرْفٌ فَتَقُولُ كَيْفَ ذَاكَ ، وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ حَرْفٌ أَنَّهُ لَوْ كَانَ اسْمًا لَكَانَ مَجْرُورَ الْمَوْضِعِ ، وَذَلِكَ مَمْتَنِعٌ لِأَنَّهُ لَا يُضَافُ ، وَلِأَنَّ النُّونَ تَبَتُّ مَعَهَا فِي ذَاتِكَ ، وَلِأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ تَدْخُلُ عَلَيْهَا فِي قَوْلِكَ النَّجَاءُكَ ، فَالْكَافُ حَرْفٌ كَالنَّاءِ فِي أَنْتَ ، وَتَنْصَرِفُ تَنْصَرِفُ الْمَخَاطَبِ مُذَكَّرًا وَمُؤَنَّثًا وَمُشَى وَمَجْمُوعًا كَالنَّاءِ .

ثُمَّ الْمَسْئُولُ عَنْهُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ مُفْرَدًا أَوْ مُشَى أَوْ مَجْمُوعًا ، وَكُلٌّ مِنْهَا إِمَّا أَنْ يَكُونَ مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا ، فَإِنْ سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ رَجُلٍ قُلْتَ : كَيْفَ ذَاكَ الرَّجُلُ يَا رَجُلُ ؟ ، وَإِنْ سَأَلْتَ امْرَأَةً عَنْ امْرَأَةٍ قُلْتَ كَيْفَ تِلْكَ الْمَرْأَةُ يَا امْرَأَةُ ؟ وَإِنْ خَالَفَتْ بَيْنَهُمَا قُلْتَ : كَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يَا امْرَأَةُ ؟ أَتَيْتَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْمَسْئُولَ عَنْهُ مُذَكَّرٌ ، وَكَسَرْتَ الْكَافَ ؛ لِأَنَّكَ تَخَاطَبْتَ امْرَأَةً وَهَكَذَا تَنْبِيْهُ وَجَمْعًا مُتَّفَقِينَ وَمُخْتَلَفِينَ .

وَبِإِعْتِبَارِ مَنْ تَقَعُ عَلَيْهِ سِتَّةٌ وَثَلَاثُونَ صُورَةً مِنْ ضَرْبِ سِتَّةٍ فِي سِتَّةٍ ، وَقَدْ أَشَارَ الْجَزْوَلِيُّ إِلَى تَعْدَادِهَا حَيْثُ قَالَ : تَسْأَلُ وَاحِدًا فَاثْنَيْنِ فَجَمَاعَةً فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ ، ثُمَّ قَالَ مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا فَتَأْتِي سِتَّةُ أَحْوَالٍ لِلْمَسْئُولِ ثُمَّ قَالَ عَنْ وَاحِدٍ فَاثْنَيْنِ فَجَمَاعَةٍ فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ أُخْرَى لِلْمَسْئُولِ عَنْهُ مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا ، يَعْنِي فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الثَّلَاثَةِ فَتَأْتِي سِتَّةٌ لِلْمَسْئُولِ عَنْهُ فَيَرْتَفِعُ مِنَ الْجَمِيعِ سِتُّ وَثَلَاثُونَ صُورَةً ، وَقَوْلُهُ فِي الْمَرَاتِبِ الثَّلَاثِ يَعْنِي الدُّنْيَا وَالْوُسْطَى وَالْقُصْوَى كَمَا مَرَّ فِي أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ فَتَقُولُ فِي الْمَذَكَّرِ : كَيْفَ هَذَا الرَّجُلُ ؟ وَفِي الْمَتَوَسِّطِ كَيْفَ ذَاكَ الرَّجُلُ ؟ وَفِي الْبَعِيدِ كَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ ؟ .

وَيُجُورُ أَنْ نَفْرُدَ الْكَافَ وَأَنْتَ تُخَاطَبُ غَيْرَ الْوَاحِدِ (١)

(١) المشهور الذى هو الأصل تَصَرُّفُ الكاف بتصريف المخاطب تثنية وجمعاً ليكون اللفظ تَصَرُّفاً مطابقاً للمعنى ، وقد يُنظر فيه لكون الكاف حرفاً فلا يقبل التصرف ، ويتأول المشنى والمجموع بالمخاطب فيفرد فى مقام التثنية والجمع ، قال تعالى « ذَلِكَ أَذْنَى الْأَتَعُولُوا » (من الآية ٣ من سورة النساء) وقال تعالى « ذَلِكَ يُوعِظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ » . الآية ٢٣٢ من سورة البقرة) . وفيل الأفراد فى الآيتين على أنه لأن المخاطب فى لاسير محمد تيمية

باب (أَحْكَامِ لَآلِفٍ فِي الْآخِرِ)

بُعُوفُ أَنَّ الْأَلْفَ فِي آخِرِ الْأَسْمِ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ بَاءٍ بِالثَّنِيَةِ ^(١) وَالْجَمْعِ
 ٥٨ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ^(٢) وَيَكْرِيهَا رَابِعُهُ فِصَاعِدًا ^(٣) ، وَيَكُونُ وَسْطًا / الْأَسْمِ
 أَوْ أَوَّلِهِ وَأَوًا ^(٤) وَيَتَصَرَّفُ الْفِعْلُ مِنْهُ ^(٥) ، فَإِنْ عُدِمَ ذَلِكَ فَبِالْإِمَالَةِ ^(٦)
 وَفِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي بِمَا ذُكِرَ سِوَى الْإِمَالَةِ وَسِوَى مَا تَنَفَّرَ بِهِ الْأَسْمَاءُ
 مِنْ ذَلِكَ ، وَهُوَ الثَّنِيَةُ وَالْجَمْعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ^(٧) ، وَبِالْفِعْلِ وَالْفِعْلَةِ

(١) هَذَا الْبَابُ يُتَّقَعُ بِهِ فِي بَابِ الْإِمَالَةِ وَالْخَطِّ أَيْضًا ، وَمَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ لَا يَتَقَرَّرُ
 إِلَّا فِي الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ أَمَّا الْمَزِيدُ فِيهِ فَلَا

(٢) مِثَالُهُ قَتِيَانٌ فِي فَنَى وَعَصَوَانٌ فِي عَصَا وَرَبِمَا سَمِعَ فِيهِ الْأَمْرَانُ فَتَرْتَّبَ عَلَيْهِ
 الْخِلَافُ فِي الْأَلْفِ ، كَمَا فِي دَمٍ فَبِمَنْ قَالَ إِنْ أَصْلَهُ دَمَا مَقْصُورًا وَهُوَ قَوْلُ الْأَكْثَرِينَ
 فِيمَا حَكَاهُ الرَّجَاجُ فُجَاءَ فِي الثَّنِيَةِ دَمَوَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 فَطَلُّ لَعْمَرَى فِي الْوَعَى دَمَوَاهُمَا

وَجَاءَ فِيهِ الْبَاءُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ عَلَى بْنِ يَدَالٍ بْنِ سَلِيمٍ وَقِيلَ لِفَيْرٍ
 قَلَوُ أُنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبْحُنَا جَرَى الدَّمْيَانُ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ
 (٣) يَقُولُ فِي قِنَاةٍ قِنَوَاتٍ وَفِي قِنَاةٍ قِنِيَاتٍ وَفِي قَطَا قَطَوَاتٍ فَإِنَّ الْأَلْفَ رُدَّتْ إِلَى
 أَصْلِهَا فِي الثَّلَاثِي

(٤) تَقُولُ أَغْرِيتُ وَغَارِيتُ وَفِي الْأَسْمِ مَعْرِيَانُ وَمَلْهِيَانُ وَمُصْطَفِيَانُ . وَأَمَّا مَذْرَوَانُ
 فَإِنَّمَا لَمْ تَنْقَلِبْ وَأَوْهَ لِأَنَّهُ بُنِيَ عَلَى الثَّنِيَةِ إِذْ لَا يَفْرَدُ وَاحِدَهُ ، فَيَقَالُ مَذْرَى
 (٥) مِثَالُ الْأَوَّلِ الطَّوَى وَمِثَالُ الثَّانِي الْوَعَى

(٦) عُرِفَ كَوْنُ الْأَلْفِ فِي عَصَا مِنَ الْوَاوِ بِقَوْلِهِمْ غَضَوْتُ بِالْعَصَا وَفِي رَحَى بِالْيَاءِ
 بِقَوْلِهِمْ رَحَيْتُ بِالرَّحَى وَفِي الْهَدَى عَنِ الْيَاءِ بِقَوْلِهِمْ هَدَيْتُ وَفِي قَفَا مِنَ الْوَاوِ بِقَوْلِهِمْ
 قَفَوْتُ

(٧) كَوْنُ الْأَلْفِ فِي مَتَى وَبَلَى عَنِ الْيَاءِ بِسَمَاعِ الْإِمَالَةِ فِيهِمَا فَعَلَى هَذَا لَوْ ثَنِيَتْ
 لَقُلْتُ مَتِيَانٌ وَبَلِيَانٌ وَلَوْ صَرَفْتُ الْفِعْلَ مِنْ حُبَلَى لَقُلْتُ حَبَلَيْتُ لِأَجْلِ الْإِمَالَةِ

(٨) اسْتَشْنَى الْإِمَالَةَ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَمَالُ مِنْهُ مَا كَانَ مِنَ الْوَاوِ نَحْوَ دَعَا وَغَزَا ؛ لِأَنَّ
 أَلْفَهُ قَدْ تَصِيرُ بَاءً فِي مِثْلِ دَعَى وَغَزَى

مصدرين^(١) .

وَيَخْتَصُّ الْفِعْلُ الْمَاضِي مِنْهُ بِأَنَّ ذَلِكَ يُعْرَفُ فِيهِ بِالْمُضَارِعِ عَارِياً
مِنَ الْعَلَامَةِ^(٢) وَيَالْحَاقِ عِلَامَةِ الثَّانِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فِيهِ أَوْ فِي
الْمُضَارِعِ^(٣) .

(١) يظهر كون الألف عن واو في غَزَا بقولك في المصدر غَزَوْا وَغَزَوْهُ وَعَنِ الْيَاءِ
بقولك رمى رَمِياً وَرَمَيْتَهُ .

(٢) فَعَلَ بفتح العين إذا كان من ذوات الياء لا يأتي إلا على يَفْعَل بكسر العين
نحو رَمَى يَرْمِي وهوى يَهْوِي وباع يَبِيع ، وإن كان من الواو جاء مضارعه على يَفْعَل
بالضم ، وأما أَيْ يَأْتِي فَلَيْسَ بِأَصْلٍ وإنما جاء لأجل حرف الحلق في أوله ، وقوله
عَارِياً مِنَ الْعِلَامَةِ يَعْنِي عَنْ عِلَامَةِ الثَّانِيَةِ وَالْجَمْعِ .

(٣) كَقَوْلِكَ رَمَيْتَ وَدَعَوْتَ فَتَمَنَّا ذَوَاتُ الْيَاءِ مِنْ ذَوَاتِ الْوَائِ بِاتِّصَالِ ضَمِيرِ الْمَشِيِّ
أَوْ عِلَامَتِهِ فِي الْمَاضِي وَيَسْتَوِيَانِ فِي الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ فَإِنَّكَ تَقُولُ : دَعَوْا وَرَمَوْا وَإِنَّمَا
يُظْهِرُ الْفَرْقَ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ نَحْوَ رَمَيْنَ وَغَزَوْنَ أَوْ فِي الْمُضَارِعِ نَحْوَ يَرْمِينَ
وَيَغْزُونَ

بَابُ (تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ)

تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ (١) الثَّانِيَةُ بِقَلْبِهَا إِلَى مُجَانِسِ الْحَرَكَةِ الَّتِي قَبْلَهَا (٢) ،
وَالْمُتَجَرِّكَةِ السَّاكِنِ مَاقْبَلَهَا (٣) وَلَيْسَ لِمَجْرَدِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ (٤) بِإِلْقَاءِ
حَرَكَتِهَا عَلَى مَاقْبَلَهَا (٥) وَحَذْفِهَا فِي الْأَشْهَرِ (٦) وَإِنْ كَانَتْ لِمَجْرَدِ الْمَدِّ
وَاللَّيْنِ (٧) وَلَيْسَ أَلِفًا (٨) بِقَلْبِهَا إِلَيْهِ وَإِدْغَامِهِ فِيهَا (٩) .
وَتَقْلُبُ وَأَوْا إِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً مَضْمُومًا مَاقْبَلَهَا (١٠) ، وَيَاءٌ إِنْ كَانَتْ
مَفْتُوحَةً مَكْسُورًا مَاقْبَلَهَا (١١) ، وَمَا سِوَى ذَلِكَ فَهِيَ فِيهِ بَيْنَ الْحَرْفِ
الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُهَا وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ (١٢) .

(١) التخفيف لغة قريش أكثر أهل الحجاز لا يستقلها ؛ إذ مخرجها من أقصى
الحلق يشبه التهريج وقيس وتميم تحققها كغيرها من الحروف وهو الأصل والقياس
والتخفيف استحسان ، ولا تخفف مبتدأة إلا أَنْ تُلْقَى حَرَكَتُهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا مِنَ السَّاكِنِ
ثُمَّ تَسْقُطَ نَحْوُ مُرَائِنَ ، وَإِنْ كَانَتْ هَمْزَةٌ وَصَلْ سَقَطَتْ عِنْدَ الْإِنْتِصَالِ وَلَا تَكْتُبُ مَبْتَدَأَةً
إِلَّا بِالْأَلِفِ عَلَى كُلِّ حَالٍ بَأَى حَرَكَةٍ تَحْرُكَتْ .

(٢) مثاله : كاس وبيروم ومن وكذلك فاس ورأس ويوتون ويومنون وذيب .

(٣) مثل خبئه ودفعه .

(٤) استظهر رحمه الله تعالى على مثل خطيئة .

(٥) مثاله الخبء والدفع وكهينة والمسيء .

(٦) استظهر على لغة من يقول المرأة والكمأة .

(٧) مثاله خطيئة ومقروء .

(٨) استظهر على مثل هناة لأن تسهيلها هنا بين بين .

(٩) يقصد بقلب الهمزة إلى حرف المد واللين التي قبلها وإدغام الحرف الذي
قبلها فيها مثل خطيئة تقول خَطِيئَةٌ وَمَقْرُوءٌ تقول مَقْرُوءَةٌ .

(١٠) مثاله جُونٌ فِي جَوْنَةٍ (الجونة بفتح الجيم الشمس وبضمها السواد والجمع
جُونٌ)

(١١) مثاله مير جمع مِثْرَةٌ وهى الحقد والفساد بين القوم ورأيت مقرئك تقول
مُقْرِيكَ .

(١٢) مثاله رثم تقول ريم ولؤثم تقول لوم وسأل تقول سال .

وخالَف الأَخْفَشُ في المَضمُومَةِ المَكسُورِ ما قَبَلَهَا فقلَبَهَا يَاءً ^(١) .

(١) يقصد أن الأَخْفَشَ خالف في جعل المضمومة المكسورة ما قبلها ياء نحو -
مقرئك ؛ لأن همزة بين بين تشبه الساكن وليس في الكلام كسرة بعدها واو ساكن .

واعلم أن الخط تابع للتسهيل ، فالمكسورة المضموم ما قبلها تكتب بالياء نحو
سُئِلَ وَسُئِمَ على قول سيويه ، والأخفش يكتبها واو نحو سُؤْلٌ وَسُؤْمٌ ، والمضمومة
المكسورة ما قبلها تكتب عند الأخفش ياء وعند سيويه واو ، فإن وقع ما بعدها واو
حذفتها في الخط على مذهب سيويه لاجتماع الواوين .

وأما البدل في نحو مَنَسَاةٌ ونحو قول الشاعر وهو حسان بن ثابت :
سَأَلْتُ قُرَيْشَ رَسُولَ اللَّهِ فَأَجِشَّةٌ ضَلَّتْ قُرَيْشٌ بِمِا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِبْ
فعلى إبدال الهمزة في سالت وهو ليس على لغة من قال سال يسال كخاف يخاف

وهما يتساووان ولأن البيت لحسان وليست لغته وقول الفرزدق .

رَأَخْتُ بِسَلْمَةِ الْبَيْغَالِ عَشِيَّةٌ فَأَرَعْنِي قَزَاوَةُ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ
فعلى إبدال هَنَّاكَ ضرورة وكان حقها أن تُجعل بين بين لأنها متحركة .

بَابُ (الْمَقْصُورِ)

المَقْصُورُ الْمَقِيسُ : كُلُّ مَصْدَرٍ لِفِعْلٍ مُعْتَلٍ اللَّامِ قَبْلَ آخِرِهِ نَظِيرُهُ
مِنَ الصَّحِيحِ مَفْتُوحٌ .

وَكُلُّ مَصْدَرٍ لِفِعْلٍ كَذَلِكَ إِنْ كَانَ مَزِيداً فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ ^(١) أَوْ لَيْسَ
كَذَلِكَ ^(٢) .

وَكُلُّ فِعْلٍ صَحَّ لِمَصْدَرٍ كَذَلِكَ إِذَا كَانَ مَزِيداً فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ .
وَكَذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ^(٣) وَالْفِعْيَلَى لِلْمُبَالَغَةِ ^(٤) .
وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ جَمْعاً مُعْتَلٍ اللَّامِ ^(٥) ، وَفَعَالَى وَفَعَالَى وَفَعْلَى جَمْعاً ^(٦)

(١) ليس هذا حداً للمقصور بل هو تعريف للمقيس منه ، فالمقصور على
ضربين : مقيس وغير مقيس ، فالأول هو الذي توضع له الضوابط والثاني مأخذه
السمع والنقل نحو الْعَشَى وَالصَّوَى وَالصَّدَى ؛ لأن نظائرهن من الصحيح الحول
والعرق والعطش ، وهكذا كل مصدر ماضيه على فِعْلٍ بكسر العين واسم الفاعل على
أَفْعَلٍ أو فَعْلَانٍ أو فَعِلٍ فَإِنَّ مَصْدَرَهُ فَعْلٌ ، فَإِنْ اتَّفَقَ أَنْ كَانَ مُعْتَلٍ اللَّامِ فَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ
الآخر فيكون مقصوراً ، فالعشى من عَشَى فهو أَعْشَى وهو على مثال حول ، والطوى
من طوى يطوى فهو طَيَّانٌ وهو مثال عطش فهو عَطْشَانٌ . والصدى من صَدَى فهو صَدِ
وهو على مثال فَرَقَ فهو فَرَقٌ (فرق فرقاً جَزَعٌ واشتد خوفه) .
(٢) مثاله مَغْزَى وَمُلْهَى .

(٣) مثاله عَمَى وَرَدَى لأن نظيره من الصحيح صلع وخور وعطش .

(٤) مثاله مُعْطَى وَمُسْتَقَى .

(٥) مثاله الْخِلْيَتَى وَالْخِطْيَتَى وعرف قَصُرَ هذا بالسمع والحمل على الأكثر ،
وحكى الكسائي فيه المد قال . يقال ما فعل ذلك إِلَّا خِصِيصَاءُ قَوْمِكَ وَأَمْرَهُمْ
فَيُضَوِّضَاءُ بَيْنَهُمْ والقصر هو المشهور .

(٦) فَعْلٌ : جمع فَعْلَةٌ نحو عُرْوَةٌ وَعُرَى وَرُشْوَةٌ وَرُشَى . فِعْلٌ نحو فِرْيَةٌ وَفِرَى
وَجِرْيَةٌ وَجَرَى ونظيرهما من الصحيح ظَلَمَةٌ وَظَلَمٌ وَقِرْبَةٌ وَقِرْبٌ .

(٧) فَعَالَى : مثاله كَسَالَى ، فَعَالَى . مثاله حَبَالَى ، فَعْلَى : مثاله جَرَحَى وَصَرَعَى
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَلَفَا وَطَرَفَا فهذا اسم جمع لا جمع .

مُطْلَقًا^(١) وَكُلُّ نَعْلَى مُؤَنَّثٌ نَعْلَانِ^(٢) لَا تَلْحَقُ الْهَاءُ^(٣) ، وَفَعْلَى مُؤَنَّثٌ
الْأَفْعَلُ^(٤) وَفَعْلَى^(٥) .

وَمِمَّا جَمَعْنَاهُ مِنَ الْمُتَعَتِّلِ عَلَى أَفْعَالٍ^(٦) فَلَا أَظْهَرُ أَنْ وَاحِدَهُ
مَقْصُورٌ^(٧) ، وَمَادُونُ هَاءِ التَّانِيثِ مِنْهُ الْأَلِفُ^(٨) فَجَمَعُهُ بِحَذْفِ الْهَاءِ
مَقْصُورٌ^(٩) .

(١) سواء كان المفرد مذكرا أو مؤنثا ، أو كان جمعا بمعنى فاعل أو بمعنى مفعول
نحو مريض ومرضى ، أو كان صحيح اللام أو مُتَعَتِّلٌ ؛ لأن ما قبل حرف العلة فى هذا
كلمة مفتوح ولا يتعرف هذا من النظر .

(٢) هذا سماعى ؛ سكران وسكرى وغضبان وغضبى وعطشان وعطشى .

(٣) استظهر على فَعْلَانِ الذى تلحقه الهاء مثل ندمان وندمانه ؛

(٤) مثاله : الصُّغْرَى والأصغر والكُبْرَى والأكبر والفُضْلَى والأفضل .

(٥) نحو جَمَزَى (وهو الحمار سريع العدو) وَيَشْكَى (يقال امرأة بِشَكَى أى
خفيفة سريعة) .

(٦) مثاله أرجاء وأقفاء .

(٧) لأن بعضهم يمد القفا على أن الجمع أقفاء وإنما الأظهر فيه أن يكون واحده
مقصورا .

(٨) مثاله قُطَاة وخَصَاة ونَوَاة ودَوَاة .

(٩) قَطَى وبَخِصَى ونَوَى ودَوَى .

هذا كله من المقصور المطرد المقيس ، وأما الذى لا يعلم إلا من جهة النقل
والسماع فلا مجال للقياس فيه ، وذلك نحو الرُّحَى وَالْوَجَى ؛ لأن هذا لو مَدَّ لما خرج
عن نظائره ، وكذلك قصره لا يخالف القياس ؛ إذ ليس له أصل مطرد يُخْصَلُ عليه
فى القصر أو المد ، أى ليس باعتبار معناه صيغة مخصوصة مفتوح ما قبل آخرها
فيكون مقصورا ، ولا قبل آخره ألف فيكون ممدودا فيرجع فيه إلى تحكم السماع .

/ بَابُ (الْمَمْدُودِ)

الْمَمْدُودُ الْمَقِيسُ : كُلُّ مَصْدَرٍ لِفِعْلٍ مُعْتَلٍّ اللَّامُ زَائِدٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ قَبْلَ آخِرِ نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ أَلِفٌ ^(١) ، وَكُلُّ جَمْعٍ لِلْمُعْتَلِّ اللَّامُ عَلَى فِعَالٍ أَوْ أَفْعَالٍ ^(٢) ، وَكُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْأَصْوَاتِ مَضْمُومٍ الْأَوَّلِ ثَالِثَةُ أَلِفٌ ^(٣) ، وَكُلُّ فَعْلَاءٍ أَفْعَلٌ ^(٤) وَكُلُّ جَمْعٍ عَلَى فَعْلَاءٍ ^(٥)

(١) الممدود : ما في آخره همزة قبلها ألف سواء كانت أصلاً أو غير أصل وهو أيضاً على ضربين مقيس وغير مقيس ، فالمقيس منه ما كان له نظير من الصحيح يُعرف به قبل آخره ألف . نحو الإعطاء ونظيره من الصحيح الإكرام ، وقياس مصدر أفعل إفعال وكذلك الرَّمَاء ونظيره الطَّلَاب وهو مصدر فاعل وقياس فاعل فَعَالٍ وكذلك الاشتراء ونظيره الافتتاح وهو مصدر افتعل افتعالا ، والاحتياط وهو الرجل السمين القصير البطين والممتلئ جوفه غَيْظاً ؛ لأن نظيره الاحترجام ، لأن قياس مصدر افغفلل افغفللال وبالجمله فكل مصدر أفعل معتل اللام أو في أوله همزة الوصل أو كان الفعل على فاعل نحو رامى وما كان من المصادر صوتاً نحو الدعاء أو كان على تفعّال نحو تلقاء فهو ممدود .

(٢) مثاله دماء وأقفاء وتحتاج فَعَالٍ إلى تقييد بأن يقال : ليس جمعا لفَعْلَةٍ نحو فَرَى أو لفَعْلَةٍ نحو رُشَا ، وليس من الجمع قولهم أَصْحَاةٌ وَأَضْحَى ؛ لأن هذا مختلف فيه عند العرب بين أن يكون جمعا أو جنسا .

(٣) هو نحو الدعاء والثغاء (وهو صوت الغنم والظباء) والرَّغَاء (وهو صوت البعير والضبع والنعام) والعَوَاء (صوت الذئب) ؛ لأن نظائرها النباح والصراخ والصياح .

(٤) مثاله : حمراء أحمر وسوداء أسود وكذلك كل ما كان من الصفات مؤنث أفعل لا تلزمه الألف واللام ولا تدخله تاء التانيث . وهو بمعنى أفعل من كذا .

(٥) مثاله شعراء وودّعاء وكُرماء .

أو أفعلاء^(١) ، وكُلُّ ما جاء جمعه على أفعلةٍ مُعتَلّ اللام فواجهه
ممدود^(٢) في الأمر العام^(٣) .

(١) مثاله أشياء وأصدقاء مما واحده على فَعِيل مضاعفا أو معتلا فجمعه على
أفعلاء أو أفعلاء وَهَمْزَتُهُ للتانيث نحو شديد وأشداء وظريف وظرفاء ، وجاء في المؤنث
منه حرفان قالوا سفيه وسُفهاء وفقيرة وفقراء وأما خُلفاء فجمع خليف لاجمع خليفة .

(٢) مثاله قباء وأقبية وكساء وأكسية ونظيره قِذال وأقذية (وقذال الفرس مقعد
يسرى اللجام خلف الناصية) وخمار وأخمرة .

(٣) وقد شد نحو ندى وأندية ورحى وأرحية وعنه احترز بقوله في الأمر العام ،
وقيل إنه جُمع أولا على نداء ثم جمع نداء على أندية فأندية جمع الجمع ، وقيل هو
في الشذوذ نحو نجد وأنجدة .

وأما الذي يعرف بالسماع من هذا فهو الذي لا نظير له من الصحيح نحو الجفاء
والإباء وغير ذلك مما ليس للقياس فيه مجال .

بَابُ (الْمُؤنَّثِ وَالْمَذْكُورِ)

الْمُؤنَّثُ الَّذِي لَا عِلَامَةَ فِيهِ (١) ، يُعْرَفُ كَوْنُهُ مُؤنَّثًا : بِالْإِشَارَةِ إِلَيْهِ (٢) ،
وَبِإِضْمَارِهِ (٣) وَبِالْحَاقِ عِلَامَةَ التَّأْنِيثِ فِي فِعْلِهِ (٤) أَوْ نَعْتِهِ (٥) ، أَوْ
الْحَالِ مِنْهُ (٦) ، أَوْ فِي مُصَغَّرِهِ (٧) أَوْ فِي خَبَرِهِ (٨) ، أَوْ يُعْرَوُ عَدَدَهُ مِنْهَا
فِيمَا دُونَ الْعَشْرَةِ (٩) فِي الْأَعْرَافِ (١٠) ، أَوْ بِجَمْعِهِ عَلَى أَفْعُلٍ إِذَا كَانَ

(١) يعنى من غير الحقيقى ؛ لأن الحقيقى يعرف بمعناه تذكيره وتأنيثه إلا ما كان
من ذلك فى الأجناس فقد لا يتجرى فيه اللفظ على حكم المعنى نحو الغنم للذكور
والإناث وهو مؤنث وكذلك الإبل والخيل وكذلك حية ذكر وحية أنثى وحمامة ذكر
وحمامة أنثى .

(٢) مثاله قولك هذه دار .

(٣) مثاله رأيت دارا هى أوسع دار .

(٤) مثاله اتسعت الدار .

(٥) مثاله هذه دار واسعة .

(٦) مثاله شاهدت الدار واسعة وأبصرت الشمس مشرقة .

(٧) مثاله هذه شمسية وأرضية .

(٨) مثاله : الدار واسعة والشمس طالعة .

(٩) مثاله ثلاث أدور وأربع أعين وثلاث دور وأربع شمس وخمس مجانبق .

(١٠) احترز عما شذ من ذلك للضرورة أو لضرب من التأويل كقول الشاعر وهو

عمر بن أبي ربيعة .

وَكَاَنَّ مَجْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقَى ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَأَعْبَانٍ وَمُعْصِرُ

والأصل أن يقول ثلاثة ؛ لأن الشخص مذكر ، وإنما حُجِّلَ على المعنى ؛ لأن

المراد من الشخوص ما فسره من الكاعبين والمُعْصِرُ . وقال الآخر وهو النواح :

وإن كلابا هذه عشر أبطن وأنت برىء من قبائلها العشر

وهو فى الشلوذ نظير قول بعضهم أنه كتابى فاحتقرها أراد الصحيفة .

عَلَى أَفْعَلٍ إِذَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ثَالِثَهَا لَيْنٌ فِي الْأَعْرَفِ ^(١) وَمَا فِيهِ الْهَاءُ عَلَامَةً ، فَقَدْ تَكُونُ فِيهِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُوثِ فِي الصِّفَةِ ^(٢) وَفِي الْأَسْمِ ^(٣) ، وَيَبَيِّنُ الْوَاحِدَ وَالْجِنْسَ ^(٤) وَبِالْعَكْسِ

(١) مثاله : عقاب وأعقب وشمال وأشمل وَيَمِينٌ وَأَيْمَنُ ، واستظهر بقوله في الأعراف على ما جاء في مثل قول الراجز وهو رؤية .

خَتَى رَمَى مَجْهُولَةٌ بِالْأَجْنَنِ

في جمع جنين وهو مذكر وجاء أيضا مكان وأمكن .

(٢) نحو قامت فهي قائمة فنقول قائم وقائمة وصائم وصائمة هذا في الصفات .

(٣) أما في الاسم لمثاله امرؤ وامرأة وكذلك شيخ وشيخة وإنسان وإنسانة وليس

بمطرذ كالأول بل هو مسموع . قال الشاعر وهو من المولدين :

إِنْسَانَةٌ نِسَانَةٌ بَذْرُ الدُّجَى مِنْهَا خَجَلٌ

وقال آخر وهو أوس بن غلفاء الهَجَيْنِي .

وَمُرْكُضَةٌ ضَرِيحِي أَبُوهَا يُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْقُلَامُ

(٤) نحو تمرّة وتمر وضربة وضرب ودرة ودر .

وَهُوَ قَلِيلٌ ^(١) وَتَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ^(٢) ، وَلِتَأْكِيدِ الصِّفَةِ ^(٣) وَلِلْعَجْمَةِ ^(٤)
وَلِلنَّسَبِ ^(٥) وَلِهُمَا ^(٦) ، وَلِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجَمْعِ ^(٧) وَلِتَأْكِيدِ مَعْنَى
التَّائِيثِ ^(٨) ، وَلِتَأْنِيثِ اللَّفْظِ ^(٩) وَإِمَّا لِلْعَوْضِ ^(١٠) . وَمَا عَلَامَةُ التَّائِيثِ

(١) (وأما العكس فهو الكما (نبات) لنواحد وكماة للجنس ولم يأت إلا في الفاظ محدودة . اختلف متبج وأبو خيرة فقال متبج كما واحدة وكماة جمع وقال أبو خيرة بالعكس فمر بهما رؤية فسأله فوافق متبجا في أن كما للواحدة .

(٢) مثاله درة ودر إذا كان در جمعاً وكذلك جمال للواحدة وجمالة للجماعة وكذلك شاربة وسابلة والواحد شارب وسابل ومنه البصرية والزيرية ، والقياس أن يكون جمال للجمع وجمالة للواحد ؛ إلا أن هذه من الصفات الغالبة للجماعة أي جماعة سابلة ، وحققها أن تكون من صفات الواحد نحو ضاربة لكن لكثرة وصف الجماعة بها صار تفهم منها الجمعية عند حذف الموصوف خلاف ما يفهم من ضاربة من الوحدة فأجرى ذلك مجرى كماة وكما .

(٣) هذه التي يقال فيها إنها للمبالغة ؛ لأنها لا تكون إلا في الوصف المتناهي في ذلك المعنى ولا يختص ببناء دون بناء نحو علامة ونسابة وراوية وبصرية كما في قوله تعالى : « بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ » (من الآية ١٤ من سورة القيامة) فقوله للتوكيد يعني للتكثير والمبالغة وهذه التاء لا تلحق صفات الخالق سبحانه وتعالى ؛ لأنها توهم التائيث في الجملة وهو نقص وكذلك قد يؤول الواحد بالجماعة ، فإذا قال رجل علامة فكأنه قال جماعة كأنه اجتمع فيه ما افرق في جماعة .

(٤) يعني أن التاء تدل على أن أصل الكلمة من أوضاع العجم وأنها مما غربت نحو جواربة وموازنة (جمع مؤنث وهو الخف أو الجورب) .
(٥) مثاله : المهالبة والأشاعة والأصل مهلبى وأشعثى .

(٦) وأما التي لهما فنحو سياحة (جمع سبيحى وهو خادم القبيلة أو السيد) لأن معنى « السَّبِيحُونَ » قوم من العجم ومنه معنى النسب والعجمة معا .

(٧) نحو التاء اللاحقة في حجارة وذكاره وضقورة وهى على ضربين مطرد وغير مطرد فالمطرد نحو أفعلة وفعلة وغير المطرد فعالة وفعولة .

(٨) أما تأكيد التائيث فمثاله : ناقة ونعجة وأعنى انفراد المؤنث في هذا النوع باسم غير اسم المذكر يُغنى عن تاء التائيث كما أغنى عن ذلك فى عناق فكان يقال ناق ونعج ولكنهم زادوا التاء لتأكيد ما دلا عليه دون هاء التائيث لو نطقوا بهما كذلك .

(٩) مثاله ظلمة وغرفة وغمامة وسحابة .

(١٠) أما التي للعوض فتحو زنادقة فالتاء عوض عن تاء مفاعيل والأصل زناديق وفرازين (الفرزان الشطرنج) لأنه جمع فرزان وزنديق ويعنى بالعوض أنهما يتعاقبان =

فيه الألف المَقْصُورَةُ : فَعَلَى (١) وَفَعَلَى (٢) وَفَعَلَى (٣)

= فإذا ثبت إحداهما لم تثبت الأخرى وصارت التاء التي تدخل على مفاعل على خمسة أوجه : المُجَمَّة نحو جواربة والنسب نحو المهالبة وهما نحو سياحة والموض نحو زنادقة ولتوكيد معنى الجمع نحو صياقلة .

(١) أما فَعَلَى بفتح الفاء والعين فلا تكون ألفه إلا للتأنيث ومؤنثها ضربان : اسم مثل أجلي ودَقَرَى وبرَدَى ، فأجلى عَلَّمَ لموضع فيه مرعى ودقري اسم لروضة وبردى نهر بدمشق ، والثاني صفة نحو جَمَزَى وبَشَكى ومرطى يقال جمل جَمَزَى أى سريع وناقَة بَشَكى أى خفيفة المَشَى والمرطى السريعة أيضا .

(٢) وأما فَعَلَى بضم الفاء وفتح العين فلا تكون ألفها إلا للتأنيث أيضاً قال ابن خالويه فى كتاب ليس : إنه ليس فى كلام العرب فَعَلَى غير ثلاثة ألفاظ شُعْبَى اسم موضع فى بلاد فزارة قال الشاعر وهو جرير بن عطية :

أَعْبَدَا حَلَّ فى شُعْبَى غَرِيبَا أَلْؤُمَا لا أَبَالِكَ وَأَغْشَرَا
وأدعى اسم موضع وَالْأَرَبَى الداهية قال الشاعر وهو ابن احمر :
قَلْنَا غَسَا لَيْلَى وَأَيَقَنْتُ أَنهَا هِيَ الْأَرَبَى جَاءَتْ بِأَم حَبْشُوكِرَى
ويعترض على ابن خالويه بقولهم : أرنى بالنون لعب يُجَبِّن به اللبن وجَنَفَى لموضع وجَمَعَى لعظام النمل .

(٣) فَعَلَى : بضم الفاء وسكون العين لا يكون ألفه إلا للتأنيث أيضاً وهى إما أن تكون اسماً أو صفة ، والاسم إما مصدر نحو الرُّجْعَى والبُشْرَى وإما غير مُصَدَّرٍ فَحَوَّ البُهْمَى (اسم لَبَّت يطلق للواحد وللجميع وواحدته بهمة) والحُمَى وحَزْوَى هلم لموضع ، والصفة إما مؤنث أفعل أو ليس فالأول مثل الصُّغْرَى والكبرى ، والثاني مثل حُبْلَى وخُنْتَى ومؤنثه فيه الألف واللام نحو الفُضْلَى والفضليات وإلاضافة نحو فُضْلَاهُنَّ وفى الأمر العام احترز عن ألفاظ شلت فأجريت مجرى الأسماء فلم تقترن بها من ولا غيرها كقول المعجاج :

فى سَعَى دُنْيَا طَالَمَا قَدُمْتُ حَتَّى انْقَضَى قَضَاؤُهَا فَأَدَّتْ
ومثلها قول الشاعر وهو المرقش الأكبر ونُسب إلى بشامة بن حَزَن :
وَإِنْ دَعَوْتُ إِلَى جُلَى وَمَسْكُرْمَةٍ يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَأَدْعِينَا
وقرأ بعضهم : « وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنَى » (من الآية ٨٣ من سورة البقرة) مَمَالًا وهى قراءة الحسن ، فيمن جعله صفة لموصوف محذوف أى مقالة حسنى ، وأما من جعله مصدراً كالرجعى فليس من هذا .

وَفَعَلَى (١) وَفَعَلَى (٢) وَفَعَلَى (٣) مِنَ الْأَبْنِيَةِ الْمُخْتَصَّةِ بِهِ .
وَفَعَلَى (٤) ضَرْبَانِ : مُؤَنَّثُ أَفْعَلٍ وَمَا لَيْسَ إِيَّاهُ ، فَمَا لَيْسَ إِلَيْهِ مَصْدَرٌ
وغير مَصْدَرٍ ، وَمُؤَنَّثُهُ تَلَزَمَهُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ أَوْ الْإِضَافَةُ كَمَذْكُورِهِ فِي الْأَمْرِ
الْعَامِ .

وَفَعَلَى (٥) مُشْتَرَكٌ ، وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ يَكُونُ مَصْدَرًا وَغَيْرَ مَصْدَرٍ ، وَغَيْرُ
المَصْدَرِ يَكُونُ وَصْفًا وَغَيْرَ وَصْفٍ ، وَالْوَصْفُ مُؤَنَّثُ فَعْلَانٍ ، وَمَا لَيْسَ
كَذَلِكَ جَمْعٌ وَغَيْرُ جَمْعٍ ، وَفَعَلَى (٦) مُشْتَرَكٌ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ يَكُونُ مَصْدَرًا
وغير مَصْدَرٍ وَغَيْرُ الْمَصْدَرِ جَمْعٌ وَغَيْرُ جَمْعٍ .

(١) فَعَلَى : بفتح الفاء وسكون العين مشترك ولا يختص بالمؤنث والتي ألفه
للتأنيث على أوجه أحدها : أن يكون اسما وهو على ضربين : مصدر وغير مصدر
فالمصدر نحو الرُعْوَى من ارعويت والتَّجْوَى واللَّوْمَى ، وغير المصدر علم وغير علم
فالعلم نحو سَلْمَى وَرَضْوَى وَغَزَى ، وغير العلم نحو جَرَحَى وَقَتْلَى جمع جريح
وقتيل ، وغير الجمع نحو الدُّعْوَى ، والصفة منه على ضربين مؤنث فَعْلَانٍ نحو
سكران وسكرى وغضبان وغضى وما ليس كذلك شُرْوَى بمعنى مثل وناقة شَكْرَى أى
كثيرة اللبن ، وأما التى لغير التأنيث فتحو عَفْلَى (نبات يكون واحدا وجمعا) وَيُطَوَّى
والدليل على أنها ليست للتأنيث أنها تَتَوَنُّ وتَلْحَقُ التاء فيقال علقاة ، وإذا ليست
للتأنيث ولها أصل تلحق به . بخلاف قَبْعَثْرَى فتكون للإلحاق .

(٢) فَعَلَى : بكسر الفاء وسكون العين لا يختص أيضا ، أما التى للتأنيث فقد
تكون مصدرا كالذَّكْرَى وغير المصدر جمع نحو حِجْلَى (جمع للحِجْل بفتح حاء) وهو
اسم لطائر) وَظَرْبَى (ظَرْبَى جمع لظَرْبَان بفتح أوله وكسر ثانيه اسم لدوية) فى جمع
الحجل والظربان ، وغير جمع نحو الشَّيرَى فى اسم شجر والدَّفْلَى (نبات مر)
والذَّفْرَى فيمن لم ينون وهى التى تَعْرِقُ من البعير خلف أذنه ، وأما التى لغير التأنيث
فَضَرْبَانِ اسم كِمَعْرَى وَدَفْرَى فيمن نَوْنُ وصفة نحو رجل لِبَصَى وهو الذى يأكل
وَحْدَهُ ، وعَزْهَى فيما نقله ثعلب ولم يشته سيويه صفة إلا مع التاء (الكتاب ٢ :
٣٢١) وقال فى ضَبْرَى وَمِشْيَةٍ حَيْكَى أَنَّهُ فى الأصل فَعَلَى وإنما كسرت الفاء فسلم
الياء لأنه مِنْ ضَارٍ يَضِيرُ وَحَاكٍ يَحِيكُ .

(٣) بفتح الفاء والعين . (٥) بفتح الفاء وسكون العين .

(٤) بضم وسكون العين . (٦) بكسر الفاء وسكون العين .

بَابُ (الْمَفْعُولُ مَعَهُ)

٦. /الاسْمُ الَّذِي يَتَّصِبُ مَفْعُولًا مَعَهُ ^(١) ، إِمَّا وَاجِبٌ فِيهِ ذَلِكَ ^(٢) ، وَإِمَّا مُخْتَارٌ فِيهِ ذَلِكَ ^(٣) ، وَإِمَّا وَاجِبٌ فِيهِ الرِّفْعُ ^(٤) ، وَإِمَّا مُخْتَارٌ فِيهِ الرِّفْعُ ^(٥) ، وَإِمَّا مُخْتَارٌ فِيهِ الْجَرُّ ^(٦) ، وَإِمَّا مُخْتَارٌ فِيهِ النُّصْبُ بِوَجْهِ آخَرٍ

(١) المفعول معه هو الاسم المنصوب بالفعل أو معناه بتوسط الواو المقترنة بمعنى مع وقال ابن بري : « الواو على معناها من العطف لكنها تقتضى مع ذلك المعية فى الفعل والمشاركة فيه » وواو العطف لا تقتضى إلا المشاركة فقط فلم تتمخض هذه الواو للعطف حيث لم يشترك الثانى فى إعراب الأول .

(٢) مثاله : جلست والسارية واستوى الماء والخشبة وكذلك قولك مالك وزيداً ؛ لأن الاسم الظاهر لا يعطف على المضمير المخفوض إلا بعد إعادة للخلفض قال الشاعر وهو مسكين الدارمي :

فمَالِكَ وَالسَّلْدُذُ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غُصَّتْ تَهَامَةُ بِالرُّجَالِ

وقال آخر :

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْقَصَا فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكَ سَيِّفٌ مُهْنَدٌ

(٣) مثاله ما صنعت وأباك ؛ لأن رَفْعَ أبيك عطفاً على المضمير فى صنعت لا يجوز ؛ لأنه ضمير متصل مرفوع غير مؤكد ، وكذلك لو رفعت فى قولك أنت تيسر والنيل لأوهمت أن النيل يسير والنيل يجرى لا يسير ، وإنما جعل هذا مختاراً ؛ لأنه يجوز العطف على ضمير كقول الشاعر وهو عمر بن أبى ربيعة :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهَرُ تَهَادَى كِنَعَاكِ الْفُلَا تَعْسُفُنْ رَمَلًا

(٤) مثاله كل رجل وضعته وكل شاة وسخلتها .

(٥) مثاله : ما أنت وعبد الله ، وكيف أنت وقصعة من ثريد ، وقد اختير الرفع ؛ لأنه لم يتقدم فعل صريح ، والإضمار على خلاف الأصل فكان الرفع أولى . قال الشاعر وهو المخيل السعدى :

يَا زَيْتْرَقَانُ أَخَابَنِى خَلْفِ مَا أَنْتَ وَنَبِّ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ

ويجوز النصب على تأويل ما كُنْتُ أَنْتَ وعبد الله ، وكيف تكون وقصعة من ثريد قال سيويه : « لَأَنْ كُنْتُ وَتَكُونُ يَقَعَانِ هُنَا كَثِيرًا » (الكتاب ١ : ١٥٣) .

(٦) مثاله : ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه فالجر هو الوجه ، وقد سمع من العرب ما شأن قيس والبر يسرقه بالنصب واختاره بعضهم قال سيويه : « والتقدير ما شأن =

عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ الْوَجْهِ ^(١) . وَالْعَامِلُ فِيهِ فِعْلٌ أَوْ مَعْنَاهُ ، وَهُوَ مَسْمُوعٌ عَلَى رَأْيٍ ^(٢) .

= قيس وملابسة البر يسرقه ويجوز النصب على إضمار كان والجبر أحسن ، (الكتاب ١ : ١٥٦) .

(١) مثاله نحو قولك مالك وزيداً ؛ لأن نصبه بإضمار الملاسة والجبر مع ذلك يجوز على ضعفه وموضعه الشعر .

(٢) هنا مسألتان :

الأولى فى الناصب والمختار أنه الفعل أو معناه بتوسط الواو وهو قول سيبويه (الكتاب ١ : ١٥) ، وقال الزجاج : الناصب فعل مضمّر كأنه قال قمّت وصاحبت زيداً قال : « ولا يجوز أن يعمل الفعل الأول ؛ للفضل الذى حصل بالواو ألا ترى أنه لا يجوز ضربت وزيداً للفضل ولو كانت الواو للتعديّة لَصِيرَتِ الفعل واقعاً بالمفعول وليس كذلك » .

وقال الأخفش : يتنصب انتصاب الظرف ؛ لأنه نابّ عن الظرفية كما أن غير لما ناب عن إلّا والأسم المنصوب بعدها انتصبت . وقال الكوفيون : يتنصب على الخلاف وهم يعنون أن الاسم الثانى غير مشارك للأول فى العامل المذكور إذ لا يقال مثلاً استوى الماء واستوت الخشب ، فما خالفه انتصب على الخلاف ، والمنصور فى كتب النحاة هو رأى سيبويه .

أما المسألة الثانية فى هذا الفصل فهى : هل هو قياسى أم مسموع ؟ فالذى عليه أكثر البصريين أنه مقيس لصحة معناه وكثرة السماع فيه ، وقصره آخرون على السماع .

ومنع بعض المتأخرين أن يكون هذا من المفاعيل الأصلية قال : لأنه لا يقام مقام الفاعل ولا يكتفى عنه كما يكتفى عن الظرف والمصدر وغيره فالحق بالتمييز والتميز وغيره من المشبهات وهكذا المفعول معه .

واعلم أنه لا يتقدم المفعول هنا على الفعل ولا على الفاعل ؛ لأن المطف مراعى فيه فى الجملة ، ولا يجوز حذف الواو أصلاً كما يجوز حذف الجبر للضرورة .
واعلم أن الواو هنا قد تقدر بالباء كقولك مازلت مازلت حتى فعل تريد مازلت بزيد والأكثر تقديرها بجمع والله أعلم .

بَابُ (الْمَفْعُولِ لَهُ)

الْمَفْعُولُ لَهُ هُوَ عِلَّةُ الْإِقْدَامِ عَلَى الْفِعْلِ ^(١) ، وَشَرْطُ انتِصَابِهِ عِلَّةٌ أَنْ يَكُونَ مُصَدَّرًا وَفِعْلًا لِفَاعِلِ الْفِعْلِ الْمَعْلُولِ ، وَمُقَارِنًا لِلْفِعْلِ فِي الْوُجُودِ ^(٢) غَيْرِ نَوْعٍ لَهُ ، إِذْ لَوْ كَانَ نَوْعًا لَكَانَ مُصَدَّرًا ^(٣) .

فَإِنْ اخْتَلَّ أَحَدُ هَذِهِ الشُّرُوطِ فَلَا بُدَّ مِنَ الْإِلَامِ ^(٤) .

وَأَنْتِصَابُهُ بِإِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَى رَأْيِ سَيِّبَوِيَّةِ ^(٥) ، وَعَلَى رَأْيِ :

(١) العلة أهم من الغرض ألا ترى أنك تقول : قعد عن الحرب جُبْنًا فِعْلُهُ الْقُعُودُ الجبن ولا تقول غرض القعود الجُبْنُ ، فكأن الغرض هو العلة المطلوبة والهاء في له عائدة على الألف واللام ، ويقال له أيضاً المفعول من أجله ، وهو جواب لِمَا ؟ والكوفيون لا يترجمون له وقوله علة الإقدام أى الأخذ فيه .

(٢) اشترط أن يكون من غير لفظ الفعل حتى لا يكون مفعولاً مطلقاً ، واشترط أن يكون فعلاً لفاعل الفعل المعلول ؛ لأنه هو الباعث له على الفعل ، فلا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَغْرَاضِهِ وَمَطْلُوبَاتِهِ .

(٣) اشترط أن يكون غير نوع له ؛ لأن الذى هو نوع له منتصب انتصاب مصدر الفعل ، نحو قعدت جلوساً وجاء زيد ركضاً ، ولو أريد به المفعول لأجله هنا جرى باللام حتى لا يلتبس بالحال أو بالمصدر المؤكد .

(٤) هذه الأمور السابقة شرط فى انتصابه وإسقاط اللام منه ، فإن انتفى شىء منها انتفى المشروط قضية للاشتراط ، فتعود اللام المقدرة ، مثال اختلال الشرط الأول قولهم : جئتكَ للسمن والثانى جئتكَ لإكرامك الزائر ، ومثال الاختلال فى الزمان جئتكَ اليوم لمخاصمتك زيداً أمس ومثال ما هو نوع له قعدت جلوساً .

(٥) إذا انتصب بعد توفية هذه الشروط فلا بد من ناصب فقيل : الناصب له الفعل المتقدم عند إسقاط حرف الجر ، كأنَّ الفعل تعدى إليه باللام فلما سقطت اللام انتصب انتصاب المصدر بنفس الفعل ، وهذا هو رأى سيبويه (الكتاب ١ : ١٨٥ ، ١٨٦) وأبى على الفارس (الإيضاح ١٩٦) .

اَنْتِصَابُهُ اَنْتِصَابُ الْمَصْدَرِ الْمُلَاقَى لَهُ فِي الْمَعْنَى ^(١) . وَتَكُونُ مَعْرِفَةُ
وَنَكْرَةُ مُخْتَصًا ، وَلَا يَكُونُ مُنْجَرًّا بِاللَّامِ إِلَّا مُخْتَصًا ^(٢) .

(١) والمذهب الثاني انتصب انتصاب المصادر الملاقية في المعنى دون اللفظ
من نحو قعدت جلوساً وَحَبَسْتُه مُعَاً وتقدر اللام لبيان المعنى لا لأجل العمل كما تقدر
« في » في الظرف ليتبين موقعه من المفاعيل .

(٢) أما كونه نكرة فلا خلاف فيه ، وأما تعريفه فقد خالف فيه الجرمي ويرد عليه
السماع قال العجاج :
يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمْهُورٍ مَخَافَةً وَزَعْلَ الْمَحْبُورِ
والهول من نهول الهبور

وقال تعالى : « حَذَرَ الْمَوْتِ » (من الآية ١٩ من سورة البقرة) ولأنه مفعول فجاز
أن يكون معرفة كسائر المفاعيل ، والمنجز باللام لا يكون إلا مختصاً تقول جئتكَ
لإعظامك ولو قلت جئتكَ لإعظام لك لم يُجْزَ ؛ لأن الإنسان لا يُقَدَّمُ على الفعل إلا
لفرض معروف عنده .

بَابُ (الْحِكَايَةِ)

الْحِكَايَةُ ^(١) تَحْتَوِي عَلَى مُفْرَدٍ وَمُرَكَّبٍ ، وَالْمُرَكَّبُ يَنْقَسِمُ إِلَى جُمْلَةٍ ^(٢) وَغَيْرِ جُمْلَةٍ ^(٣) وَالْجُمْلَةُ تَنْقَسِمُ إِلَى مُسَمًى بِهَا وَغَيْرِ مُسَمًى بِهَا ، فَغَيْرُ الْمُسَمًى يُحْكَى بِالْقَوْلِ ^(٤) ، وَالْقَوْلُ تُحْكَى بِهِ الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَهُ أَوْ جُزْءٌ مِنْهَا عِنْدَ الْأَكْثَرِ ^(٥) مُطْلَقاً ^(٦) ، وَعِنْدَ قَوْمٍ يَجْرُونَ

(١) الحكاية هي تأدية اللفظ المسموع على نحو ما لفظ به اللفظ من غير تغيير أصلاً ، والغرض منه إزالة اللبس .

(٢) مثاله زيد قائم .

(٣) مثاله تأبط شرا .

(٤) ترويه كما سمعته دون تغيير مثل قولك قرأت : (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) (من الآية ٢ من سورة فاتحة الكتاب) .

(٥) القول هو الجزء الذي تحكى به الجملة كلها أو جزؤها لفظاً ومعنى وقد يضمّر القول قال تعالى : « وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ . سَلَامٌ عَلَيْكُمْ » (من الآية ٢٣ ، ٢٤ من سورة الرعد) أى يقولون سَلَامٌ عَلَيْكُمْ وقول ذي الرملة :

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لَصِيدَخْ : انْتَجِعِى بِأَلَا
(٦) العرب تختلف فى الحكاية اختلافاً كثيراً ، لكن المشهور أن القول هو الذى

تحكى به الجملة كلها أو جزؤها لفظاً ومعنى أما حكاية الجملة فكما مثلت به « والملائكة يدخلون » وأما حكاية جزء الجملة فكقول امرئ القيس :

إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ : دَبَاءَةٌ مِنْ الْخَضِرِ مَقْمُوسَةٌ فِي الْعُدُرِ
وإنْ أَدْبَرْتُ قُلْتُ : أَثْفِيَةٌ مَلْمُوسَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَنْزَرُ
وإنْ أَعْرَضْتُ قُلْتُ : سَرْعُوفَةٌ لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسَبِّطٌ

فيرفع « دباءة - أثفية - سرعوفة » أى هى دباءة وهى أثفية وهى سرعوفة ، على أنها أخبار لمبتدآت محدوفة والجمل محكية . وشرح الأبيات : فى العُدُر : أراد أنها ناعمة رطبة كقولك مغموس فى الخير والنعيم والدباءة القرعة شبهها بها للطفافة مقنعةا ورقتها ولأنها ملساء مستديرة المؤخرة ، وأثفية : مدورة مجمعة وقالوا المدورة الصلبة : وإن أعرضت أى أمكتك من النظر إليها ، والسرعوفة الجراة والجمع سراغيف ، ولم يرد هنا الخفة وإنما أراد الاستواء فى الخلق ، والمُسَبِّطُ : الطويل الممتد والسرعوفة قليلة اللحم وبذلك توصف الخيل العتاق .

الْقَوْلَ مَجْرَى الظَّنِّ مُطْلَقاً^(١) ، وعند قومٍ يُجْرُونَهُ مَجْرَى الظَّنِّ بِثَلَاثَةِ شُرُوطٍ مِنْهَا : أَنْ يَكُونَ مُعْتَمِداً عَلَى حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ مُسْنِداً إِلَى الْمُخَاطَبِ غَيْرِ مَفْضُولٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الاسْتِفْهَامِ بِغَيْرِ الظَّرْفِ وَإِلَّا فَهُوَ لِلْحِكَايَةِ^(٢) .

وَيَتَصَبُّ الْمَفْرَدُ النَّائِبُ عَنِ الْجُمْلَةِ عِنْدَ قَوْمٍ كَالسَّلَامِ بَعْدَ الْقَوْلِ مِنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ^(٣) .

وَالْمَفْرَدُ لَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ ظَاهِراً أَوْ مُضْمِراً ، الْمَضْمَرُ لَا يُحْكِي بِاتِّفَاقٍ ، الظَّاهِرُ يَنْقَسِمُ إِلَى مَعْرِفَةٍ وَنَكِرَةٍ ، الْمَعْرِفَةُ تَنْقَسِمُ إِلَى عِلْمٍ وَغَيْرِ عِلْمٍ ، وَغَيْرُ الْعِلْمِ لَا يُحْكِي بِاتِّفَاقٍ ، الْعِلْمُ يُحْكِي بِمَنْ^(٤) ، النُّكْرَةُ تُحْكِي بِمَنْ وَآيَ^(٥) .

(١) بنو سليم يجعلون باب قلت مطلقاً مثل ظننت فيقولون : قلت زيدا منطلقاً مثل قولك ظننت زيدا منطلقاً .

(٢) وأكثر العرب يخالفون في ذلك ، فمنهم من لا يعمله رأساً ومنهم إذا عمله اعتبر فيه الشروط الثلاثة التي ذكرها الجزولي ولا بد من شرط رابع وهو الاستقبال نحو أتقول زيدا منطلقاً ؟ ومنهم من يعتبر الخطاب فقط .

(٣) يريد قوله تعالى : « هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ » ، إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَاماً قَالَ سَلَامٌ » (من الآيتين ٢٤ ، ٢٥ من سورة الذاريات) ، وفي نصبه وجهان أحدهما : أنه مفعول للقول على المعنى كأنه قال : فذكروا سلاماً والجملة محكية وسلام مرفوع على وجهين أيضاً على أنه مبتدأ محذوف الخبر أي سلام عليكم أو على أنه خبر مبتدأ محذوف أي أمرى سلام .

(٤) يريد أنه لو أنشأ الحكاية ابتداء لم يجز بل يسبقها كلام ، وَمَنْ سَوَّالُ عَمِنْ يَعْقِلُ وَيُحَوِّزُ الْبَدَءَ بِمَنْ .

(٥) يقصد أنك لا تذكرها بل يسبقها مَنْ وَآيَ ؛ لأن السؤال عَنْ ذات النكرة لَا عَنْ وصفها قال تعالى : « كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا . فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ » (من الآيتين ١٥ ، ١٦ من سورة المزمل) وكان الأصل أن يقول مَنْ الرَّجُلُ ؟ فاختصر واكتشفوا بالحقاق هذه العلامات فإذا قال جاءني رجلان قلت مَنْان ؟ ورأيت رجلين قلت : مَنْين ؟ ورجالا قلت مَنْين ؟ والنون ساكنة ؛ لأنه واقف ، وَمَنْ فِي الْجَمِيعِ خَبَرٌ =

غَيْرُ الْجُمْلَةِ عَلَى قِسْمَيْنِ ، مَا تَرْكِيْبُهُ تَرْكِيْبُ الْجُمْلَةِ وَمَا لَيْسَ
كَذَلِكَ ، فَأَمَّا مَا تَرْكِيْبُهُ تَرْكِيْبُ الْجُمْلَةِ فَلَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الْحِكَايَةُ ^(١) ،
وَمَا لَيْسَ كَذَلِكَ عَلَى أَقْسَامٍ : تَرْكِيْبُ اسْمَيْنِ ^(٢) وَتَرْكِيْبُ فِعْلَيْنِ ^(٣)
وَتَرْكِيْبُ حَرْفَيْنِ ^(٤) وَتَرْكِيْبُ اسْمٍ وَحَرْفٍ ^(٥) وَتَرْكِيْبُ اسْمٍ وَصَوْتٍ ^(٦)
فَأَمَّا مَا تَرْكِيْبُهُ تَرْكِيْبُ اسْمَيْنِ فَعَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : إِمَّا عَلَى جِهَةِ الْجُمْلَةِ

= مبتدأ محذوف أى من الرجل الذى ذكرته ؟ ويجوز أن تكون مبتدأ والخبر محذوف
أى الرجل الذى ذكرته مسئول عنه ، وإذا قلت رأيت رجلاً وامرأة قلت من ومنه ، وأما
أى فتعرب فى الحكاية بإعراب المسئول عنه فى الوصل ، فإذا قال : جاءنى رجل
قلت : أى ، وإذا قال رأيت رجلاً قلت أى ، ومررت برجل قلت أى وفى التنية
والجمع أياهم وأيون وأيين وأيين وفى المؤنث أية وفى الوقف يسقط التنوين وتسكن
النون كسائر الأسماء .

(١) ما تركيبه تركيب الجملة نحو : خير منك وماخوذبك وضارب رجلاً وزئد
العاقل وإن كان اسماً لمؤنث لأنه تنوين حكاية لا تنوين ضرر فتقول : هذه عاقلة
ليبة ومررت بعاقلة ليبة إذا نقلت من مرفوع .

(٢) مثل بعلبك .

(٣) مثاله أن تسمى بذهب انطلق .

(٤) مثاله أن ما وأن لا .

(٥) أن تسمى بقولك عن زيد ومن زيد .

(٦) مثاله سيويه وعمرويه وخالويه .

(٧) مثاله رجل اسمه فتح الباب وبرق نحره .

وَأَمَّا عَلَى جِهَةِ الْإِضَافَةِ ^(١) وَأَمَّا عَلَى جِهَةِ اسْمَيْنِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا ^(٢)

(١) مثاله امرؤ القيس وعبد مناف .

(٢) مثاله : بعلبك وحضر موت .

واعلم أن من الحكاية أيضا ما يُرى من الصور والنقوش على فُصوص الخواتم وغيرها فإن كان فيه صورة أسد قلت : رأيت في فص خاتمه أسداً ، لأنك رأيت مثال الشخص والمصور فيه ظرف له ، وأما الكتابة فتحكيها فنقول رأيت في خاتمه أبو طاهر ، حكيت ؛ لأن المراد صانعه أو صاحبه أبو طاهر فترفعه إن كان مرفوعاً وتنصبه إن كان منصوباً وإن كان جملةً حكيتها ، ومن الحكاية قول الشاعر :

وَأُضْفِرُ مِنْ ضَرْبِ دَارِ الْمُسْلُوكِ يَلُوحُ فِي وَجْهِهِ جَعْفَرًا
كأنه كان على الدينار مكتوب جعفرًا بالنصب أى أقصد جعفرًا فعكاه ، وقيل إنه أراد « جعفران » فحذف النون لغير إضافة ، وقيل ضمّن يلوح معنى يحكى أو يشبه فنصب به جعفرًا .

/ بَابُ (الهِجَاءِ)

الهِجَاءُ عَلَى قِسْمَيْنِ : قِيَاسِيٌّ (١) وَاصْطِلَاحِيٌّ (٢) ، فَالْقِيَاسِيُّ أَنْ يُطَابِقَ اللَّفْظُ الْخَطُّ وَهُوَ لِلسَّمْعِ ، أَوْ يَكُونُ عَلَى أَصْلِ الْكَلِمَةِ ، وَالْاصْطِلَاحِيُّ عَكْسُهُ وَهُوَ لِرَأْيِ الْعَيْنِ (٣) وَيَكُونُ بزيادةٍ ، وَهِيَ إِمَّا لِلْفَرْقِ بَيْنَ مُشْتَبِهَيْنِ ، وَإِمَّا لِتَخَالُفِ مَبْدَأِ اللَّفْظِ مَقْطَعَهُ (٤) .
وَيَنْقُصَانِ : وَهُوَ إِمَّا لِأَمْنِ اللَّبْسِ فِي الْكَلِمَةِ ، وَإِمَّا لَكثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ .
وَإِمَّا لِلتَّخْفِيفِ ، وَإِمَّا لِأَنَّ الْكَلِمَةَ مَعَ مَا انْضَمَّ إِلَيْهَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ ،

(١) الخط مثل القالب للفظ ، وهي أن تكون الكتابة على أصل الكلمة ، وبه أخذ العَرُوضِيُّونَ فيكتبون الرحمن هكذا ارزَحْمَان وهذا هو القياس .

(٢) وهو ما يقع فيه مخالفة بين الخط واللفظ بزيادة أو نقصان فيكون المكتوب غير المسموع مثل عمرو وجاء زيد وشاهدت خالداً .

(٣) يقصد والذي يفرق بين كتابة اللقظين مِنْ حيثِ الْقِيَاسِيُّ والاصْطِلَاحِيُّ إنما هي العين .

(٤) التغير الواقع في الخط المخالف للفظ لا يخرج عن أربعة أقسام : الزيادة والنقصان والإبدال والقطع ، والزيادة لها فائدتان : الأولى للفرق بين حرفين مُشْتَبِهَيْنِ فمثلاً محمد على الجبل غير محمد علا الجبل ، وزيدت الواو في عمرو ولا زيادة في عُمر ، وإما لتخالف مبدأ اللفظ مقطعه فنحو قَهْ وَشَهْ أى لا بد من حرف يتبدأ به وآخر يوقف عليه لتخالف البداية النهاية .

وَأَمَّا لِلْفَرْقِ بَيْنَ مَعْنَى لَفْظٍ مُشْتَرَكٍ ، وَأَمَّا لِتَغْيِيرِ حَرْفِ الْإِشَارَةِ
لِلتَّخْفِيمِ ^(١) .

(١) التَّخْفِيمُ والحذف لم يقع إلا فى حرف المد واللين ، فمن ذلك حذف الألف من باسم الله فى البسملة لكثرة الاستعمال ، وَحُذِفَتِ الألف من لفظ الجلالة لكثرة الاستعمال ، وقيل للفرق بينه وبين الالة عند من يقف بالهاء ، وحذفت من ابن إذا وقعت بين علمين صفة مثل قولك رسولنا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ومثل قولك : لِلرَّجُلِ خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ وهذا وَذَلِكَ وهذا مَا حُذِفَ لِلتَّخْفِيمِ ، وكذلك إذا اجتمع ثلاث لَا مَاتِ تحذف إحداها مع ألف الوصل مثل لله الأمر ، وتكتب اللَّيْلَ واللحم بلامين إلّا الذى والتى والذين بلام واحدة لكثرة الاستعمال ، وكذلك السموات وهؤلاء وأولئك ، وطاوس وداود ، ومعنى لفظ مشترك نحو يحيا الفعل ويحيا الاسم ، ولتغيير حرف الإشارة للتخفيف فيشبه أن يكون لاها الله ذا ، فإن هذا مما تغير فيه حرف الإشارة بأن تفصل بين هذا وذا باسم الله تعالى ، والأصل والله للأمر هذا فحذفوا اللام والمبتدأ فبقى والله هذا ثم أسقطوا واو القسم وَقَدَّمُوهَا عَوْضًا مِنْ واو القسم المحذوفة فقالوا لاها الله . وقد شذت أشياء فى خط المصحف فيجوز أن تتبع فى ذلك ويجوز أن تُجْرَى على القياس كما كتب الصلوة والزكوة بالواو ويحتمل أن يكون هذا للفرق بين ذوات الواو والياء .

وقد بقى من باب الهجاء أحكام صورة الهمزة أذكرها فى أثناء تخفيف الهمزة إن شاء الله تعالى .

بَابُ

مَا تَرَكْتَ الْعَرَبُ هَمْزَتَهُ وَأَصْلُهُ الْهَمْزَةُ مِنْهَا : الرُّوْيَةُ وَالذَّرِيَّةُ وَالْبَرِيَّةُ
وَالنَّبِيُّ وَالْخَبِيَّةُ مِنْ رَوَّاءٍ فِيهِ أَيْ فَكَرَ ، وَرَوَّاءٌ وَذَرَأٌ . أَيْ خَلَقَ وَأَنْبَأَ أَيْ
أَعْلَمَ ، وَحَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجَمْهَرَةِ رَجُلٌ يَتَوَغَّرُ مَهْمُوزٌ قَالَ ابْنُ
دُرَيْدٍ : سَمِعْتُ بَعْضَ الْفَصَحَاءِ يَقُولُ : قَدْ وَاسَيْتُهُ وَوَاكَلْتُهُ وَوَاتَيْتُهُ
وَوَاخَيْتُهُ ، وَإِنَّهُ لَكَرِيمٌ الْوَخَاءُ .

النَّفْسُ يَجُوزُ فِيهَا التَّذْكِيرُ عَلَى الْمَعْنَى وَالتَّأْنِيثُ عَلَى اللَّفْظِ قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى : « أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا » (٢) وَقَالَ تَعَالَى : « قَدْ جَاءَتْكَ
آيَاتِي » (٣) .

(١) هذا الباب لم يرد في المباحث الكاملية شرح المقدمة الجزولية للورقي
التحوى وكذلك لم يرد في الشرح الصغير للشلوبين ، وربما ترك سيواً أو لعدم
احتياجه لشرح وربما كان من وَضَعَ بَعْضُ الطَّلَبَةِ الَّذِينَ تَحَدَّثَ عَنْهُمْ اللَّوْرَقِيُّ كَثِيرًا
وقال « هذا من وضع بعض الطلبة » والله تعالى أعلم .

(٢) من الآية ٥٦ من سورة الزمر

(٣) من الآية ٥٩ من سورة الزمر

بَابُ (الإِغْرَاءِ وَالتَّحْذِيرِ)

الْمَنْصُوبَاتُ يَفْعَلُ يَلْزَمُ إِضْمَارُهُ مِنَ الْمُفَاعِيلِ : الْمُنَادَى وَالْمَشْغُولُ عَنْهُ الْفِعْلُ ^(١) وَمَا انْتَصَبَ فِي قَوْلِهِمْ : إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ ^(٢) ، وَمَا زَرَأَسَكَ وَالسَّيْفَ ^(٣) ، وَإِيَّائِي وَالشَّرَّ ، وَإِيَّائِي وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْتَبَ ^(٤) ،

(١) مثاله : زيدا ضربته وعمرأ أكرمته وخالدا شتمته .

(٢) وهذا الكلام لا يقال إلا إذا كان الوقت ضيقا والبلية مشرفة ، والتقدير : جَنَّبَ نَفْسَكَ الْأَسَدَ أَوْ وَقَّ ، فَإِيَّاكَ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ وَنَفْسَكَ وَالْأَسَدَ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي وَالْوَاوُ دَالَةٌ عَلَى الْجَمْعِ أَيْ وَقَّ نَفْسَكَ أَنْ تَقَارِبَ الْأَسَدَ أَوْ اتَّقِ نَفْسَكَ أَنْ يَصْنِيَهَا الْأَسَدُ وَالْكُوفِيُّونَ لَا يَضْمُرُونَ هُنَا فِعْلًا وَلَا غَيْرَهُ وَيَقُولُونَ هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْخِلَافِ .

ولا بد في التحذير والإغراء من اسمين متخالفين أو واحد مكرر أحدهما معطوف بالواو التي بمعنى مَعَ فَكَانَ أَحَدُ الْأَسْمِينَ قَدْ قَامَ مَقَامَ الْفِعْلِ ، وَقِيلَ الْأَصْلُ إِيَّاكَ احْذَرِ مِنَ الْأَسَدِ فَلَمَّا أَصْغَطَ الْخَافِضُ انْتَصَبَ الْأِسْمُ ، وَالْمَخْتَارُ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ الْمَقْدَرُ مِمَّا يَنْصَبُ مَفْعُولِينَ وَلَا بَدَّ مِنْ ذِكْرِ حَرْفِ الْعِطْفِ أَوْ حَرْفِ الْجَرِّ أَوْ تَكَرُّرِ الْأِسْمِ الْوَاحِدِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْفَضْلُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

فإِيَّاكَ السِّجْرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلْبَشَرِ جَالِبٌ
وكان ابن أبي اسحاق يقول : هو على حذف حرف الجر أي من المراء . وقال
سيبويه : « هو منصوب بفعل آخر كأنه لما قال إِيَّاكَ قَالَ : اتَّقِ الْمَرَاءَ » (الكتاب ١ : ١٤١)

(٣) والتقدير احذر السيف ، وقيل مَا زَرَأَسَكَ وَالسَّيْفَ أَيْ يَأْمَازُنُ قِي رَأَسَكَ واحذر السيف ، فَإِنْ مَازَ تَرْخِيمَ مَازَنَ ، لِأَنَّ الَّذِي خُوطِبَ بِهَذَا كَانَ مِنْ بَنِي مَازَنَ وَاسْمُهُ كُرَامٌ وَقِيلَ خُوطِبَ بِمَازَنَ لِأَنَّهُ مِنْهُمْ وَقِيلَ سُمِّيَ الْإِبْنُ بِاسْمِ الْجَدِّ .

(٤) هذا أمر لغيره فيقول إِيَّائِي بِإِعْدٍ مِنَ الشَّرِّ كَأَنَّهُ قَالَ : بِإِعْدَنِ مِنَ الشَّرِّ وَالشَّرُّ مِنِّي وَإِنْ شئتَ كَانَ نَصْبُ الثَّانِي عَلَى احْذَرِ أَيْ احْذَرِ وَبِإِعْدَنِ مِنَ الشَّرِّ وَكَذَلِكَ وَإِيَّائِي أَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْتَبَ أَيْ يَرْمِيهِ بِسَيْفٍ أَوْ عَصَا وَأَنْ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ ، وَقَالَ الرَّجَاجُ مَعْنَاهُ إِيَّائِي وَإِيَّاكُمْ وَأَنْ يَحْذِفَ ، وَقَالَ الْخَلِيلُ : بَعْضُهُمْ يَقَالُ لَهُ إِيَّاكَ فَيَقُولُ إِيَّائِي ؟ وَكَأَنَّهُ أَهَادَ لَفْظَ الْمُتَكَلِّمِ لَمَّا قَبِلَ مِنْهُ وَاسْتَجَابَ لَهُ كَأَنَّهُ يَقُولُ : إِيَّائِي احْذَرِ وَاحْفَظْ (الكتاب ١ : ١٣٨) .

وَشَأْنُكَ وَالْحَجُّ ، وَامْرَأُ وَنَفْسُهُ (١) ، وَاهْلَاكَ وَاللَّيْلُ (٢) وَعَذِيرُكَ (٣) ،
 وَهَذَا وَلَا زَعَمَاتِكَ (٤) ، وَانْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ (٥) ، وَحَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ (٦)
 وَوَرَاءَكَ أَوْسَعَ لَكَ (٧) ، وَمَنْ أَنْتَ زَيْدًا (٨) ، وَمَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا (٩)

(١) هذا إغراء وفيه أيضاً معنى النهي كأنه قال دع امراً مع نفسه وعليك شأنك مع الحج ، ويحتمل أن تكون الواو عاطفة فيكون حشا على هجره كما تقول خليلك ونفسك .

(٢) أي بادِرُهُمَّ واللَّيْلُ كأنَّ الرَّجُلَ وَاللَّيْلُ يتسابقان إلى أهله ، وقيل بادِرُ أَهْلِكَ ، وسابق الليل .

(٣) قيل هو بمعنى عاذر وقيل هو محصور بمعنى العذر مثل النذير والكير والعرب تقول مَنْ يَعْذِرُنِي مِنْ فُلَانٍ ؟ أي مَنْ يَعْذِرُنِي فِي احْتِمَالِي إِيَّاهُ ، أَوْ مَنْ يَذْكُرُ لِي عُذْرَهُ فِيمَا يَأْتِيهِ ؟ وفي الحديث « اسْتَغْفَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي السَّلُولِ » (البارئ ٨ ، ٤٣٦) .

(٤) قيل هذا الحق ولا زعماتك أي ولا أتوهم زعماتك وأضمر الفعل لكثرة الاستعمال .

(٥) أي انتهوا وأتوا خيراً لكم وقال الكسائي معناه يكن خيراً لك أي الانتهاء وأنكره الفراء وقال المعنى : انتهوا انتهاء خيراً لكم .
 (٦) يقصد اكْتَفَتْ .

(٧) أي ارجع وراءك وأوسع نعتٌ لمحذوف أي إيتِ مكاناً أوسع من مكانك .
 (٨) زعم يونس أنه على معنى مَنْ أَنْتَ تَذْكُرُ زَيْدًا لَكِنَّهُ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فَاسْتَفْنَى عَنْ إِظْهَارِهِ ، وَلَا يَكُونُ مَنْ أَنْتَ زَيْدًا إِلَّا جَوَاباً كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ أَنَا زَيْدٌ فَقِيلَ لَهُ مَنْ أَنْتَ ذَكَرْنَا زَيْدًا ؟ (الكتاب ١ : ١٤٧) .

(٩) في النصب لهما وجهان أحدهما : أنها مفاعيل بفعل محذوف تقديره لَقِيتُ رَحِبًا وَأَهْلًا أي سَعَةً فَاسْتَأْنِسَ وَالثاني : أن تكون مصادر نائبة عن أفعالها أي رَحِبْتَ بِلَادُكَ رَحِبًا وَسَهَلْتَ سَهْلًا وَتَأَهَّلْتَ أَهْلًا أَيْ تَأَهَّلًا .

، وَإِنْ تَأْتِ فَاهْلَ اللَّيْلِ وَأَهْلَ النَّهَارِ (١) ، وَسَبَّوحًا وَقُدُّوسًا رَبُّ
الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ (٢) .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ عِنْدَ بَعْضِهِمْ كِلَيْهِمَا وَتَمَرًا (٣) ، وَكُلُّ شَيْءٍ وَلَا
شَيْئَةً (٤) / حُرٌّ ، وَأَنَّهُ أَمْرًا قَاصِدًا (٥) . ٦٢

وَمِمَّا يَقْبَحُ فِيهِ الْإِظْهَارُ عِنْدَ قَوْمٍ وَلَا يَمْتَنِعُ ، وَيَمْتَنِعُ عِنْدَ قَوْمٍ :
الْأَسَدُ الْأَسَدُ ، وَالْجِدَارُ الْجِدَارُ ، وَالصَّبِيُّ الصَّبِيُّ (٦) ، وَأَخَاكَ
أَخَاكَ ، وَالطَّرِيقُ الطَّرِيقُ وَنَحْوَهُ ، وَإِذَا لَمْ يَتَكَرَّرْ جَاَزَ الْإِظْهَارُ (٧) .

(١) أى فأتت تأتى أهلاً لك بالليل والنهار .

(٢) أى سبج سبوحاً واذكر وقيل سبحت سبوحاً وقد ست قد وسأ ثم حذف الفعل
اكتماء بالمصدر .

(٣) هذا مثل كأن إنساناً خيراً آخر بين شيئين فطلبهما معا أى أعطيتهما وزدنى
تَمَرًا .

(٤) وهذا مثل آخر وتقديره إيت كل شيء ولا ترتكب شئمة حُرٌّ .

(٥) أى أنته وأنته أَمْرًا قاصداً ، كأنه لما قال أنته علم أنه محمول على أمرٍ مخالفٍ
المنتهى عنه .

(٦) وَالصَّبِيُّ الصَّبِيُّ تحذيرٌ عن إبطاء الصَّبِيِّ ، وإبطاء مصدر أوطأته كذا فهو متعدٍ
إلى اثنين فيكون التقدير : لا تُوطِئ الصَّبِيَّ أَمْرًا ضَعْبًا

(٧) من جَوُزَ الْإِظْهَارَ نظر إلى الأضبل .

(المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ)

(٣) وَمِنْ الْمَصَادِرِ ^(١) ، فِي الدُّعَاءِ لَهُ سَقِيًّا وَرَعِيًّا ^(٢) ، وَعَلَيْهِ : خِيَّةٌ وَجَذَعًا وَعَقْرًا وَتَعْسًا وَتَبًا ^(٤) وَجُوعًا وَنُوسًا وَيَهْرًا ^(٥) وَتَعْدًا وَسُخْقًا ، وَيَقْرُبُ مِنْ مَعْنَاهُ : أَفَّةٌ وَتَفَّةٌ وَدَفْرًا ^(٦) .

وَمِنْهُ مَتَّبِعًا عِنْدَ بَعْضِهِمْ جُوعًا وَنُوعًا وَجُودًا وَجُوسًا ^(٧) .
وَمِنْهُ مُضَافًا وَيَحَكُ وَيُوسِكُ وَيُؤَلِّكُ وَيُؤَيِّكُ ^(٨) .

(١) هذا نوع آخر مما يلتزم الإضمار ؛ لأن الفعل استغنى عن ذكره بذكر المصدر وصار المصدر بدلاً عنه .

(٢) أى سقاك الله سقياً ورعاً رعيّاً .

(٣) بمعنى خيئه الله خيئةً .

(٤) أى خير .

(٥) بهراً بمعنى تعساً وهو دعاء عليه بالسوء .

(٦) قوله ويقرب من معناها يتنى أن هذه ليست لها أفعال مشتقة منها كما كان فى التى قبلها فيقدر الناصب لها من المعنى فقررت من التى قبلها من حيث أن العامل فى كل واحد منهما لازم الإضمار ويحتمل أن يريد قربت من معناها فى الدعاء عليه ، قال الأصمعى الألف وسخ الأذن والتف وسخ الأظفار ، والدفر التن ومنه يقال للدنيا أم دفر وهذه ليست لها أفعال مشتقة منها فتعذر الناصب لها من المعنى فقررت من التى قبلها .

(٧) والأصل أن يقول ومنه متبع على الابتداء لكن وقع منصوباً على الحال أى ومنه ما يستعمل متبعا أو منه ما يكون متبعا فيكون خبراً لكان ، ونوع إتباع لجوع أى جاع جوعاً ، وجوساً إتباع لجود ولا معنى للإتباع سوى التوكيد للفظ الأول كقولك عطشان عطشان نطشان كأنهم أرادوا تكرار الأول فكروها اجتماع المثلين فأتوا بلفظ آخر فيه بعض حروف الأول يدل على مثل ما دل عليه الأول فيكون من التوكيد اللفظي .

(٨) ومنه يعنى من الفصل الذى يليه وهى المصادر التى لا أفعال لها من لفظها وَالْوَيْحُ تُقال لمن أشرَفَ على الهلاكِ وَيُؤسُّ بمعنى الرحمة وكذلك الْوَيْبُ .

وَاعْتِرَافاً ^(١) ، وَصُنَعَ اللَّهُ ^(٢) ، وَوَعَدَ اللَّهُ ^(٣) ، وَكَتَابَ اللَّهُ ، وَصِبْغَةَ
اللَّهُ ^(٤) وَاللَّهُ أَكْبَرُ دَعْوَةَ الْحَقِّ ^(٥) .

(١) هذا من المصادر المؤكدة لنفسها إما لفظاً وإما عقلاً وعرفانا بمعنى الاعتراف .

(٢) صُنِعَ الله مضاف إلى الفاعل وهو المصادر المؤكدة لنفسها ، لأن الجملة السالفة هي قوله تعالى : « وَتَرَى الْجِبَالِ تَخْشَبُهَا جَامِدَةً » (من الآية ٨٨ من سورة النمل) .

(٣) ووعد الله لأن ما قبله في معنى الوعد وهو قوله تعالى : « وَتَوَمَّنْ يُفْرِخُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ » (من الآيتين ٤ ، ٥ من سورة الروم) أتى وعد الله ذلك .
(٤) مصدر فعل محذوف دل عليه سياق الكلام وهو حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ ، وقال الكسائي : كتاب الله في الآية منصوبٌ بما بعده ، وهو عليكم ، والبصريون لا يُجيزون تقديم معمول الإغراء ويقولون : هو منصوبٌ على المصدر المؤكد لنفسه أيضاً لأن قبله أشياء من أمور الدين ، وقيل إنه منصوبٌ على الأمر أتى اتبع صبغة الله .
و« كِتَابَ اللَّهِ » من الآية ٢٤ من سورة النساء ، و« صِبْغَةَ اللَّهِ » من الآية ١٣٨ من سورة البقرة .

(٥) من المؤكد لنفسه أيضاً ومعناه أدعوا الله بهذا الاسم وأصفه بهذه الصفة .
وجميع هذا الفصل يجوز أن يرتفع كما ارتفع « بلاغٌ » (من الآية ٣٥ من سورة الأحقاف) أتى ذلك بلاغ ولا يجوز أن يتصب على الحال ولا على المفعول من أجله .

وفى غير الدعاء : حمداً وشكراً لا كُفراً ، ومنه : كرامةً ومَسرةً ونعمةً
عَيْنٌ وحُباً ونِعَامٌ عَيْنٌ ^(١) ومنه : ولا كَيْدًا ولا هَمًّا ، ومنه ورَغَمًا ^(٢) وهَوَانًا
، ومنه : إِنَّمَا أَنْتَ سَيْرٌ سَيْرًا ، وَمَا أَنْتَ إِلَّا قَتْلٌ وَالْأَسِيرُ الْبَرِيدُ ،
وَالْأَضْرَبُ النَّاسِ وَالْأَشْرَبُ الْإِبِلُ ^(٣) ، ومنه : « فَأَمَّا مَنَّا بَعْدَ وَأَمَّا
فِدَاءٌ » ^(٤) ومنه : فَإِذَا لَهُ صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ ^(٥) وَصُرَاخٌ صُرَاخِ الشُّكْلَى ^(٦)
، وَدَقٌّ دَقِّكَ بِالْمَنْحَازِ حَبُّ الْقُلُقُلِ ^(٧) ومنه : هُوَ عَبْدُ اللَّهِ
حَقًّا ^(٨) وَالْحَقُّ لَا الْبَاطِلَ ^(٩) وَغَيْرَ مَا تَقُولُ ^(١٠) وَهَذَا الْقَوْلُ لَا
قَوْلَكَ ^(١١) ، ومنه : لَهُ عَلَى أَلْفِ ذَرِيهِمْ عُرْفًا

(١) بمعنى أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْكَ .

(٢) الرِّغْمُ هُوَ الصَّاقُ الْأَنْفِ بِالتَّرَابِ وَمِرَادُهُ الْإِذْلَالُ .

(٣) وَالتَّقْدِيرُ فِي الْكَلِّ إِلَّا تَقْتُلُ وَإِلَّا تَسِيرُ .

(٤) هَذَا أَيْضًا ضَابِطُهُ أَنْ تَتَقَدَّمَ جُمْلَةٌ تَقْتَضِي تَفْضِيلًا بِاعْتِبَارِ مَعْنَاهَا فَاسْتَفْتَيْنِي مَعَ
ذِكْرِ الْمَصْدَرِ عَنْ ذِكْرِ الْفِعْلِ لِهَذِهِ الْقَرِينَةِ سَوَّغَتْ الْإِضْمَارَ عَلَى طَرِيقِ الْوَجُوبِ
وَالْتَقْدِيرِ فَمَّا تَمْنُونَ مَنَّا وَإِنَّمَا تَفَادُونَ فِدَاءً ، وَالْمَنْ هُوَ إِطْلَاقُ الْأَسِيرِ مِنْ غَيْرِ فِدَاءٍ ،
وَإِنَّمَا هُنَا لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى اسْمِ كَقَوْلِكَ إِذَا قَاعِدٌ وَإِذَا قَائِمٌ وَيَكْرَهُ إِذَا يَقُومُ وَإِذَا يَقْعُدُ .
(مِنْ الْآيَةِ ٤ مِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ)

(٥) أَيْ بِصَوْتٍ تَصَوِّتًا مِثْلَ تَصَوِّتِ الْحِمَارِ .

(٦) أَيْ بِصُرْخٍ مِثْلَ صُرَاخِ الشُّكْلَى .

(٧) أَيْ يَدُقُّ دَقِّكَ ، وَالْمَنْحَازُ هُوَ الْهَوَانُ وَقِيلَ الصَّوَابُ حَبُّ الْقُلُقُلِ بِالْقَافِ ،

لِأَنَّ الْقُلُقُلَ لَهُ حَبُّ صَغِيرٌ يُعَانِي مِنْ دَقِّهِ ، وَقَدْ جَاءَ فِي رَجَزِ أَبِي النَّجْمِ :

وَدَقِّكَ بِالْمَنْحَازِ حَبُّ الْقُلُقُلِ

(٨) أَيْ أَحَقُّهُ فَقَوْلُهُ حَقًّا مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ .

(٩) مَعْطُوفٌ عَلَى مَا قَبْلَهُ أَيْ أَحَقُّ الْحَقِّ وَلَا أَقُولُ الْبَاطِلَ .

(١٠) أَيْ أَقُولُ غَيْرَ مَا تَقُولُ .

(١١) أَيْ أَقُولُ هَذَا وَلَا أَقُولُ قَوْلَكَ .

وَمِنْهُ مُشَى : خَنَاتِيكَ ^(١) وَلَيْكَ ^(٢) وَسَعْدِيكَ ^(٣) وَهَذَا ذِيكَ ^(٤)
وَدَوَالِيكَ ^(٥) وَمِنْهُ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ : سُبْحَانَ اللَّهِ ^(٦) وَرَبِّحَاتُهُ ^(٧) وَمَعَاذُ

(١) التثنية هنا للتكثير مثل ما في قوله تعالى : « ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ » (من الآية ٤ من سورة الملك) ومعناه تحتاً بعد تحتين وهو منصوب بفعل مضمر صَارَ اللفظ بالمصدر المشى بدلاً عنه كأنه قال : تحتين تحتين ، ولا يشئ منه إلا ما يشئ العرب ولا يتصرف فيه ولا يستعمل إلا مضافاً إلا إذا أفرد كقول الشاعر وهو المنذر بن درهم الكلبي :

قَالَتْ : خَنَانُ ، مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا . أَتَوْ نَسَبَ أُمِّ أُنْتِ بِالسَّحَى غَارِفُ
(٢) ومعنى ليكَ إلباباً بعد إلباب فشي والمراد التكثير طلباً للمبالغة والتوكيد أى أجيبك إجابة بعد إجابة وقال ابن السكيت : ألب بالمكان إذا أقام به وقال الخليل : هو من قولهم دار فلان يلب دارى أى تحاذيها أى أنا مواجهك قال سيويه عن أبى الخطاب : كأنه يقول : دواماً على طاعتك وإقامة عليها مرة بعد مرة وإن كان لا يتكلم بهذا التقدير (الكتاب ١ : ١٧٦ ، ١٧٧) وكان يونس يقول : ليكَ اسم مفرد وأن الباء التى فيه كالياء فى عليك (الكتاب ٩ : ١٧٦) .

(٣) ومعنى سعديك إسعاداً بعد إسعاد أى أنا متابع لك غير مخالف لقولك وإن أضافه إلى مخلوق .

(٤) وأما هذا ذيك فمن هُذْ يهْذْ إذا أسرع فى القراءة أو غيرها وأكثر ما تستعمل بمعنى القطيع أى قطعاً بعد قطع قال الشاعر وهو رجل من بنى ضبة :
بَاكِرٌ مَخْتَوِماً عَلَيْهِ سِبَاعَةٌ هَذَا ذِيكَ حَتَّى يَنْقُذَ الرُّقْ أَجْمَعَا
وهذا ذيك أى هذا بعد هذا أى شربنا بعد شرب .

(٥) وأما دواليك فمأخوذ من المداولة وهى المعاقبة يقال دال الأمر دوالاً بعد دوال . ومنه أيضاً غير ما ذكر : حوالبك تريد الإخاطة وحذاريك أى حذراً بعد حذر .

(٦) أما سبحان فعلم للتسبيح يتصب كما يتصب مسماء وهو التسبيح كأنك قلت سَبَّحْتَ اللَّهَ تَسْبِيحاً ، ثم جعل مكان تسبيح سبحان وصار بدلاً من اللفظ بالفعل ، ومعنى سبحان الله براءة الله من السوء قال الشاعر وهو الأعشى ميمون بن قيس :
أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاسِخِرِ
وإذا أفرد لم ينصرف للعلمية وزيادة الألف والنون مثل مروان ويصرف ضرورة ويتكرر فيعرف بالإضافة أو اللام قال الشاعر :

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ

ويقال سبحل مثل بسم إذا قال بسم الله .

(٧) أى استدراً به وآلتجى إليه ، وفيه معنى الاسترزاق قال النمر بن تولب :

الله (١) . وَعَمَّرَكَ اللهُ (٢) وَقَعَّدَكَ اللهُ (٣) .
وَمِنْهُ مُكْرَرًا : النُّجَاةُ النُّجَاةُ وَضَرَبًا وَضَرَبًا وَنَحْوَهُمَا (٤) .

= سَلَامُ اللهِ وَزَيْحَاتُهُ وَزَخَمَتُهُ وَسَيْلُهُ دُرَرٌ
فرفعه أى واسترزاقه ومنه : غفرانك لا كُفْرانك يريد استغفاراً لا كُفراً
(١) ومعاذ الله يستعمل مضافاً والعياذ فى معناه لكنه يتصرف يقال : العياذ إلى الله
أى اللجأ إلى الله تعالى .

(٢) وأما عمرك فمصدر بمعنى تعميرك وقد حذفت زوائده ، ونصبه على تقدير
فعل وذلك أَنَّ الفعل يَقْدَرُ على أوجه : منهم من يقدر أسالك بعمرك الله أى بَوْصِفِكَ
الله بالبقاء وهو مأخوذ من العمر ، ومنهم من يقدر أنشدك بعمرك الله فحذفت الباء فقيل
أنشدك عمرك الله ، ومنهم من يصرف منه فعلاً فيقول عمرتك الله قال الشاعر وهو ابن
الأحمر :

عَمَّرْتُكَ اللهُ الْجَلِيلَ فَإِنِّى السَّوِىَ عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِى
أى سألتك ببقائه تعالى ، وأما نصب الله فقيل إنه مفعول للمصدر كأنه قال : أسالك
بوصفك الله بالبقاء وقيل بإقرارك الله بالبقاء وقيل باعتقادك الله تعالى ومذهب سيويه
أنه منصوب على المصدر تقديره : عمرتك الله تعميراً ، فحذف عمرتك ووضع عمرك
موضع التعمير مضافاً إلى منصوبه وبقي اسمُ الله تعالى منصوباً على ما كان عليه
(الكتاب ١ : ١٢٢) وغيره ينصبه على أنه مفعول بفعل مقدر كأنه قال : سألت
حياتك الله ، ونصبه على المصدر أولى حملاً على سقيا ولأن حذف الفعل الناصب
للمصدر أكثر من حذف الفعل الناصب للمفعول .

ومعنى عمرك الله فى شعر عمر بن أبى ربيعة :
أَيُّهَا الْمُتَكَبِّرُ الشَّرِيفُ سَهَيْلاً عَمَّرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
سألت الله ان يطيّلَ عمرك .

(٣) وأما قَعَّدَكَ اللهُ ويقال أيضاً قَعِيدَكَ فهو بمعنى عمرك قال الشاعر وهو متمم
ابن نويرة البربوعى الصحابى :

فَقَعَّدَكَ أَلَا تُسَمِّعِينِى مَلَامَةً وَلَا تُكَبِّئِى قَرْخَ السُّؤَادِ فَيَبْجَعُنَا
أى أسالك بِقَعْدِكَ اللهُ أى بوصفك الله بالثبات وهو مأخوذ من القواعد التى هى
الأصول وقيل هو بمعنى تثبيتك وتمكينك فقَعَّدَكَ منصوب بفعل مضمر واسم الله تعالى
منصوب بقَعْدِكَ ولم يصرف منه فعل .

(٤) التكرار هنا موجب للإضمار وفيه معنى الأمر أى أُنْجِ مَعَ إِسْرَاعٍ كأنه قال انج
انج واضرب اضرب .

وَمِنْ الْجَامِدَةِ الْمُجْرَاءِ مَجْرَى الْمَصَادِرِ فِي الدُّعَاءِ : تَرِيثًا وَجَنْدَلًا
وَفَاهَا لَفِيكَ (١)

وَمِنْ الصُّفَاتِ الْمَجْرَاءِ مَجْرَى الْمَصَادِرِ فِي الدُّعَاءِ : هَنِيئًا
مَرِيئًا (٢) ، وَفِي غَيْرِ الدُّعَاءِ عَائِذَا بِكَ (٣) ، وَ : أَقَائِمًا وَقَدْ قَعَدَ
النَّاسُ ؟ وَ : أَقَاعِدًا وَقَدْ سَارَ الرُّكْبُ ؟ (٤)

(١) هذه جواهر وانتصب انتصاب الجواهر باعتبار أنها موضوعة في هذا المحل
المختص للمعنى الذى فعله فاعل الفعل المذكور ، ولا يجوز إظهار الفعل معها
لأنها صارت بدلاً من اللفظ بالفعل المذكور وفي انتصابها في الدعاء وجهان : أحدهما
أنها واقعة موقع قولك ذلاً وإهانة ونحو ذلك وهذه مصادر وقعت هذه الأسماء موقعها
للدلالة قصد المنكلم

الثاني أنها منصوبة بفعل محذوف أى أولاه الله وألزمه الله ذلك ، وقيل يصرف منه
فعل فيقال تَرِيثٌ وجندلت ومنه تربت يدك فى الخير ، والهاء فى فاهَا للداهية فهو
يدعو عليه ويقول أَلَصَّ اللهُ فَالِكَ بِنِيهَا وَقِيلَ قَبْلَتَكَ الدَاهِيَةَ ثَقِيلَةً جَاعِلَةً فَاهَا لَفِيكَ قَالَ
الشاعر وهو أبو سدرة الهمجى وهو سحيم بن الأعرف :

فَقُلْتُ لَهُ فَأَمَّا لَفِيكَ فَإِنَّهُ قَلُوصُ امْرِئٍ قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرَةٌ
يدعو على السبع بإصابة الداهية وقيل المراد فم الدنيا أو فم الأرض .

(٢) هذه الصفات اقيمت مقام المصادر فى أحكامها مع اشتقاقها وليست جواهر
ولا مصادر إلا أنها لما كانت موضوعة للذات باعتبار المعنى الذى قارنها استعملت
للمعاني أنفسها فى هذا الباب غير منظور فيها إلى الذات فكانت من المصادر حيث
إنها أسماء لمعان فعلها فاعل الفعل المذكور ، فإذا قلت هنيئاً لك الظفر فمعناه ليهتك
الظفر فأوقعته موقع الفعل والناصب محذوف كأنه قال هناك الله هنيئاً ، وأما قوله
تعالى : « فَكُلُوْهُ هَنِيئًا مَرِيئًا » (من الآية ٤ من سورة النساء) فليس من هذا الباب بل
هى صفة على بابها لمصدر محذوف أى أكلاً هنيئاً ومهما يقع هنيئاً فى غير الدعاء لا
يُحذف فعله .

(٣) عائذاً ليس بدعاء بل هو إخبار عن نفسه كأنه يقول أعوذ بك عائذاً إذا أبعد
شيئاً يتقى قال الشاعر وهو عبد الله بن الحارث :

أَلْحِقْ عَذَابَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَغَوْا وَعَائِذَا بِكَ أَنْ يَغْلُو قِسْطُؤُنِي
فوضع عائذاً موضع المصدر النائب عن فعله أى أعوذ عياداً .

(٤) وقدره سيبويه : أنقوم قائماً وأنقعده قاعداً (الكتاب ١ : ١٧١) .

وَمِنْ الْأَحْوَالِ : أْتَمِيمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًا أُخْرَى ؟ وَقَوْلُهُ :

أَفَى السُّلَمِ أَعْيَارًا جَفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ ؟
وَقَوْلُهُ :

أَفَى الْوَلَايِمِ أَوْلَادًا / لَوَاجِدَةٍ وَفِي الْمَحَافِلِ أَوْلَادًا لِعَلَاتٍ (١)
وَمَا فِي بَابِهِ :

وَمِنْ أَخْبَارِ كَانَ :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضُّبُعُ (٢)
وَمَا فِي بَابِهِ :

(١) والأعيار جمع غير وهو الحمار والعوارك جمع عارك وهو المرأة الحائض ، وقول الآخر لِعَلَاتٍ جمع علة وأولاد العلات الذين أمهاتهم شتى وأبوهم واحد . والنصب هنا في (أعيار - أولادا) على الحال ضعيف ؛ لأن المعنى أتنحول في هذه الأحوال فالواجب أن يُحْمَلَ على المصدر لا على الحال وإليه ذهب سيبويه (الكتاب ١ : ١٧٢) وأما قول الجزولي وما في بابه يعني ما في هذا الباب من كتاب سيبويه : من الأمثلة والبيت الأول قَالَتْهُ هِنْدُ بِنْتُ عُتْبَةَ والبيت الثاني مَجْهُولُ الْقَائِلِ .

(٢) ذا نفر خبر كان المحذوفة وإتما ذكره في هذا الباب من حيث إنه منصوب بإضمار فعل يلزم اضمماره لأن « ما » عوض منه والتقدير لأن كنت ذا نفر أى لهذا المعنى ، فلما حذف الفعل انفصل الضمير وعوض من الفعل « ما » وأدغم فيها أن التى للتعليل ، وقوله وما في بابه يعني وما في باب المنصوبات بأفعال مضمرة من كتاب سيبويه ، والضُّبُعُ السُّنَّةُ المجدبة ، فإنهم إذا أجذبوا ضعفوا وسقطت قواهم فعانت فيهم الضباع والذئاب وهذا البيت قاله عباس بن مرداس يخاطب جُفَافَ بْنَ نُدْبَةَ أَبَا خُرَاشَةَ . والله أعلم .

بَابُ (الْوَقْفِ)

الْمَوْقُوفُ عَلَيْهِ مِنَ الصَّحِيحِ يَجُوزُ فِيهِ الْإِسْكَانُ مَا لَمْ يَكُنْ مَنْصُوبًا
مَنْوًى (١) ، وَالرُّومُ مُطْلَقًا (٢) وَالْإِسْمَامُ مَا لَمْ يَكُنْ مَجْرُورًا أَوْ مَنْصُوبًا
، وَالتَّضْعِيفُ مَعَ الْإِسْكَانِ بِشَرْطِ أَنْ يَتَحَرَّكَ مَا قَبْلَهُ (٣) مَا لَمْ يَكُنْ
مَهْمُوزًا (٤) ، وَنَقَلَ حَرَكَتِهِ إِلَى مَا قَبْلَهُ إِنْ كَانَ سَاكِنًا (٥) لَيْسَ لِمَجْرُودِ
الْمَدِّ وَاللَّيْنِ (٦) ، وَكَانَ الْمَوْقُوفُ عَلَيْهِ هَمْزَةً مُطْلَقًا ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْهَا (٧)
فَيُشْتَرَطُ صِحَّةُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ وَسُكُونُهُ أَيْضًا (٨) ، وَأَلَّا تَكُونَ الْحَرَكَةُ فَتْحَةً
(٩) ، وَأَلَّا يَخْرُجَ الْاسْمُ عَنْ أُبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ إِنْ لَمْ يَكُنْهَا (١٠) .

(١) الإسكان هو الأصل في الوقف ؛ لأن لفظ الوقف يشعر به كأن المتكلم يقف
عن الحركة ، وأيضاً فالنهاية تضاد البداية ، والبداية بالحركة فوجب أن تكون النهاية
بخلافها وأيضاً فالواقف لا ينتهي إلى آخر الكلمة إلا وهو منشوف إلى الاستراحة فاختر
له ما لا كلفة فيه وهو السكون ، فإذا كان الموقوف عليه اسماً منوناً فالمشهور أن يَقِفَ
على المنصوب منه على الألف المبدلة من التنوين مقصوراً نحو رأيت عصاً أو غير
مقصور نحو رأيت زيدا وأما المنصوب غير المنون فليس فيه إلا الإسكان المرفوع
والمجروح في المشهور .

(٢) الروم هو تضعيف الصوت بالحركة فيسمع له صوت خفى يدركه الأعمى
وكانه نطق ببعض الحركة ولا يكون عند القراء في المفتوح وأجازه سيويه مطلقاً .
والإشمام ، هو ضم الشفتين بعد سكون الحرف من غير تلفظ بالحركة أصلاً ولذلك
لا يدركه الأعمى لأنه عمل بالمضمون من غير تصويت .

(٣) اتفقوا على جواز إشمام المرفوع والمضموم وعلى امتناع إشمام المفتوح
والممنون واختلّفوا في المكسور والمجروح فأجازه الكوفيون .

(٤) استظهر رحمه الله تعالى عن مثل الخطأ والرشأ فلا تضعيف فيهما .

(٥) مثاله الدفء والبطء .

(٦) استظهر على مثل النبيء فلا نقل فيه .

(٧) مثاله عدل وبكر والنضر .

(٨) مثل بكر واستظهر على مثل هون وعين ؛ للضحة .

(٩) مثل جمل .

(١٠) استظهر من قولك عجبت من البسر ؟ .

وَلَا إِذَا فَعِلَ ذَلِكَ بِالْمَهْمُوزِ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَقْرَأُ (١) الْهَمْزَةَ سَاكِنَةً (٢) ،
وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْدِلُهَا إِلَى الْحَرَكَةِ الَّتِي قَبْلَهَا (٣) ، وَرَبَّمَا كَرِهُوا الْمُخَالَفَةَ
فِي الْمَهْمُوزِ فَحَرَّكُوا مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكًا إِلَى حَرَكَتِهَا (٤) ، وَيَعْضُضُهُمْ إِلَى
حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا (٥) .

وَلَا إِشْمَامَ وَلَا رُومَ فِيمَا قَلِبْتَ إِلَيْهِ الْهَمْزَةَ ، كَمَا لَا رُومَ وَلَا إِشْمَامَ فِي
حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ (٦) .

وَالْوَقْفُ عَلَى الْمَقْصُورِ بِالْأَلِفِ فِي الْأَعْرَافِ (٧) ، وَعَلَى بَابِ قَاضٍ
وَجَوَارٍ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تَسْقُطُ فِيهِ الْيَاءُ فِي الدَّرَجِ عَلَى مَا دُونَهَا (٨)

(١) استظهر رحمه الله على قولك هذا العُدْل ؛ لأن النقل فيها يخرج عن الأول
من أبنية الأسماء وعما ليس في الكلام .

(٢) مثاله : هذا الخَبْوُ ورَأَيْتُ الخَبَأَ ومررت بالخَبِيءِ .

(٣) مثاله : هذا الخَبْوُ ورَأَيْتُ الخَبَأَ ومررت بالخَبِيءِ وكذلك هذا الرَدُّ ، ورَأَيْتُ
الرَّدَا ومررت بالرَّدِي (الرَّدَى بالكسر العون) .

(٤) مثاله رَأَيْتُ الْبُطُو .

(٥) هذا الكَلْوُ ورَأَيْتُ الكَلَأَ ومررت بالكَلَى .

(٦) ليس فيها على مذهب أهل الحجاز ومن لا يحقق إِشْمَامَ ما ولا رومًا ولا غير
ذلك من الوجوه التي في الوقف ؛ لأن امتدادها أغنى عن ذلك ، لأنها لما اتسع
مخرجها امتد الصوت فيها . وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَ الْهَمْزَةِ سَاكِنًا وَهِيَ طَرَفُ الْفَتْحِ حَرَكَتُهَا
عَلَى السَّاكِنِ وَحَذَفَتْهَا أَلْبَتَ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَخْفَفُ الْهَمْزَةَ فَتَقُولُ هَذَا الْخَبُّ ورَأَيْتُ
الْخَبَّ ومررت بالخَبِّ ويجوز الروم والإشمام والتضعيف حيث شئت ؛ لأنه قد صار بمنزلة
مالا همزة فيه .

(٧) منهم من يقول هذه حُبْلَى وهي لغة قيس ، وبعض طيئ يلقبونها واوا فيقولون
هذه حُبْلُو وزعم الخليل أن بعضهم يلقبها همزة فيقول حُبْلَا ورَأَيْتُ رَجُلًا (الكتاب
٢ : ٢٨٥) .

(٨) يقصد في الرفع والبحر ما لم يكن مضافًا ولا مترفًا بالألف واللام فنقول هذا
قَاضٍ ومررت بقَاضٍ ، ويجوز حذف الياء في الوقف رغم وجود الألف واللام في قوله
تعالى : « وَمَا أَنْتَ بِهَادٍ الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ » (من الآية ٨١ من سورة النمل) .

وَيَرَدُّهَا وَالْوَقْفُ عَلَيْهَا ، وَالْأَوَّلُ أَوْجَهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا وَفِي
الْمَوْضِعِ الَّذِي تَثَبُّتُ فِيهِ عَلَيْهَا ^(١) وَعَلَى مَا دُونَهَا ^(٢) وَالْأَوَّلُ أَوْجَهُ ، إِلَّا
أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا مِنْهُنَا فَالْوَقْفُ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ التَّنْوِينِ ^(٣) .

وَتَقِفُ عَلَى يَرْمَى وَيَغْزُو رَفْعًا وَنَصْبًا بِلَفْظِ الرَّفْعِ ، وَحَزْمًا وَوَقْفًا
بِاسْكَانٍ مَا قَبْلَ الْمَحذُوفِ مِنْهَا وَبِالْحَاقِ الْهَاءِ ^(٤) .

وَعَلَى نَحْوِهِ وَشِبْهُ بِالْحَاقِ الْهَاءِ فَقَطْ ^(٥) ، وَعَلَى نُونِ التَّوَكِيدِ
الْخَفِيفَةِ مُنْفَتِحًا مَا قَبْلَهَا بِإِبْدَالِهَا أَلْفًا ^(٦) ، وَمُنْضَمًا أَوْ مَنْكَسِرًا

(١) يقصد في الرفع والجرح إذا كان معرفًا بالألف واللام نحو قولك هذا القاضي
عادل ومررت بالقاضي ونحو قاض وما أشبهه من المتقوص .

(٢) كثيرًا ما تحذف الياء مثل هذا القاضي ومررت بالقاض وإثبات الياء أَوْجَهُ .
(٣) مثاله رأيت قاضيًا .

(٤) يقصد أن الوقوف وجهان : أحدهما الوقف بالسكون فنقول ارم واغز ولم يرم
ولم يغز ، حكاهما سيويه عن يونس وعيسى بن عمر عن العرب (الكتاب ٢ : ٢٧٨)
والثاني إلحاق الهاء عوض من المحذوف مثل : ارمه واغزه ولم يرمه ولم يغزه فيسكن
العين تقديرا والهاء ساكنة فيكسر العين لالتقاء الساكنين ؛ لأن منهم من يقول اشتر
بالسكون في الوصل قال الشاعر وهو العدافر الكندي :

قَالَتْ سُلَيْمَى : اشْتَرَلْنَا سَوِيْقًا وَهَاتِ خُبْرًا لِبُرٍّ أَوْ ذَقِيقًا

(٥) إذا كانت الكلمة على حرف واحد كما في قَهْ وشَبْ وجب إلحاق الهاء الساكنة
وهي هاء السُّكُوتِ إذ لا بد من حرف يُتَبَدَأُ بِهِ وَآخِرُ يَوْقِفُ عَلَيْهِ ، وَإِنْ بَقِيَ عَلَى حَرْفَيْنِ
أَحَدُهُمَا حَرْفُ الْمَضَارَعَةِ نَحْوَ لَمْ يَعْ وَلَمْ يَشْ أَلْحَقِ الْهَاءَ أَيْضًا وَلَمْ يَعْتَدِ بِحَرْفِ
الْمَضَارَعَةِ لِأَنَّهُ زَائِدٌ وَالْإِجْحَافُ قَدْ حَصَلَ بِحَذْفِ الْهَاءِ وَاللَّامِ .

(٦) النون الخفيفة متى انفتح ما قبلها أشبهت التنوين في الاسم المنصوب في
أنها نون زائدة منفتح ما قبلها فنقلب ألفا في الوقف بالقياس عليه ولذلك تكتب بالألف
وإبدال الألف هنا من النون كإبدال النون من الألف في إنشاد بني تميم في قول الشاعر
وهو جرير بن عطية .

أَبْلَى الْبُلُومَ عَاذِلَ وَالْعَبَابِينَ وَقَوْلِي : إِنْ أَضْبَبْتُ لَقَدْ أَضَابَنَ =

بِحَذْفِهَا ، وَرَدَّ عَلَامَةَ الرَّفْعِ وَالْوَقْفِ عَلَيْهَا (١) ، وَعَلَى الثَّقِيلَةِ
بِالْإِسْكَانِ وَبِالْحَاقِ الْهَاءِ (٢) .

وَكُلُّ حَرَكَةٍ بِنَاءٍ فَلَكَ إِحَاقُهَا الْهَاءُ ، مَا لَمْ تَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ
الْمَاضِي (٣) .

= وقال الأعشى ميمون بن قيس :
وَيْسَاكَ وَالْمَبْنَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاغْبُذَا
فَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا أَوْ انْكَسَرَ حَذَفَتْ فِي الْوَقْفِ كَمَا يَحْذِفُ التَّنْوِينَ وَهَذَا هُنَا أَوَّلَى ؛
لَأَنَّ مَا فِيهِ النَّونُ أَثْقَلُ مِمَّا فِيهِ التَّنْوِينَ ، وَلِهَذَا إِذَا لَقِيَ هَذِهِ النَّونُ سَاكِنٌ حُذِفَتْ وَلَمْ
تَحْرُكْ كَمَا يَحْرُكُ التَّنْوِينَ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْأَضْبَطُ بْنُ قَرِيْعٍ :
لَا تَهَيِّنِ الْفَقِيرَ ؛ غَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ
وَإِذَا حَذَفَتْ النَّونُ عَادَ مَا حُذِفَ لِأَجْلِهَا مِنَ الضَّمِيرِ وَنُونُ الرَّفْعِ فَقُلْتَ هَلْ تَضْرِبُونَ
وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَلْحَقَ الْهَاءُ .

(١) مثاله والله لتقومن وإن شئت قلت والله لتقومنه .

(٢) دخلت الهاء المبنيات لتقصان تصرفها عن المعرب ، فتقول هوة وهبة قال
الشاعر وهو حسان بن ثابت :

إِذَا مَا تَرَعَّرَغَ فِينَا الْغُلَامُ فَمَا أَنْ يُقَالَ لَهُ مَنْ هُوَ
وَاسْتَنَى مِنْ هَذَا الْفِعْلِ الْمَاضِي فَلَا تَلْحَقْهُ الْهَاءُ ؛ لِأَنَّ حَرَكَتَهُ شَبِيهَةٌ بِحَرَكَةِ الْمَعْرَبِ
لَأَنَّهُمْ إِنَّمَا حَرَكُوهُ لَشَبَهِهِ بِالْمَضَارِعِ الَّتِي هِيَ مَعْرَبٌ وَلِذَلِكَ دَخَلَ التَّضْعِيفُ فِي نَحْوِ
أَخْضَبُ كَمَا قَالُوا أَخْمَرُ وَأَصْفَرُ كَمَا قَالُوا جَعْفَرُ .

(٣) مَنْ أَسْكَنَ الْبَاءَ فِي الْوَصْلِ فَلَهُ فِي الْوَقْفِ مَذْهَبَانِ :

الأول : إبقاؤها على حالها كإبقاء ياء القاضى وهو الأجود .

الثانى : حذفها ولم يذكر الزمخشري غيره (المفصل صفحة ٣٤٣) قال الشاعر وهو
الأعشى ميمون بن قيس :

وَمِنْ شَانِيٍّ كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَنَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنْ
وَاعْلَمْ أَنَّ تَرْكَ الْحَذْفِ أَقْبَسُ وَحذفها من الفعل أحسن من الاسم ؛ لأنها فى الفعل
قبلها نون الوقاية ومن ثم كثر فى القرآن أما فى نحو « عَصَايَ » (من الآية ١٨ من سورة
طه) فليس فيها إلا الإثبات .

٦٤ وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ السَّائِكَةِ / كِيَاءِ الْقَاضِي سَائِكَةٍ ، فَإِذَا تَحَرَّكَتْ فَإِنْ
شِئْتَ أَسْكَنْتَ وَإِنْ شِئْتَ أَلَحَقْتَ الْهَاءَ .

وَالْأَلِفُ فِي غَيْرِ الْمَتَمَكِّنِ إِنْ شِئْتَ وَقِفْتَ عَلَيْهَا وَإِنْ شِئْتَ أَلَحَقْتَ
الْهَاءَ (١) .

(١) الألف في المبني يجوز في الوقف عليها وجهان :

الأول إلحاق الهاء نحو هَنَاءَ وَهَذَا

الثاني ألا يلحقها وهو الأجود بخلاف ألف الندبة ؛ لأن المطلوب فيها مد صوت .

بَابُ (نُونِ التَّوَكِيدِ)

مَوَاقِعُ النُّونِ فِي الْكَلَامِ : الطَّلَبُ ثُمَّ الاسْتِخْبَارُ ثُمَّ الْقِسْمُ ثُمَّ الشَّرْطُ بِإِنْ الْمَقْرُونَةُ بِمَا تَوَكَّدَا (١) .

وَأَمَّا النُّفْيُ وَالتَّقْلِيلُ فَقَلَّمَا تَجِيءُ فِيهِ النُّونُ إِلَّا فِي الشُّعْرِ (٢) .

وَعَلَامَةُ الْفَتْحِ فِي الْفِعْلِ الَّذِي تَلَحُّقُهُ إِنْ خَلَا مِنَ الضَّمِيرِ ، أَوْ كَانَ الضَّمِيرُ الَّذِي فِيهِ لِلوَاحِدِ الْمَذْكُورِ مُطْلَقًا وَلِلوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ فَتَحٌ لَامِهِ

(١) الغرض من الإتيان بهذه النون توكيد الفعل ، وهما نونان خفيفة وثقيلة والثقيلة أبلغ في التوكيد ؛ لأنها بمنزلة نونين . ومواقع هذه النون سبعة : الأمر والنهي والعرض والاستهتام والتحضيض والقسم والشرط وما عدا هذه المواضع فدخولها فيه إما ضرورة وإما شاذ لضرب من التأويل ، وجاز دخولها في الجزء المؤكد بما من نحو قوله تعالى : « فَأَمَّا تَرِينُ » : « من الآية ٢٦ من سورة مريم » وقوله تعالى : « فَأَمَّا تَذَقِّنُ » (من الآية ٤١ من سورة الزخرف) لشبه « ما » بلام القسم في كونها مؤكدة ، ومثل قولك : حيثما تكونن أنك لأجل ما ، وأما قولهم بجهد ما تبغين فإنه في معنى ليكونن بلوغك بجهد وكذلك بعين ما أرينك .

(٢) نون التوكيد لا تدخل في النفي فأما قول الشاعر وهو حاتم الطائي :
قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمِذُنْكَ وَارِثٌ إِذَا نَالَ بِمَا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا
فإنما دخلت النون هنا شذوذا لتوكيد المضارع المنفي ، قال سيويه : « تدخل بعد نَم ؛ لأنها لما كانت جازمة أشبهت لا النافية » (الكتاب ٢ : ١٥٣) ثم يشبه التقليل بالنفي فتدخله النون أيضا قال الشاعر وهو جذيمة الأبرش :
رُسْمًا أَوْقَبْتُ فِيهِ عِلْمَ تَرْفَعُنْ نَوْبِي شَمَالَاتُ
وفي معناه قلما تقولن ذلك .

والحاصل أن دخول هذه النون في الأفعال على أربعة أضرب :
الأول : ضرب لا يجوز دخول النون فيه أصلا وهو الماضي والحال .
الثاني : ضرب يجب فيه إثبات النون وهو الفعل الذي يكون جواباً لقسم كقوله تعالى : « وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ » (من الآية ٥٧ من سورة الأنبياء) لأن بها يحصل الفصل بين لام القسم ولام الابتداء .

وَكَسَرُهَا فِي الْمُؤَنَّبِ ، وَفِيمَا فِيهِ التُّونُ الَّتِي تُبَاتُهَا عِلَامَةُ الرَّفْعِ
حَذَفُهَا (١) .

= الثالث : أنت فيه مخير وهو الأمر والنهي والعرض والاستفهام والتحضيض لأن التوكيد
غير لازم .

الرابع : دخولها فيه موقوف على السماع كالنفي لشبهه بالنهي في أن كلا منهما غير
واجب وبعد رب وقل لأنها في معنى النفي وأبعد منه كثر ما تقولن ذلك وبجهد ما تبلغن
قال سيويه : « ويجوز في الضرورة أنت تَقْعَلْنَ » (الكتاب ٢ : ١٥٣) ومما دخلت
عليه لأجل النفي قول الشاعر وهو مساور بن هند العبسي وقيل المعجاج أو ابن جبابه
الليثي أو أبو حيان الفقهسي :

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا
وقد دخلت التُّونُ في « لم يعلمن » ضرورة تشبيهاً لِمَنْ بلا الناهية .

(١) إن خلا الفعل من الضمير نحو هل يَقُومُنْ زيد ؟ أو كان فيه للواحد المذكر
نحو اضْرِبْنِ يا زيد ، وقوله مطلقاً يعني غالباً كان نحو هل يَقُومُنْ زيد ؟ أو متكلماً نحو
هل أقُومُنْ ؟ أو مخاطباً نحو هل يَقُومُنْ ؟ أو للمؤنثة الغائبة نحو هل يَقُومُنْ نفى هذه
المواضع بُنِيَ على الفتح ، وإن كان للاتنين نحو لا تَضْرِبَانِ أو جماعة الرجال
لا تَضْرِبْنَ أو الواحدة المؤنثة لا تَضْرِبِي حُذِفَ التُّونُ لبطلان الإعراب وكراهية
التضعيف باجتماع ثلاث نونات وكان بتأوها على حذف التُّون كما لو كان مجزوماً
وتثبت الألف في فعل الاتنين نحو لا تَضْرِبَانِ لئلا يلتبس بفعل الواحد ، والتُّون الثقيلة
مفتوحة إلا أن يقع قبلها ألف نحو لا تَضْرِبَانِ فإنها تكسر لالتقاء الساكنين وتشبيهاً لها
بنون الإعراب من نحو يضربان ، وإذا وقعت بعد الواو التي هي ضمير حركت بالضم
نحو اخشون أو الياء حركت بالكسر نحو لا تَخْشَيْنِ .

وَلَا تَدْخُقُ الْخَفِيفَةُ فِعَالًا فِيهِ ضَمِيرُ السَّنَةِ أَوْ ضَمِيرُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
عَلَى رَأْيِ سَيِّوِيهِ (١) .

(١) الخليل وسَيِّوِيهِ يقولان : كل موضع تدخل الثقيلة تدخل الخفيفة إلا فعل
الاثنتين وفعل جماعة المؤنث (الكتاب ٢ : ١٤٩ ، ١٥٦ ، ١٥٧) وأجازه يونس
وجماعة وقالوا ندعوها ساكنة في الوصل وَرَوَوْا : التقت حلقتا البطان (مجمع الأمثال
٢ : ١٢١) بالمد من غير حذف أو بكسرها في الوصل لاجتماع الساكنين كما تكسر
النون في يضربان وعلى هذا حَمَلُوا قراءة ابن عامر : « وَلَا تَتَّبَعَانِ » (من الآية ٨٩ من
سورة يونس) .

وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ النُّونَ تَزَادُ فِي آخِرِ الْمُضَارَعِ لَا أَوَّلَهُ حَتَّى لَا تَجْتَمَعَ عَلَيْهِ زِيَادَتَانِ
حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ وَنَوْنَا التَّوَكُّيدِ فَزِيدَتْ فِي آخِرِهِ .

بَابُ (الإِخْبَارِ بِالَّذِي وَفُرُوعِهِ)

مِنْ شَرْطِ الْأَسْمِ الَّذِي يُخْبَرُ عَنْهُ إِنْ كَانَ مُضْمَرًا ، أَلَّا يُلْزَمُ التَّقْدِيمُ
وَأَلَّا يَكُونَ قَبْلَ الإِخْبَارِ عَائِدًا عَلَى شَيْءٍ ^(١) ، وَإِنْ كَانَ ظَاهِرًا نَكْرَةً فَإِنْ
صَحَّ تَعْرِيفُهُ وَإِضْمَارُهُ بَعْدَ تَعْرِيفِهِ ^(٢) وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً بِأَنْ يَصِحَّ
إِضْمَارُهُ ، وَأَلَّا يَكُونَ إِظْهَارُهُ نَائِبًا عَنْ إِضْمَارِهِ ^(٣) ، وَإِنْ سَلِمَ مِنْ ذَلِكَ

(١) أَسْوَأُ مَا لَا يَجُوزُ الإِخْبَارُ عَنْهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا : الْفِعْلُ وَمِنْهَا الْحَرْفُ وَالْجُمْلَةُ
وَالْتَمِيزُ وَالظَرْفُ الَّذِي لَيْسَ بِمَتَمِّكِنٍ وَضَمِيرُ الشَّانِ وَالْقِصَّةُ وَالْمُضَافُ إِلَى الْمَائَةِ
وَالضَّمَاثِرُ لِلْعَائِدَةِ عَلَى شَيْءٍ قَبْلَ الإِخْبَارِ وَالْمُضَدَّرُ الْعَامِلُ وَكَذَلِكَ اسْمُ الْفَاعِلِ الْعَامِلُ
وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ وَكَيْفُ وَفَاعِلُ نِعْمٍ وَأَخَوَاتُهَا ، لَكِنَّمَا مَعَ كَثَرَتِهَا دُونَ مَا يَصِحُّ الإِخْبَارُ
عَنْهُ وَالْأَقْلُ يُضْبَطُ أَبَدًا فِي كُلِّ صِنَاعَةٍ وَلِذَلِكَ تَعْرِضُ لِبَيَانِ مَا لَا يَصِحُّ الإِخْبَارُ عَنْهُ وَلَمْ
يَتَعْرِضْ لِبَيَانِ مَا يَصِحُّ الإِخْبَارُ عَنْهُ ، وَقَوْلُهُ إِنْ كَانَ مُضْمَرًا لَا يُلْزَمُهُ التَّقْدِيمُ وَهُوَ ضَمِيرُ
الشَّانِ وَالْقِصَّةُ لِأَنَّهُ يُلْزَمُهُ صَدْرُ الْكَلَامِ فَلَوْ أَخْبِرَ عَنْهُ لَزِمَ تَأْخِيرُهُ وَإِخْرَاجُهُ عَنْ مَوْضِعِهِ ،
وَيَحْتَمِلُ أَنْ نَعْلَمَ بِأَنْ مِنْ شَرْطِ الإِخْبَارِ عَنِ الشَّيْءِ أَنْ يَوْضَعَ مَكَانَهُ ضَمِيرٌ وَضَمِيرُ
الشَّانِ لَا ضَمِيرَ لَهُ لِيُجْعَلَ مَكَانَهُ .

(٢) احْتَرَزَ بِصَحَّةِ تَعْرِيفِهِ عَنِ الْمَخْفُوضِ بِرَبِّ وَعَنِ الْمَنْصُوبِ عَلَى التَّمْيِيزِ وَأَسْمِ
لَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا يُلْزَمُ تَنْكِيرُهُ ، وَقَوْلُهُ وَإِضْمَارُهُ بَعْدَ تَعْرِيفِهِ احْتَرَزَ عَنِ النُّكْرَةِ وَنَعْتِهَا
نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَاقِلٍ ؛ لِأَنَّهُ يَجُوزُ تَعْرِيفُهُ وَتَعْرِيفُ وَصْفِهِ ، ثُمَّ لَا يَجُوزُ الإِخْبَارُ عَنْهُ
وَلَا عَنْ نَعْتِهِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَضْمُرُ بَعْدَ تَعْرِيفِهِ إِذَا الْمَضْمَرُ لَا يُوصَفُ وَالْوَصْفُ لَا يَضْمُرُ ،
وَمِنْ الْمَصْدَرِ الْعَامِلِ نَحْوُ قَوْلِكَ أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ الإِخْبَارُ عَنْهُ ،
وَإِنْ صَحَّ تَعْرِيفُهُ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ إِضْمَارُهُ بَعْدَ تَعْرِيفِهِ ؛ لِأَنَّ الضَّمِيرَ لَا يَعْمَلُ ، وَلَا يُخْبَرُ
أَيْضًا عَنِ الْحَالِ لِأَنَّهُ لَا تَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً ، وَكَذَلِكَ الْأَسْمُ الَّذِي بَعْدَ تَخَافِ التَّشْبِيهِ وَبَعْدَ
عَدِّ وَمَتَدٍّ وَبَعْدَ حَتَّى فَإِنْ كُلُّ هَذِهِ لَا تَضْمُرُ .

(٣) احْتَرَزَ بِهَذَا الْقَيْدِ عَنِ الْأَسْمِ الثَّانِي مِنَ الْكُنْيِ وَالْأَعْلَامِ الْمُضَافَةِ نَحْوَ عَمْرُو
مِنْ أَبِي عَمْرٍو وَقِيَانٍ مِنْ قَوْلِكَ حِمَارُ قِيَانٍ وَمِنْ النَّعْتِ فِي مِثْلِ قَوْلِكَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ ؛ لِأَنَّ
النَّعْتَ لَا يَكُونُ مُضْمَرًا وَفِيهِ احْتِرَازٌ عَنِ الْمَصْدَرِ مِنْ نَحْوِ ضَرْبِي زَيْدًا قَائِمًا وَعَنِ
الضَّرْبِ زَيْدًا ، فَإِنَّ الضَّرْبَ وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً لَكِنْ لَا يَصِحُّ الإِخْبَارُ عَنْهُ ، وَقَوْلُهُ أَلَّا
يَكُونَ إِظْهَارُهُ نَائِبًا احْتَرَزَ عَنِ الرَّجُلِ فِي مِثْلِ نَعْمَ الرَّجُلُ ؛ لِأَنَّ الظَّاهِرَ قَدْ نَابَ مُنَابَ =

كُلُّهُ أَخْبَرَ عَنْهُ بِالَّذِي مُطْلَقًا وَبِالْأَلْفِ وَاللَّامِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَعْمُولًا
لِفِعْلِ مُتَصَرِّفٍ وَمُتَأَخِّرًا عَنِ الْفِعْلِ (١) .

وَكَيْفِيَّةُ الْإِخْبَارِ : أَنْ تَنْقُلَ الْأِسْمَ مِنْ مَوْضِعِهِ وَتَعَوِّضَ مِنْهُ ضَمِيرًا

= الضمير إذ يحكم له بحكم المضمر العائد على ما قبله .

وقد حصر بعضهم هذه الموانع في خمسة أصناف فقال . الاسم الذي لا يصح
الإخبار عنه هو الذي لا يصح إضماره ولا نقله ولا رفعه ، وألا يكون له معنى مفهوم
وألا ينقص بالإخبار حكمه أو يرتفع .

أما الذي لا يصح إضماره فالمصدر والحال والتمييز ومجرور رب وكاف التشبيه
وحتى ومذ ومنذ وواو القسم وتأوّه والمضاف لأنه لا يضم مع الإضافة وكذلك النعت
بانفراده والمصدر الذي يسد مسدّ الحال وفاعل حبذا ومفعول كاد وأخواتها ، وأما
الذي لا يصح نقله فمثل ضمير الشأن وأسماء الاستنهام والشرط وكم وكأين وأما الذي
لا يصح رفعه فهو الظرف الذي ليس بمتكّن مثل غند وسوى وذات مرة والمصادر
المنصوبة نحو سبحان الله ، وأما الذي ليس تحته معنى مفهوم فمثل المضاف إليه فى
الكنى وأعلام الأجناس نحو ابن أوى وسام أبرص . وأما الذي يرفع الإخبار معناه فنحو
منذ ومذ وهو جارى بيت بيت وأما الذي ينقص فالضمير العائد على شئ ، فهذه أصناف
مالا يجوز الإخبار عنه .

(١) فَإِنْ سَلِمَ مِنَ الْمَوَانِعِ الَّتِي تَمْنَعُ الْإِخْبَارَ عَنْهُ فَيَجُوزُ الْإِخْبَارُ عَنْهُ بِالَّذِي
مُطْلَقًا ، يَعْنَى سِوَاءَ كَانَ اسْمًا أَوْ فِعْلًا ، وَسِوَاءَ كَانَ مَعْمُولًا لِفِعْلِ مُتَصَرِّفٍ أَوْ غَيْرِ
مُتَصَرِّفٍ وَبِالْأَلْفِ وَاللَّامِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَعْمُولًا لِفِعْلِ مُتَصَرِّفٍ لِيَصِحَّ أَنْ يَصَاحَ مِنْهُ
اسْمُ الْفَاعِلِ لِأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ لَا تَوْصِلُ إِلَّا بِاسْمِ الْفَاعِلِ ، فَكُلُّ فِعْلِ لَا يَشِيكُ عَنْهُ اسْمُ
الْفَاعِلِ نَحْوَ عَسَى وَلَيْسَ وَفَعَلَ التَّعَجُّبُ وَنَعَمْ وَبَشَى لَا يَصِحُّ الْإِخْبَارُ عَنْهُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ
وَيَصِحُّ بِالَّذِي ، وَقَوْلُهُ : وَمُتَأَخِّرًا عَنِ الْفِعْلِ احْتَرَزَ عَنْ مِثْلِ زَيْدًا ضَرِبْتُ وَزَيْدًا قَامَ فَإِنَّهُ
لَا يَصِحُّ الْإِخْبَارُ عَنْ زَيْدٍ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ .

والجمله الفعلية إما أن يكون فعلها متصرفًا أو ليس ، فإن لم يكن لم يصح الإخبار
بهما فيه ، وإن كَانَ متصرفًا فإن لم يتقدم المفعول صح الإخبار بهما وإن تقدم لم
يصح ، وأما الذى فيصح الإخبار بها فى جميع هذه الأقسام فكانت أوسع مجالا
منهما ؛ لأنهما فروع الذى والفرع منحط عن الأصل ، فإذا قلت ضربت زيدا صح
الإخبار عن التاء فتقول : الذى ضرب زيدا أنا وباللام الضارب زيدا أنا وعن زيد الذى
ضربته زيد وبالآلف واللام الضاربه أنا زيدُ فإن قدمت زيدا على ضربت فقلت : زيدا
ضربت صح أن تقول : الذى إياه ضربت زيدُ وإن كان باللام لم يصح .

مُعْرَباً بِإِعْرَابِهِ وَتَزِيدُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ مَوْصُولاً وَتَجْعَلُ ذَلِكَ الْأِسْمَ خَبِراً عَنْهُ وَمَا بَيْنَ الْخَبَرِ وَالْمَوْصُولِ صِلَةً لِلْمَوْصُولِ وَالْعَائِدُ عَلَيْهِ الْمُضْمَرُ الْمَعْوَضُ ^(٢) ، وَرَبَّمَا أَدَّى ذَلِكَ إِلَى تَغْيِيرِ الْمُضْمَرِ مِنَ الْحُضُورِ إِلَى الْغَيْبَةِ وَمِنَ الْإِبْرَازِ إِلَى الْكُمُونِ ، فَقَسَّ تُصِبُ ^(٣)

(١) اعلم أن فائدة الإخبار فيه أنه تعلم أنه إذا كان عندك علم بنسبة الحكم إلى مبهم أو علم بشيء نسب إليه حكم مبهم كيف تخبر عنه بالاسم الذي يتبين به ذلك المبهم فتصدر الموصول وتضع الجملة في الصلة فيصير الكل مبتدأ ويجب أن تضع موضع ذلك الاسم ضميراً يرجع إلى الموصول الذي هو الذي أو غيره ، لأنك إنما تذكر الجملة منسوبة إلى مبهم نسب إليه أو نسب هو لتعرفه ، فلو لم تذكره لبقيت النسبة إلى غير منسوب أو المنسوب من غير نسبة فيختل المقصود ، وبهذا المعنى ظهر احتياج الموصول إلى صلة لأن وضعه أن تصير الجملة معه بهذه المثابة المذكورة .

والمعنى من الإخبار أن ترفع بخبر مبتدأ موصول جهالة شيء في الصلة مجهول ، ألا ترى أنك إذا قلت : زيدٌ فقد رفعت جهالة عن مبتدأ موصول والخبر هنا في المعنى محدث عنه ، فجعل النحاة الخبر مخبراً عنه ، بخلاف القاعدة فإن الخبر قد يكون فعلاً والإخبار عن الفعل ممتنع .

(٢) مثال تغير المضمر من الحضور إلى الغيبة أنك إذا أخبرت عن التاء في قولك ضربت زيداً فإنك تقول : الذي ضرب زيداً أنت ، فجعلت الضمير الذي كان للخطاب غائباً وهو المستكن في ضرب العائد إلى الذي ولذلك نقلته أيضاً في هذا المثال من الإبراز إلى الكمون ، وكذلك إذا قلت ضربت زيداً فأخبرت عن التاء فإنك تقول الذي ضرب زيداً أنا والضارب زيداً أنا ، وبالجمل : فإذا كان الضمير فاعلاً أو نائب فاعل يستر في الفعل ، فإن كان مبتدأ أو خبراً كان بارزاً منفصلاً وإن كان مجروراً كان بارزاً متصلاً .

وجملة التغيرات الواقعة في هذا الباب أربعة :

الأول : زيادة الاسم الموصول .

الثاني : جعل مكان الاسم المخبر عنه ضميراً .

الثالث : جعل الاسم الذي يخبر عنه خبراً .

الرابع : تغير الضمير من الحضور إلى الغيبة ومن البروز إلى الكمون في بعض المواضع ، ويزيد في الألف واللام أنك تصوغ من الفعل اسم فاعل .

بَابُ جَمْعِ الْأَسْمِ الثَّلَاثِي غَيْرِ الصِّفَةِ

٦٥

جَاءَ فَعْلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعُلٍ / قِيَاساً فِي الصَّحِيحِ الْعَيْنِ ،
وَعَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً فِي مُعْتَلِّهِ وَسَمَاعاً فِي الصَّحِيحِ .

وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فُعُولٍ وَنَادِراً فِيمَا عَيْنُهُ وَأَوْ عَلَى فِعَالٍ مَا لَمْ تَكُنْ
عَيْنُهُ يَاءً وَتَلَحُّقُهَا الْهَاءُ ، وَعَلَى فُعْلَانٍ وَفِعْلَةٍ وَفِعْلَانٍ وَفِعِيلٍ وَفُعُلٍ .

وَفِعْلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَعَلَى أَفْعُلٍ سَمَاعاً ، وَفِي الْكَثْرَةِ
عَلَى فِعَالٍ وَفُعُولٍ وَالْفُعُولُ أَكْثَرُ ، وَعَلَى فِعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ وَفِعْلَةٍ وَفِعِيلٍ .

وَفُعْلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَعَلَى أَفْعُلٍ سَمَاعاً ، وَفِي الْكَثْرَةِ
عَلَى فُعُولٍ وَفِعَالٍ وَفِعَالٌ فِي الْمَضَاعِفِ كَثِيرٌ وَفُعُولٌ فِي غَيْرِ
الْمَضَاعِفِ أَكْثَرُ ، وَعَلَى فِعْلَةٍ وَفُعُلٍ ، وَالْمَعْتَلُ اللَّامُ مِنْهُ يُلْزَمُ أَفْعَالاً .
وَإِنْ كَانَ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ انْفَرَدَ بِهِ فِي الْكَثْرَةِ فِعْلَانٍ .

وَفَعْلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَعَلَى أَفْعُلٍ سَمَاعاً ، وَفِي الْكَثْرَةِ
عَلَى فُعُولٍ وَفِعْعَالٍ أَكْثَرُ ، وَعَلَى فُعْلَانٍ وَفِعْلَانٍ وَفِعْلَةٍ وَفُعُلَى .

وَفِعِلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فُعُولٍ وَقِلْمَا
يَتَعَدَّى أَفْعَالاً وَهُوَ أَقَلُّ مِنْ فِعْلٍ .

وَفِعْلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَعَلَى أَفْعُلٍ سَمَاعاً وَفِي الْكَثْرَةِ
عَلَى فُعُولٍ وَهُوَ أَقَلُّ مِنْ فِعِلٍ وَفُعُلٍ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَفِي
الْكَثْرَةِ عَلَى فِعَالٍ ، وَهُوَ أَقَلُّ مِنْ فِعْلٍ وَلَيْسَ رَجُلَةٌ بِتَكْسِيرٍ .

وَفُعْلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَلَمْ يَجَاوِزْهُ وَهُوَ فِي الْقِلَّةِ

كفعل . ^(١) وفعل في الكثرة على فعْلان هذا هو الأعراف ، وقد جاء فيه فعَال وفُعول ولم يُجَاوِزْهُ إِلَّا قَلِيلاً ، وإذا جَاوِزْهُ فإلى أفعالٍ ، وقد قالوا أَرْبَاع في جَمْع الرَّبْع .

وفِعِل في القِلَّة على أفعالٍ ولم يُجَاوِزْهُ ، وإن أرادوا الكثرة ، وفَعْلَةٌ في القِلَّة بالالف والتاء قياساً ، وتُفتح العين إن لم تُعْتَل ولم تُضَاعَف . وهذيل تُسَوَّى ، وفي الكثرة على فُعولٍ وفِعالٍ أكثر ، ٦٦

(١) فَعَلَ أَفْعَل : كلب أكلب وفلس أفلس أفعالٌ معتلة ، سوط أسواط وثوب وأنواب وفُعول : فلوس وكعوب وزنود فإن كانت عينه واوا فبابه أفعال مثل قول وأقوال ، فإن كانت عينه ياء فعلى فُعول في الكثير مثل بيت وبيوت وعين وعيون ومثال فِعال فيما عينه واو : حوض وحياض وثوب وثياب وتلحقها الهاء مثل الفُحولة والفُحالة ، فِعْلان : صنو وصنوان وقنو وقنوان وجحش وجحشان ، فُعْلان : صُرم وصرمان وذئب وذؤبان العرب وبطن وبطنان وظهر وظهران ، فِعْلَةٌ : قرد وقردة وديك وذيكة وقب وقبة وزوج وزوجة ، فِعِيل : ضرس وضريس وكلب وكليب فُعْل : برج وأبراج وقرط وأقراط وجُند وأجناد وركن وأركان . فُعْل : سَفّ وسَفّ فِعْل : حمل وأحمال وعِدل وأعدال ، أَفْعَل سماعاً : ذئب وأذئب وضرس وأضرس ورجل وأرجل . فُعُول : برج وبروج وجرح وجروح ولص ولصوص وقدر وقدر ، فِعال : بئر وبئار وذئب وذئاب وزق وزقاق وخف وخفاف ، فِعْلَةٌ : حجر وحجرة وقرط وقرطة فُعْل : فُلك ، فِعْلان : عود وعيدان وحوت وحيتان فَعْل أفعال : جبل أجيال وخَمَل وأحمال ، أَفْعَل سماعاً : جبل وأجبل وعصا وأعص وذار وأذار ، فُعُول : لص ولصوص وقدر وقدر والفِعال أكثر : بئر وبئار وذئب وذئاب ، وزق وزقاق ، فُعْلان : حَمَل وخَمْلان . وَفِعْلان : ورل وورلان وبرقه وبرقان وقاع وقيعان ، فِعْلَةٌ : قاع وقبة وجار وجيرة . فُعْل : أسد وأسد ، فِعْلِي : حجل وحجلى فِعْل على أفعال : كبد وأكباد وكُتف وأكتاف وفخذ وأفخاذ ، فُعُول : نمر ونمور وعِل ووعول ، أَفْعالاً : أضلاع وأغتاب واقمع فَعْل أفعال : عضد أعضاد وعجز أعجاز فِعال : رجل ورجال وليس رجلة بتكسیر بكسر الراء وسكون الجيم في جمع رجل قال الفارسي : وليس رجلة بتكسیر (التكملة للفارسي صفحة ١٩٨) واقتصروا فيه على جمع القلة فقالوا الأعضاء والأعجاز ولم يجاوزوا الرجال والسباع . فُعْل على أفعال : عُنق وأعناق وطئ وطئ وأطاب وقد شذ فيه فِعْلَةٌ : فقالوا طئ وطئة .

وَعَلَى فَعَلَ فِيمَا عَيْنُهُ وَآوُ ، وَجَاءَ فِي اسْمَيْنِ لَامٍ أَحَدُهُمَا يَاءٌ وَلَامٌ الْآخِرِ
 وَآوُ ، وَعَلَى فَعَلَ وَهُوَ فِيمَا عَيْنُهُ يَاءٌ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الصَّحِيحِ وَمَعَ ذَلِكَ
 فَلَيْسَ بِقِيَاسٍ ^(١) . وَفِعْلَةٌ فِي الْقِلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ قِيَاسًا وَالْعَيْنُ جَائِزٌ
 فِيهِ الْإِتْبَاعُ مَا لَمْ يُعْتَلَّ وَلَمْ يُضَاعَفْ وَلَمْ تَكُنِ اللَّامُ وَآوًا وَلَا مِنْ جِنْسِ
 الْعَيْنِ ، وَجُوزٌ فِيهَا الْإِسْكَانُ مُطْلَقًا ، وَالْفَتْحُ مَا لَمْ تَكُنِ الْعَيْنُ مِنْ
 جِنْسِ اللَّامِ ، وَعَلَى أَفْعَلُ سَمَاعًا ، وَجُوزٌ فِي الْعَيْنِ الْإِتْبَاعُ مَا لَمْ
 تُعْتَلَّ وَلَمْ تَكُنِ اللَّامُ يَاءً وَلَا مِنْ جِنْسِ الْعَيْنِ ، وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فَعَلَ
 وَفِعَالٍ ، وَفِعْلَةٌ فِي الْقِلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، وَجَاءَ عَلَى أَفْعَالٍ وَأَفْعُلٍ وَفِي
 الْكَثْرَةِ عَلَى فِعْعَالٍ وَعَلَى فُعْلٍ ، وَفُعْلٌ وَهُوَ فِي الْمَعْتَلِّ أَكْثَرُ ، وَجَاءَ
 عَلَى فَعْلٍ وَفِعْلَةٍ فِي الْقِلَّةِ ، بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فَعِلٍ وَفِعْلَةٍ
 فِي الْقِلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فُعْلٍ ^(٢) .

(١) فَعَلَ فُعْلَانٌ : صُرْدَ وَصُرْدَانُ وَجُعَلَ وَجُعْلَانُ فِعْعَالٌ وَقُعُولٌ : رُبِعَ وَرُبَاعٌ
 وَرُبُوعٌ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُمَا سَيُوبَةُ وَلَا الْفَارَسِيُّ . أَفْعَالٌ : رُطِبَ وَأَرطَابٌ وَرُبِعَ وَأَرْبَاعٌ
 وَأَرْبَعٌ أَقْلُ مِنْهُ . فِعْعِلُ أَفْعَالٌ إِبِلُ أَبَالٍ . فِعْلَةٌ فِي الْقِلَّةِ : خَفَتِ وَجَفَنَاتٍ وَقَصَصَتْ
 وَقَصَعَاتٍ وَبِضْةٌ وَبِضَاتٌ وَهَذِيلُ تَسْوَى بَيْنَ الْمَعْتَلِّ وَغَيْرِهِ فَتَقُولُ يَبِضَاتٌ .
 فُعُولٌ : بِذَرَةٌ وَبِذُورٌ وَفِعْعَالٌ هُوَ الْبَابُ : قَصَصَتْ وَقَصَاعٌ وَجَفَنَةٌ وَجَفَّانٌ وَرَوْضَةٌ
 وَرِيَاضٌ وَظَبِيَّةٌ وَظَبَاءٌ .

فُعْلٌ : دَوْلَةٌ وَدَوَلٌ وَنُوبَةٌ وَنُوبٌ وَقَرْيَةٌ وَقَرْيٌ وَبَرْزَةٌ وَبَرْزٌ وَهِيَ الَّتِي تُجْعَلُ فِي أَنْفِ
 الْبَعِيرِ وَيُقَالُ نَزْوَةٌ وَنَزَى . فِعْلٌ : خَيْمَةٌ وَخَيْمٌ وَضَيْعٌ وَهَضْبَةٌ وَهَضْبٌ وَحَلْقَةٌ
 وَحَلَقٌ .

(٢) فِعْلَةٌ : مِذْرَةٌ وَمِذْرَاتٌ وَمِذْرَاتٌ وَسِذْرَاتٌ ، وَحِجَّةٌ وَحِجَاتٌ وَمِذْرَةٌ
 وَمِذْرَوَاتٌ ، وَمِيعَةٌ وَمِيعَاتٌ وَرَيْمَةٌ وَرَيْمَاتٌ وَقِيَمَةٌ وَقِيَمَاتٌ وَرِشْوَةٌ وَرِشَوَاتٌ .

= أَفْعَلَ : نعمة أَنْعَمَ مثال المعتل : دولة ودولات ، ولا من جنس العين معنى به المضاعف نحو سُدَّة وسدات وسُرَّة وسرات ، فَعَلَ . رَكِبَ وركب وظلم وظلم فَعَالَ : نَقَرَهُ ونَقَارَ وبرمة وبرام وقبة وقباب وفي المعتل مَدَى وسورة وسور ، فَعَلَهُ : رَقِبَهُ ورقبات ورجبة ورجبات وفي المعتل : نَاقَهُ وناقات ، أَفْعَلَ وأفعال رَقِبَهُ وأرقاب وأكمة وآكام ، أَفْعَلَ : أكمة وأكمم وناقَهُ وأنيق وَيَقْلَبُ فيقال أَيْتَقَ .

فَعَالَ وفَعَلَ : رَحَابَ ورقاب ونباق فَعَلَ : نَاقَهُ ونوق والصحيح خشب خشب وفَعَلَ : قَامَهُ وقيم ، فَعَلَهُ : تَخَمَّتْ وتُخَمَات وتهمة وتُهَمَات وفي الكثرة تُهَم وتُفَر . وقد شَذَّ من هذا الباب أشياء : أما في فَعَلَهُ فشذ فيها تَمُور وتُمَرَان ، ونخيل وصخور وثمار وسخال وما في ألف التانيث المقصورة أو الممدودة ، فإن واحده بلفظ جمعه نحو بَهْمَى اسم لثَبَّتِ الواحد والجمع بلفظ واحد إلا أن يجمع بالالف والتاء ، والحلفاء اسم نبات للواحد والجميع وكذلك الظرفاء اسم شجر .

بَابُ جَمْعِ الثَّلَاثِي صِفَةٍ

فَعَلَ جَاءَ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ وَعَلَى أَفْعُلٍ بِشَرْطِ اسْتِعْمَالِهِ
اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ وَبِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَبِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى
فِعَالٍ وَفُعُولٍ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ وَقَدْ يَشْتَرِكَانِ ، وَعَلَى فُعْلٍ وَفِعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ
وَفِعْلَةٍ ، فَإِذَا لَحِقَتْهُ تَاءُ التَّائِيثِ جَاءَ مَكْسُراً عَلَى فِعَالٍ وَبِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ
سَاكِنِ الْوَسْطِ ، وَقَوْلُهُمْ رِبْعَاتٍ وَلَجَبَاتٍ مُؤَوَّلٌ .

فَعَلَ جَاءَ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ وَبِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، وَفِي
الْكَثْرَةِ عَلَى فِعَالٍ وَقَدْ يَسْتَعْنُونَ بِأَفْعَالٍ ، وَمَا / لَحِقَتْهُ تَاءُ التَّائِيثِ وَإِنْ ٦٧
جَاءَ مُذَكَّرُهُ عَلَى فِعَالٍ فَهُوَ مِثْلُهُ وَإِنْ جَاءَ عَلَى أَفْعَالٍ فَهُوَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ
وَهُوَ فِي الصِّفَاتِ أَقَلُّ مِنْ فَعَلَ كَمَا كَانَ فِي الْأَسْمَاءِ .
فُعْلٌ : جَاءَ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ وَبِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَلَمْ يُجَاوِزْهُ لِقَلَّتِهِ
فِي الصِّفَاتِ .

فِعْلٌ : جَاءَ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ كَثِيراً وَعَلَى أَفْعُلٍ نَادِراً وَبِالْوَاوِ
وَالنُّونِ ، وَإِذَا لَحِقَتْهُ الْهَاءُ لَمْ يُجْمَعْ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ إِلَّا مَا جَاءَ مِنْ
قَوْلِهِمْ عَلَجٌ فِي جَمْعٍ عَلَجَةٍ .

فِعْلٌ : جَاءَ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قَلِيلاً وَبِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَثِيراً وَبِالْأَلْفِ
وَالتَّاءِ ، وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فِعَالٍ وَلَا يَكَادُ يَكْسَرُ وَفُعْلٌ مِثْلُهُ ^(١) .

(١) فِي جَمْعِ الْمَكْسَرِ أَرْبَعَةُ امْثَلَةٍ : أَفْعَالٌ وَأَفْعُلٌ وَأَفْعِلَةٌ وَفِعْلَةٌ ، وَيَعْنَى بِجَمْعِ
الْقِلَّةِ الْعَشْرَةَ فَمَا دُونَهَا .

فَعَلَ أَفْعَالٌ : شَيْخٌ وَأَشْيَاخٌ وَضَيْفٌ وَأَضْيَافٌ ، أَفْعُلٌ : عَبْدٌ وَعَبْدٌ وَبِالْوَاوِ وَالنُّونِ :
صَعِبٌ وَصُعْبُونَ وَكَهْلٌ وَكُهْلُونَ .

= وفى المؤنث : صعبات وكهلات وفى الكثرة فَعَال : صعب وصعاب ، فُعُول : كهل وكهول وقد يشتركان مثل فسل وفسل وفسول (الفسل قضبان الكرّم للغرس) وعلى فُعَل : فرس وُرْدٌ وهو حصان بين الكميت والأشقر فُعْلَانٌ : ضيف وضيّفان فُعْلَان . عبد وعُبدَان ، فِعْلة : بكسر الفاء وفتح العين : نحو شيخ وشيخة وديك وديكة . فإذا ألحقتْ التاء فَعَال : عيلة وعبال وعبلات وصعب وصعاب وصعبات وربعات ولجبات : فهما جمع ربعة ولجة يقال شاة لجة وهى التى خف لبنها وشياه لجبات ورجل ربعة وامرأة ربعة ونساء ربعات يقع فى المذكر والمؤنث بلفظ واحد وهو القصير وقد ذكر هذين المثالين كالاغراض على قوله ساكن الوسط والاعراض عنهما أنهما اسمان وصف بهما .

فَعَلَّ جاء فى القلة على أفعال : بطل وأبطال وعرب وأعراب وبالواو والنون مثل حسن وحسنون وبالالف والتاء : حَسَنَات .

وفى الكثرة فَعَال : حسن وحَسَنان وقد يستغنون عنه بأفعال فلا يقال بَطَال استغناء عنه بأبطال .

فَعَالٌ وَأَفْعَال : حسنة وحَسَنان وفى المذكر يقال حَسَنان يستوى المذكر والمؤنث وإن كان المذكر على أفعال فهو بالالف والتاء غير أن المؤنث منه لا يجمع على أفعال وذلك نحو خلق وأخلاق وفى المؤنث خُلُقَان (وهو الثوب البالى) وهُوَ فى العَيْنَات : يعنى أن فَعَلًا المحرك الوسط أقل فى الأسماء من فَعَلٍ الساكن العين .

فُعَلٌ : جُنُبٌ وأجناب وجنبون جمع جُنُب .

فَعَلٌ : جَلَفٌ وأجلاف وَنَقَضٌ وأنقاض وأجلف جمع جَلَف .

وبالواو والنون : نَضَوُ ونَضَوَات (النضو بالكسر حديدة اللجام والمهزول من الإبل والقدح الرقيق والثوب الخلق) ويقتصر على مؤنثه فى جمع السلامة ، وعلج فى جمع عُلْجة شاذ (العلج كىل غليظ شديد من الرجال والعلج من الرجال المليح)

فَعَلٌ : فَرَعٌ وفزعون ونَكَدٌ وأنكاد وحَذَرَات .

فَعَالٌ : قالوا عَجَلٌ وعجال . فَعَلٌ : نَقَطٌ وأنقاط وَيَقَطُّ وأيقاظ والكثير يَقْطُونَ ويَقْطُات .

بَسَابْ

جَاءَ فِعَالٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَلَمْ يُجَاوِزْهُ إِنْ كَانَ مُعْتَلٌّ بِاللَّامِ أَوْ مُضَاعَفًا ، وَشَاذًا عَلَى أَفْعَلٍ ، وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فُعْلٍ ، وَيَجُوزُ التَّخْفِيفُ ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ عَيْنُهُ وَأَوَّافِيَّهٖ يَجِبُ ، وَفِعَالٌ مِثْلُهُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ .

وَفِعَالٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ وَالثَّانِي قَلِيلٌ ، وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فُعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ وَجَاءَ فِي مُضَعَّفِهِ فُعْلٌ نَادِرًا .

وَفِعِيلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ ، وَالثَّانِي قَلِيلٌ . وَشَاذًا عَلَى أَفْعَلٍ . وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فُعْلَانٍ وَفُعْلٍ وَعَلَى أَفْعَلَاءَ وَعَلَى فُعْلَانٍ وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَعَلَى فِعَالٍ وَفَعَائِلٍ وَفِعَالٍ وَرُبَّمَا فَتَحُوا عَيْنَ فُعْلٍ فِي مُضَاعَفِهِ وَالْأَعْرَفُ الضَّمُّ .

وَفُعُولٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَجَاءَ فِي بَنَاتِ الْوَاوِ مِنْهُ أَفْعَالٌ وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فِعْلَانٍ وَفُعْلٍ وَفَعَائِلٍ .

وَالْمُؤَنَّثُ مِنَ الْبَابِ بِغَيْرِ هَاءٍ يَجِيءُ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَلٍ وَعَلَى أَفْعَالٍ وَأَفْعِلَةٍ وَالْبَابُ الْأَوَّلُ الْكَثْرَةُ ، وَبِالْكَثْرَةِ عَلَى فَعَائِلٍ وَهُوَ كَثِيرٌ وَعَلَى فُعْلٍ وَبِاسْقَاطِ الْهَاءِ ^(١) .

(١) فِعَالٌ أَفْعَلَةٌ : حِمَارٌ وَأَحْمَرَةٌ وَخِمَارٌ وَأَخْمَرَةٌ مُعْتَلٌّ بِاللَّامِ أَوْ مُضَعَفٌ : خَوَانٌ وَأَخُونَهُ وَرَوَاقٌ وَأَزْوَاقُهُ وَكَسَاءٌ وَأَكْسِيَّةٌ ، وَالْمُضَاعَفُ مِثْلُ : عَنَانٌ وَأَعْنَهُ وَجَلَالٌ وَأَجَلَةٌ أَفْعَلٌ : ذِرَاعٌ وَأَذْرُعٌ ، فُعْلٌ : كِتَابٌ وَكُتِبَ وَحِمَارٌ وَحِمَرٌ وَعَيْنُهُ وَأَوْ مِثْلُ : خَوَانٌ وَخَوْنٌ وَرَوَاقٌ وَرَوُوقٌ ، فُعَالٌ : قَذَالٌ وَأَقْذَلَةٌ ، فُعَالٌ : غَرَابٌ وَأَغْرَبَةٌ وَزَقَاقٌ وَأَزَقَةٌ وَخِرَاجٌ وَأَخْرَجَةٌ . وَفِي الْكَثْرَةِ : غُلْمَانٌ وَغُرَبَانٌ وَحُورَانٌ وَغُرَابٌ وَغَرَبٌ وَقِرَادٌ وَقَرْدٌ ، فَعِيلٌ فِي الْقِلَّةِ : رَغِيفٌ وَأَرْغَفَهُ وَصَبِيٌّ وَأَصْبِيَّةٌ أَفْعَلٌ : جَنِينٌ وَأَجْنَنُ .

= وفن الكثرة رَغِيف ورُغْفَان ، فُعِلَ : كتب وقُضِب أفعلاء : نصيب وأنصباء وخميس وأخمساء .

فُعْلَان : قضيب وقُضبان وصبى وصبيان وقد يجتمع الضم والكسر فى اسم واحد نحو قضيب وقُضبان وقُضبان .

وعلى فِعال : فصيل وفِصال فُعائل : قطع وقطائع وقبيل وقبائل وقالوا سرر فى جمع سرير .

فُعَال : قالوا كرام وظراف .

فُعُول : خروف وأخرقة وعمود وأعمدة وقعود وأعمدة ، أفعَال : فلو وأفلاء (الفلو كعدو الجسمى والمهر فُطِمَا وبلغا السنة من عمرهما) وعدَوَ وأعداء ، فِعْلَان : خروف وخرقان وقعود وقعدان ، فُعِلَ : عمود وعمد وقلوص وقلص وزبور وزير ، فُعَائِلُ : جَزور وجزائر (الجزور البعير أو هو خاص بالناقة المجزورة)

فُعُول : إذا كان صفة استوى فيه المذكر والمؤنث تقول : رجل صبور وامرأة صبور والجمع على صُبْر وأما عمود وعمد بالفتح فالأظهر أنه اسم جمع .

فِعَالٌ ومؤنثه على أفعِل نحو ذراع وأذرع وكذلك فُعَال : عُقاب وأعقب فُعَال : غنق وأعنت .

فُعَيْلٌ : يمين وأيمن وَرَغِيفٌ وأرغفة .

فُعَائِل : رسائل وحمايم وذوائب وصحائف ، فُعِلَ . سفن وصحف وبأسقاط الهاء : سَفِين وحمام فى سفينة وحمامة واسم نوع مثل تمر وتمر ودجاجة ودجاج وبمامة وبمام .

أَفْعَلُ اسْمًا/ يُجْمَعُ عَلَى أَفَاعِلٍ ، فَإِنْ اسْتَوْفَى الشَّرْطَ جَازَتْ
الْوَاوُ وَالنُّونُ ^(١) . وَصِفَةٌ مَقْرُونَةٌ بَيْنَ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى لَا تُجْمَعُ ^(٢) .
وَصِفَةٌ مُؤَنَّثَةٌ الْفُعْلَى عَلَى أَفَاعِلٍ فَإِنْ اسْتَوْفَى الشَّرْطَ جَازَتْ الْوَاوُ وَالنُّونُ
وَمُؤَنَّثَةٌ يُجْمَعُ عَلَى الْفُعْلِ وَبِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ^(٣) وَصِفَةٌ مُؤَنَّثَةٌ فَعْلَاءَ عَلَى
فُعْلٍ وَفُعْلَانِ ^(٤) ، وَمُؤَنَّثَةٌ عَلَى فُعْلٍ سَاكِنِ الثَّانِي وَ لَا يُنْقَلُ إِلَّا فِي
الشُّعْرِ ^(٥) .

(١) ليس للاسم إلا مثال واحد وهو أفاعل نحو أحمد وأحمد وأيدع وأيدع
(الأيدع هو الزعفران وصمغ أحمر وشجر تصبغ به الثياب) وما كان للآدميين يُجمع
بالواو والنون نحو أحمدون وقياس الاسم الصرف فيه ألا يجمع بالواو والنون .
(٢) أفعل التفضيل ما دام مصحوبا بيمين لا يجمع ولا يثنى ولا يؤنث لأنه يذهب
به مذهب الفعل والمصدر معا فلا يقال الزيدون أفاضل من عمرو ، وقيل لأنه يجرى
مجرى لفظ التعجب لقربه في المعنى منه .

(٣) أفعل صفة علي وجهين أحدهما : أن يكون مؤنثة فعلاء بالفتح والمد
والثاني : أن يكون مؤنثة فُعْلَى بالضم والقصر وهذا يجمع على أفاعل نحو أفاضل
وأصاغر وأكابر وبالواو والنون قال تعالى : « بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا » . (من الآية ١٠٣
من سورة الكهف) وقال تعالى : « أَرَادْنَا » (من الآية ٢٧ من سورة هود) وقال
تعالى : « أَكْبَرُ مُجْرِمِيهَا » (من الآية ١٢٣ من سورة الأنعام) .

(٤) هذا نحو الفُضْل والفضليات .

(٥) نحو أحمر وحمر يستوي فيه المذكر والمؤنث فتقول حمراء وحمر كما تقول
أحمر وحمر ، وفُعْلَانِ نحو حُمران وشُقران ، ففُعْلٍ وفُعْلَانِ مختصان بالفعل الذي
مؤنثه فعلاء وأفَاعِلٍ مختص بالفعل الذي مؤنثه فُعْلَى ، فإن كان مؤنثه بالهاء نحو أَرْمَل
وأرملة أو لا مؤنث من لفظة أفعل فجمعه على أفاعل نحو أرامل وأفاكل (الأفكل هو
الرعد) .

(٦) استوى المذكر والمؤنث في فُعْلٍ نحو أحمر وحمر وحمراء وحُمر وهو
مخفف لثقل الجمع والتأنيث وقد يُنْقَلُ في الشعر قال الشاعر وهو طرفه بن العبد : =

= أَيُّهَا الْفَيْثِيَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرُّدُوا مِنْهَا وَزَادَ وَشُقِيرُ
 وَأَفْعَلُ صِفَةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ اسْتِعْمَالُ الْأَسْمَاءِ لَا تَجْمَعُ إِلَّا عَلَى أَفَاعِلٍ نَحْوِ الْأَبَاطِحِ (سِيلُ
 وَاسِعٌ فِيهِ دِفَاقُ الْحَصَى) وَالْأَجَارِعُ (كَثِيبٌ جَانِبٌ مِنْهُ رَمْلٌ وَجَانِبٌ حِجَارَةٌ) .
 وَاعْلَمْ أَنَّ التَّكْسِيرَ يَرُدُّ الْمَحْذُوفَ كَمَا يَرُدُّهُ التَّصْفِيرُ وَذَلِكَ نَحْوُ شَفَاهِ وَأُسْتَاهِ وَمُدَى ،
 وَالْمَذَكْرَ الَّذِي لَمْ يَكْسَرْ يُجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ نَحْوَ السَّرَادِقَاتِ وَجَمَالِ سِبْخَلَاتٍ . .
 (السَّبْخَلُ كَقَمَطَرِ الضَّخْمِ مِنَ الْعَنْبِ وَالْبَعِيرِ) وَسَبْطَرَاتٍ (جَمَالٌ طَوَالٌ عَلَى وَجْهِ
 الْأَرْضِ) وَلَمْ يَقُولُوا جَوَالِقَاتٍ (الْجَوَالِقُ يَكْسَرُ الْجِيمُ وَاللَّامُ وَيُضْمُ الْجِيمُ وَفَتْحُ اللَّامُ
 وَكُسْرُهَا وَعَاءٌ) حِينَ قَالُوا جَوَالِقٍ إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ قَوْلِهِمْ بَوَانَاتٍ مَعَ قَوْلِهِمْ بَوْنٌ .

بَابُ

فَاعِلٌ اسْمًا يُجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلٍ وَفُعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ ^(١) ، وَصِفَةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ اسْتَعْمَالَ الْأَسْمَاءِ عَلَى فُعْلَانٍ وَفِعَالٍ ^(٢) ، وَصِفَةٌ مُخْتَصَّةٌ عَلَى أَفْعَالٍ وَفُعْلٍ وَفُعَالٍ وَفَعْلَةٍ ^(٣) ، وَعَلَى فُعْلَةٍ وَيَخْتَصُّ بِفَعْلَةٍ الْمَعْتَلُ اللَّامُ ^(٤) ، وَعَلَى فُعْلٍ وَفُعْلَاءٍ وَلَيْسَا بِمُتَمَكِّنَيْنِ فِي الْبَابِ ^(٥) ، وَعَلَى فُعُولٍ ^(٦) وَشَاذًا عَلَى فَوَاعِلٍ ^(٧) ، وَمُؤَنَّثًا بِالْهَاءِ وَمُجَرَّدًا مِنْهَا عَلَى فَوَاعِلٍ وَفُعْلٍ ^(٨) .

(١) فاعل اسما له ثلاثة أمثلة في الجمع الأول فواعل : كاهل وكواهل وخاتم وخواتم فُعْلَان : حاجز وحجزان (وهو ما يمسك الماء من شقة الوادي) وجان وجنان وحائط وحيطان وغائط وغيطان فُعْلَان : حائر وحوران .

(٢) فاعل إذا كان صفة فلما أن يجري مجرى الأسماء أو لا يجري فلأن كان الأول فله مثالان فُعْلَان : راكب وركبان وراع ورعيان والثاني فِعَال : رعاء وصحَاب .

(٣) وإن كان صفة لم يستعمل استعمال الأسماء فله أمثلة كثيرة أَفْعَال : أصحاب وأنصار وأشباع وأَشْهَاد فُعْلٍ ، شاهد وشُهِيد وصائم وَصُومٌ ونائم وَنُومٌ ، فُعَال : شاهد وشُهاد وغائب وغيَاب ، فَعْلَةٌ : كاتب وكتبه وحاسب وحسبة وفاسق وفسقة وكافر وكفرة وفاجر وفجرة ومن المعتل حائك وحَرَكَةٌ وخائن وخونة .

(٤) فَعْلَةٌ : ناضٍ وقضاة وعار وعراة وغاز وغزاة ورام ورماة .

(٥) فُعْلٍ : بازِلٌ ويُرْزَلُ (جمل بازِلٌ بلغ ستة التاسعة) وهازل وُعْزَلٌ ، فُعْلَاء .

شاعر وشعراء وقوله وليسَا بِمُتَمَكِّنَيْنِ في الباب يعني إن بابهما فُعُول وفُعِيل .

(٦) فُعُول : جالس وجُلوس وشاهد وشهود وقاعد وقعود .

(٧) فَوَاعِل : فارس وفوارس وحارث وحوارث وناهق ونواحق وشوامخ وشوامخ

وغائب وغرائب .

(٨) ضالبا ونسوارب وحائض وحوائض وصائمة وصِيمٌ وحائض وحِيض .

بَابُ (أَلِفِ التَّائِيثِ الْمَمْدُودَةِ)

الْأَبْنِيَّةُ الَّتِي تَلَحُّقُهَا أَلِفُ التَّائِيثِ الْمَمْدُودَةِ : فَعَلَاءَ وَهِيَ صِفَةٌ وَغَيْرُ صِفَةٍ ، فَغَيْرُ الصَّفَةِ مُصَدَّرٌ وَغَيْرُ مُصَدَّرٍ ، وَغَيْرُ الْمَصَدَّرِ مُفْرَدٌ وَاسْمٌ جَمْعٌ (١) .

(١) هذه الأبنية على ضروب منها ما وزنها فَعَلَاءَ بفتح الفاء وسكون العين ولا تكون أَلِفَةً للتائيث والهمزة فيه متقلبة عن أَلِفِ التائيث فهي في الممدود مثل فَعَلَى في المقصور إلا أنها تكون اسما وصفة ، والاسم على ثلاثة أضرب أحدها أن يكون مصدرا نحو : السراء والضراء والنعماء والباساء ، الثاني : أن يكون اسما مفردا نحو الصحراء والبيداء ، الثالث : أن يراد بها الجمع نحو الحلفاء والطفراء والقصباء (الحلقاء : نبت ، الطُّرْفَاءُ : شجر ، القصباء : نبات ذو أنابيب) قال الأصمعي : الواحدة قَصْبَةٌ وحَلْفَةٌ وطَرْفَةٌ .

وفى حلفاء الفتح والكسر غير أن المشهور أن هذه أسماء جموع وليست بجموع ، وأما أشياء فذهب الأخفش والكوفيون إلى أنه جمع واختلفوا في واحده فقال الأخفش : الواحد شيء مثل صديق وأصدقاء وأن الأصل أَشْيَاءٌ فحذفت الهمزة تخفيفا ، وقال الكسائي أشياء أفعال جمع شيء وفَعَلَ المَعْتَل بجمع على أفعال نحو بيت وأبيات ، وافق القراء على الجمع وخالف في الواحد فقال أصله فَعِلَ مثل هين وأهوناء .

وَالْحَقُّ فِي أَشْيَاءَ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْبَصَرُ ، أما الواحد فهو في الأصل مصدر شيء يشاء شيئا ثم استعمل استعمال الأسماء وأما أشياء فَمُفْرَدٌ معناه الجمع نحو طرفاء وصحراء ولذلك يجمع على فَعَالَى نحو أشاوى قال الأصمعي : سمعت رجلا يقول لخلف الأحمر إن عندك لأشاوى والأصل أشايا ، وقالوا في جمع السلامة أشياوات ، قال المازني : قلت للأخفش كيف تصغر أشياء فقال أَشْيَاءٌ فقلت هلا رددته إلى الواحد فلم يُجِر جوابا .

إذا ثبت هذا فأصله شَيْءٌ على مثال فَعَلَاءَ ولذلك لم ينصرف للتائيث غير أنهم استقلوا اجتماع الهمزتين بينهما حاجز غير حصين فقدموا الهمزة التي هي اللام إلى موضع الفاء فوزنه لَفَعَاءَ .

قيل لواعظ لا يعرف العريية : ما وزن أشياء فقال : قال الله تعالى : « لَا تَسْأَلُوهُ عَنْ أَشْيَاءَ » (من الآية ١٠١ من سورة المائدة) فهذا سؤال منهى عنه فلا أجيب عليه .

وَالصِّفَةُ مُذَكَّرُهَا أَفْعَلَ وَمَالَيْسَ كَذَلِكَ (١) ، وَمِمَّا يَلْحَقُهُ فُعَلَاءٌ وَفِعَلَاءٌ
وَفِعْلِيَاءٌ وَفَاعِلَاءٌ وَفَاعُولَاءٌ وَفَعَلَاءٌ وَفَعْلَلَاءٌ وَفُنْعَلَاءٌ وَفِعِلَاءٌ وَمِنْ
الْمَجْمُوعِ أَفْعَلَاءٌ وَفِعْلِيَاءٌ (٢) .

(١) الصفة من هذا المثال على ضربين : ماله مذكر من لفظه كأحمر وحمرَاء وما
ليس كذلك نحو امرأة حَبْرَاء وحلة شوكاء ولم يقولوا رجل أعجز وقالوا امرأة خَفَلَاء
ولم يقولوا رجل أغفل .

(٢) فُعَلَاءٌ : رُخْصَاء وهو عرق الحمى وعُشْرَاء فُعَلَاءٌ : سِيرَاء وهي حلة فيها
خطوط ، فِعْلِيَاءٌ : كَبْرِيَاء ، فَاعِلَاءٌ : سَابِيَاء من أسماء حجرة اليربوع
فَاعُولَاءٌ : عَاشُورَاء ، فَعَلَاءٌ : بَرَكَاء ، فَعْلَلَاءٌ : عَقْرَبَاء (وهو اسم لمكان) فُنْعَلَاءٌ
خَنَفَسَاء فِعِلَاءٌ : زَيْمَكَاء وهو ذنب الطائر ، أَفْعَلَاءٌ : أَصْدَقَاء ، فِعْلِيَاءٌ : كَبْرِيَاء .

بَابُ

أَبْنِيَةُ الْمَصَادِرِ الثَّلَاثِيَّ : فَعْلٌ فِعْلٌ فَعْلٌ وَبِالْهَاءِ وَيَأْلَفُ التَّانِثُ
وَبِالْأَلْفِ وَالنُّونِ (١) .

فَعْلَ فَعِلَ فَعْلَ فَعْلَ وَبِالْهَاءِ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَبِالْأَلْفِ وَالنُّونِ فِي
الْأَوَّلِ (٢) .

فَعَالٍ فِعَالٍ فُعَالٍ : وَبِالْهَاءِ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي (٣) .

فُعُولُ فَعُولُ فَعِيلُ وَبِالْهَاءِ فِي الْأَوَّلِ (٤) .

مَفْعَلٌ مَفْعِلٌ وَبِالْهَاءِ (٥) ، وَيَجِيءُ عَلَى فَاعِلٍ وَعَلَى بِنَاءِ اسْمٍ .

(١) فَعْلٌ : قَتَلَ قَتَلًا وَضَرَبَ ضَرْبًا ، فِعْلٌ : ذَكَرَ ذِكْرًا وَفَسَقَ فَسَقًا ، فُعْلٌ : شَكَرَ
شُكْرًا ،

فُعْلَةٌ : فَهُوَ بِنَاءُ الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ لَكُنْهَا قَدْ تَأْتِي بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ نَحْوَ رَحْمَةٍ
فُعْلَةٍ : فَاصِلُهَا لِلْهَيْئَةِ وَقَدْ تَأْتِي مَصْدَرًا نَحْوَ رَقِيَّتِهِ رَقِيَّةً وَنَشْدَتِهِ نَشْدَةً
فُعْلَةٌ : شَهَبَ شُهْبَةً وَصَحَبَ صُحْبَةً ، فُعْلَانٌ : لَيَانٌ ، فُعْلَانٌ : ، غَفْرَانٌ وَكُفْرَانٌ
فُعْلَانٌ : جِرْمَانٌ .

(٢) فَعْلٌ : طَلَبَهُ طَلَبًا ، فَعِلَ : خَنَقَ خَنْقًا ، فَعْلٌ : صَفَرُ صَفْرًا ، فَعْلٌ : هَدَى
هُدًى ، فُعْلَةٌ : غَلَبَهُ ، فُعْلَةٌ : سَرَقَ سَرَقَةً . فُعْلَانٌ : نَزَائِنُزُوا نَزَوَانَا قَالَ الْفَرَاءُ : إِذَا كَانَ
الْفِعْلُ فِي مَعْنَى الذَّهَابِ وَالْاضْطِرَابِ الْفُعْلَانُ فِيهِ مِثْلُ الْخَفَقَانِ وَالْغُلْيَانِ .

(٣) فَعَالٌ : فَسَادٌ وَذَهَابٌ فَعَالٌ : كَتَبَ كِتَابًا وَصَرَفَتِ الْكَلْبَةُ صِرَافًا إِذَا اشْتَهَتْ
الْفَحْلُ فُعَالٌ : سَأَلَ سُؤْلًا ، فَعَالَةٌ سَفَهٌ سَفَاهَةٌ وَفَقَهُ فِقَاهَةٌ وَزَهَدٌ زُهَادَةٌ ، فَعَالَةٌ . . وَلِي
وَلَايَةٍ وَكُتِبَ كِتَابَةٌ .

(٤) فَعُودٌ : الْجُلُوسُ وَالْقُعُودُ وَالِدُخُولُ فَعُودٌ : الْعَبُولُ وَالْوُلُوجُ وَالْوُزُوعُ
فُعِيلٌ : خَبَ الْفَرَسُ خَبِييبًا وَزَسَلَ الْبَعِيرُ زَمِيلًا وَهَدَرَ هَدِيرًا ، فُعُولَةٌ : الصَّهْبَةُ
وَالسَّيْوَةُ (السَّكُوتُ وَالْخَوْفُ وَيَحْرُكُ مِثْلَ كَيْفٍ وَنَقِيضُ الْجَمْعِ) .

(٥) مَفْعَلٌ : الْمَخْرَجُ وَالْمَضْرَبُ مَفْعِلٌ : الْمَرْجِعُ وَالْمَوْعِدُ مَفْعَلَةٌ : الْمَتَجَرَّةُ
مَفْعِلَةٌ : الْمَعْصِيَةُ وَالْمَجْمُودَةُ .

وَعَلَى التَّفْعَالِ / وَالْفِعْلِيِّ إِذَا أُريدَ بِهِ الْمُبَالِغَةُ وَالتَّكْثِيرُ (٢) .

(١) فى الحقيقة ليس « فاعل » مصدرا وكذلك المفعول وإنما هما اسمان لقيما مقام المصدر كما يقوم المصدر مقام اسم الفاعل ، فمن الأول قول الشاعر وهو الفرزدق :

عَلَى خَلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ بَنِي زُرٍّ كَلَامَ
أَرَادَ وَلَا خُرُوجًا وَمِنَ الْقَوْلِ الشَّاعِرُ وَهُوَ يَشْرُفُ بِنِ أَبِي حَازِمٍ وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ .
كَفَى بِالنَّاسِ مِنْ أَسْمَاءٍ كَأَبِي وَلَيْسَ لِحُبِّهَا إِذْ طَالَ شَأْنِي
أَرَادَ كَفَايَةً ، وَمِنْ قِيَامِ الْمَصْدَرِ مَقَامَ اسْمِ الْفَاعِلِ قَتَلْتُهُ صَبْرًا وَكَلِمَتُهُ شَفَاها وَمِنْ رَجُلٍ
عَذْلٍ وَخَصْمٍ ، وَأَمَّا اسْمُ الْمَفْعُولِ فَتَحْوِ الْمَيُورِ وَالْمَعْسُورِ وَالْمَرْفُوعِ وَالْمَعْقُولِ
وَالْمَعْتُوقِ وَيُذَكَّرُ فِي مَقَامِ الْمَصْدَرِ عَلَى طَرِيقِ الْمَجَازِ كَمَا يَقَامُ الْمَصْدَرُ مَقَامَهُ اتِّسَاعًا
وَمَجَازًا كَقَوْلِهِمْ ضَرَبَ الْأَمِيرُ أَيْ مَضْرُوبَهُ وَخَلَقَ اللَّهُ أَيْ مَخْلُوقَهُ فَالْمُرَادُ مِنَ الْمَيُورِ
وَالْمَعْسُورِ : الْبَسْرُ وَالْعُسْرُ وَمِنْ الْمَرْفُوعِ الرُّفْعُ وَمِنْ الْمَوْضُوعِ الْوَضْعُ .

(٢) التَّفْعَالُ : التَّيْيَانُ وَالتَّمْسَاحُ وَالتَّمَثَالُ وَالتَّلْفَاقُ وَالتَّهْذَارُ وَالتَّخْفَافُ . الْقَعْلِيُّ : الرَّمْيُ وَالْجَبْجَبِيَّةُ وَالْجَبْشِيُّ لِكثْرَةِ التَّرَامِي وَالْحَبْزُ وَالْحَثُّ وَالذَّلِيلِيُّ كَثْرَةُ الْعِلْمِ بِالذَّلَالَةِ
وَعَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ أَنَّهُ قَالَ : لَوْلَا الْخَلِيفَتِيُّ لَأَذْنْتُ ، يَعْنِي أَنَّ شُغْلَهُ بِالْخِلَافَةِ يَعْوِقُهُ
عَنْ مِرَاقِبَةِ الْأَوْقَاتِ ، وَالْمَشْهُورُ فِي جَمِيعِهَا الْقَصْرُ إِلَّا مَا حَكَاهُ الْبِكَاسِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ
خَصِيصَةَ الْقَوْمِ وَخَالَفَهُ الْفَرَاءُ .

بَابُ (أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ)

كُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعِلُ بِالْفَتْحِ فِي الْمَاضِي وَالْكَسْرِ فِي
الْمُسْتَقْبَلِ فَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مَكْسُورَانِ وَالْمَصْدَرُ مَفْتُوحٌ ^(١) .

وَمَا كَانَ مُعْتَلًّا فَإِنَّهُ يَلْزَمُ مَفْعَلًا بِالْكَسْرِ فِي الْمَصْدَرِ وَالزَّمَانِ
وَالْمَكَانِ ^(٢) ، وَمَا كَانَ مِنْهُ مُعْتَلًّا اللَّامُ فَإِنَّهُ يَلْزَمُ مَفْعَلًا بِالْفَتْحِ فِي
الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْمَصْدَرِ ، وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ عَيْنُهُ مُعْتَلًّا وَإِنْ كَانَ مُعْتَلًّا
الْفَاءُ وَاللَّامُ فَكَذَلِكَ ^(٣) .

(١) قَدْ يَشْتَقُونَ أَسْمَاءَ فِي أَوَّلِهَا مِيمٌ لِلْأَمْكَنَةِ وَالْأَزْمَنَةِ ، ثُمَّ إِمَّا أَنْ يَبْنَى مِنْ فَعَلٍ
ثَلَاثِيٍّ أَوْ غَيْرِهِ ، فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ فَإِمَّا أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا أَوْ مُعْتَلًّا فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَامَّا
أَنْ يَكُونَ مُضَارِعُهُ بِالْكَسْرِ أَوْ لَا ، فَإِنْ كَانَ بِالْكَسْرِ فَاسْمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مَكْسُورَانِ
وَالْمَصْدَرُ مَفْتُوحٌ وَكَذَلِكَ نَحْوُ : الْمَجْبِسُ وَالْمَنْبِتُ وَالْمَصِيفُ وَمَضْرِبُ الْإِبِلِ وَالْمَصْدَرُ
نَزَلَ مَتَرًا بِالْفَتْحِ أَيْ نَزَلَ قَالَ تَعَالَى : « آيْنَ الْمَقَرُّ » (مِنْ الْآيَةِ ١٠ مِنْ سُورَةِ الْقِيَامَةِ)
يُرِيدُ الْفَرَارَ ، وَقَدْ شَدَّتْ أَلْفَاظُ كُسِرَتْ فِي الْمَصْدَرِ قَالَ تَعَالَى : « إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ »
(الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ هُودٍ) وَقَالَ تَعَالَى : « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ » (الْآيَةُ ٢٢٢ مِنْ
سُورَةِ الْبَقَرَةِ) وَالْقِيَاسُ الْفَتْحُ .

(٢) الْمُعْتَلُّ الْفَاءُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْكَسَرُ نَحْوُ الْمَوْجِدِ فِي الثَّلَاثَةِ وَقَدْ شَدَّتْ أَلْفَاظُ
نَحْوُ : مَوْطَبٌ وَمَوْهَبٌ لِلْعَلَمِيَّةِ وَقَالُوا ادْخُلُوا مَوْخِدًا مَوْخِدًا بِالْفَتْحِ وَمَوْكَلٌ اسْمُ مَوْضِعٍ
وَمَوْزَنٌ أَيْضًا وَالضَّابِطُ هُنَا اعْتِلَالُ الْفَاءِ وَلَا يَنْظَرُ إِلَى فَتْحِ الْمَضَارِعِ أَوْ كَسَرِهِ وَهَذِهِ الْفَاءُ
تَسْقُطُ فِي الْمَضَارِعِ نَحْوَ وَزَنَ : يَزِنُ وَهَبَ : يَهْبُ وَعَدَ : يَعِدُ فَإِنْ لَمْ تَسْقُطِ الْفَاءُ
فِي الْمَضَارِعِ مِثْلَ يَوْجَلُ وَيَوْضَلُ فَفِيهِ الْفَتْحُ وَالْكَسَرُ نَحْوُ مُوَجِّلٍ .

(٣) مَا سِوَى مُعْتَلِّ الْفَاءِ مِنَ الْمُعْتَلَّاتِ سِوَاكَ كَانَ الْمُعْتَلُّ هُوَ الْعَيْنُ أَوْ اللَّامُ أَوْ هُمَا
مَعًا أَوْ الْفَاءُ وَاللَّامُ فَالْفَتْحُ فِي الثَّلَاثَةِ ، أَمَّا الْمُعْتَلُّ اللَّامُ فَنَحْوُ الْمَأْنَى وَالْمَرْمَى مِنْ أُنْثَى
وَرَمَى ، وَالْمُعْتَلُّ الْعَيْنُ قَالَ وَقَامَ نَقُولُ : الْمُقَالُ وَالْمَقَامُ ، وَأَمَّا الْمُعْتَلُّ الْعَيْنُ وَاللَّامُ
فَنَحْوُ الْمَأْدَى وَالْمَثْوَى وَأَمَّا الْمُعْتَلُّ الْفَاءُ وَاللَّامُ فَنَحْوُ الْمَوْلَى وَالْمَوْفَى فَجَمِيعُ هَذِهِ
يَلْزَمُهَا الْفَتْحُ ، وَقَوْلُهُ إِذَا كَانَ عَيْنُهُ مُعْتَلًّا يَعْنِي بِالْوَاوِ نَحْوَ الْمَقَامِ وَالْمَذَارِ ، أَمَّا مَا كَانَ
عَيْنُهُ يَاءَ فَقِيَاسُهُ الْكَسَرُ فِي الثَّلَاثَةِ نَحْوَ الْمَسِيرِ وَالْمَبِيعِ وَقَدْ جَاءَ الْكَسَرُ أَيْضًا فِي الْوَاوِ
نَحْوَ الْمُقِيلِ لَكِنَّهُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ .

وَمَا كَانَ عَلَى فِعْلٍ يَفْعَلُ أَوْ فَعَلَ يَفْعُلُ أَوْ فَعَلَ يَفْعُلُ فَإِنَّهُ فِي الْأَمْرِ
الْعَامِ يَلْزَمُ مَفْعَلًا بِالْفَتْحِ فِي الْمَصْدَرِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ^(١) .
وَمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِيَّ ، مَبْنَى الْمَصْدَرِ مِنْهُ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مَبْنَى
اسْمِ الْمَفْعُولِ ^(٢) .

(١) فِعْلٌ يَفْعُلُ مِثْلُ شَرِبَ يَشْرِبُ مَشْرَبٌ ، فَعَلَ يَفْعُلُ مِثْلُ شَكَرَ يَشْكُرُ مَشْكُورٌ
وَطَلَعَ يَطْلُعُ مَطْلَعٌ فَعَلَ يَفْعُلُ : صَعَدَ يَصْعَدُ مَصْعَدٌ وَقَوْلُهُ فِي الْأَمْرِ الْعَامِ احْتَزَزَ عَمَّا
جَاءَ مِنْ ذَلِكَ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ فَكُسِرَ وَجُمِلَتْهُ أَحَدُ عَشْرَ مَوْضِعًا : الْمَجْزُورُ وَالْمَنْسُوكُ
وَالْمَنْبُتُ وَالْمَطْلَعُ وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَفْرَقُ وَالْمَسْقِطُ وَالْمَسْكَنُ وَالْمَرْفَقُ
وَالْمَسْجِدُ وَرَبَّمَا فَتَحَهَا بَعْضُهُمْ فَقَدْ رَوَى مَسْكَنٌ بِالْفَتْحِ وَسَمِعْنَا الْمَسْجِدَ وَالْمَطْلَعُ
وَالْفَتْحُ فِي جَمِيعِهَا جَائِزٌ وَإِنْ لَمْ يُسْمَعْ لِأَنَّهُ الْقِيَاسُ .

(٢) أَمَّا مَا زَادَ عَلَى الْفِعْلِ الثَّلَاثِيَّ فَإِنَّهُ يَأْتِي عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ غَيْرِ
الثَّلَاثِيَّ وَهُوَ إِدْخَالُ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ وَالْعَبْرَةُ بِوَضْعِ
الْجُمْلَةِ فَإِذَا قُلْتَ الصَّحْرَاءُ مُسْتَخْرَجُ الْبُثُرُولِ فَهُوَ اسْمُ مَكَانٍ وَإِذَا قُلْتَ الْفَجْرُ
مُسْتَخْرَجُ الْمُسْلِمِينَ إِلَى صَلَاةِ الْجَمَاعَةِ فَهُوَ اسْمُ زَمَانٍ وَإِذَا قُلْتَ زَيْدٌ مُسْتَخْرَجُ كِتَابِهِ
فَهُوَ اسْمُ مَفْعُولٍ .

وَمِنْ أَمْثَلِ ذَلِكَ الْمَخْرُجُ وَالْمَدْخَلُ وَيُقَالُ فُلَانٌ كَرِيمُ الْمَرْكَبِ أَيْ الْمَنْصَبِ
وَالْمُقَاتِلِ وَالْمُضْطَرَّبِ وَالْمُنْقَلَبِ وَالْمُتَحَامِلِ وَالْمُدْحَرَجِ وَالْمُحَرْنَجِمِ .
فَائِدَةٌ : وَمَتَى كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكَانِ قِيلَ مَفْعَلَةٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ كَمَا يُقَالُ : مُسْتَبْعَةٌ
وَمَأْمَدَةٌ وَمَخْبِئَةٌ .

قَالَ سَيِّوِيَّةٌ : « لَمْ يَجِبْ نَظِيرُ هَذَا فِيمَا جَاوَزَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ مِنْ نَحْوِ الضَّفْدِ
وَالثَعْلَبِ كِرَاهِيَةٌ أَنْ يَنْقَلَّ عَلَيْهِمْ ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَسْتَفْنُونَ بِأَنْ يَقُولُوا كَثِيرَةُ الثَّمَالِ (الْكِتَابُ
٢ : ٢٤٩) وَقَدْ قَالُوا أَرْضٌ مُعْقَرَةٌ وَمُعْغَلَةٌ وَهُوَ شَاذٌ وَمَا جَاءَ مِنْ هَذَا مَضْمُومُ الْأَوَّلِ
نَحْوُ الْمُنْخَلِ وَالْمُدَقِّ وَالْمُدْهِنِ وَالْمُكْحَلَةِ وَالْمُمْرَضَةِ فَلَمْ يَذْهَبُوا بِهِ إِلَى مَذْهَبِ الْقِيَلِ بَلْ
هِيَ أَسْمَاءٌ لِهَذِهِ الْأَوْجَعِ كَالْمَقْبَرَةِ وَالْمَشْرَبَةِ فِي عَدَمِ جَرِيَانِهَا عَلَى الْفِعْلِ .

بَابُ (الهمزة المُثْقَلَةُ عَنِ الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ)

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ طَرَفًا بَعْدَ الْأَلِفِ الزَّائِدَةِ أُبْدِلَتْ هَمْزَةً ^(١) ،
وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ تَلَى الطَّرْفَ وَلَمْ تَكُنْ فِي الْمُفْرَدِ مُتَحَرِّكَةً أَوْ فِي نِيَّةِ
الْمُتَحَرِّكِ إِنْ كَانَ مَا وَقَعَتْ فِيهِ كَذَلِكَ جَمْعًا ^(٢) ، أَوْ مُتَحَرِّكَةً أَوْ فِي نِيَّةِ
الْمُتَحَرِّكِ إِنْ كَانَ مَا وَقَعَتْ فِيهِ اسْمُ الْفَاعِلِ ^(٣) وَإِنْ كَانَ قَبْلَ أَلِفِ
الْجَمْعِ يَاءً أَوْ وَاوً فَلَا أَثَرَ لِلْحَرَكَةِ فِي الْمُفْرَدِ ^(٤) ، وَإِنْ كَانَ دُونَ مَا يَلَى
الطَّرْفَ فَلَا أَثَرَ لِلْأَلِفِ ^(٥) .

(١) لأن حكم الياء والواو إذا تحركت وانفتح ما قبلها - إذ الساكن الزائد لا يعتد به أو لأن الألف كالفتحة أو الحرف المفتوح - قلبت ألفا فالفتحة ألفان فلم يمكن الجمع بينهما والألف لا تحرك والحذف إخلال فلم يبق إلا القلب فقلبت إلى مجاورتها في المخرج وهي الهمزة لتقبل الحركة ويزول الالتقاء ، وكانت الثانية أولى بالقلب ؛ لأن لها أصلا في الحركة بخلاف الأولى ومثاله كساء ورداء وسماء ونداء .

(٢) إن الواو أو الياء إذا وقعت في الجمع قبل الطرف ولم تكن في المفرد متحركة أو في نية المتحركة فإنها تقلب همزة وذلك نحو رسائل وصحائف وعجائز مما حرف العلة في واحده مذكورة زائدة لا أصل لها في الحركة ، أما إذا كان حرف العلة أصلا وهو الذي تحرك في المفرد كما في جذول أو تكون الحركة مقدرة فيه كما في مبيشة لأن أصله مبيشة فإنه لا يقلب كما في جداول ومعايش ومقاوم قال الشاعر وهو الأخطل :
وَإِنِّي لَقِسْوَامٌ مَقَاوِمٌ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَفْسُومُهَا
وهو جمع مقامة وعلى هذه استظهر بقوله أو في نية المتحركة .

أما مدينة فإن أخذ من دان يدين إذا أطاع لم تهمز لأنها مثل معيشة فإن أخذت من مدن بالمكان إذا أقام هيمرت لأن ياءها زائدة .

(٣) والحاصل أن الواو أو الياء إذا وقعت عينا في فاعل قلبت همزة نحو قال يقول قائل وياع يبيع بائع ، هذا كله إذا تحركت في الفعل فإن لم تتحرك في الفعل لم تهمز نحو قاومه فهو مقاوم وباعه فهو بائع .

(٤) يعني أنها تقلب همزة وإن تحركت إذا كان قبل ألف الجمع واو أو ياء وذلك نحو أوائل وخيائر وبوائع .

(٥) والمعنى : إذا كانت الياء أو الواو دون الطرف أي بعيدة من الطرف فلا تهمز مثل طاووس تقول طاوويس وهو وير .

تَمَالُ الألفُ للكسرةِ الَّتِي تَقَعُ قَبْلَهَا بِحَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ أُولَهُمَا سَاكِنٌ ، أَوْ بَعْدَهَا تَلِيهَا بِنَاءٌ كَانَتْ هَذِهِ الكسرةُ أَوْ إِعْرَاباً ^(١) ، وَمُقَدَّرُهَا عِنْدَ بَعْضِهِمْ كَمَلْفُوظِهَا ^(٢) .

وَالْيَاءُ تَكُونُ قَبْلَهَا تَلِيهَا أَوْ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ وَاحِدٌ ^(٣) ، أَوْ تَكُونُ مُنْقَلَبَةً عَنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ مَكْسُورَةٍ أَوْ صَائِرَةِ يَاءٍ فِي حَالَةٍ مَا وَالْكَلِمَةُ عَلَى

(١) ترجع الإمالة إلى أصليين وهما الكسرة والياء ظاهرتين أو مقصورتين فأول الأسباب الكسرة وهي توجب الإمالة بشرط أن تكون الألف بحرف أو حرفين نحو عماد وكتاب أو بحرفين أولهما ساكن نحو شلال ، فإن تقدمت بحرفين متحركين نحو أكلت عنباً أو بثلاثة كقولك قتلت قنباً لم يؤثر أصلاً ، فاما قولهم يريد أن يضربها وله درهمان بالإمالة فشاذ .

والكسرة العارضة في مثل قولك : مررت ببابه كالأصلية وكذلك الألف العارضة في نحو درّست علماً في الوقف كالأصلية أيضاً ، والكسرة قبل الألف أقوى في إيجاب الإمالة منها بعدها ، فإنها إن كانت بعد الألف فشرط تأثيرها أن تلي الألف كقولك عابد وعالم بناء كانت أو إعراباً كما في قولك أخذت من ماله .

(٢) وذلك نحو جاد وجواد ، ويقرب منه إمالة هذا مآشٍ في الوقف ومنهم من لا يميله ؛ نظراً لأن الكسرة معذومة في الحال .

(٣) هذا هو السبب الثاني وهو الياء تكون قبل الألف نحو سيال (شجر له شوك أبيض) وسفيان ، أو بينهما حرف واحد نحو شيبان وغيلان فإن بعدت بحرفين لم تؤثر نحو بيتنا .

عَدَّتْهَا (١) ، أَوْ بِمَجَاوَرَتِهَا أَلِفًا مُمَالَةً (٢) ، أَوْ لِتَنَاسُبِ الْوَاحِدِ (٣) .
وَيَمْنَعُ الْمُسْتَعْلَى إِمَالَةَ الْأَلِفِ فِي الْأَسْمِ إِذَا وَقَعَ قَبْلَهَا يَلِيهَا عِنْدَ

(١) هذا هو السبب الثالث . وحاصله يرجع إلى الياء المقدرة أو الكسرة المقدرة ، أما الانقلاب فلا يوجب شيئا فالألف الأخيرة لا تخلو أن تكون في اسم أو في فعل ولا تخلو أن تكون ثالثة أو فوق ذلك فالتى في الفعل ثمال كيف كانت لأنها تصير ياء عند البناء للمجهول نحو دُعَى وَغُزَى ، وأما التى في الاسم فلا تخلو من أن تكون ثالثة أو فوق ذلك فإن كانت ثالثة وعُرف انقلابها عن الياء كما فى هوى وهدى أُمِيتَتْ وإن عُرفت من الواو لم تُمَلَّ إِلَّا أَنْ يَشُدَّ شَيْءٌ فَيَحْفَظُ كَمَا شَدَّ الْعَشَا (عدم الابصار ليلا) والمكا (جحر الضب) وإن جهل أمر الألف لم تُمل فالأصل عدم الإمالة ، وإن كانت أكثر من الثلاثة أُمِيتْ مطلقا نحو مرضيان ومغزيان والألف التى ليست متقلبة تجرى مجرى المتقلبة فى نحو حُبْلَى وهى للتأنيث وكذلك التى للإلحاق نحو معزى أو للتكثير كالتى فى قُبْعَثْرَى فجميع هذه ثمال ، وأما الألف المتوسطة فلما أن تكون متقلبة عن ياء أو لا تكون فإن كانت أُمِيتْ مطلقا ، وإن كانت عن واو فلما أن تكون فى ثلاثى أو زائد فإن كانت فى زائد أُمِيتْ مطلقا وإن كانت فى ثلاثى فلما أن يكون الثلاثى اسما أو فعلا فإن كان اسما لم تمل نحو باب لقولهم أبواب وإن كانت فعلا فإن قيل فيه عند اتصال ضمير الفاعل فَمِيتَ بالكسر أُمِيتْ نحو طاب وخاف لِأَنَّكَ تقول طَبِيتْ وَخِفْتُ وَإِنْ لَمْ تَقُلْ فِيهِ ذَلِكَ لَمْ تَمَلْ نَحْوَ قَالَ .

(٢) هذا هو السبب الرابع وهو الإمالة لإمالة كقولك رأيت عمادا أُمِيتْ أَلِفُ الأولى لأجل الكسرة وأُمِيتْ الأخيرة لأجل الأولى .

(٣) هذا هو السبب الخامس وهو الإمالة فى كلمتين لتوافق الفواصل وتشاكل المقاطع ومثال ذلك « وَالضُّحَى » (الآية الأولى من سورة الضحى) وقد أُمِيتْ لتوافق ردوس الآى .

وقد شُدَّ عَنِ الْقِيَاسِ إِمَالَةُ الْعِجَاجِ وَالْحِجَاجِ وَمَنِ الشَّاذُّ أَيْضًا إِمَالَةُ النَّاسِ فِي حَالَتِى الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ وَكَذَلِكَ مَالُ وَبَابُ وَالرِّبَا مِنْ أَجْلِ الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ وَتَمَالُ الْفَتْحَةُ فِي مَنْ الضَّرَرُ وَمَنْ الْكِبَرُ وَمَنْ الصَّفَرُ ، وَقَدْ أَمَالُوا مِنَ الْحُرُوفِ بَلَى وَ « لَا » فِي قَوْلِهِمْ أَمَا لَا وَيَا فِي التَّدَاءِ ، وَالْأَسْمَاءُ غَيْرُ الْمُتَمَكِّنَةِ يَمَالُ مِنْهَا مَا هُوَ مُسْتَقِلٌّ بِنَفْسِهِ نَحْوَ إِذَا وَمَتَى وَذَا وَأَنْتَى وَلَا يَمَالُ مَا لَيْسَ بِمُسْتَقِلٍّ نَحْوَ مَا اسْتَفْهَامِيَّةٌ وَيَمَالُ الْفِعْلُ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُتَصَرِّفٍ نَحْوَ عَسَى .

الْكُلِّ ، أو قبلها بحَرْفٍ مَكْسُورٍ أو سَاكِنٍ قَبْلَهُ مَكْسُورٍ عِنْدَ الْأَقْلِّ (١) ،
 أو بَعْدَهَا يَلِيهَا بِحَرْفٍ عِنْدَ الْكُلِّ أو بِحَرْفَيْنِ عِنْدَ الْأَكْثَرِ (٢) .
 وَتَمْنَعُ الرَّاءُ إِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ الْأَلِفِ تَلِيهَا أو بَعْدَهَا يَلِيهَا مَفْتُوحَةً أو
 مَضْمُومَةً وَبَعْدَهَا بِحَرْفٍ عِنْدَ الْأَقْلِّ (٣) . وَيَغْلِبُ الْمُسْتَعْلَى إِذَا
 وَقَعَتْ بَعْدَهَا تَلِيهَا مَكْسُورَةً مُقَدِّمًا عِنْدَ الْكُلِّ أو بِحَرْفٍ عِنْدَ
 الْأَقْلِّ ، وَمَا سِوَى ذَلِكَ يُحْفَظُ (٣)

(١) حروف الاستعلاء سبعة وكل منها يمنع الإمالة وهو إما أن يكون قبل الحرف
 الممال أو بعده فإن كان قبل الحرف يليه نحو ضامن وطامع مُنَع قولاً واحداً ، وإن
 كان قبله بحرف فإن انكسر حرف الاستعلاء نحو طلاب وغلابل لم يمنع عند
 بعضهم ، وكذلك لو سكن وقبله كسرة نحو مصباح ومقلاع ، وإن انضم أو انفتح نحو
 طعام وقام منع الإمالة بالإجماع واستثنى من هذا الفصل الأفعال الثلاثة نحو طاب
 وخاف وطفى وبغى ومما أميل مطلقاً نحو دعا وغزا لأن ألفه أخيرة .
 فإن كانت وسطاً فإن كان يقال فيه فعلت بالكسر أميل ..

(٢) إن وقع حرف الاستعلاء بعد الألف يليها نحو عاصم وعاضد وعاطس وواغل
 أو بعد عنها بحرف نحو بالغ وناقح وناق فإن منع أيضاً بالإجماع ، وإن كان بعدها
 بحرفين نحو مناشيط ومعاريس فمنهم من يميل لتباعد المستعلى بحرفين ومنهم من
 يعتبره على كل حال بخلاف ما إذا وقع قبل فإن الانحدار من الصعود إلى الانخفاض
 أسهل من الارتفاع من سفل إلى علو وبالجمله فحرف الاستعلاء كلما قُرب كان
 أقوى .

(٣) الرء المفتوحة والمضمومة تمنع أيضاً منع المستعلى ؛ لأنها بتكريرها صارت
 بمنزلة حرفين فيهما فتحتان ولمنعها ترتيب : فبى تمنع إذا كانت قبل الألف تليها نحو
 راشد أو بعدها تليها نحو هذا حمارك ورأيت حمارك فإن بعدت عن الألف بحرف
 اختلف فيها والإمالة أقوى نحو رأيت عامراً وقتلت كافراً .

(٤) الرء إذا انكسرت انعكس حكمها فصارت تغلب المستعلى وتوجب الإمالة
 بعد أن كانت تمنع الإمالة ؛ لأنها بمنزلة حرف فيه كسرتان مخرجهما واحد فتوالت
 الكسرتان فقويت الإمالة ، فإذا كانت بعد الألف تليها نحو طارد وغارم غلبت المستعلى
 إجماعاً ، وأما قوله وما سوى ذلك يحفظ فإنه يعنى مثل الكافرين فى موضع الرفع
 وكذلك الكافر فى الرفع فإنه ورد فيه الإمالة مع أن الضمة فى الرء بمقدار ضمتين .

بَابُ (الإِدْغَامِ)

الإِدْغَامُ فِي حُرُوفِ الْفَمِ أَقْوَى مِنْهُ فِي حُرُوفِ الطَّرْفَيْنِ ^(١) ، وَهُوَ فِي كَلِمَةٍ أَقْوَى مِنْهُ فِي كَلِمَتَيْنِ ^(٢) ، وَفِي الْمِثْلَيْنِ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الْمُتَقَارِبَيْنِ ^(٣) ، وَفِيمَا سُكُونُهُ لَازِمٌ أَكْثَرُ مِنْهُ فِيمَا لَيْسَ كَذَلِكَ ^(٤) ، وَكَلَّمَا

(١) الإِدْغَامُ فِي الْعَرَبِيَّةِ هُوَ وَصْلُكَ حَرْفًا سَاكِنًا بِحَرْفٍ مِثْلِهِ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ فَاصِلٍ بَيْنَهُمَا وَلَا وَقْفٍ فَيَصِيرَانِ بَشْدَاخِلَهُمَا كَحَرْفٍ يَرْتَفِعُ اللَّسَانُ بِهِمَا دَفْعَةً وَاحِدَةً شَدِيدَةً ، وَيُرِيدُ بِالطَّرْفَيْنِ : طَرَفِي الْفَمِ وَهُمَا الْحَلْقُ وَالشَّفَتَانِ وَالْمَعْنَى : إِنْ كُلُّ مَا كَانَ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ أَدْخِلَ فِي الْفَمِ لَمْ يُدْغَمْ فِي الْأَدْخِلَ فِي الْحَلْقِ نَحْوُ أَمْ دَجْ هَلَالًا لَا تَدْغَمْ هَذَا ؛ لِأَنَّكَ إِذَا أَدْغَمْتَهُ قُلْتَ أَمْ دَ هَلَالًا فَكَانَ الْإِدْغَامُ فِي الْهَاءِ وَالْهَاءِ مُمْكِنَةً فِي الْحَلْقِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ أَحِبَّهُ خَمَلًا فَإِنَّ هَذَا يَدْغَمْ لِأَنَّكَ تَقُولُ أَحِبَّهُمَا فَتَصِيرُ الْهَاءُ هَاءً وَكَانَ الْإِدْغَامُ بَيْنَ الْهَاءَيْنِ وَالْحَادِيَيْنِ وَالْهَاءِ تَقَرَّبَ مِنَ الْفَمِ .

(٢) وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي مَدَدٍ مَدٍّ وَيَجِيزُونَ بَيْنَ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ فِي مِثْلِ جَعَلَ لَكَ وَأَنَّهُمْ يَدْغَمُونَ مِثْلَ اسْتَقَرَّ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِيهِ مِنَ الْمِثْلَيْنِ سَاكِنٌ إِذَا كَانَا فِي كَلِمَةٍ فَإِذَا كَانَ فِي كَلِمَتَيْنِ نَحْوِ قَوْمٍ مَالِكٍ لَمْ يَدْغَمُوا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ عِنْدَ الْإِدْغَامِ لَا تَنْفَكُ وَلَا تَنْفَصِلُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ بِخِلَافِ الْكَلِمَتَيْنِ فَإِنَّهُمَا يَنْفَصِلَانِ عِنْدَ الْوَقْفِ عَنْ بَعْضِهِمَا فَلَا يَحْصُلُ الْإِلْتِقَاءُ .

(٣) لِأَنَّ التَّجَانُسَ بَيْنَ الْمُتَمَاثِلَيْنِ أَشَدَّ مِنَ التَّجَانُسِ بَيْنَ الْمُتَقَارِبَيْنِ وَإِذَا كَانَتِ الْمَجَانِسَةُ أَشَدَّ كَانَ النِّقْلُ أَشَدَّ فَكَانَتِ الْحَاجَةُ إِلَى الْإِدْغَامِ أَمْسَ وَذَلِكَ كَالْتِزَامِهِمُ الْإِدْغَامَ فِي مِثْلِ لَمْ يَجْعَلْ لَكَ مِمَّا سَكَنَ الْأَوَّلُ فِيهِ مِنَ الْمِثْلَيْنِ فِي كَلِمَتَيْنِ وَتَخْيِيرَهُمُ الْإِدْغَامَ وَالْإِظْهَارَ فِي نَحْوِ قَدْ ظَلَمَ وَقَدْ سَمِعَ مِنَ الْمُتَقَارِبَيْنِ .

(٤) لِأَنَّ تَخْلِيصَ الْمِثْلَيْنِ أَوْ الْمُتَقَارِبَيْنِ مَعَ سُكُونِ الْأَوَّلِ سَكُونًا لَازِمًا أَشَقُّ مِنْ تَخْلِيصِهِمَا مَعَ الْحَرَكَةِ ، وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ سُكُونُهُ عَارِضًا نَحْوَ لَمْ يَقُمْ مَالِكٌ وَلَمْ يَغْفَرْ لَكَ فَإِنَّ سُكُونَ الْجَزْمِ عَارِضٌ فَكَانَ الْحَرَكَةُ مَوْجُودَةً وَذَلِكَ نَحْوُ قَرَأَهُ مِنْ أَدْغَمَ : «فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ» (الآيَةُ ٩٤ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ) وَأَظْهَرَ مِنْهُ «قُلْ نَعَمْ» (مِنْ الْآيَةِ ١٨ مِنْ سُورَةِ الصَّافَّاتِ) لِأَنَّ سُكُونَ لَمْ قُلْ لَا يَلْزَمُ فِي تَصَارِيفِ الْكَلِمَةِ وَسَكُونُ لَمْ هَلْ لَا يَلْزَمُ لَيْسَ لَهُ تَصَرِيفٌ يَتَحَرَّكُ فِيهِ .

تَقَارِبَ الْمَخْرَجَانِ الْمُتَحَرِّكَانِ قَوِيَّ وَبِالْعَكْسِ (١) .

وَالْحُرُوفُ الَّتِي تَمْنَعُ زِيَادَةَ صَوْتِهَا عَلَى صَوْتِ مُقَارِبِهَا أَنْ تُدْغَمَ ثَمَانِيَةٌ (٢) الشَّيْنُ / وَالْفَاءُ لِنَفْسِيهِمَا ، وَالضَّادُ لِمُسْتَطَالَتِهَا وَالرَّاءُ لِتَكْرِيرِهَا وَالصَّغِيرَاتُ لِصَفِيرِهَا وَالْمِيمُ لِغُنَّتِهَا (٣) وَمَاتَكَافَا مِنْ الْمُتَقَارِبِينَ فِإِدْغَامِهِ حَسَنٌ (٤) .

(١) إذا كانت العلة هي التقارب فالذي يكون أشد تقارباً يكون أولى بالإدغام لا محالة والتباعد يكون مُبعداً للإدغام ألا ترى أن القراء اتفقوا على إدغام « إِذْ ظَلَمُوا » (من الآية ٦٤ من سورة النساء) « وَقَوْلُهُ تَعَالَى » وَقَدْ تَبَيَّنَتْ « (من الآية ٢٥٦ من سورة البقرة) لِشِدَّةِ التَّقَارُبِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « بَلْ رَأَى » (من الآية ١٤ من سورة المطففين) وَظَاهَرَهُمْ « بَلْ تُؤْثِرُونَ » (من الآية ١٦ من سورة الأعلى) وَقَوْلُهُ وَبِالْعَكْسِ يَعْنِي فِي جَمِيعِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ أَوَّلِ الْبَابِ إِلَى هُنَا .

(٢) ليس كل متقاربين في المخرج يدغم إحداهما في الأخرى وكذلك ليس كل متباعدين يمنعان ، بل قد يعرض للمتقاربين ما يكون في أحدهما فضل وقوة تمنع من إدغامه ويتفق للمتباعدين من الخواص ما يصوغ إدغامه في الآخر فحروف ضوى مشفر لا تدغم في متقاربها لما فيها من الفضل على غيرها وذلك لأن لكل واحد من هذه الحروف ضرباً من الفضل على غيره فكهروا أن يذهب ذلك الفضل بإدغامه في غيره .

(٣) وجميعها قولنا ضوى مشفر والواو والياء لضعفهما فكهروا إدغام الياء في الفاء لأن الياء لا صوت لها والفاء قوية بالنفخ الذي فيها ، وامتنع إدغام الميم في النون لكونهما من حروف الشفة والنون تدغم فيها نحو مَنْ مُحَمَّدٌ ؟ لاشتراكهما في الغنة قال سيبويه « أما الصاد والزاي والشين فلا تدغم في شيء من الحروف التي أدغمت فيهن لأنهن حروف الصغير وهن أئندى صوتاً في السمع » (الكتاب ٢ : ٤٢٠) . ومثال امتناع الإدغام الشين عند غيرها نحو افرش - جابراً ومثال الفاء « نَخِيفَ بِهِمْ » (من الآية ٩ من سورة سبأ) على أن الكسائي قد قرأها مدغمة وهي قراءة وحده الإتحاف (٢٩) ومثال الضاد في مقاربها اقراض ليبدأ ، وقد قرأ السوسي « لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ » (من الآية ٦٢ من سورة النور) بالإدغام وهي رواية عن أبي عمرو بن العلاء (الإتحاف ٢٤) ومثال إدغام الراء « يَغْفِرُ لَكُمْ » (من الآية ٧٠ من سورة الأنفال) وهي قراءة أبي عمرو أيضاً (الإتحاف ١٣٧) والقراء يحملون قراءته على الشلوذ في هذه الحروف .

(٤) وذلك قد يتفق أن يتباعد الحرفان في المخرج لكن يتقاربان في الصفات فيتعادلان فيسوغ إدغام أحدهما في الآخر وكذلك لو انجبر نقص أحدهما بفضل الآخر =

جاء الإدغام ألا ترى أن أبا عمرو بن العلاء نظر في إدغام الراء في اللام إلى أن الراء
وإن كان يذهب تكريرها وتفضل به على اللام لكن لما كان في اللام من سعة المسلك
ما يجيز ذلك جواز الإدغام ولذلك أدغمت لام التعريف في ثلاثة عشر حرفاً لسعة
مسلكها .

بَابُ (حُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ)

حُرُوفُ الْعَرَبِيَّةِ الْأُصُولُ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا ، يَتَفَرَّعُ مِنْهَا ،
حَسَنًا : هَمْزَةٌ بَيْنَ بَيْنَ ، وَالنُّونُ السَّاكِنَةُ الَّتِي هِيَ غُنَّةٌ فِي الْخِشْمِ
وَالْأَلِفُ الْمُمَالَةُ ، وَالْفُ التَّفْخِيمِ ، وَالشِّينُ كَالْجِيمِ لِلْمَجَاوِرَةِ ،
وَالصَّادُ كَالزَّايِ لَهَا ^(١) .

وَقَبِيحًا : الْكَافُ كَالْجِيمِ وَبِالْعَكْسِ ، وَالْجِيمُ كَالشِّينِ وَالضَّادُ
الضَّعِيفَةُ ، وَالصَّادُ كَالشِّينِ ، وَالطَّاءُ كَالثَّاءِ ، وَالطَّاءُ كَالثَّاءِ ، وَالْبَاءُ

(١) حروف العربية الأصلية الخالصة تسعة وعشرون حرفا وترتيبها على نسق
المخارج : الهمزة - الألف - الهاء - العين - الخاء - القاف - الكاف - الجيم - الشين -
الياء - الضاد - اللام - الراء - النون - الطاء - الدال - التاء - الصاد - الزاي - السين -
الظاء - الثاء - الفاء - الباء - الميم - الوار . هذا هو المختار في ترتيبها على ما هو في
نسخة مبرمان من كتاب سيبويه (الكتاب ٢ : ٤٠٤) ، ويتفرع منها الهمزة الممالة
المُسَهَّلَةُ وهي الهمزة التي تجعل بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها فإن كانت
مكسورة كانت بين الهمزة والياء ، وإن كانت مضمومة كانت بين الهمزة والواو والمفتوحة
بين الهمزة والألف والمخالفة بين كل من هذه ظاهرة ، وأما النون الساكنة والتي هي
غنة في الخيشوم فهي النون الخفيفة التي مخرجها من الخيشوم فإن كانت هذه النون
مع أحد حروف الحلق فمخرجها من الفم من موضع اللام والراء وكانت غير خفيفة
ووجب إظهارها كما يجب إدغامها عند حروف يرملون بَغْنَةً وبَغْنَةً . وألف الإمالة
والتفخيم نحو الصلاة ، وألف الإمالة تكتب بالياء وألف التفخيم تكتب بالواو كالصلوة
وهما ألفان متضادتان ، لأن التي للتفخيم يُنحى بها منحى الفوق والتي للإمالة
بالعكس ، ومنهما الشين وكالجيم لمجاورة المخرج بين الشين والجيم لاتحاد الصفة
والامتزاج والنطق كقولك في أشدق (يقال خطيب أشدق أى يليغ) أجدق ؛ لأن الدال
مجهورة شديدة والجيم مجهور شديد والشين حرف مهموس رخو فهو ضد الدال في
الهمس والرخاوة فقريرهما من لفظ الجيم لموافقة الدال في الجهر وعلة هذا الإشراب
المجاورة في المخرج وهذه مع أنها مستحسنة لم يقرأ بها في المشهور ، ومنها الصاد
كالزاي نحو مصدر ويصدق وهذه قرئ بها وقوله لها يعنى للمجاورة ولو قال للمشاركة
كان أولى فهذه الستة هي المستحسنة المأخوذ بها في القرآن وغيره .

كَالْفَاءِ ^(١) . وَحُرُوفُ الزِّيَادَةِ يَجْمَعُهَا سَأَلْتُمُونِيهَا ^(٢) ، وَإِنْ زِدْتَ الطَّاءَ
وَالْجِيمَ وَالذَّالَ فَهِيَ حُرُوفُ الْبَدَلِ ، وَالْمَهْمُوسُ مَا فِي قَوْلِكَ سَكَتَ

(١) الكاف كالجيم . قال ابن دريد : هي لغة أهل اليمن يقولون في جمل كمل
وهي كثيرة في لغة عوام العراق وهي رديئة وعكسها وهي الجيم كالكاف ، والجيم
كالشين : وذلك نحو اجتمعوا والأجدر فيقال : اشتمعوا والاشتر ، والضاد الضعيفة :
وهي لغة قوم ليست الضاد في أصل حروفهم فإذا أرادوا النطق بها اعتاصت عليهم
وأخرجوها طاء فيقولون في ضرب ظرب وذلك كما في اللغة الفارسية فيقولون ظابط في
ضابط ، الصاد كالسين فيقال في سبغ صبغ ، الطاء كالثاء يقولون في ظلم ظلم ، الطاء
كالطاء : يقولون في طالب تالب ، الباء كالفاء : وهي في لغة الفرس وغيرهم من العجم
يقولون في بوز فور وأصبهان أصفهان ، وزاد آخرون أربعة : الشين كالراء : يقولون
في أشرت أرت ، الجيم كالزاي : يقولون في أخرج أحرز ، القاف كالكاف : يقولون
في قلت قلت وقد حكاهما ابن دريد في الجمهرة وقال هي لغة بني تميم وينشدون لأبي
الأسود الدؤلي .

وَلَا أَكْرُلُ لِبَابِ الدَّارِ كَذَا عَلِمْتُ وَلَا أَكْرُلُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوكُ
اللام المنفخمة . في اسم الله تعالى : الله .

فهذه جملة الحروف التي ذكرها النحاة ، وإنما تعرضوا لعد ما تكلمت به العرب ،
فأما ما لم يتكلم به من الحروف التي يتكلم بها في غير العربية فحروف كثيرة كما في
السراني والعبري قال ابن دريد : أكثر الحروف للخلق إلا الهمة فإنها ليست من كلام
العجم إلا في الابتداء ، وإلا الطاء والحاء فإن العرب تختص بها دون الخلق كلهم ،
وأما العين والضاد والصاد والقاف والطاء والشاء فإنها للعرب والقليل من العجم
(الجمهرة ١ : ٥) .

(٢) الزيادة إلحاق الكلمة ما ليس لها في أصل وضعها زيادة لمعنى وزيادة لضرب
من التوسع والزيادة تأتي لمعان : زيادة لمعنى كحرف المضارعة وألف فاعل وزيادة
التثنية والجمع والتصغير والتكسير والزيادة لمد الكلمة كألف رسالة وباء صحيفة وواو
عجوز ومنها زيادة العوض كهاء يهريق وسين يستطيع وميم اللهم وزيادة التكثير كالميم
في زرقم وزيادة البيان كهاء السكت في مثل سلطانيه ، أما الزيادة للإلحاق فكالواو في
كوش والياء في صيرف وألف أرطى ونون رَعِشْنَ وقد نظمها الجماعة في ضوابط لتحفظ
منها : اليوم تنساه ، وأسلمني وتاه ، وهويت السمان ما سألت يهون .

الهمزة : إذا كانت أولا وباعدها ثلاثة أحرف أصول كأرنب وأحمر حكم بزيادتها فإن
لم تكن أولا حكم بأصالتها وكذلك لو وقع بعدها حرفان أو أربعة مثل أثب (الثوب =

فَحْتُهُ شَخْصٌ ^(١) ، وَمَاعِدَاهَا مَجْهُورٌ ، وَالْجَهْرُ مَنَعُ النَّفْسِ أَنْ يَجْرِيَ

= القصير إلى نصف الساق) واصطبل .

الألف : لاتزاد أولاً وتزاد وسط الكلمة ط نحو خاتم وكتاب وسرداح وجلباب .

الياء : إذا حصلت معها ثلاثة أحرف أصول حكم بزيادتها مثل يلمع ويهتز ويضرب
إلا في نحو ياجح ومريم فإنها أصل وكذلك في مثل يستعور ووزنه فعلول كَقَضَرَ فَوُطَ
وهو الموضع والباطل والكساء يجعل على ظهر البعير .

الواو : مثل الألف لا تزاد أول الكلمة مثل دهور وترقوة وعنفوان وقلنسوة .

اليم : مثل الهمزة نحو : مقتل ومكرم ولا تزاد في الفعل .

النون : تكون زائدة إذا وقعت بعد ألف زائدة مثل مروان وعثمان .

الشاء : اطردت زيادتها في تفعيل وتفعال وتفاعل وأفعالها ولا تزاد إلا أولاً
وبعدها ثلاثة أحرف وآخرها للتأنيث وغيره .

الياء : تزاد لبيان الحركة أو حرف المد في نحو كتابيه وازيدآه وزيادة غير مطردة في
جمع أم نحو أمهات وفي إهراقة والأصل راق بريق .

السين : زيدت في نحو استعمل وبعد كاف الضمير من نحو رأيتكس وهي
الكسكة (وهي إبدال كاف المؤنث سينا فنقول أبوس وأمس في « أبوك وامك » وأما
ترك السين في قوله رأيتكس في الوقف فالفرق بين المذكر والمؤنث فإذا وصلوا أسقطوها
اللام : زيدت في ذلك وهنالك في المبهمات وفي عبدل وزيدل .

(٢) الهمزة أبدلت من حروف المد واللين ومن الهاء والعين في نحو حمراء
وصحراء وكساء ورداء وأواصل وأواق ودأية وشأية وإباض وإشأح وإسادة (وشاح
ووسادة) ومن الياء في قولهم في أسنانه يلل الل (الليل قصر الأسنان العليا أو انعطافها
للداخل) وقطع الله إديه في يديه ومن العين في نحو أبواب في عباب

الألف : أبدلت من الواو والياء والهمزة والنون : قال زباج ورمى ومن الهمزة في آدم
وراس وفاس ومن النون في الوقف خاصة في نحو رأيت زيدا وأضربا في أضربن وإذا
في إذن .

الياء : أبدلت من الألف والواو ومن أحد حرفي التضعيف ومن النون والعين والياء
والسين والياء ، أما إبدالها من الألف فتحو مفتيح ومن الواو في نحو ميقات وعصى
وغازية وقيام وانقياد وحياض وسيد وكية واغزيت وصبية ومن الهمزة في ديب ويبر ومن
أحد حرفي التضعيف نحو أملت وقضيت وتسريت وديباج وديوان وقيراط وشرارير
وإبتصلت في اتصلت ومن العين في قول الشاعر وهو خلف الأحمر :

وَمَنْهَلٌ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمَّةٌ تَقَانِبُ

أراد الضفادع ومن الباء في قول الشاعر وهو النمر بن تولب أو كاهل البكري :

= لها أشارير من لحم تُسَمَّره من الثعالي ووخز من أرائها
 أراد الثعالب والأرانب ، ومن السين في قول الشاعر وهو النابغة الجعدي :
 إذا ما عُدَّ أربعة فسأل فزوجك خامس وأبوك سادى
 أراد وأبوك السادس والفعل هو الرجل الدون الخسيس الذى لا مروءة له ومن التاء
 ففى قول الشاعر :
 قَدْ مَرُّ يَوْمَانِ وَهَذَا الشَّالِي وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَأَتْبَالِي
 أراد الثالث .

الواو : أبدلت من أختيها ومن الهمزة ، فإبدالها من الألف فى نحو ضوارب
 وضوئرب ورحوى وفى تقوى ومن الهمزة فى نحو جؤنة وجون .
 الميم : أبدلت من الواو والنون والياء ، إبدالها من الواو فى فم ومن اللام ومنه الخبر
 لَيْسَ مِنْ أَمِيرِ أَنْصِيَامٍ فَيُأْمَسَّرُ ، ومن النون فى نحو عنبر ومن الباء فى مثل قولك رأيته
 عن كلم أى كتب .

النون : أبدلت من الواو فى صناعوى قالوا صنعانى وبهرانى وفى لعل لعن .
 التاء : أبدلت من الواو والياء والسين والباء فإبدالها من الواو تاء فى نحو أتعذ وأتلج
 ومنه تجاه ومن الياء فى اتسر من اليسر ومن السين فى ست والأصل سندس ومن الصاد
 فى لصت أراد لصا ومن الباء فى الدعالت يعنى الدعالب وهى الأخلاق .
 الهاء : أبدلت من الهمزة والألف والياء والتاء . فإبدالها من الهمزة فى هَرَقَتِ الماء
 وهرحت الدابة ، ولهنك ومن الألف فى أنه ومن الياء فى هذه أمة الله ومن التاء فى نحو
 طلحة .

اللام : أبدلت من النون فى قوله الشاعر وهو النابغة الذبياني :
 وَقَفْتُ بِهَا أَصِيلاً لَا أَسَائِلُهَا أَغَيْتَ جَوَاباً وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ
 ومن الضاد فى قول الشاعر منظور بن مرتد الأسدى :
 يَأْرُبُ أَبَارٍ مِنَ الْعُفْرِ صَدَغَ تَقْبُصُ الذُّئْبُ إِلَيْهِ وَأَجْتَمَعَ
 لِمَا رَأَى إِلَّا دَغَةً وَلَا شَبَعَ بِأَلْ إِلَى أَرْطَاةٍ فَالْطَّجَعُ
 أراد فاضطجع
 الطاء : أبدلت من التاء فى اضطير .

الدال : أبدلت من التاء فى أزدجر وازدان وازدكر .
 الجيم : أبدلت من الياء المشددة فى الوقف أنا فقيمج تريد فقيمي وأبو عُلج أراد أبو
 على .
 السين : إذا وقعت قبل عين أو خاء أو قاف أو طاء جاز إبدالها صاداً كقولك صانع
 وإصبع وصلع ومس وصفت وصويق الصراط وساطع ومصيطر وتبدل زايا إذا وقعت قبل =

مَعَ الْحَرْفِ وَالْهَمْسِ خِلَافُهُ^(١) ، وَالشَّدِيدَةُ مَا فِي قَوْلِكَ أَجَدْتَ طَبَقَكَ ،
وَالشَّدَّةُ انْحِصَارُ صَوْتِ الْحَرْفِ عِنْدَ مَخْرَجِهِ بِحَيْثُ لَا يَجْرِي وَالرَّخَاوَةُ
خِلَافُهُ^(٢) ، وَبَيْنَ الرَّخْوَةِ وَالشَّدِيدَةِ مَا فِي قَوْلِكَ لَمْ يَرَوْعْنَا ؛ لِأَنَّ هَذِهِ
الْحُرُوفَ لَمْ يَنْحَصِرْ صَوْتُهَا كُلُّ الْانْحِصَارِ وَلَا جَرَى كُلُّ الْجَرَى ،
وَالْمُطَبَقَةُ الصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ ؛ لِأَنَّهَا / لَا تُنْطَبِقُ فِي النُّطْقِ ٧٢
عَلَى مَخَارِجِهَا مِنَ اللِّسَانِ عَلَى مَا حَاذَاهُ مِنَ الْحَنْكِ وَالْانْفِتَاحِ
بِخِلَافِهِ ، وَالْمُسْتَعْلِيَّةُ فِي قَوْلِكَ ضَغْطُ خَصْصٍ قَطْ وَالِاسْتِعْلَاءُ ارْتِفَاعُ
اللِّسَانِ إِلَى الْحَنْكِ أَطَبَقْتَ أَوْلَمَ تُطَبِّقُ وَالِانْخِفَاضُ بِخِلَافِهِ^(٣) .

== الدال ساكنة نحو يزْدَل في يسدل .

الصاد : تبدل إذا وقعت قبل الدال ساكنة زايًا في نحو كلام حاتم . . . هكذا قزدي
أنا يقصد قُضِي .

(١) الجهر إشباع الاعتماد من مخرج الحرف ومنع النفس أن يجرى معه رقد
جمعت المجهورة في قولك لقد عظم زنجى ذو أطمار غضبا والجهر في اللغة قوة
الصوت

وأما المهموس فحرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى مع النفس ،
والهمس في اللغة هو الصوت الخفى .

(٢) الشديد هو الذى يمنع الصوت أن يجرى فيه وذلك أنك لو قلت النجج
ومددت صوتك لم تقدر والرخوة ما عداها .

(٣) والمستعلية سميت بذلك لأن اللسان يستعلى بها عند النطق إلى الحنك
الأعلى ويشغل بما عداها فيسمى مستقلا ومنخفضا ، فإن كان مع الاستعلاء إطباق
فهى المطبقة .

وَحُرُوفُ الصُّفِيرِ الصَّادُ وَالزَّائِ وَالسَّيْنُ ؛ لِأَنَّهَا يُصَفَّرُ بِهَا ، وَاللَّيْنَةُ
مَعْرُوفَةٌ ^(١) وَالْمُنْخَرَفُ اللَّامُ وَالْمُكْرَّرُ الرَّاءُ وَالْهَائِي الْأَلِفُ ، وَالنُّونُ
وَالْمِيمُ حُرُفَا غُنَّةٍ ، وَالْمُسْتَطِيلُ الضَّادُ وَالْمُتَفَشِّي السَّيْنُ وَالْفَاءُ ^(٢) .

(١) حروف المد واللين يجمعها قولك واى سُميت لأن مخرجها يتسع لهواء
الصوت أشد من اتساع غيرها وتسمى حروف العلة لاعتلالها بما يلحقها من التغير
والانقلاب وتسمى حروف المد لامتدادها .

(٢) سميت بذلك لانتشارها فى النعم .
وزاد غيره حروف القلقة وهى خمسة يجمعها قولك قُطِبْجِدْ ، ومنها حروف
الذلاقة يجمعها قولك مَرَّ يَنْثَلِ ومنها المصمته وهى عدا ما ذكر . ومنها المهتوت وهى
حرف التاء ومنها الجوفية وهى حروف المد واللين والهمزة ومنها الجرسية وهى
الألف ، ومنها الخفية وهى الألف والياء والواو ومنها المستعينة وهى العين والميم
والنون ومنها المتصلة وهى الواو والله أعلم .

بَابُ (أَحْرَفِ الْجَوَابِ)

مِنْ حُرُوفِ التَّصْدِيقِ وَالْإِيجَابِ : نَعَمْ وَهِيَ لِتَصْدِيقِ مَا قَبْلَهَا مُطْلَقاً ^(١) ، وَمِنْهَا بَلَى وَهِيَ إِيجَابٌ بَعْدَ النُّفْيِ عَارِياً مِنْ حُرُوفِ الِاسْتِفْهَامِ كَانَ أَوْ مَقْرُوناً بِهَا ^(٢) .

الْجَوْهَرِيُّ : بَلَى إِيجَابٌ لِمَا يُقَالُ لَكَ ؛ لِأَنَّهَا تَرُكُ لِلنُّفْيِ ، وَرُبَّمَا نَاقَضَتْهَا نَعَمْ ، فَإِذَا قَالَ لَكَ الْقَائِلُ : أَلَيْسَ لِي عِنْدَكَ وَدِيعَةٌ ؟ فَقَوْلُكَ

(١) نَعَمْ بِالْفَتْحِ لُغَةٌ كُنَانَةٌ ، وَهِيَ وَإِنْ كَانَتْ حَرْفاً لَكُنْهَا تَنْوِبُ عَنِ الْجُمْلَةِ وَمَعْنَاهَا التَّحْقِيقُ وَالتَّصْدِيقُ لِمَا تَقْدُمُ مِنَ الْكَلَامِ نَفِيًّا كَانَ أَوْ إِيجَابًا وَلِذَلِكَ قَالَ الْمَصْنُفُ مُطْلَقًا . فَإِذَا قَالَ : هَلْ قَامَ زَيْدٌ ؟ فَنَعَمْ تَصْدِيقٌ لَهُ أَيْ نَعَمْ قَامَ . وَإِذَا قَالَ أَلَمْ يَقَمْ زَيْدٌ ؟ فَنَعَمْ تَصْدِيقٌ لَهُ فِي النُّفْيِ بِمَنْزِلَةِ أَنْ تَقُولَ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ فَهِيَ إِذَا مَصْدَقَةٌ لِكَلَامِ الْمُسْتَخِيرِ أَوْ الْمُسْتَهْمِ .

وَقِيلَ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ سُؤَالٍ مُوجِبٍ لِلْفَتْحِ قَبْلَ الِاسْتِفْهَامِ وَلَا جَوَابَ لِمَا لَمْ يَقَعْ . فَإِذَا قِيلَ : أَقَامَ زَيْدٌ ؟ فَإِنْ كَانَ قَدْ قَامَ فَالْجَوَابُ نَعَمْ ، وَإِنْ لَمْ يَقَمْ فَالْجَوَابُ لَا ، لَكُنْهَا تَسْتَعْمَلُ فِي الْوَعْدِ الْجَمِيلِ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَقَعْ الْفِعْلُ بَعْدَ ، فَإِذَا وَعَدْتَهُ قُلْتَ نَعَمْ وَإِنْ لَمْ تَجِبْ إِلَى مَا سُئِلْتَ قُلْتَ لَا وَقَالَ سَيُؤَيِّدُ . . . إِنَّهَا عِدَّةٌ وَتَصْدِيقٌ (٢٠٢ : ٣١٢) بِمَعْنَى أَنَّهَا عِدَّةٌ فِي الطَّلَبِ وَتَصْدِيقُ الْخَبَرِ ، وَيَدُلُّ عَلَى حَرْفِيَّتِهَا كَوْنُهَا نَقِيضَةً لَا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ امْتِنَاعِ عِلَامَاتِ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ فِيهَا ، وَأَنْكَرَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْفَتْحَ فِيهَا وَقَالَ إِنَّمَا النُّعْمُ الْإِبِلُ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَفْظِهِ ، وَخَكَّى بَعْضُ الْبَغْدَادِيِّينَ نَحْمَ بِمَعْنَى نَعَمْ .

(٢) بَلَى جَوَابٌ لِكَلَامِ مَنْفَى الْفَتْحِ مُوجِبِ الْمَعْنَى ، فَإِذَا قُلْتَ أَلَيْسَ قَامَ زَيْدٌ ؟ فَقَوْلُكَ بَلَى إِيجَابٌ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ وَنَعَمْ لَيْسَ كَذَلِكَ ؛ لِأَنَّهَا فِي جَوَابِ النُّفْيِ عَلَى خِلَافِ مَعْنَى بَلَى ، فَإِذَا قَالَ قَائِلٌ : مَا قَامَ زَيْدٌ ، فَقُلْتَ نَعَمْ فَقَدْ صَدَقْتَ فِي النُّفْيِ فَإِنْ قُلْتَ بَلَى كَذَبْتَ فِيهِ وَكَذَلِكَ لَوْ قَالَ أَلَيْسَ كَانَ كَذَا ؟ نَعَمْ مُوَافَقَةٌ لَهُ فِي النُّفْيِ عَلَى تَقْدِيرِ طَرَحِ الِاسْتِفْهَامِ كَمَا كَانَ فِي بَلَى مَعَ الِاسْتِفْهَامِ وَمِنْ هُنَا قِيلَ : لَوْ قُلْتَ فِي جَوَابِ « أَوَلَمْ تَوْمَنْ ؟ » (مِنَ الْآيَةِ ٢٦٠ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ) نَعَمْ كَانَ كُفْرًا وَكَذَا فِي جَوَابِ « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ » (مِنَ الْآيَةِ ١٧٢ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ) .

نَعَمْ تَصْدِيقُ لَهُ وَبَلَى تَكْذِيبُ لَهُ (١) .

وَمِنْهَا أَجَلٌ : وَهِيَ تَصْدِيقٌ لِمَا قَبْلَهَا . قَالَ الْأَخْفَشُ : نَعَمْ أَحْسَنُ مِنْهَا فِي الْأَسْتِخْبَارِ ، وَهِيَ أَحْسَنُ مِنْ نَعَمْ فِي الْخَبَرِ حَكَاهُ الْجَوْهَرِيُّ (٢) . وَمِنْهَا إِنْ بِمَعْنَى نَعَمْ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَقَوْلُ الْأَخْفَشِ / إِنْ إِنْ بِمَعْنَى نَعَمْ فِي قَوْلِهِ :

فَقُلْتُ إِنَّهُ

إِنَّمَا يُرِيدُ تَأْوِيلَهُ ، لَا أَنَّهُ مَوْضُوعٌ لِذَلِكَ ، وَأَصْلُ الْكَلَامِ ، إِنَّهُ قَدْ كَانَ مَا يَقْلُنَ فَأَقْتَصَرَ وَاکْتَفَى بِالضَّمِيرِ (٣)

(١) صاحب الصحاح (الصحاح للجوهري ٥ : ٥٠٤٣) ذكر فيهما ما هذا معناه وهو صحيح ويعنى أن نعم تصديق له في النفي فلا يكون أقرب شيء لأنها لا تبطل النفي بخلاف بلى فإنها تبطل النفي وترفعه فتكون إقرارا له بالدبيعة .

(٢) ذكر بعض المتأخرين أنها التي بمعنى الحين لأنها انقياد إلى ما تجر إليه وقد تستعمل في جواب الخبر مثل نعم يقول القائل : قد أتاك زيد فتقول أجل تصديقا لكلامه . ولا يقال في جواب هل خرج ؟ ولا تستعمل في العدة والأخفش قد جاوز استعمالها في الخبر لكنه رأى استعمالها فيه دون استعمال نعم أي أنصح .

(٣) أول أبو عبيدة قول الأخفش ومن قال بقوله إنها بمعنى نعم لئلا يلزم الاشتراك في الحرف ، فقال ينبغي أن يعتقد أنها على بابها وأنها ليست بمعنى بلى وأجل من الحروف التي وضعت للجواب ، بل هي للتوكيد كما إذا ظهر خبرها أي أنه قد كان ما يقلن فإلها اسمها وخبرها وقد كان لأن ما تقدم من سياق الكلام المتقدم يدل عليه ، وهي إذا كانت على بابها تفيد ما تفيد نعم وغيرها من التصديق للكلام المتقدم فإنه لما قيل له : قد علاك شيب قد كبرت فقال : إن الأمر على ما تقلن فلا شك أن هذا تصديق للقائل ، وأوقع الجملة موقع نعم إجراء على الأصل ، فإن نعم تقوم مقام الجملة في الأصل وتسكين الهاء للوقف ، وهذا تأويل حسن غير أنه لا يطرد في مثل قول عبد الله ابن الزبير لفصالة بن شريك حينما منع عنه العطاء لعن الله ناقة حملتني إليك فقال له ابن الزبير إن وصاحبها فإنها هنا لا تكون على بابها لما يلزم منه من حذف اسمها وخبرها وذلك لم يأت في كلامهم وأما قوله تعالى : « إِنَّ هَذَا السَّاحِرَانِ »

وَمِنْهَا إِي : تَقُولُ إِذَا قَالَ الْمُسْتَخِيرُ : هَلْ كَانَ كَذَا ؟ إِي وَدَّبِي وَإِي
وَاللَّهِ (١) .

وَمِنْهَا جَيْرٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ ، الْجَوْهَرِيُّ : هِيَ قَسَمُ الْعَرَبِ وَمَعْنَاهَا
حَقًّا (٢) ، وَقَالَ لَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ : الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهَا اسْمُ التَّنْوِينِ وَأَنْشَدَنَا :
وَقَائِلَةٌ أَسَيْتَ فَقُلْتُ جَيْرٌ أَسَى إِنْنِي مِنْ ذَلِكَ إِنَّهُ (٣) .
وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

= (من الآية ٦٣ من سورة طه) فيحتمل أن تكون على بابها وأن تكون بمعنى نعم
والبيت قاله عبيد الله بن قيس الرقيّات :
وَيُسَلَّنُ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ
(١) ولا تستعمل إِي إلا مع القسم باسم الله تعالى أو ربي .
(٢) تقول جَيْرٌ لأفعلن بمعنى حَقًّا لأفعلن ، وبنيت على الكسر على أصل التثاء
الساكنين ولم يُعَبَأْ يَطْلُبُ الْخَفَةَ فِيهَا كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي أَيْنَ وَكَيْفَ لِأَجْلِ قِلَّةِ الْإِسْتِعْمَالِ
قال الزمخشري « إنما وقع جَيْرٌ فِي الْقِسْمِ لِأَنَّ الْقِسْمَ وَالتَّحْقِيقَ مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَهِيَ
أَخْتُ أَجَلٍ فِي أَنَّهَا لِجَوَابِ الْإِيجَابِ بِهَا إِلَّا بَعْدَ اسْتِفْهَامٍ » (المفصل ٣١٠) .
وقد جمع الشاعر أَجَلَ وَجَيْرٍ فِي قَوْلِهِ وَهُوَ مَفْرَسُ الْأَسَدِيِّ أَوْ طَفِيلُ الْغَنَوِيِّ :
وَقُلْنَا عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلَ مَشْرَبٍ أَجَلَ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُبَيِّحَتْ دَعَايِرُهُ
(٣) أَبُو مُحَمَّدٍ هَذَا هُوَ ابْنُ بَرِيٍّ وَكَانَ الْجَزُولِيُّ يَقْرَأُ عَلَيْهِ بِمِصْرَ ، وَهَذَا الْبَيْتُ
مُتَكَلِّفٌ ، وَمَجْرَدُ التَّنْوِينِ لَا يَدُلُّ عَلَى الْأَسْمِيَةِ بَلِ الصَّحِيحُ أَنَّهَا حَرْفٌ كَمَا قَالَ
الْجَمَاعَةُ وَالْبَيْتُ مَجْهُولُ الْفَائِلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

كسري القبة

٢٣ من حمادى الآخرة سنة ١٤٠٧ هـ

٢١ من فبراير سنة ١٩٨٧ م

الفهرس

- | | |
|---------------|---------------------|
| (١٤ — ١) | ١ — فهرس المقدمة |
| (٣٢٤ — ١) | ٢ — فهرس التحقيق |
| (٣٣٢ — ٣٢٥) | ٣ — الفهرس |
| (٣٥٢ — ٣٣٣) | ٤ — الشواهد الشعرية |
| (٣٦٧ — ٣٥٣) | ٥ — المراجع |

الموضوع	الصفحة
تعريف بالكتاب	٥
الباب الأول	١١
الفصل الأول : أبو موسى الجزولي	١٣
عصره .	١٦
نشأته وطلبه للعلم .	٢١
شيوخه	٢٢
تلاميذه .	٢٥
أخلاقه ومجالسه العلمية .	٣٠
مصنفاته .	٣٣
شرح المقدمة الجزولية .	٣٥
وفاته .	٤٩
المقدمة الجزولية .	٥١
رأى في المقدمة .	٥٦
الفصل الثانى : منهجه فى التأليف .	٦٥
الجزولى فى كتب النحاة .	٧٢
آراء الجزولى التى انفرد بها .	٨٢

٢ - فهرس التحقيق

الموضوع	الصفحة
الباب الثانى	١
الكلام .	٣
باب الإعراب .	٧
باب معرفة علامات الإعراب .	١٥
باب الأفعال .	٣٣
باب الاسم .	٤٦
باب الفاعل .	٥٠
باب الموصولات .	٥٢
باب النعت .	٥٦
باب العطف .	٧٠
باب التوكيد .	٧٣
باب البدل .	٧٦
باب (المتعدى وغير المتعدى) .	٧٨
باب (يتعدى الفعل أجمع) .	٨٤
باب (الحال) .	٨٩
باب الابتداء .	٩٣
باب (الاشتغال) .	٩٩
باب (كان وأخواتها) .	١٠٢
باب (إن وأخواتها) .	١٠٩
باب (إن المكسورة) .	١١٤

الموضوع	الصفحة
باب (كسر همزة إن) .	١٢١
باب حروف الجر .	١٢٢
باب القسم .	١٣٦
باب المفعول الذى لم يسم فاعله .	١٤١
باب اسم الفاعل .	١٤٦
باب (الصفة المشبهة) .	١٥١
باب التعجب .	١٥٣
باب (عمل ما ولا المشبهتين بليس) .	١٥٧
باب (أفعال المدح والذم) .	١٥٩
باب (حبذا ولا حبذا) .	١٦٢
باب التنازع .	١٦٤
باب (المصدر) .	١٦٦
باب (العدد) .	١٧٠
باب (اسم الفاعل المصوغ من العدد) .	١٧٥
باب (اسم الجمع) .	١٧٨
باب (كم) .	١٨٠
باب (ضمير الفصل) .	١٨٤
باب (حروف النداء) .	١٨٦
باب (تابع المنادى) .	١٩١
باب (المستغاث) .	١٩٣
باب (تكرير الاسم المنادى) .	١٩٥
باب (الترخيم) .	١٩٨
باب (الندبة) .	٢٠١

الموضوع	الصفحة
باب (أفعال المقاربة والرجاء والشروع) .	٢٠٣
باب (غير المنصرف) .	٢٠٧
باب (فَعَالٍ) .	٢١٣
باب (الاستثناء) .	٢١٥
باب (لا التبرئة) .	٢١٨
باب (من أحكام التمييز) .	٢٢٢
باب (أسماء الأفعال) .	٢٢٥
باب (التصغير) .	٢٢٧
باب (همزة الوصل) .	٢٣٣
باب (النسب) .	٢٣٥
باب (البناء) .	٢٤٠
باب (حروف الخطاب) .	٢٤٤
باب (أحكام الألف في الآخر) .	٢٤٦
باب (تخفيف الهمزة) .	٢٤٨
باب (المقصور) .	٢٥٠
باب (الممدود) .	٢٥٢
باب (المؤنث والمذكر) .	٢٥٤
باب (المفعول معه) .	٢٥٩
باب (المفعول له) .	٢٦١
باب (الحكاية) .	٢٦٣
باب (الهجاء) .	٢٦٧
باب (ترك الهمزة) .	٢٦٩
باب (الإغراء والتحذير) .	٢٧٠
باب (المفعول المطلق) .	٢٧٣

الموضوع	الصفحة
باب (الوقف) .	٢٨٠
باب (نون التوكيد) .	٢٨٥
باب (الإخبار بالذی وفروعه) .	٢٨٨
باب جمع الاسم الثلاثی غیر الصفة .	٢٩١
باب جمع الثلاثی صفة .	٢٩٥
باب (فَعَّالٌ) .	٢٩٧
باب (أَفْعَلٌ) .	٢٩٩
باب (فَاعِلٌ) .	٣٠١
باب (ألف التأنیث الممدودة) .	٣٠٢
باب (أبنیة المصادر الثلاثی) .	٣٠٤
باب (أسماء الزمان والمكان) .	٣٠٦
باب (الهمزة المنقلبة عن الواو أو الياء) .	٣٠٨
باب (الإمالة) .	٣٠٩
باب (الإدغام) .	٣١٢
باب (حروف العریة) .	٣١٥
باب (أحرف الجواب) .	٣٢١
الفهرس	٣٢٥
الشواهد الشعرية	٣٣٣
المراجع	٣٥٣

الشواهد الشعرية

ملحوظة:

- ✱ شواهد المصنف الشعرية وهى تسعة شواهد تم وضعها بين نقطتين (• شاهد المصنف •)
- ✱ الشواهد الشعرية من مقدمة التحقيق تم وضع حرف « م » أمامها .

الشاهد

حروف الهمزة

الم أك جاركيم وتكون بيني وبينكم المودة والإخاء	٣٦
وقال الله قد سيرت جندا هم الأنصار عرضتها اللقاء	٧٥
إذا كان الشتاء فأدفئوني فإن الشيخ يهرمه الشتاء	١٠٢
إن من يدخل الكنيسة يوما يلقي فيها جاذراً وظباء	١١١
إذا عاش الفتى مائتين عاما	٢٢٤/١٧٣
فقد ذهب اللذاذة والفتاء	

حرف الباء

منا الذي هو ما إن طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب	٢٣
ياناظرنا فيه سل الله مرحمة على المصنف واستغفر لصاحبه	٢٥ « م »
واطلب لنفسك من خير تريد به من بعد ذلك غفرانا لصاحبه	٢٥ « م »
لولا توقع معتر فأرضيه ما كنت أوتر إترابا على ترب	٣٥
إذن والله نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب	٣٩
إن نصرمونا وصلناكم وإن تصلوا	٤٣
ملأتم أنفس الأعداء إرهابا	
* ترتج إلباه ارتجاج الوطب *	٤٧
وقد يصير علما بالغلبة مضاف أو مصحوب ال كالعقبه	٦٥
كذلك أدبت حتى صار من خلقي أنى رأيت ملاك الشيمة الأدب	٨١
سراة بنى أبى بكر تسامى على كان المسبوقة العرب	١٠٢
إن من لام فى بنى بنت حسا ن ألمه وأعصه فى الخطوب	١١١

الشاهد

الصفحة

ومعند فظ غليظ القلب كان وزيديه رشاءا خلب	١١٩
غادرته مجدلاً كالكلب	
قلقت ادع أخرى وارفع الصوت جهره	١٢٠
لعل أبى الغوار منك قريب	
خليل مرابى على أم جنذب	١٢٧
لنقضى حاجات الفؤاد المعذب	
أنت حناك تقصد كل فج	١٣٠
ترجى منك أنها لا تخيب	
فلما دخلناه أضفنا ظهورنا	١٣١
إلى كل حارى جديد مشطب	
بكيت أخا اللاواء محمد يومه	١٥٠
كريم رموس الدارعين ضروب	
وما الدهر إلا منجنونا بأهله	١٥٧
وما صاحب الحاجات إلا معذبا	
على حين ألقى الناس جل أمورهم	١٦٦
فندلا زريق المال ندل الثعالب	
فأصاخ يرجو أن يكون حيا	١٨٧
ويقول من فرج هيا ربا	
بيكيك ناء بعيد الدار مغترب	١٩٣
باللكهول وللشبان للعجب	
عسى الكرب الذى أمسيت فيه	٢٠٥
يكون وراءه فرج قريب	
سألت قريش رسول الله فاحشة	٢٤٩
ضلت قريش بما جاءت ولم تصب	
أعبدا حل فى شعبى غريباً	٢٥٧
الؤما لا أبا لك واغترابا	
فإياك إياك المرء فإنه	٢٧٠
إلى الشر دعاء ولشر جالب	
أقل اللوم عازل والعنابن	٢٨٨
وقولى إن أصبت لقد أصابن	

حرف التاء

كلف من عنائه وشقوته	٢٢٢
بنت ثمانى عشرة من حخته	
فى سعى دنيا طالما قد مدت	٢٥٧
حتى انقضى قضاؤها فأدت	
أفى الولائم أولاداً لواحدة	٢٧٩
وفى المحافل أولاداً لعلات	
ربما أوفيت فى علم	٢٨٥
ترفعن ثوبى شمالات	

حرف الجيم

أومت بعينها من المودج

١٢٩

لولاك هذا العام لم أحجج

حرف الحاء

١٢	إن الساحة والمروءة ضمنا	قبرا بمرور على الطريق الواضح
٣٦	يا ناق سيري عنقا فسيحا	إلى سليمان فنسترحا
٩٨	فتى ما ابن الأغر إذا شتونا	وحب الزاد في شهرى قباح
٩٩	أبحت حمى تهامة بعد نجد	وما شيء حميت بمستباح
١٩٣	يا لعطافنا وبالرياح	وأبى الحشر الفتى النفاح
٢٠٦	ربيع عفاء الدهر طولا فانمحا	قد كاد من طول البلى أن يمصحا
٢٢١	ورد جازرهم حرفا مصرمة	ولا كريم من الولدان مصبوح

حرف الدال

٣٧ « م »	لو لم تكن سبل الولاء بعيدة	لا تنتحي إلا بعزيمة واحد
٣٧ « م »	لتوارد الضدان أرباب العلا	والأردلون على محل واحد
٣٨	ألا أيهذا الزاجرى أحضر الوغى	وأن أشهد اللذان هل أنت غلدى؟

١١٥/٣٨	أن تقرآن على أسماء وبحكما	منى السلام وألا تشعرا أحدا .
٥٨	على مثلها أمضى إذا قال صاحبي	ألا ليتنى أفديك منها وأفتدى
٦٢	وكان وليهما كحمران لم يفق	عن الماء إذ لاقاه حتى تقلدا
٧٣	لا لا أبوح بحب بشنة إنها	أخذت على موافقا وعهودا
٨٨	كل عند لك عندي	لا يساوى نصف عندي
٩١	إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها	خرجت مع البازي على سواد
٩٨	بنونا بنو أبنائنا ، وبنائنا	بنوهن أبناء الرجال الأبعاد
١٠٣	وبات وبات له ليلة	كليلة ذى العائر الأرمد
١٠٣	ومن فعلاتي أننى حسن القرى	إذا الليلة الشهباء أضحى جليدها
١٠٨	أمت خلاء وأمسى أهلها اجتمعوا	أخنى عليها الذى أخنى على لبد
١١١	أعد نظرا ياعبد قيس لعلمنا	أضاءت لك النار الحمار المقيدا
١١١	قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا	إلى حمامتنا أو نصفه فقد
١١٤	شلت يمينك إن قتلت لمسلما	حلت عليك عقوبة المتعمد
١٢٠	لعل الله يمكننى عليها	جهازاً من زهير أو أسيد
١٣٠/١٢٨/١٢٢	فلا والله لا يلفى أناس	فتى حتاك يابن أبى زياد
١٢٤	ومازالت أبغى الخير مذ أنا يافع	وليدا وكهلا حيث شبت وأمردا
١٢٧/١٥٥	ألم يأتيك والأنباء تنمى	بما لاقت لبون بنى زياد
١٢٨	لله يبقى على الأيام مبتعل	جون السراة رباع سنه غرد
١٤٠	آلى ابن أوس حلفة ليردنسى	إلى نسوة كأنهن مفاود
١٦١	تزود مثل أبيك فينا	فنعم الزاد زاد أبيك زادا
١٨١	فى خمس عشرة من جمادى ليلة	لا أستطيع على الفراش رقادى
١٨٢	فرججتها بمزجة	زج القلوص أبى مزاده
١٩٨	صاح هذى تبورنا تملاً الرحب	فأين القبور من عهد عاد
٢١٦	ولا أرى فاعلا فى الناس يشبهه	ولا أحاشى من الأقوام من أحد
٢٥٩	إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا	فحسبك والضحاك سيف مهند

عمرتك الله الجليل فإننى	ألوى عليك لو أن لك يهتدى	٢٧٧
فإياك والميتات لا تقربنها	ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا	٢٨٣
إذا ما عد أربعة فسال	فزوجك خامس وأبوك سادى	٣١٨
وقفت بها أصيلا لا أسائلها	عيت جوابا وما بالربع من أحد	٣١٨

حرف الراء

مقدمة فى النحو ذات نتيجته	تناهت فأغنت عن مقدمة أخرى	« م » ٥٧
حباننا بها بحر من العلم زاخر	ولا عجب للبحر أن يقذف الدرا	« م » ٥٧
وأوضحها بالشرح صدر زمانه	ولم نر شرحا غيره يشرح الصدرا	« م » ٥٧
رأيتك لما أن عرفت وجوهنا	صدت وطبت النفس ياقبس عن عمرو	٩
تمنى ابتأى أن يعيش أبوهما	وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر	١٢
إن أمرا غره منكى واحدة	بعدى وبعذك فى الدنيا لمغرور	١٢
رحت وفى رجلك ما فيهما	وقد بدا هنك من المشزر	١٩
لولا فوارس من نعم وأسرتهما	يوم الصليفاء لم يوفون بالجار	٣٤
إنى وقتلى سليكا ثم أعقله	كالشور يضرب لما عافت البقر	٣٥
إنى وأسطار سطر سطر	لقائل يانصر نصر نصرا	٧٣
١٩٣/٧٣ يالبكر أنشروا لى كليا	يالبكر أين أين الفرار؟	
نصف النهار الماء غامره	ورفيقه بالغيب لا يدري	٩١
إذا ابن أبى موسى بلالا بلغته	فقام بفأس بين وصليك جازر	١٠٠
فى غرف الجنة العليا التى رحبت	لهم هناك بسعى كان مشكور	١٠٢
فأصبحت لا أحمل السلاح ولا	أمك رأس البعير إن نقرا	١٠٣
وكنيت به أكنى فأمسيت كلما	كنيت به فاضت دموعى على نحري	١٠٣

حراجيح ما تنفك إلا مناخة	على الخسف أو نرمى بها بلدا قفرا	١٠٤
فلما رأى أن ثمر الله ماله	وأثل موجودا وسد مفارقة	١١٦
ما زال مذ عقدت يده إزاره	فما فأدرك خمسة الأشبار	١٢٤
ربما الجامل المؤيل فيهم	وعناجيج خلفهن المهار	١٢٦
من الحرائر لا ربات أحمره	سود المحاجر لا يقرآن بالسور	١٢٧
ألا هل أتاها والحوادث جمه	بأن امرأ القيس بن يملك يبقرا	١٢٧
فقال فريق القوم لما نشدتهم	نعم وفريق ليمن الله ما ندرى	١٣٨
بانت لتحزننا عفاره	يا جارتنا ما أنت جاره	١٥٣
لعمرك ما معن بتارك حقه	ولا منسىء معن ولا متيسر	١٥٨
ما أقلت قدمى إنهم	نعم الساعون فى الأمر المبر	١٥٩
بالعنة الله والأقوام كلهم	والصالحون على سمعان من جار	١٦٩
كم عمة لك يا جرير وخالة	فدعاء قد حلبت على عشارى	١٨٣/١٨٢
يا تيم تيم عدى لا أبالكم	لا يلقينكم فى سوءة عمر	١٩٥
إلا علالة أويدا	هه سابع نهد الجزاره	١٩٦
لها بشر مثل الحرير ومنطق	رخيم الحواشى لا هراء ولا نزر	١٩٧
خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا	أواصرنا والرحم بالغيب تذكر	١٩٧
قفى فانظري يا أسم هل تعرفينه	أهذا المغيرى الذى كان يذكر	١٩٩
أخو رغائب يعطيها ويسألها	يأبى الظلامة منه النوفل الزفر	٢١٢
* قالت له ربح الصبا قرقار *		٢١٣
متكفى جنبى عكاظ كليهما	يدعو وليدهم بها عرعار	٢١٣
إننا اقتسنا خطيتنا بيننا	فحملت برة واحتملت فجار	٢١٤
ومر دهر على وبار	فهلكت جهرة وبار	٢١٤
ألا طعان ألا فرسان عادية	إلا تجشؤكم حول التنابير	٢١٩
ولنعم حشو الدرع أنت إذا	دعيت نزال ولج فى الذعر	٢٢٦

ياما أميلح غزلانا شدن لنا	من هؤليا تكن الضال والسمر	٢٢٧
وغررتنى وزعمت أن	ك لابن في الصيف تأمر	٢٣٥
وكان مجنى دون من كنت أنقى	ثلاث شخوص كاعبان ومعصر	٢٥٤
وإن كلابا هذه عشر أبطن	وأنت برىء من قبائلها العشر	٢٥٤
فلما غسا ليلي وأيقنت أنها	هى الأرى جاءت بأم حبوكرى	٢٥٧
يازبرقان أحابنى خلف	ما أنت وب أبىك والفخر	٢٥٩
يركب كل عاقر جمهور	خافة وزعل المحبور	٢٦٢

والهول من تهول الهبور

إذا أقبلت قلت دباءة	من الخضر مغموسة في العدر	٢٦٣
وإن أدبرت قلت أنفية	ملممة ليس فيها أثر	٢٦٣
وإن أعرضت قلت سرعوفة	لها ذنب خلفها مسبطر	٢٦٣
وأصفر من ضرب دار الملوك	يلوح في وجهه جعفر	٢٦٦
أقول لما جاءنى فخره	سبحان من علقمة الفاخر	٢٧٦
سلام الله وربحانه	ورحمته وساء دور	٢٧٧
فقلت له فاما لفيك فإنه	قلوص امرىء قاريك ما أنت خاذره	٢٧٨
أيها الفتيان في مجلسنا	جردوا منها وراذا وشقر	٣٠٠
وقلن على الفردوس أول مشرب	أجل جبر إن كانت أبيحت دعائره	٣٢٣

حرف السين

لما تدنست في التفريط في كبرى	» م « ٣٩
وضرت مغرى بشرب الراح واللعس	
أيقنت أن خضاب الشيب أسترلى	» م « ٣٩١
وإن البياض قليل الحمل للدنس	
ورمل كأوراق العذارى قطعتة	٩٦
إذا ألبسته المظلمات الحنادس	

١٢٤	فيارب مكروب كررت وراءه	وطاعت عنه الخيل حتى ينفسا
١٣٦	أقيموا بنى النعمان عنا صدوركم	ولا تقيموا صاغرين البرءوسا
١٤٠	لله يبقى على الأيام ذو حيد	بمشمخر به الظيان والآس
١٩٩	يامرو إن مطيتي عبوسة	ترجو الحباء وربها لم يئأس

حرف الضاد

٢٣	* وليس دين الله بالمعصى *	
١٠٢	بتيهاء قفر والمطى كأنها	قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها
١٥٣	جارية في درعها الفضفاض	تقطع الحديث بالإيماض
	بأبيض من أخت بنى إياض	

حرف العين

١٩	أرى ابن نزار قد جفائي وملنى	
	على هنوات شأنها متتابع	
٢٤٠/٣١	على حين عاتب الشيب على الصبا	وقلت الما أصح والشيب وازع
٣٦	يابن الكرام إلا تدنو فتبصر ما	قد حدثوك فما راء كمن سمع
٤٠	فقال أكل الناس أصبحت مانحا	
	لسانك كيما أن تغر وتخدعا	
١٠٧	وكونى بالكمارم ذكرينى	ودلى دل ماجدة صناع
١٢٠	قد طرقت ليلى بليل هاجعا	يالىت أيام الصبا رواجعا
١٢٣	بكا للقوة الشغواء جلت فلم أكن	لأولع إلا بالكمى المقنع
١٢٦	فلا تطمع أبيت اللعن فينا	ومنعكها بشيء استطاع

فيا عجبا حتى كليب تسبني	١٣٠
• يا بنّة عما لا تلومي واهجعي	١٣٣
سبقوا هوى وأعنفوا لهواهم	١٣٤
فقدك ألا تسمعينى ملامة	٢٧٧/١٣٩
ولا تنكس قرح الفؤاد فيجمع	
ولا بد من يوم أن ترد السودائع	١٤١
وجوداً إذا هب الرياح الزعازع	١٤٣
كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا	١٦٨
راححت بسلمة البغال عشية	٢٤٩
فاوعى فزارة لا هناك المرتع	٢٧٦
هذاذك حتى ينقذ الرق أجمعا	٢٧٩
• فإن قومي لم تأكلهم الضبيع	
لا تهين الكريم علك أن	٢٨٣
تركع يوما والدهر قد رفعه	
تقبص الذئب إليه واجتمع	٣١٨
لما رأى ألا دعة ولا شع	٣١٨
مال إلى أرطاة فالطجع	

حرف الفاء

ولبس عباءة وتفر عيني	٣٥
إن الربيع الجود والخريف	٩٧
كان أذنيه إذا تشوفا	١١٩
الحافظو عورة العشيرة لا	١٤٧
أمن رسم دار مربع ومصيف	١٦٧
فقلت حنان ما أتى بك هاهنا	٢٧٦
كفى بالنأي من أسماء كافي	٣٠٥
أحب إلى من لبس الشفوف	
يدا أبى العباس والصفوف	
قادمة أو قلما محرفا	
يأتيهم من ورائهم وكف	
لعينيك من ماء الشجون وكيف	
أذو نسب أم أنت بالحي عارف	
وليس لحبها إذ طال شافي	

حرف القاف

عندس ما لعباد عليك إمارة	نجوت وهذا تمحين طليق	٥١
ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا	تصوب فيه العين طورا وترتقى	١٢٢
رضيى لبان ثدى أم تحالفا	بأسحم داج عوض لا تتفرق	١٤٠
هل أنت باعث دينار لحاجتنا	أو عبد رب أخاعون بن مخراق	١٤٨
ألا يا زيد والضحاك سيرا	فقد جاوزتما خر الطريق	١٩١
يوشك من فرمن منينه	فى بعض غراته يوافقها	٢٠٤
قالت سليمى اشترلنا سويقا	وهات خبز البر أو دقيقا	٢٨٢
ومنهل ليس له حوازي	ولضفادى جمة نقانق	٣١٧

حرف الكاف

ليث وليث فى مقام ضنك	كلاهما ذو أثر ومحك	٢٤/١١
أفى السلم أعيارا جفاء وغلظة	وفى الحرب أشباه النساء العوارك	٢٧٩
ولا أكل لباب الداركد غلكت	ولا أكل لباب الدار مغلوك	٣١٦

حرف اللام

لئن عاد لى عبد العزيز بمثلها	وأمكنى منها إذن لا أقيها	٣٩
ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد	إذا ألقى الذى لاقاه أمثالى	٧٢٠ م
محمد تفد نفسك كل نفس	إذا ما خفت من قوم تبالا	٤١

وشاع جزم بإذا حملاً على متى وذا في الشر لن يستعملا	٤٢
ظرف عجوز فيه ثتا حنظل	٢٢٤/١٧٠/٤٧
قليلاً سوى الطعن النبال نوافله	٦١
أصادفه وأفقد بعض مالى	٦٢
للمح ما قد كان عنه نقلا	٦٥
فتلقفها رجل رجل	٧٣
فإني شربت الحلم بعدك بالجهل	٨٠
وما إخال لدينا منك تنويل	٨١
ولم يشفق على نفص الدخال	٨٩
كذاك كنت ولا أشكو سوى الكلل	٩١
وفاحيت عنبراً ورنست غزالا	٩٤
فكلا جزاه الله عنى بما فعل	١٠٠
ولنعم كان شبيرة المختال	١٠٢
وكذاك الدهر حالا بعد حال	١٠٣
ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى	١٤٠/١٣٨/١٠٤
أخاك مصاب القلب جم بلابله	١١١
أن هالك كل من يحفى ويتعل	١١٥
كدت أقضى الحياة من جلله	١٢٢
تصل عن قيص بيزاء مجهل	١٢٤
م وأسرى من معشر أقيال	١٢٦
أفاويق حتى ما يدر لها ثعل	١٢٨
بدجلة حتى ماء دجلة أشكل	١٣٠
لناموا فما إن من حديث ولا صالى	١٣٩

علقتها عرضا وعلقت رجلا	غبرى وعلق أخرى ذلك الرجل	١٤١
وابتذلت غضبي وأم الرجال	وقول لا أهل له ولا مال	١٤٤
١٤٧	الفارجى باب الأمير المبهم *	
١٤٩	أبنى كليب إن عمى اللذا	قتلا الملوك وفككا الأغلالا
١٦٠	فنعم متاع أرملة عجاف	وملقى النسعتين على رحيل
١٦٣	فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها	وحب بها مقتولة حين تقتل
١٦٤	فلما تنازعنا الحديث وأسمحت	هصرت بغصن ذى شماريخ مبال
١٦٧	ضعيف النكاية أعداءه	يخال الفرار يراخى الأجل
١٨١	على أنسى بعد ما مضى	ثلاثون للهجر حول كميلا
٢١٦	ألا رب يوم صالح لك منها	ولاسيما يوم بدارة جلجل
٢٢٧	وكل أناس سوف تدخل بينهم	دويبة تصفر منها الأنامل
٢٥٥	إنسانة فتانه	بدر الدجى منها خجل
٢٥٩	فمالك والتلذذ حول نجد	وقد غصت تهامة بالرجال
٢٥٩	قلت إذا أقبلت وزهر تهادى	كنعاج الفلا تعسفن رملا
٢٦٣	سمعت الناس يتجمعون غيثا	فقلت لصيدح انتجعى بلالا
٢٧٥	وذلك بالمنحاز حب القلقل *	
٣١٨	قد مريومان وهذا الشالى	وأنت بالهجران لا تبالى

حرف الميم

١٢	ما برئت من ريبة وذم	فى حربنا إلا بنات العم
٢٠	بأبه اقتدى عدى فى الكرم	ومن يشابه أبه فما ظلم
٢٥	تزود منا بين أذنائه طعنة	دعته إلى هاوى التراب عقيم

فأطرق إطراق الشجاع ولو رأى	مساغنا لنا باه الشجاع لصمما	٢٥
كلا يومى إمامة يوم صد	وان لم ناتها إلا لماما	٢٦
لا تنه عن خلق وتأتى مثله	عار عليك إذا فعلت عظيم	٣٧
وان أتاه خليل يوم مسألة	يقول لا غائب مالى ولا حرم	٤٤
ترانا إذا ما أضمرتك البلاد	نجفى ويقطع منا الرحم	٥٧
أقبلن من ثملان أو وادى خيم	على قلاص مثل حيطان السلم	٧٥
قف بالديار التى لم يعقها القدم	بلى وغيرها الأرواح والديم	٧٧
تمرون السديار ولم تعوجوا	كلامكم على إذا حرام	٧٩
نودى قم واركن بأهلك إن	الله موف للناس ما زعما	٨٠
شرائط الحال سبع فاستمع فهما	ولا تكن كأناس شأنهم صمم	٨٩
بفى مقدرة وبعد معرفة	منكورة ويتم دونها الكلم	٨٩
والحال متقل ونصبها ثابت	مشتقة سبعة كالدرد يتظم	٨٩
فى لجة غمرت أباك بحورها	فى الجاهلية كان والإسلام	١٠٢
وكان طوى كشحا على مستكنه	فلا هو أبداها ولم يتجمجم	١٠٨
الستم عائجين بنا لعنا	نرى العنصرات أو أثر الخيام	١١٦
١١ ويوما تواقينا بوجه مقسم	كان ظبية تعطو إلى وارق السلم	١١٨
يضحكن عن كالبرد المنهم	تحت عرائن أنوف شم	١٢٣
بيض ثلاث كنساج جم	يضحكن عن كالبرد المنهم	١٢٣
ولقد أرانى للرماح دريئة	من عن يمينى تارة وأمامى	١٢٤
لقد كان فى حول ثواء ثويته	تقضى لبانات ويسام سائم	١٣٧
١٤٧	* الفارجى باب الأمير المبهم *	
١٥٢	ولا يشعر الرمح الأصم كعوبه	
١٦١	يمينا لنعم السيدان وجدتما	
١٦٦	حتى تهجر فى الرواح وهاجها	
١٧٤	ثلاث مئين للملوك وفى بها	
	بشروة رهط الأعيط المتظلم	
	على كل حال من سحيل ومبرم	
	طلب المعقب حقه المظلوم	
	ردائى وجلت عن وجوه الأهاتم	

أزید أخوا ورقاء إن كنت ثائرا	فقد عرضت أحناء حق فخاصم	١٨٧
هيا ظبية الوعاء بين جلاجل	وبين الشفا آنت أم أم سالم	١٨٧
• إنى إذا ما ماحدث ألما	أقول يا اللهم يا اللهم	١٨٨
وما عليك أن تقولى كلما	صليت أو سبحت يا اللهم	١٩٠
تنكرت منا بعد معرفة لى	ويعد التصافى والشباب المكرم	١٩٩
أكثر من اللوم ملحا دائما	لا تلحنى إنى عسيت صائما	٢٠٥
* قد لفها الليل بسواق حطم *		٢١٢
حاشا أبى ثوبان إن به	ضنا على الملحاة والشتم	٢١٦
ومر كضه صريحى أبوها	يهان لها الغلامه والغلام	٢٥٥
قليل ما يحمدنك وارث	إذا نال ما كنت تجمع مغنا	٢٨٥
يحسبه الجاهل ما لم يعلما	شيخا على كرسية معما	٢٨٦
على حلقة لا أشتم الدهر مسلما	ولا خارجا من فى زور كلام	٣٠٥
وانى لقوام مقاوم لم يكن	جرير ولا مولى جرير يقومها	٣٠٨

حرف النون

فما وجدت نساء بنى تميم	حلائل أسودين وأحمرين	٢٣
رب وفقنى فلا أعدل عن	سنن الساعين فى خير سنن	٣٦
ألا رسول لنا منها فيخبرنا	ما بعد غايتنا من رأس مجرانا	٣٦
فقلت ادعى وأدعوا إن أندى	لصوت أن ينادى داعيان	٣٦
إن يسمعوا سبة طاروا بها فرحا	عنى وما يسمعوا من صالح دفنوا	٤٣
فما وجدت بنات بنى نزار	حلائل أحمرين وأسودينا	٤٩
كالفضل والحارث والنعمان	فذكر ذا وحذفه سيان	٦٥
ولقد أمر على اللئيم يسبنى	فمضيت تمت قلت لا يعنينى	٩١

١٠٤	تفك تسمع ما حية	ت بهالك حتى تكونه
١١٢	فوالله ما فارقتم قالبا لكم	ولكنها يقضى فسوف يكون
١١٢	أنا ابن أباة الضيم من آل مالك	وإن مالك كانت كرام المعادن
١١٨	إن هو مستوليا على أحد	إلا على أضعف المجانين
١٢٢	أطمع فينا من أراق دماءنا	ولولاك لم يعرض لأحسابنا حسن
١٢٣	حاشا قريشا فإن الله فضلهم	على البرية بالإسلام والدين
٢٧٧/١٣٩	أيها المنكح الثريا سهيلا	عمرك الله كيف يلتقيان
١٦٠	فتنعم صاحب قوم لا سلاح لهم	وصاحب الركب عثمان بن عفانا
١٦٢	ياحبذا جبل الزيان من جبل	وحبذا ساكن الريان من كانا
١٦٦	قد كنت داينت بها حسانا	مخافة الإفلاس والليانا
١٧٣	لها ثايا أربع حسان	وأربع فتغرها ثمان
١٩٠/١٨٨	• من أجلك يا التي نمت قلبي	وأنت بخيلة بالود عني •
٢١٦	يقول الذي أمسى إلى الحرز أهله	بأى الحشا صار الخليط المباين
٢٣٤	إذا جاوز الاثنين سر فإنه	بنشر وإقشاء الحديث قمين
٢٤٢	ألا رب مولود وليس له أب	وذو ولد لم يلد له أبوان
٢٤٦	ولو أنا على حجر ذبحنا	جرى الدميان بالخبر اليقين
٢٥٥	* حتى رمى مجهولة بالأجن * *	
٢٥٧	وإن دعوت إلى جلى ومكرمة	يوما سراة كرام الناس فادعينا
٢٧٨	ألقى عذابك بالقوم الذين طغوا	وعائذا بك أن يعلو فيطغوني
٢٨٨	ومن شائىء كاسف وجهه	إذا ما انتسبت له أنكرن
٣٢٢/٣٢٣	• ويقلين شيب قد علا	ك وقد كبرت فقلت إنه •
٣٢٣	• وقاتلة أسيت فقلت جير	أسى إننى من ذاك إنه •

حرف الهاء

٢٥/٢٠ إن أباه وأبا أباه قد بلغا في المجد غايتاهما

واها لريا ثم واها واها باليت عيناها لنا وفاها بشمن نرضى به أباها	٢٥
واها لريا ثم واها واها هي المنى لو أننا نلناها	١٥٣
لها أثارير من لحم تتمره من الثعالى ووخز من أرائها	٣١٨

حرف الواو

وأنت امرؤ لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى	١٢٣/١٢٨
إذا ما ترعرع فينا الغلام فما أن يقال له من هو	٢٨٣

حرف الياء

ومثل أو فى القصد إما الثانيه فى نحو إما ذى وإما الثانيه	٧٢
فلا يحزنك أيام تولى بذكرها ولا طير أرى	١٧٨
لا هيثم الليلة للمطى ولا فتى مثل ابن خبرى	٢١٩

أنصاف أبيات

ويشكر الله لا يشكره	٦٤
وما أعرف الأطلال لكن إخالها	٨١

سرى لا أسير على حميم	٩١
فأجدر مثل ذلك أن يكونا	١٥٥
يا قومى لفرقة الأحباب	١٩٣
فطل لعمري في الوغى دماهما	٢٤٦
سبحانك اللهم ذا السبحان	٢٧٦



المراجع

أولا : مراجع مقدمة المَحَقِّق

- ١ - مراجع مقدمة المحقق المخطوطة
- ٢ - مراجع مقدمة المحقق المطبوعة

ثانيا : مراجع التحقيق

- ١ - مراجع التحقيق المخطوطة .
- ٢ - مراجع التحقيق المطبوعة

أولاً : مراجع مقدمة المَحَقِّق

١ - مراجع مقدمة المحقق المخطوطة

اسم المرجع

مسلسل

- ١ إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٦١٢ تاريخ .
- ٢ الترتبة للأستاذ أبي على الشلوين مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٦٦٨ نحو تيمور
- ٣ الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي مخطوطة بدار الكتب المصرية مكتبة حلیم ١٢٨٦٢ ورقم ٦١ تاريخ
- ٤ الجمل للزجاجي مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٣٥٤ نحو تيمور .
- ٥ الشرح الصغير للمقدمة الجزولية تأليف أبي على الشلوين مخطوطة بجامعة الدول العربية مصورة رقم ١٠٣ نحو .
- ٦ صلة الصلة لابن الزبير مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٨٥٠ نحو تيمور .

٢ - مراجع مقدمة المحقق المطبوعة

اسم المرجع

مسلسل

- ١ الأشباه والنظائر في النحو تأليف الإمام السيوطى طبعة حيدر أباد سنة ١٣٥٩ هـ وفي أربعة أجزاء .
- ٢ الأعلام تأليف خير الدين الزركلى الطبعة الثانية .
- ٣ إنباه الرواة على أنباه النحاة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار الكتب المصرية ١٩٥٢ م .
- ٤ البداية والنهاية فى التاريخ للإمام عماد الدين أبى الفداء مطبعة السعادة بالقاهرة .
- ٥ بغية الوعاة للسيوطى تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة الأولى عيسى البابى الحلبي القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٦ تعريف الخلف برجال السلف تأليف أبى القاسم محمد الحناوى الجزائر مطبعة بتر فواتنة الشرفية ١٩٠٦ م .
- ٧ جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب لعلاء الدين الأمرلى فى حروف المعانى رقم ٤٩٧ نحو تيمور دار الكتب المصرية طبع وادى النيل مصر .
- ٨ الحلل السندسية فى الأخبار والآثار الأندلسية بقلم الأمير شكيب أرسلان - الطبعة الأولى .
- ٩ خطط الشام لمحمد كرد على مطبعة دمشق ١٣٤٧ هـ .
- ١٠ الدارس فى أخبار المدارس للشعبى طبع دمشق فى مجلدين .
- ١١ الذيل والتكملة بكتابى الموصول والصلة لابن عبد الملك المراكشى تحقيق الدكتور احسان عباس بيروت دار الثقافة ١٩٦٥ م .
- ١٢ الصلة فى تاريخ أئمة الأندلس رقم ١٣٦٩٨ دار الكتب المصرية .
- ١٣ طبقات النحويين واللغويين تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٩٥٢ م .
- ١٤ عصر المرابطين والموحدين لمحمد عبد الله عنان طبعة أولى ١٩٦٤ م .
- ١٥ عنوان الدراية للشيخ أبى العباس احمد بن عبد الله الغبرنى طبعة أولى - الجزائر .
- ١٦ غابر الأندلس وحاضرها للأستاذ محمد كرد على الطبعة الأولى ١٩٢٣ م .

- ١٧ غاية النهاية فى طبقات القراء للجزرى مكتبة الخانجى ١٩٣٢ م .
- ١٨ الفلاكة والمفلوكين للأستاذ أحمد بن على الداجى مطبعة الشعب بالقاهرة .
- ١٩ فهرس مخطوطات جامعة الأزهر .
- ٢٠ فهرس مخطوطات دار الكتب المصرية .
- ٢١ فهرس المخطوطات المصورة بالجامعة المصرية بالقاهرة .
- ٢٢ فهرس مدريد بدار الكتب المصرية .
- ٢٣ فهرس المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية .
- ٢٤ فهرس مكتبة حلیم بدار الكتب المصرية .
- ٢٥ الكامل فى التاريخ لابن الأثير الجزرى المكتبة التجارية بالقاهرة .
- ٢٦ كتاب الاستقصا فى أخبار المغرب الأقصى الجزء الثالث للسلاوى دار الكتب المصرية بالقاهرة .
- ٢٧ كتاب تذكرة الحفاظ للذهبى الطبعة الثانية ١٣٣٣ هـ الهند .
- ٢٨ كتاب الدرر الكامنة لشيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن محمد العسقلانى دار الكتب المصرية .
- ٢٩ كشف الظنون لحاجى خليفة طبعة وكالة المعارف الجليلية باستانبول ١٩٤٣ .
- ٣٠ كتر الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت .
- ٣١ اللباب فى تهذيب الأنساب لابن الأثير .
- ٣٢ المجمل للعبادى - دار الكتب المصرية .
- ٣٣ المختصر فى أخبار البشر لأبى الفداء - الطبعة الأولى المطبعة الحسينية المصرية - القاهرة .
- ٣٤ المدارس النحوية للدكتور شوقى ضيف الطبعة الأولى دار المعارف ١٩٦٨ م .
- ٣٥ مرآة الجنان وعبرة اليقظان تأليف عبد الله بن أسعد اليافعى حيدر أباد الدكن ١٣٣٩ هـ .

- | | |
|---|----|
| معجم الأدباء لياقوت الحموى طبع عيسى البانى الحلبي بالقاهرة . | ٣٦ |
| معجم البلدان لياقوت الحموى طبع دار صادر بيروت . | ٣٧ |
| معجم المؤلفين لعمر كحالة مطبعة الترقى بدمشق ١٩٥٩ م . | ٣٨ |
| معرفة القراء الكبار على الطبقات والاعصار للذهبي دار الكتب المصرية . | ٣٩ |
| مقدمة ابن خلدون - طبعة دار الشعب بالقاهرة . | ٤٠ |
| ميزان الاعتدال في نقد الرجال لشمس الدين الذهبي طبعة الهند . | ٤١ |
| ميزان الاعتدال في نقد الرجال لشمس الدين الذهبي تحقيق على البجاوى الحلبي القاهرة . | ٤٢ |
| النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغرى بردى أحداث ٦٦١ دار الكتب المصرية ١٩٣٨ م . | ٤٣ |
| نفح الطيب تحقيق محمد محيى الدين ١٩٤٩ م . | ٤٤ |
| نكت الحميان للصفدى المطبعة الجمالية - مصر . | ٤٥ |
| هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا بغدادى طبعة استانبول ١٩٥١ م . | ٤٦ |
| الوافى بالوفيات لصلاح الدين الصفدى الجامعة العربية . | ٤٧ |
| وفيات الأعيان لابن خلكان تحقيق محيى الدين طبعة أولى مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨ . | ٤٨ |

ثانيا : مراجع التحقيق

١ - مراجع التحقيق المخطوطة

اسم المرجع	مسلسل
إصلاح الخلل الواقع في الجمل للبطل يوسى مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٦١٢ تاريخ .	١
التعليقات الوفية في شرح الدرة الألفية مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٦٠ نحو .	٢
ديوان جران العود مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٣١٧ شعر تيمور .	٣
شرح ديوان رؤية مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٨٠ شعر تيمور .	٤
شرح ديوان العجاج مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٤٥ أدب .	٥
شرح السيرافي نسخة مصورة بجامعة القاهرة رقم ٢٦١٨١ نحو .	٦
شرح العكبرى على الإيضاح مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٠٧ نحو .	٧
شرح لمع ابن جنى لابن برهان مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٥ م نحو .	٨
شرح لمع ابن جنى للشاماني مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٥٧٠ نحو .	٩
القانون في النحو لأبى موسى الجزولى مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٦٣ نحو تيمور .	١٠
اللباب في علل البناء والإعراب مخطوطة بمكتبة الأزهر رقم ٧٧٧ خاص ورقم ٥٦٠٢ عام نحو .	١١
اللمع لابن جنى مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٣٨٥ نحو تيمور .	١٢
المحصل في شرح المفصل لأبى البقاء العكبرى مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٩٢ نحو .	١٣
المسائل الحلية مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢٦ نحو .	١٤
المسائل الشيرازية مصورة (مكرو فلم) بالجامعة العربية معهد المخطوطات رقم ١٥٧ ق نحو .	١٥
المقتصد في شرح الإيضاح لعبد القاهر الجرجاني مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٣٨٤ نحو تيمور .	١٦

اسم المرجع

مسلسل

الهادي في شرح المقدمة المحسنية لابن باباشاذ مخطوطة بدار الكتب المصرية
رقم ٢٧٣ نحو .

١٧

٢ - مراجع التحقيق المطبوعة

مسلسل	اسم المرجع
١	إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر للبنا الدمياطى طبع عبد الحميد أحمد حنفى ١٣٥٩ هـ .
٢	ارتشاف الضرب لأبى حيان تحقيق الدكتور مصطفى النحاس .
٣	الإرشادات الجلية في القراءات السبع للأستاذ محمد سالم محسن .
٤	الأصول لابن السراج تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلى .
٥	الأمالى الشجرية الطبعة الأولى حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
٦	إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات فى جميع القرآن للعكبرى طبع مصطفى البابى الحلبي الطبعة الثانية .
٧	الإنصاف فى مسائل الخلاف لابن الأنبارى تحقيق محى الدين الطبعة الرابعة مطبعة السعادة ١٣٨٠ هـ .
٨	أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء للأب لويس شيخو اليسوعى .
٩	أوضح المسالك تحقيق محى الدين عبد الحميد الطبعة الخامسة .
١٠	الإيضاح العضدى تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود الطبعة الأولى .
١١	التصريف الملوكى لابن جنى - الطبعة الأولى .
١٢	تفسير البحر المحيط - الناشر مطابع النصر الحديثة بالرياض بالمملكة العربية السعودية .
١٣	تفسير البحر المحيط مطبعة السعادة بالقاهرة الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ .
١٤	تهذيب اللغة للأزهري تحقيق الأستاذين / عبد السلام هارون ومحمد على النجار .
١٥	التيسير فى القراءات السبع لأبى عمرو الداتى - جمعية المستشرقين الألمانية .
١٦	لجمل للزجاجى تحقيق ابن أبى شنب الطبعة الثانية مطبعة كلتكيل باريس ١٩٥٧ م ..

- الجمهرة لابن دريد الطبعة الأولى حيدر آباد الهند . ١٧
- حاشية الأمير على مغنى اللبيب لابن هشام دار إحياء الكتب المصرية عيسى البابى الحلبي وشركاه . ١٨
- حاشية الخضرى على ابن عقيل للشيخ محمد الخضرى عيسى البانى الحلبي وشركاه بالقاهرة . ١٩
- حاشية الصبان على شرح الأشموني ومعه شرح الشواهد للعيني عيسى البانى الحلبي وشركاه القاهرة . ٢٠
- حاشية الفقيه محمد المهدي نحو تيمور ٢٦٧ طبع فارس دار الكتب المصرية . ٢١
- حاشية يس على التصريح دار إحياء الكتب المصرية عيسى البانى الحلبي . ٢٢
- الحدود في النحو للرماني تحقيق الدكتور مصطفى جواد . ٢٣
- خزابة الأدب للبغدادى المطبعة الأميرية بيولاى ١٢٩٩ هـ . ٢٤
- الخصائص لابن جنى تحقيق الشيخ محمد على النجار مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢ م . ٢٥
- الدرر اللوامع على جمع الهوامع للرحالة أحمد بن الأمين الشنقيطى دار المعرفة بيروت الطبعة الثانية ١٩٧٣ م . ٢٦
- ديوان الأخطل المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩١ م . ٢٧
- ديوان الأعشى الكبير تعليق الدكتور محمد محمد حسين . ٢٨
- ديوان بشار بن برد للأستاذ محمد الظاهر بن عاشور ١٩٥٧ م . ٢٩
- ديوان جرير بيروت ١٩٦٤ م . ٣٠
- ديوان جميل تحقيق الدكتور حسين نصار الطبعة الثانية ١٩٦٧ م . ٣١
- ديوان الحطيئة تحقيق الأستاذ نعمان أمين طه الطبعة الأولى . ٣٢
- ديوان ذى الرقة الطبعة الأولى ١٩٦٤ م . ٣٣
- ديوان زهير بن أبى سلمى طبعة بيروت . ٣٤
- ديوان طرفة بن العبد بيروت ١٩٦١ م . ٣٥

اسم المرجع	مسلسل
ديوان علقمة الفحل المطبعة الأهلية بيروت .	٣٦
ديوان قيس بن الخطيم تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد .	٣٧
ديوان النابغة الذبياني المطبعة الأهلية بيروت .	٣٨
ديوان الهذليين الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٥ م .	٣٩
الرماني النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه للدكتور مازن المبارك الطبعة الأولى .	٤٠
سر صناعة الإعراب لابن جني تحقيق لجنة من الأساتذة مطبعة الحلبي بالقاهرة ١٩٧٥ م .	٤١
سنن أبي داود تحقيق محيى الدين عبد الحميد مطبعة مصطفى محمد القاهرة .	٤٢
شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك تحقيق خفاجي والزيني مطبعة صبيح بالقاهرة .	٤٣
شرح أبيات سيبويه للأعلم الشنمري .	٤٤
شرح أبيات المفصل للنعساني .	٤٥
شرح الأشموني على ألفية ابن مالك تحقيق محيى الدين مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٥ م .	٤٦
شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى عيسى البابي الحلبي مصر .	٤٧
شرح ديوان امرئ القيس تحقيق محمد أبو الفضل الطبعة الثانية ١٩٦٤ م .	٤٨
شرح ديوان حسان بن ثابت للأستاذ محمد عزت نصر .	٤٩
شرح ديوان الحماسة لمحيى الدين عبد الحميد مطبعة حجازي بالقاهرة .	٥٠
شرح ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق الدكتور حسين نصار الطبعة الأولى ١٩٥٧ م .	٥١

- ٥٢ شرح ديوان عمر بن أبى ربيعة تحقيق محمد محى الدين مطبعة السعادة بالقاهرة .
مكتبة هارموني
- ٥٣ شرح ديوان عنتره عني بنشره يوسف توما البستاني المطبعة الرحمانية .
- ٥٤ شرح ديوان الفرزدق جمعه عبد الله إسماعيل الصاوى الطبعة الأولى ١٩٣٦ م .
- ٥٥ شرح ديوان كعب بن زهير دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .
- ٥٦ شرح ديوان لبيد للدكتور إحسان عباس الكويت ١٩٦٢ م .
- ٥٧ شرح ديوان المتنبي لعبد الرحمن البرقوقي بيروت الطبعة الثانية ١٩٣٨ .
- ٥٨ شرح شافية ابن الحاجب لرضى الدين الاسترأبادى .
- ٥٩ شرح شذور الذهب تحقيق محى الدين عبد الحميد الطبعة الحادية عشرة المكتبة التجارية ١٩٦٨ م .
- ٦٠ شرح شواهد العيني بهامش الخزانة المطبعة الأميرية بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٦١ شرح شواهد المعنى للسيوطى المطبعة البهية مصر .
- ٦٢ شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنبارى طبع دار المعارف بالقاهرة .
- ٦٣ شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام تحقيق محى الدين الطبعة الثالثة عشرة المكتبة التجارية ١٩٦٩ م .
- ٦٤ شرح الكافية لرضى الدين الاسترأبادى .
- ٦٥ شرح المفصل لابن يعيش إدارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكحكيين .
- ٦٦ شرح الفضليات للضبي تحقيق الأستاذين : عبد السلام هارون ومحمد شاكر .
- ٦٧ شرح الهاشميات بقلم محمد محمود الراعى الطبعة الأولى .
- ٦٨ شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي .
- ٦٩ الصحاح للجوهري النيسابورى تحقيق الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار .
- ٧٠ صحيح البخارى .

اسم المرجع	مسلسل
صحيح الترمذى مطبعة الصاوى الطبعة الأولى ١٩٣٤ م .	٧١
صحيح مسلم بشرح النووى الطبعة الأولى .	٧٢
العين للخليل بن أحمد تحقيق الدكتور عبد الله درويش الطبعة الأولى .	٧٣
فتح البارى بشرح صحيح البخارى مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة .	٧٤
القاموس المحيط للغير وزابادى الطبعة الثانية ١٣٤٤ هـ .	٧٥
القرآن الكريم .	٧٦
القراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث تأليف الدكتور عبد الصبور شاهين دار القلم طبعة أولى ١٩٦٦ م .	٧٧
الكامل فى اللغة والأدب للمبرد تحقيق الأستاذ/ أحمد محمد شاکر المكتبة التجارية الطبعة الأولى ١٩٣٧ م .	٧٨
الكتاب لسيبويه تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون الطبعة الأولى .	٧٩
الكتاب لسيبويه شرح الأعلام الشتمرى المطبعة الأميرية بولاق الأول ١٣١٦ هـ والثانى ١٣١٧ هـ .	٨٠
الكشاف للزمخشري الطبعة الثانية مطبعة الاستقامة ١٩٥٣ هـ .	٨١
لسان العرب لابن منظور طبعة بيروت ١٩٥٥ م .	٨٢
ليس لابن خالويه .	٨٣
ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج تحقيق هدى محمود قراعة ١٩٧١ م .	٨٤
مجالس ثعلب تحقيق عبد السلام هارون دار المعارف المصرية ١٣٦٩ هـ .	٨٥
مجمع الأمثال للميداني - المطبعة البهية بمصر .	٨٦
مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيثمى .	٨٧
المحتسب لابن جنى تحقيق الدكتور عبد الحليم النجار والأستاذ على النجدى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .	٨٨
مختصر فى شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه جمعية المستشرقين الألمانية .	٨٩

اسم المرجع	مسلسل
المخصص لابن سيده تحقيق الشنقيطى ومعاونه عبد الغنى محمود بولاق ١٣١٨ هـ .	٩٠
المذكر والمؤنث للمبرد تحقيق الدكتورين رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادى مطبعة دار الكتب المصرية .	٩١
معانى القرآن للفراء تحقيق الأستاذين محمد على النجار وأحمد يوسف نجاتى طبعة دار الكتب المصرية .	٩٢
معجم شواهد العربية تأليف الأستاذ عبد السلام هارون الطبعة الأولى مكتبة الخانجى بالقاهرة ١٩٧٢ م .	٩٣
المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم وضع محمد فؤاد عبد الباقي دار الشعب بالقاهرة ١٣٧٨ هـ .	٩٤
المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية بالقاهرة مطبعة مصر ١٩٦٠ م .	٩٥
مغنى اللبيب لابن هشام مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة .	٩٦
المفصل للزغشري الطبعة الأولى إدارة الطباعة المنيرية .	٩٧
المقتضب للمبرد تحقيق الأستاذ عبد الخالق عضيمة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .	٩٨
المقصود والممدود للفراء تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى دار المعارف القاهرة .	٩٩
منار السالك إلى أوضح المسالك تحقيق الأستاذ عبد العزيز النجار .	١٠٠
منازل الحروف فى النحو للرمانى تحقيق الدكتور مصطفى جواد .	١٠١
المنصف لابن جنى شرح تعريف المازنى تحقيق الأستاذين إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين .	١٠٢
الموطأ للإمام مالك تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي طبعة دار الشعب بالقاهرة .	١٠٣
نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة للشيخ الطنطاوى طبعة ثانية ١٩٦٩ م .	١٠٤

اسم المرجع	مسلسل
النشر في القراءات العشر إشراف الشيخ على محمد الضباع الطبعة الأولى المكتبة التجارية القاهرة .	١٠٥
همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطي طبعة أولى مطبعة السعادة مصر ١٣٢٧ هـ .	١٠٦



قام بإعداد الكتاب

٨٢٤٣٢٩	دار الغد العربي	جمع تصويري
٨٢٥٨٣٢ : ت	د . هاتئ الزهيري	إخراج فني
٢٥٩٠٨٩٣ : ت	مطبعة أم القرى	طبع ونشر



رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية

١٩ ٨٨ / ٣٣٢٨